

TYT

Türkçe Denemeleri

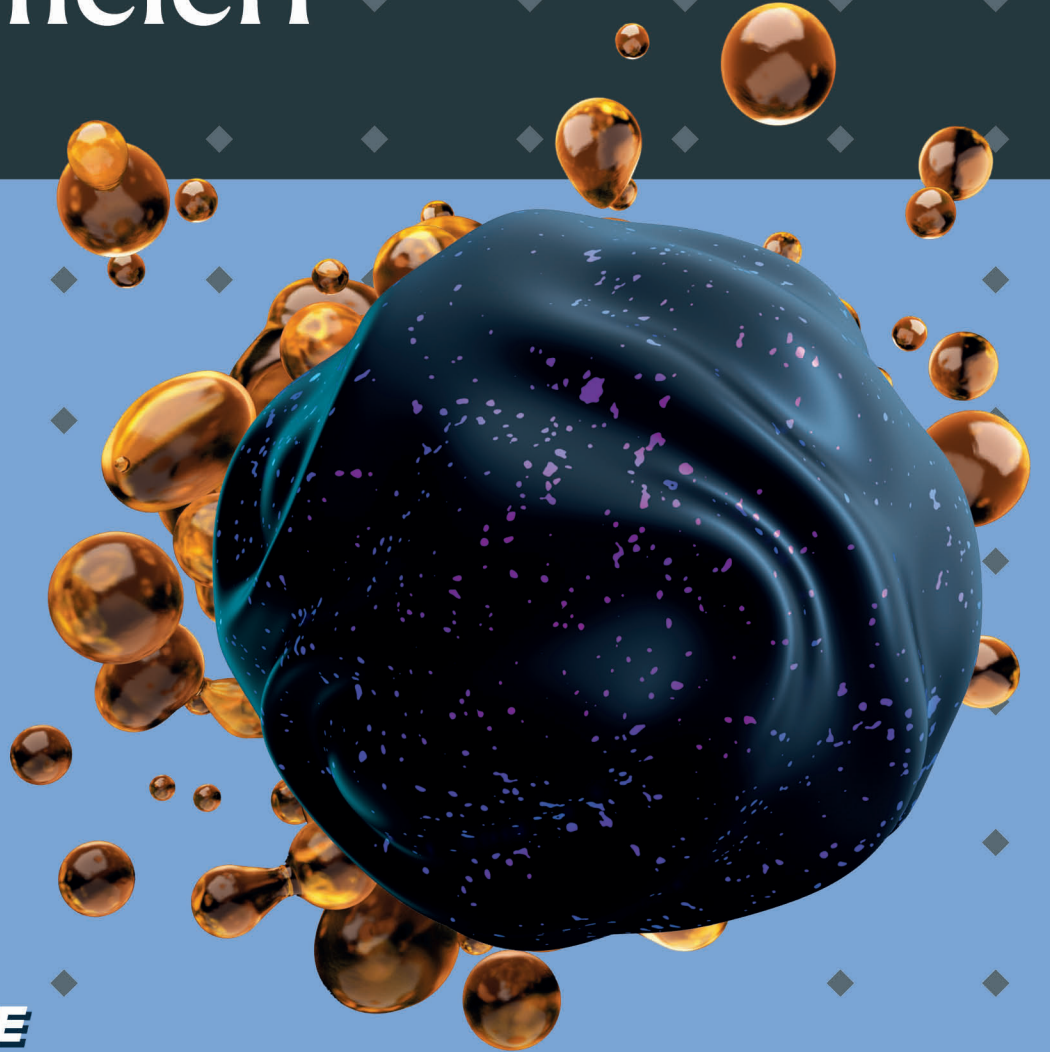


3 TEMEL
DÜZEY

6 ORTA
DÜZEY

3 İLERİ
DÜZEY

TOPLAM
12 DENEME



TYT TÜRKÇE


DENEME 1

T.C. KİMLİK NUMARASI			
ADI			
SOYADI			
ÖĞRENCİ NO		TELEFON	

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Bu kitapçıkta toplam **40 adet** Türkçe sorusu bulunmaktadır.
2. Cevaplarınızı yanda bulunan **Mobil Analiz** optiklerine kodlayınız. Kodlama yaparken işaretlemelerinizi yuvarlağın dışına taşırmayınız.
3. Her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemi çok iyi yapınız.
4. Bu kitapçıkta soruların **video çözümüne**, testin ilk sayfasının başında yer alan **kare kodu** okutarak ulaşabilirsiniz.
5. Kitapçıkta yer alan soruların konu analizi, kitapçığın arka kapağında yer almaktadır.
6. Mobil analiz uygulamasının kullanımı ile ilgili bilgilere kitapçığın arka kapağında erişebilirsiniz.



