



Elif Yonat Toğay

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesinde ve Boğaziçi Üniversitesinde öğrenim gördü. İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri yaptı. Öyküleri *Varlık*, *Sarıç*, *Kitapçı*, *Patika*, *Edebiyatist* gibi pek çok dergide yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016) yarışmasında üçüncülük, Adnan Yücel (2015) Öykü Yarışması'nda üçüncülük, Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri (2015) Yarışması'nda ikincilik ödülleri aldı. Eserleri, Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında da yayımlanmaya değer görüldü.

★ Ödülleri:

- 2015 Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri İkincilik Ödülü
- 2015 Adnan Yücel Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Üçüncülük Ödülü



Daha mı zor bilmiyorum ama çocuklar için yazmanın daha “bana göre” olduğunu keşfettim. Öykülerimi çocuk bakışıyla yazıyorum ben. Bunun için çocuk dürbünüm hep elimde. Dünyayı bu şahane dürbünle gözlemlemek, çocuk mantığıyla sorgulamak çok eğlenceli. Böyle bir eğlenceyi bırakıp da yetişkinler için yazacağımı pek sanmıyorum artık. Olur ya, dürbünümü kaybedersem bir gün, belki...



“Elif Yonat Toğay’ın çocukla çocuk olmayı beceren ve onları anlayabilen bir yazar olduğu, kullandığı üsluptan ve öyküleri için seçtiği, mükemmellikten uzak anti-kahramanlardan belli oluyor. Ders vermeksizin, parmakla göstermeksizin, hatta tam tersini yaparak yazdıklarıyla değil yazmadıklarıyla kurduğu bu cin fikirli ve komik öyküleri yazarken kendisinin de eğlendiğini düşünmemek elde değil.”

Sanem Erdem, *İyi Kitap*



Dinozorun Ayak Sesleri

Yetişkinlerin “karmaşık” dünyalarını anlamlandırmaya çalışan çocukların yaşadıklarını ele alırken hayal gücünün sınırlarını zorlayan, güldürürken düşündüren öyküler

On kısa öyküden oluşan *Dinozorun Ayak Sesleri*, mizahını “gerçekte olan” ile “hayallerde kurgulanan” arasındaki farka dayandıran, eğlenceli bir kitap. Farklı karakterlerin iç dünyalarını ve hayal gücü sayesinde çığırından çıkan korkularını gösterirken, sürpriz sonlarla okuru ters köşeye yarıyor. Okuru bu öykülerde, babasıyla birlikte metroda yolculuk ederken bir dinozor tarafından yutulduklarını sanan bir çocuğun; yeni kardeşini karşılamaktan korktuğu için ona uyarı mektubu yazan bir afacanın; Ponpon tavşanı olmadan “perili köşk”te uyuyamayan bir yetişkinin; tüyleri diken diken olan bir kedinin ve kendisine arkadaş ararken dev kırmızı ayakkabılardan kaçmaya çalışan bir böceğin macerası bekliyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Öyküler, hayvanların da dâhil olduğu birbirinden farklı ve renkli karakterlerin bizzat kendi gözlerinden anlatılıyor.
- Çocukların, gözlerinde büyütükleri korkularıyla yüzleşmelerine aracılık ediyor.
- Kısa ve mizahi öykülerden oluşması nedeniyle kolayca okunuyor ve çocukların okuma alışkanlığı kazanmasına katkı sağlıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Perili Köşk” öyküsündeki Ponpon tavşan ile kim kastediliyor? Bu öyküyü diğer öykülerden ayıran yön nedir? Tartışın.
2. Sizin de başınızdan kitaptaki öykülere benzer olaylar geçti mi? Aklınızda kurguladıklarınızla gerçekte olanlar arasındaki farkı anladığınız olaylardan birini yazın.
3. Yüzleşmekten çekindiğiniz korkularınız var mı? Arkadaş-

larınızla birlikte korktuğunuz şeyi, neden ve ne kadar korktuğunuzu ve onunla karşılaşma hâlini, “mizahi” bir yaklaşımla birbirinize anlatmayı deneyin.

4. Hayal gücü dünyayı güzelleştirmeyi sağlarken aynı zamanda yanıltıcı da olabilir mi? Hayal gücünün olumlu ve olumsuz olabilecek yönlerini sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Yazan:

Elif Yonat Toğay

Resimleyen:

Burcu Yılmaz

Öykü, 56 sayfa

2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Duygular, Hayal

Gücü, Aile İlişkileri,

Arkadaşlık, Ön Yargılar