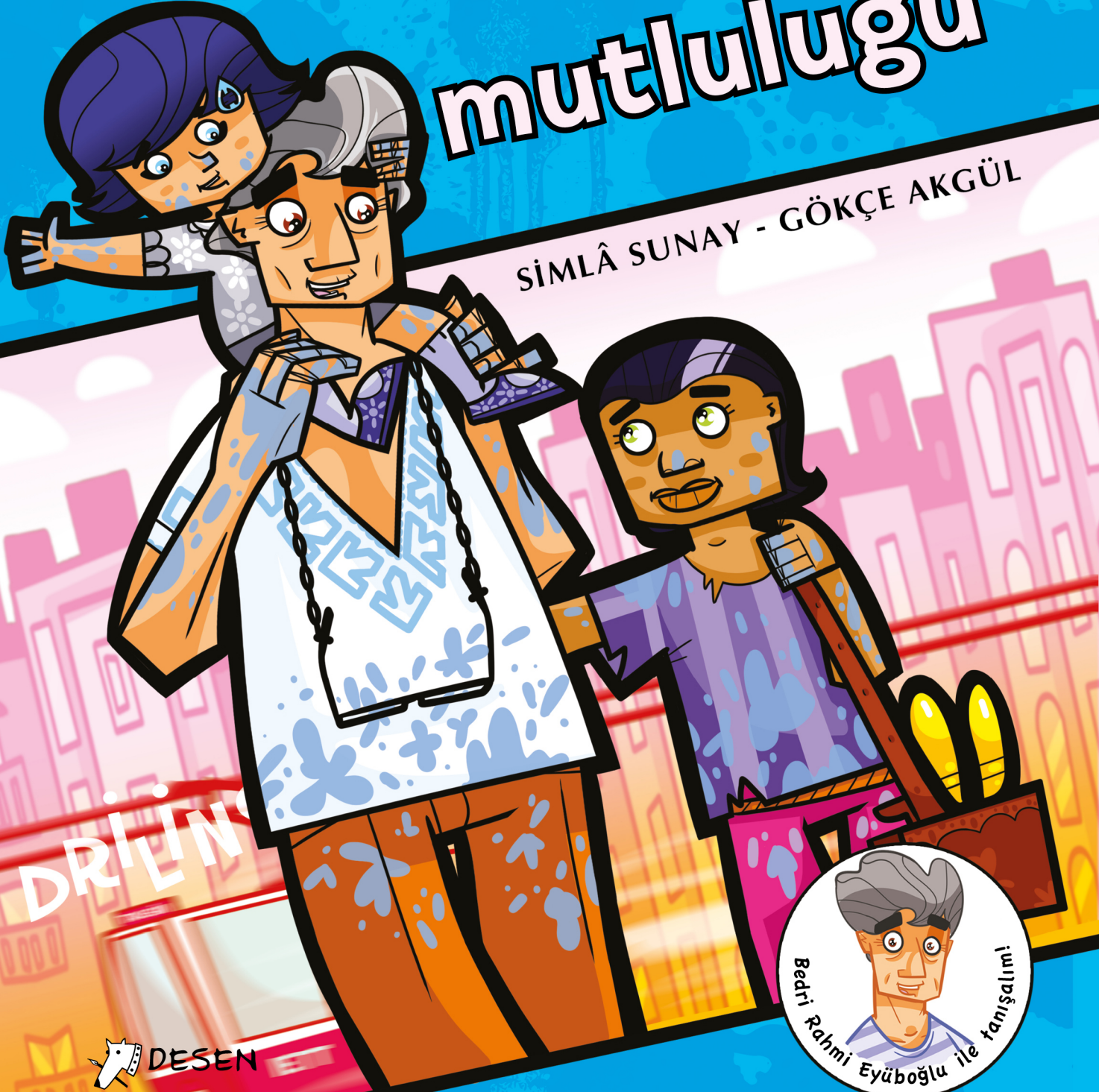


mavi'nin mutluluğu

SİMLÂ SUNAY - GÖKÇE AKGÜL



DRİN

DESEN



mavi, nin mutluluğu

Simlâ Sunay • Gökçe Akgül

MAVİ'NİN MUTLULUĞU

© 2012, Tudem Yayın Grubu
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

YAZAR: Simlâ Sunay
RESİMLEYEN: Gökçe Akgül
EDİTÖR: Gökçe Ateş Aytuğ

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Başkent Organize San. Bölgesi 22 Cad. No:6 Malıköy, Temelli/Ankara
Tel: 0312 284 18 14

