



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

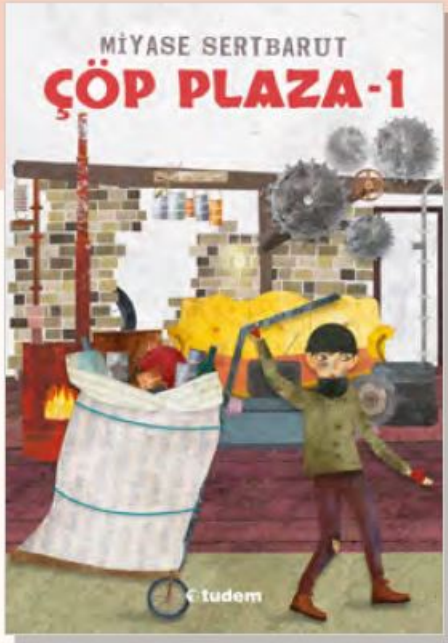
Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





Çöp Plaza-1

Yoksul ve zengin hayatlar arasındaki büyük uçuruma dikkat çekerek farkındalık yaratan ve bu konuyu polisiye bir olay örgüsüyle birleştirerek heyecan dozunu hiç yitirmeyen, eleştirel bir roman

Bir yanda kentli seçkinlerin yaşadığı, kuşların, böceklerin bile ziyaret edemediği korunaklı Elit City; öteki yanda ise zenginlerin çöplerini toplayarak günlük ekmeklerinin peşinde koşan insanların yaşam savaşı verdiği Gülova Mahallesi, yani Çöp Plaza. Birbirlerine çok yakın olmalarına rağmen aslında iki ayrı dünya içeren bu iki bölgenin yolu, kan kaçakçıları sayesinde kesişir. Elit City'deki çocukların bağışıklık sistemi çökünce, City'nin elitleri çözümü Gülova Mahallesi'ndeki yoksul çocukların kanlarını çalmakta bulur. Fakat unuttukları şey, çocukların elitizm ya da yoksulluk hakkında pek de kafa yormadıkları gerçeğidir: Çocuklar için gerçek olan tek şey, yeni birer kan kardeş kazanmış olmalarıdır.

Yazan:
Miyase Sertbarut
Roman, 136 sayfa
4, 5, 6, 7, 8. sınıflar
Etiketler:
Adalet, Hak ve
Özgürlükler,
İyi ve Kötü, Sağlıklı
Yaşam, Eşitlik

Öne Çıkan Özellikler

- Gelir adaletsizliği ve insan hakları konularına başarıyla değinerek, duyarlılık ve farkındalık yaratıyor; zenginlik, yoksulluk ve güç kavramlarını sorguluyor.
- Dünyayı hızla çöplüğe çeviren insanlığın peşi sıra, aslında geri dönüşüm işçilerinin ne kadar önemli bir iş yaptıklarını vurguluyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kapakta ve her bölümün başında kullanılan büyüteç görseli, kitapta büyütecin önemli bir işlevi olduğunu düşündürüyor. Fırat'ın ve Berk'in büyüteç merakını da göz önünde bulundurarak büyütecin neleri simgelediği ya da çağrıştırdığı konusunda beyin fırtınası yapın.
2. "Olay tüm yönleriyle basın birimlerine duyurulduğunda eline kamerayı alan bütün te-

levizyon kanalları, gazeteciler Çöp Plaza'ya hücum ettiler" sözünden yola çıkarak, bu gazetecilerin arasında bulunduğunuzu hayal edin ve olayı canlı yayında anlatan bir video çekin ya da bir haber yazısı oluşturun.

3. Çöp toplayıcı diye tabir ettiğimiz geri dönüşüm işçilerinin doğamız ve üretim açısından oynadığı rol nedir?