	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1						21					
2						22					
3						23					
4						24					
5						25					
6						26					
7						27					
8						28					
9						29					
10						30					
11						31					
12						32					
13						33					
14						34					
15						35					
16						36					
17						37					
18						38					
19						39					
20						40					



1. Marmaray'dan Sirkeci'de veya Üsküdar'da inerdik ve bir yerlerde oturur konuşurduk. Zamanını sizin böyle geçerken uğramalarınıza göre düzenlemeye (tanzim etmeye) ^I
- hazır kaç dostunuz, kardeşiniz olabilir şu hayatta? Yanında arkadaşları, çantasında kitapları olurdu. Asım'la konuşmalar uzun sürerdi, hazırladığı bir programdan söz ederdi veya hemen şimdi aklına gelen bir tasarıdan. Her dönemin (belli özellikleri ^{II}
- olan zaman parçasının) gençlere dönük popüler (bir şeye karşı ^{III}
- gösterilen aşırı düşkünlük) eleştirilerini "olumsuzla oylanma" olarak görürdü. Samimi (içten) bir çabayla hazırladığı, uzun yıllar ^{IV}
- emek verdiği bir zeminde (ortamda) çok yönlü faaliyetler ^V
- sürdürüyordu. Hem kelimeleri kurcalamak hem de onlar arasında bağlantılar kurmakta mahirdi. Kervanı yolda düzene sokma alışkanlığı onu hiçbir zaman yormazdı.
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ara Güler Müzesinin başkentteki ilk sergisi açıldı. Serginin ana gövdesini, Ara Güler'in 1958 yılında Aydın'ın Geyre köyüne tesadüf eseri gitmesinin ardından, 90'lı yılların başına kadar farklı zamanlarda yaptığı ---- çektiği fotoğraflar oluşturuyor. Afrodisias Arkeolojik Alanı olarak ---- bu bölge, UNESCO Dünya Mirası Listesinde yer alıyor.
- Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**
- A) ziyaretlerde – tescillenen
B) görüşmelerde – doğrulanan
C) gezilerde – denetlenen
D) programlarda – belgelenen
E) buluşmalarda – tasdiklenen

3. Ne olursun güzelim sevsen beni
Yar diyerek sinene sarsan beni

Birçoğumuzun ilk kez Müzeyyen Senar'ın sesinden dinlediği bu parçanın, şüphesiz, bugünün atmosferine uygun daha pek çok sözü vardır.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yeri veya herhangi bir gök cismini saran gaz tabakasının yaklaşık %78'i azot, %21'i oksijen ve kalan %1'lik kısmı da diğer bazı gazların karışımından oluşmaktadır.
- B) Canlıların çoğu, yaratılışlarından sonraki dönemlerde içinde yaşadıkları ve etkisinde kaldıkları ortamlardan etkilenmişlerdir.
- C) Gaz yuvarı; morötesi Güneş ışınımını emerek, gece ve gündüz sıcaklıklarını dengeler.
- D) Hava yuvarını oluşturan gazların yerden 80 km'ye kadar temel özelliklerinin değişmediği tabakaya homosfer denir.
- E) Gazların yanardağ faaliyetleri ile yüzeye çıkması sık rastlanan bir durumdur.

4. Çocukluğunu ve geçirmiş olduğu trafik kazasından sonraki tedavi sürecinden doğan boşluğu saymazsak yaklaşık 70 yıl boyunca Türk edebiyatına roman, hikâye, deneme, eleştiri, anı ve tiyatro türlerinde eser vermiş, üretken bir sanatçıdır Adalet Ağaoğlu. Yazma eyleminin kendi ruhunda açtığı nefes alanlarının peşinde olan Ağaoğlu, ömrünü edebiyata vakfetmiştir. Çünkü yazmanın kendisini sıkın bir gömleği yırtıp atarak yeni sınırlara ulaşabilmek, kendisine yeni bir hayat ve yer "icat" etmek gücü olduğuna inanır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İç dünyasını özgür bırakan
B) Günlük hayattaki endişelerinden kurtaran
C) Yazarak kendine yeni sınırlar belirleyen
D) Ruhundaki boşluğu dolduran
E) Duygularını yazarak ifade etmekte usta olan

5. (I) Gün batımı mavi renkteki Dünya'mızda kırmızı iken Kızıl gezegen Mars'ta, mavi ve tonlarındadır. (II) Güneş'ten gelen ışınların atmosferdeki moleküllere çarparak kırılması sonucu gün batımının gördüğümüz rengi meydana gelir. (III) Mars yüzeyi Dünya'ya göre çok daha ince bir atmosfere sahiptir ve bu neredeyse tamamen karbondioksit ve tozla doludur. (IV) Bu toz ve karbondioksit çarpan ışık; atmosferde daha çok yol kateder, daha çok saçılıma uğrar ve bu da ışığın mavi renge bürünmesini sağlar. (V) Curiosity, Spirit ve Opportunity uzay araçları ile ayrı ayrı kayda alınan Mars'taki mavi gün batımı izlenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede gözleme dayalı bir sonuç paylaşılmıştır.
B) II. cümlede bir sonucun gerekçesi açıklanmıştır.
C) III. cümlede kanıksanan bir durum belirtilmiştir.
D) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
E) V. cümlede ikilemeye yer verilmiştir.

