



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği yapıyor.

★ Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alis Harikalar Diyarında. Alis, tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...

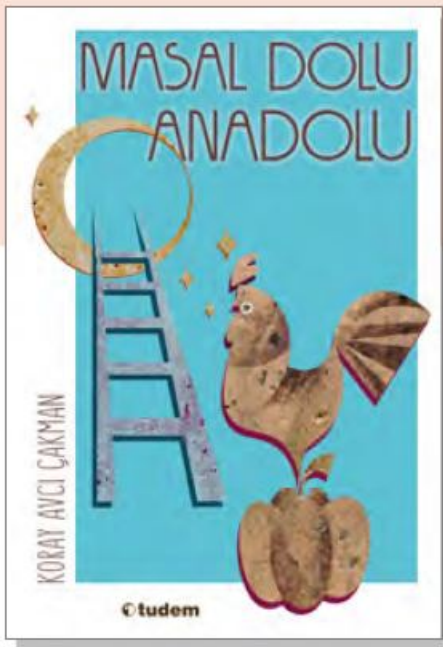


Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilim kurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar farklı türlerde kitapları var. Özellikle efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye rahatlıkla ulaşıyor ve çok beğeniliyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

"Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk," diyor. "Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor..."



Masal Dolu Anadolu

Çocukları yurdumuzun zengin sözlü anlatı geleneğiyle buluşturan, masallar üzerinden kültürel ve insani değerlerle tanıştıran şiirsel bir kitap

On dört masaldan oluşan kitapta yazar, Anadolu masallarından ve sözlü gelenekten besleniyor. Okuruyla konuşan, onlara masal anlatan üslubu sayesinde zevkle, heyecanla okunuyor. Okur, sayfalar arasında dolaşırken kâh Keloğlan'ın Kırık Leblebisi'nin peşine düşüyor, kâh İbiş ile Değirmenci Memiş'in iddiasına ortak oluyor, kâh Zümrüdüanka Kuşu'nun kanadına atlıyor. *Masal Dolu Anadolu* ile Dilsiz Kilim'in dilini çözüyor, kahkaha otu ile kahkahalar atıyor; Alaz Oğlan, Gülkız, Derman Nine ile tanışıyor, Ayağına Diken Batan Horoz'a şaşıyor. Kırk Yamalı Yorgan ise çocukların içini ısıtacak türden, fantastik unsurlarla bezeli, hafızalara kazınacak bir masal.

Öne Çıkan Özellikler

- Anadolu'nun zengin sözlü anlatı geleneğini ve kültürünü gün yüzüne çıkararak çocuklarla tanıştıran.
- Masallar dil gelişimi, sosyalleşme, kendini gerçekleştirme, iyi-kötü, hak-adalet olgularını anlamlandırma, toplumun değer yargılarıyla bütünleşme, kültür aktarımı gibi konularda katkı sağlıyor.
- Düş dünyasında gezinmekten hoşlanan her yaştan okura hitap ediyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce masalların işlevi ne olabilir? İnsanlar neden masal anlatma ve dinleme ihtiyacı duyar?
2. Masallar nesilden nesile nasıl aktarılır? Masal anlatırken nelere dikkat etmek gerekir?
3. Masallar kimin üretimidir? Günümüzde hâlâ masal üretiliyor mu?
4. Farklı kültürlere ait masal geleneklerini araştırıp Anadolu masallarıyla karşılaştırın. Bulduğunuz ortak özellikleri, farklılıkları ve ilginç örnekleri toplayarak bir sunum hazırlayın ve sınıfta paylaşın.
5. En sevdiğiniz, unutamadığınız masal hangisi? Bu masalı neden sevdiğiniz hakkında bir yazı yazın.
6. Etkilendiğiniz masallardan birini hayal gücünüzden yararlanarak resimlendirmeye çalışın.
7. Kendiniz de bir masal yazmayı deneyin ve sınıf arkadaşlarınızla paylaşın

Yazan:

Koray Avcı Çakman

Resimleyen:

Elif Deneç

Öykü, 88 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Doğüstü Unsurlar, Hayal Gücü, İyi ve Kötü, Kültürel Değerler, Serüven