Birinci Baskı: Kasım 2012
Yedinci Baskı: Temmuz 2022 (2000 adet)
(İlk altı baskı toplam 12.000 adet)

ISBN: 978-605-70781-4-8
Yayınevi sertifika no: 45041
Matbaa sertifika no: 48083

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

DESEN, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. AŞ'nin tescilli markasıdır.

mavi,ⁿⁱⁿ mutluluğu

Simlâ Sunay • Gökçe Akgül



Önsöz

Çocuklarla resim ve öykü atölyelerinde çalışırken kitap sıkıntısı çekiyordum. Van Gogh, Picasso, Dali gibi dünyaca ünlü ressamaları anlatan çeviriler pek çokken Türkiye’den sanatçıları içeren tek bir çocuk kitabı yoktu. Bu nedenle ülkeyimizin ressamlarını ve mimarlarını tanıtan özgün öyküler yazmaya karar verdim. Yaz aylarını Gökova’da geçiriyor olmam beni efsanevi Mavi Yolculuk hikâyeleriyle sık sık karşılaştırıyordu. Ressamlığının yanı sıra şair, yazar, çok yönlü bir sanatçı olması nedeniyle Bedri Rahmi Eyüboğlu’nu seçmem çok sürmedi. Amacım, hem bana göre bir dâhi olan Bedri Rahmi’yi tanıtmak hem de çocukları resim yapmaya özendirilecek bir öykü yazmaktı. Başlamadan önce yaptığım araştırmalar bir yıl sürdü. İstanbul’daki sahaflara, kütüphanelere gittim. Ne mutlu ki Bedri Rahmi bütün yaşamı boyunca anılarını yazmış, çizmiş, her şeyi belgelemiş ve oğlu Mehmet Hamdi Eyüboğlu da arşivlemişti. Şimdilerde bu mirası özen ve özveriyle yöneten torun Rahmi Eyüboğlu’nun büyük desteğiyle araştırmamı tamamladım. Bu nedenle ilk büyük teşekkürümü Rahmi Eyüboğlu’na iletmek isterim. Sonraki altı ay yoğun okumalarla geçti. Bedri Rahmi’nin çeşitli gazetelere yazdığı köşe yazılarının tümünü taradım. Şiirlerini okudum. Resimlerini tekrar tekrar inceledim. Bedri Rahmi’nin çalışkanlığı ve üretkenliği karşısında büyülendim.

Bir süre hiçbir şey yazamadım. Tıpkı Bedri Rahmi’nin 1938’de Yurt Gezileri sırasında Edirne’ye gittiğinde Mimar Sinan’ın eserlerini resimleyememesi gibi... Onun yüceliği karşısında elim kolum bağlanmıştı. Bedri Rahmi’yi çocuklarla buluşturma arzum bu denli büyük olmasaydı belki de hiç yazamayacaktım.

Kurguladığım bu öyküye Bedri Rahmi’yi başkahraman olarak almak, onu günümüze getirmek, yeniden canlandırmak çok heyecan vericiydi. Mavi adlı küçük kız ise benim hayal dünyamdan çıkıp hikâyeye katılan yeni bir kahramandı.

Bedri Rahmi’nin *Cumhuriyet* gazetesinde yayımlanan Pembe Vinç¹ adlı yazısından çok etkilendim. O yazıda Tophane ile Beşiktaş arası sahilde bir yerde karşılaştığı terk edilmiş pembe bir vinci nasıl çizmek isteyip de çizemediğini anlatıyordu. Çağdaş resim artık hiçbir şeyi taklit etmiyor, her şeyi değiştiriyordu; bu nedenle ve belki de çok arzuladığı halde bir türlü fırsat bulamadığı için Bedri Rahmi, pembe vinci resmini hiçbir zaman çizmedi. Öykümde pembe vinci Kalamış sahiline taşımak hiç de zor olmadı.

