



Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.

★ Ödülleri:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Birincilik Ödülü

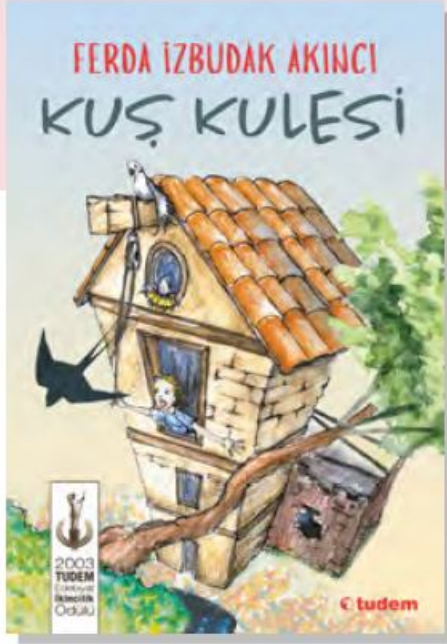


Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Mutluluk Sokağı'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi? Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.





Kuş Kulesi

Çocukların omuzlarındaki yükü dile getirirken sevinçlerini ve ailelerinin kaygılarını da ele alan, duygu yüklü bir kitap

“Son Tren”, “Papatyalar”, “Kasabalı Çocuk”, “Ayva Ağacı”, “Kuş Kulesi” ve “Haylaz Çıracak ve Küçük Masal Kitabı” isimli öykülerden oluşan kitapta; okulla dersane arasında mekik dokuyan ve bir akşam aynı saatte trenden inmeyen iki arkadaşın macerası, ayağı kırıldığı için evde vakit geçirmek zorunda kalan küçük kızın yaşadıkları, annesini nadiren görebilen bir ufaklığın bir yazarla karşılaşması, şehirde yaşayan bir çocuğun köyünü ziyareti ve romanların arasına sıkışıp kalan küçük bir masal kitabının dertleri anlatılıyor. Hayal gücü, samimiyet ve duyarlılıkla yazılmış, dostluk ve sevgi ile örülü öykülerden oluşan kitap, farklı dünyaların kapılarını aralıyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Dostluk, doğa ve hayvan sevgisi, hayallerin önemi gibi konuları işleyerek, gündelik hayattan hikâyeler anlatırken fark edilmeyen ayrıntıları okurun gözleri önüne seriyor.
- Okura kitapların gündelik yaşamdaki önemini kavratıyor.
- Kentsel dönüşüm ve göç konuları üzerine düşündüren metniyle fark yaratıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Kasabalı Çocuk” adlı öyküde, Hasan, yazarla nasıl bir ilişki kuruyor? Birbirlerini nasıl etkiliyorlar? Sınıfta tartışın.
2. “Kuş Kulesi”nin kahramanı Mustafa, kenti neden sevmiyor? Neden sürekli köy hayalleri kuruyor? Peki, daha sonra bu fikirleri nasıl değişiyor?
3. Gelecekte hangi işi yapacağınıza karar verdiniz mi? İlgi duyduğunuz mesleği tanıtan

bir yazı hazırlayın ve sınıfta paylaşın.

4. “Haylaz Çıracak ve Küçük Masal Kitabı” öyküsündeki kitap gibi, bir nesne (herhangi bir şey; kalem, buzdolabı ya da terlik) seçin ve onun öyküsünü yazın. Sizce insanların dünyasında o nesnelere nasıl yaşamlar sürerdi?

Yazan:
Ferda İzbudak Akıncı

Resimleyen:
Özgür Gücüyener
Öykü, 104 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:
İç ve Dış Göç,
Komşuluk İlişkileri,
Arkadaşlık, Doğal Yaşam,
Çevre Bilinci