



Pelin Güneş

1974 yılında Ankara'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünü bitirdikten sonra bir süre özel bir bankada çalıştı. Yazmak, çizmek, el sanatları ve güzel sanatlara hayatı boyunca ilgi duydu. Kitap okumanın her zaman, küçük yaşlarda yol arkadaşı edinmek gibi olduğunu düşündü ve yıllar içinde, artık kendisinin de birilerine bir şeyler fısıldaması gerektiğini hissetti. Sonunda kendini edebiyata verdi. Pek çok çocuk romanı ve öyküsü yazdı, ödüller aldı. Hâlen çocuklar için öyküler düşlemeye, hayaller kurmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 2003 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Genellikle evde ve sessizlikte yazmayı tercih ediyorum, bu yüzden gecenin geç saatlerini severim. Yazı çıkmaza girdiğinde, tıkanıp kaldığında, ortam değiştirmek, bir çay bahçesinde ya da neşeli bir kafede arada çevreyi izleyip yazmak da işe yarıyor.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Aslında geriye baktığımda, olaylardan çok karakterlerin beni etkilediğini düşünüyorum. “Tom, Tooomm! Nereye gitti yine bu çocuk?” cümlesiyle sahneye giren haylaz oğlan çocuğundan, *Küçük Kadımlar*'ın özgür ruhlu Jo'suna kadar uzanan pek çok görüntü... Pippi, Pollyanna, Fadiş, Cedric, Zeze, Remi, şeytan çekiçleri ikizler, Lüplüp, Gümüş, Pıtırıcık...

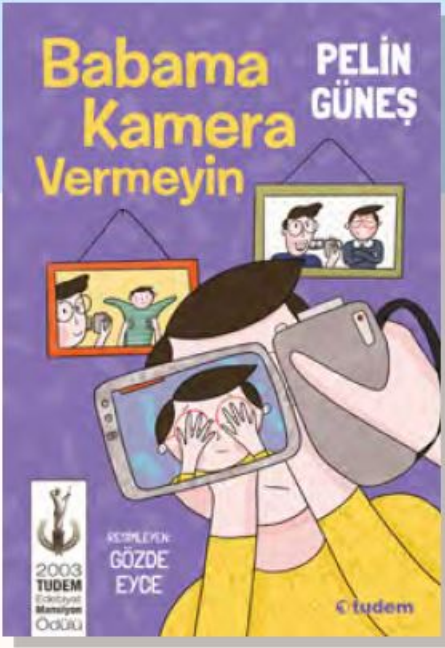


Pelin Güneş Edebiyatı

Kitaplarında günlük hayatın sıradanlığı içindeki tuhaf olayları anlatmayı seven Pelin Güneş, edebiyatında mizahı başköşeye koyan bir yazar. Çocukların gözünden yetişkin dünyasını anlatmayı, yetişkinlerin tutarsızlıklarını göstermeyi çok seviyor. Çocukların, yetişkinler tarafından yeri geldiğinde çocuk, yeri geldiğinde ise yetişkin gibi görülmelerine biraz içerliyor ve yarattığı tüm karakterlere, böylesi bir başkaldırının muzip kırıntılarını yerleştiriyor.

Eserlerinde, nostaljik duygularla mizahi unsurların dengesini başarıyla kuran Güneş, çocuk kitapları yazmanın önemli bir süreç olduğuna değiniyor. “Yetişkinler için yazmak daha özgürce yapılan bir eylem gibi görünse de,” diyor, “sanırım asıl önemli olan, anlatacak iyi bir hikâyenizin olması. Geri kalan tek şey, yaş grubuna göre düzenlenecek dil yapısı, anlatım biçimi, sözcük kullanımı gibi ayrıntılar.”

Her öykü dosyasının, başlı başına bir oyun kurgulamak gibi olduğunu düşünüyor. Kitap olarak basıldıklarında ise onun için birer yol arkadaşı hâline geliyorlar...



Babama Kamera Vermeyin

Yaramaz ama iyi niyetli çocukların gözünden, çocukluğa ve çocukların dünyasına dair komik, eğlenceli ve duyarlılık kazandırıcı, ödüllü bir öykü kitabı

Dedesinin tırnaklarını boyayan Rüya, babasının iş yerinde isyan bayrağını çeken afacan, Tom Sawyer'a yeni bir hayat hikâyesi yazan Sinan, özel hayatına saygı isteyen Kutay, gazete haberleriyle ilgili makaleler yazan gözlemci çocuklar ve diğerleri... Onlar, bilgisayar çağı çocukları. Gülmeyi yaşamın her ânında başaran, eğlenmenin tadını çıkaran çocuklar; olayların komik yönlerini bulan ve böylece çözüm bulma yolunda işi kolaylaştıran zekâlar. İnce ve tatlı bir mizahla işlenmiş bu öykülerdeki çocuklar, kendilerini anlatırken çok eğleniyor. On öyküden oluşan kitap, çocukların yetişkinlere karşı bakış açılarını, bireyler arası farklılıkları ve dünyanın hızla değişimini ince bir mizahla sunan, keyifli bir derleme.

Yazan:

Pelin Güneş

Resimleyen:

Gözde Eyce

Öykü, 112 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Mizah, Aile İlişkileri,

Duygular, Ev Yaşamı,

Farklılıkların Zenginliği

Öne Çıkan Özellikler

- Yetişkin dünyasına ait kavramları çocukların gözünden anlatmayı ve böylece merak unsurunu körüklemeyi başarıyor.
- Şiir, günlük, roman ve masal gibi farklı türlerden beslenen yapısıyla, farklı edebî türlere dair ipuçları veriyor.
- Günceli yakalayan evrensel konuları sayesinde eskimeyecek anlatılar sunuyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “TV Yasağı” adlı öyküde, televizyon karşısında fazla vakit geçirmenin zararları arasına siz hangilerini eklerdiniz?
2. Spor deyince aklınıza ilk ne geliyor? Hangi sporları daha ilgi çekici buluyorsunuz?
3. Babanızın veya annenizin yerinde olmayı istediğiniz zamanlar oluyor mu? Neden?
4. Arkadaşlarınızla gruplar oluşturarak, “Enfasyon Canavarı” adlı öyküdeki gibi, gazete haberleriyle ilgili makaleler yazın.
5. “Koleksiyon” adlı öyküden yola çıkarak “dünyadaki her canlının bir görevi var” konulu, seçtiğiniz bir canlıyla ilgili araştırmalar yapın ve bunu görsel materyallerle arkadaşlarınıza anlatın.
6. *Tom Sawyer*'ı okuyup öykü karakterleri ile zaman ve mekân analizi yapın.