¹ “Pembe Vinç”, *Pembe Vinç / Bedri Rahmi Eyüboğlu Toplu Eserleri* (1953-1954), s. 82, İş Kültür Yayınları, 2008, İstanbul.

Hikâyenin ortalarında karşınıza çıkacak olan Çebiş² karakteri gerçekten Bedri Rahmi ile tanışmış Çingene ayakkabı boyacısıydı. Çebiş'i anlatışından, Bedri Rahmi'nin ne denli hümanist, ne denli duyarlı ve gözlemci bir sanatçı olduğunu bir kez daha anladım. Çebiş öykümüzdeki ayakkabıları mutlaka renklendirmeliydi.

Bedri Rahmi'nin, sandalını boyadığı sırada üzerine mavi boya damlattığı kaplumbağayı anlattığı yazısı³ beni çok eğlendirmişti. Bodrum'daki yazlıkta geçen bu anıdan mavi kaplumbağayı mutlaka almalı, öykümüzün geçtiği, şimdi Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Kalamış'ta müze gibi korunan evinin olduğu bahçeye getirmeliydim. İşte Bedri Rahmi, Mavi, Çebiş, Pembe Vinç ve Mavi Kaplumbağa öykümde, bu evin etrafında sizler için bir araya geldiler.

Beni Mavi Yolculuk eserleri ile tanıştıran babama, ben yazarken çocuklarımla ilgilenen anneme, Arden Köprülüyan'a, kitabı çizgi roman gibi zor bir dille en güzel şekilde resimleyen özverili Gökçe Akgül'e ve editörüm Gökçe Ateş Aytuğ'a, dosyayı ilk okuyan Şiirsel Taş'a, yol gösterdiği için Eyüboğlu Koleji'ne ve Uçan Kalem'in gerçek mucidi çok değerli öğrencim Kuzgun Üsküdarlı'ya sonsuz teşekkürlerimle...

S. Sunay

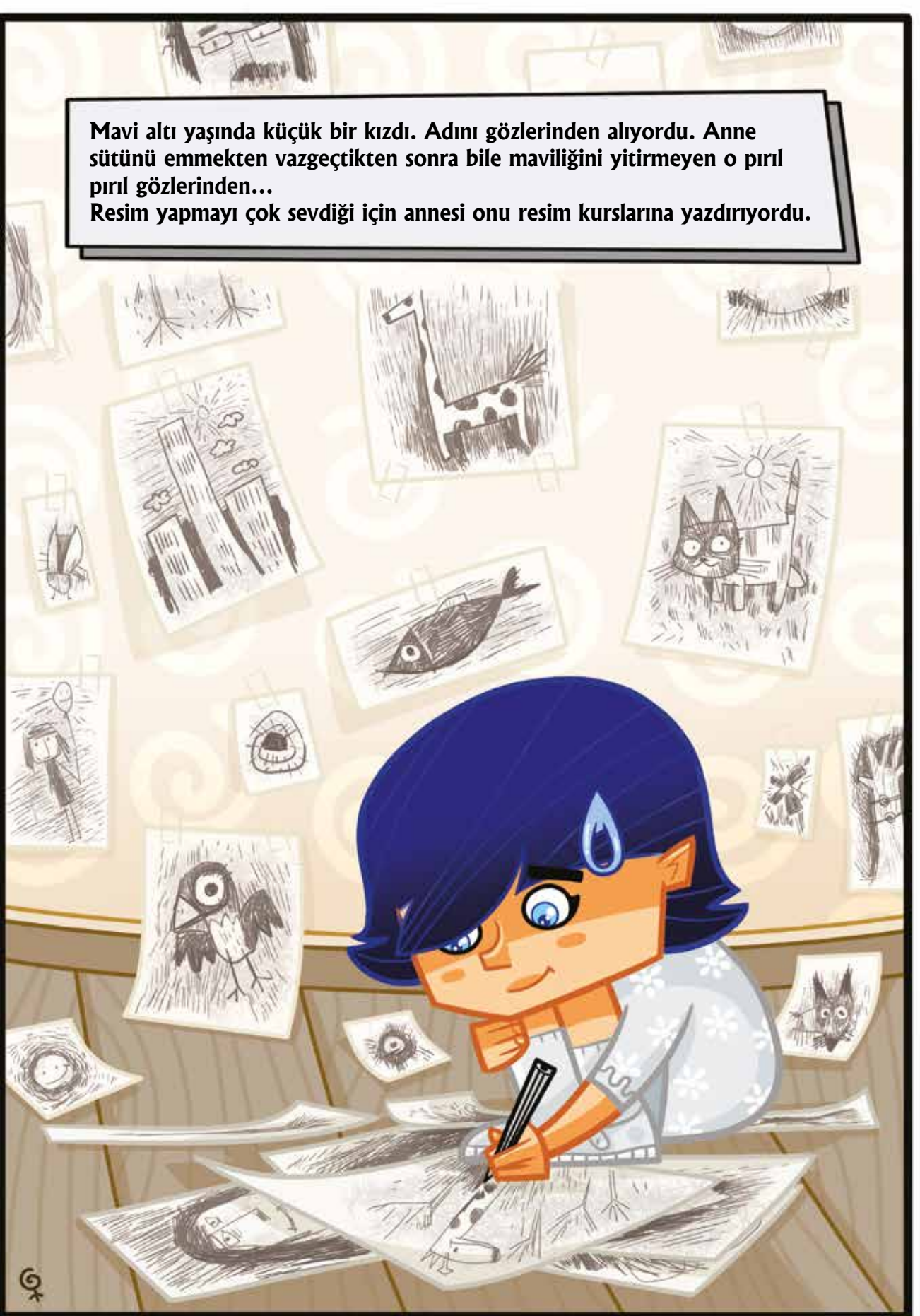
² Bedri Rahmi Çebiş ile tanışmasını "İyi ve Güzel" adlı yazıda anlatmaktadır. *İnsan Kokusu / Bedri Rahmi Eyüboğlu Toplu Eserleri* (1945-1952), s. 7, İş Kültür Yayınları, 2005, İstanbul.

