



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





Akvaryumdaki Denizkızı

Sorumluluklarını birdenbire unutup hayalî âlemlere dalan bir kızın maceralarını anlatan ilham verici bir masal

Bilge, geceleri denizkızına dönüşen bir balık alır ve adını Pembiş koyar. Balığıyla zaman geçirmekten hoşlanan Bilge, ona kitap okur, onunla sohbet eder. Fakat bir süre sonra Bilge, kendisine yeni alınan bilgisayarının başında vakit geçirmeye başlar; yemeğe gelmez, kitap okumaz, Pembiş'le ilgilenmez. Pembiş çok zayıflar ve hastalanır. Bilge, akvaryumcuya koşar; yaşlı adam da onu iyileştirir. O günden sonra Bilge sorumluluklarının farkına varır ve Pembiş'e daha çok zaman ayırır.

Öne Çıkan Özellikler

- Öğretici yanı ağır basan iki masaldan oluşan kitap, özveri, sorumluluk, hırs, yardımlaşma gibi kavramları incelikle işliyor.
- Teşhis ve intak sanatları yoluyla hayal gücüne doğrudan katkı sağlayarak çocukların yaratıcılıklarının gelişmesine yardım ediyor, bir yandan da keyifli bir okuma deneyimi sunuyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce bilgisayar karşısında çok zaman geçirmek hangi sorunlara yol açabilir? Tartışın.
2. Evde hayvan besliyor musunuz? Öyle ise hangi özelliklerine göre onlara isim verdiniz?
3. Sizce hangisi daha zevkli: Birini okurken dinlemek mi yoksa tek başınıza okumak mı? Neden?
4. En sevdiğiniz hayvanları anlatan bir yazı hazırlayın.
5. "Arka Bahçenin Kraliçesi" masalından yola çıkarak, kibirli olmanın zararlarını anlatan bir kompozisyon yazın, sonra da düşünerek, kibirli yanlarınızı tahlil edin.
6. Siz de hayalinizdeki denizkızını –ya da başka bir masal karakterini– resimleyin.

Yazan:

Miyase Sertbarut

Resimleyen:

Canan Barış

Masal, 48 sayfa

2, 3. sınıflar

Etiketler:

Okuma ve Yazma Kültürü,

Bilim ve Teknoloji,

Sorumluluklar, Sorun Çözme,

Kendini Tanıma