



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Ödülleri:

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.





# Yuan Huan'ın Kulübesi

Yerel ile evrenseli, geleneksel ile dijitali bir araya getirerek zamanı ve mekânı genişleten, okuru eleştirel okumaya yönlendiren, teknoloji ve edebiyat ilişkisi üzerine düşündürülen çağdaş bir roman

Bir telefon kulübesine oyun olsun diye giren İlhami, telefonda tuhaf hikâyeler duymaya başlar. Sonra aklına bir kurnazlık gelir; bu hikâyeleri ödevi için kullanacaktır. Kitap okumayı sevmeyen İlhami için işler yoluna girmiş gibidir. Basitçe ve kaygısızca dinlediği hikâyelere kendini kaptırır ve giderek farklı birine dönüşür. Onun hikâyelere yaklaşımı ve yorumları, okuru da kitaptaki karakterlerle eş zamanlı bir şekilde, adım adım kulübenin ve İlhami'nin dinlediği “bant kayıtları”nın sırrını çözmeye yönlendirir.

## Öne Çıkan Özellikler

- Tarih, adalet, vicdan ve benzeri önemli konuları, ilgi çekici ve düşündürücü yönleriyle ele alıyor.
- Çocukları eleştirel okumaya yönlendiriyor.
- Hikâyelerin ölümsüzlüğüne vurgu yaparak, aslolanın onları aktarma yöntemlerini çeşitlendirmek olduğunu savunuyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce Yuan Huan diye bir yazar gerçekten var mıdır, yoksa bu hikâyeler İlhami'nin hayal gücünü mü yansıtmaktadır?
2. “İyi bir kitap tüm bağlantılardan daha değerlidir” cümlesini göz önünde bulundurarak, iyi bir kitabın ne özellikleri olması gerektiğini söyleyebiliriz? Liste oluşturun.
3. Gelecekte, kendi seçtiğiniz bir tarihte dinlemek üzere, o an

gözlemlediğiniz veya sizi etkileyen bir konu ile ilgili bir öykü yazın ve kaydedin. Belirlediğiniz tarih geldiğinde öykünüzü dinleyin ve o ânı tekrar yaşayın. Dilerseniz bunun devamı getirebilirsiniz.

4. Eleştirel okuma nedir? Ana hatlarını öğrenin. Kitaptan seçtiğiniz ortak bir hikâyeye üzerine eleştirel okuma yapın. Notlarınızı arkadaşlarınızla paylaşın, karşılaştırın.

Yazan:  
Miyase Sertbarut

Resimleyen:  
Zülal Öztürk

Roman, 136 sayfa  
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:  
Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Okuma ve Yazma Kültürü, Yapay Zekâ