³ "Mavi Kaplumbağa", *Bir Tutam Mavi / Bedri Rahmi Eyüboğlu Toplu Eserleri* (1954-1955), s. 201, İş Kültür Yayınları, 2009, İstanbul.

“Sanatı tarif etmek zorunda olsam oyundur derim.”

Bedri Rahmi Eyüboğlu

Mavi altı yaşında küçük bir kızdı. Adını gözlerinden alıyordu. Anne sütünü emmekten vazgeçtikten sonra bile maviliğini yitirmeyen o pırl pırl gözlerinden...
Resim yapmayı çok sevdiği için annesi onu resim kurslarına yazdırıyordu.





ÖĞRETMENİM!

Mavi'nin resmi
benimkine
deđiyor!



Ama Mavi derslere bir türlü uyum sağlayamıyordu.

RENK KULLANMIYOR!



Bir resim öğretmeni Mavi'nin hiç renk kullanmadığından şikâyet etmişti. Annesi de telaşlanmıştı, acaba Mavi neden resimlerini hiç boyamıyor da sadece çizmeyi tercih ediyordu? Oysa renk renk yapılan resimler bir çocuğun kesinlikle mutlu olduğunu gösterirdi.



mavi'nin mutluluğu

Mavi, resim yapmayı çok sever ama hiç renk kullanmazdı. Resimlerini yalnızca kara kalemle yapardı. Renk demek mutluluk demektir; resimlerini renklendirmediğine göre, acaba Mavi mutsuz muydu? Derken bir gün, ressam, şair, yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu'yla karşılaştı...

Çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun yaşamından, resimlerinden ve şiirlerinden ilham alan bu hikâyeyi okurken Bedri Rahmi ile tanışacak, kitabın sonunda Mavi ve yeni arkadaşları Çebiş, Mavi Kaplumbağa ile birlikte nefis bir sergi gezeceksiniz.



desen yayinlari.com.tr
Desen Yayinlari Tudem
desen yayinlari

ISBN: 978-605-70781-4-8



9 786057 078148