6. Teknolojinin insan hayatını tamamen olumlu yönde etkilediğini iddia eden birçok görüş olsa da gerçekte teknoloji, insan hayatını tamamen olumlu yönde etkilememiştir.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin ilerlemesi geçmiş dönemlere göre daha hızlı bir seyirde gerçekleşmektedir.
B) Teknolojinin ilerlemesi insanlık için olumlu etkilerin yanı sıra olumsuz etkiler de göstermektedir.
C) Teknolojinin insan yaşamını her alanda kolaylaştırdığını söyleyenler olsa da bu tamamen doğru bir görüş değildir.
D) İnsan yaşamında teknolojinin ilerlemesiyle tembellik, sağlıksız beslenme, iletişimsizlik gibi sorunlar da artmıştır.
E) Teknolojiden her alanda faydalanılmalı ancak bunu yaparken aşırıya kaçılmamalıdır.

7. • Günümüzde kaygı ve gerginliği azaltmak amacıyla stres yönetimi kursları, yoga eğitimleri, doğa yürüyüşleri, bitki çayları gibi pek çok şey deneyen insanlar için bilim insanlarının hareketli şarkıları dinlemeyi önerdiğini görmekteyiz.
• Hareketli şarkılar dinlemenin stres ve kaygıda yüzde 65'e kadar azalma sağladığı sonucuna ulaşıldı.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaygı bozuklukları, gerginlik ve stres unsurları, insanları çeşitli kurs merkezlerine yönlendiriyor çünkü insanlar günlük hayatın stresinden kurtularak normal yaşama dönmek istiyor.
B) Hareketli şarkıların stres ve kaygı yönetiminde etkili olduğunu ortaya atan bilim insanları, doğa yürüyüşü sırasında ya da yoga yaparken bu tür müziklerin dinlenmesi gerektiğini vurguluyorlar.
C) Yoğun stres unsurlarını %65 oranında azaltan hareketli şarkılar, bazı durumlarda ters etki göstererek strese yol açıyor; bilim insanları bu yüzden stresle mücadele etmede bitki çaylarının müziğe göre daha etkili bir yöntem olduğunu vurguluyor.
D) Doğa yürüyüşleri sırasında ara vererek bitki çayı tüketmenin ve kulaklık aracılığıyla hareketli şarkılar dinlemenin insanı günlük hayatın stresinden uzaklaştırdığı tespit edildi.
E) Stres unsurlarını azaltmak adına stresle mücadele kursları, yoga eğitimleri, doğa yürüyüşleri, bitki çayı içmek gibi birçok şeyi deneyen günümüz insanları için bilim insanlarının bir önerisi de hareketli şarkılar dinlemektir çünkü hareketli şarkıların stresi %65 oranında azalttığı tespit edilmiştir.

8. Sakız kaç lira, bir gazete verir misin, iki sade gazoz, gazetelerin bulmaca eki içinde mi?.. Faruk'un bir günü sonsuz sayıda istek, emir, soru, siparişe geçer. İşinin doğal bir parçası olduğu için sesini çıkarmaz tabii. Hem ne yapabilir ki? Talepleri makine gibi uygularken bir yandan da kafasının içinde bir şeyler kurmaktan geri durmaz. Bir gün kendi büfesini açabilir mi acaba? Hem o zaman tost da yapar, çay da verir yanında. Burada yapacak yer yok, müşteriyi geri çeviriyor hep. Aslında kalabalık yer, iyi gider.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

- A) İlgi
B) Yönelme
C) Ayrılma
D) Bulunma
E) Belirtme

9. Yaklaşık iki yıldır Saygon'da muhabir olarak görev yapan I
Malcolm Browne'in telefonu 10 Haziran 1963 akşamı çalar. Telefondaki kişi "Bay Browne, gazeteye gelmenizi şiddetle tavsiye ederim. Çok önemli bir şeyin olacağını bekliyorum ancak II
ne olacağını asla söyleyemem." der. Browne, ertesi gün III
Saygon'un en işlek caddelerinden birinde kalabalıktaki insanların şaşkın bakışlarına rağmen IV Vietnam tarihini
değiştirecek eylemi gerçekleştiren kişinin cesaretine tanık olur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) İsim - bağlaç - sıfat - edat
B) İsim - edat - zarf - bağlaç
C) Sıfat - edat - isim - zarf
D) Sıfat - bağlaç - isim - edat
E) Sıfat - zarf - edat - zarf

10. İnsana güzellik ve başarı getiren şey, sözlerinin yumuşaklığıdır.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - belirtili nesne - yüklem
B) Yer tamlayıcısı - özne - zarf tümleci - yüklem
C) Yer tamlayıcısı - belirtisiz nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - belirtisiz nesne - özne - yüklem
E) Özne - yüklem

11. Bu olduğum gibi sâde
Görünebildiğim kadar silik
Dakikada çekersin diye resmimi
Osman usta bunun için seçtim seni

Deniz gibi sokak gibi ev gibi duracağım
Senin karşında istediğim yana bakarak
İşte öyle çek Osman usta
Hani o bir bakışta
Hâlime hayran olarak

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

12. Araştırmalar Batılı diplomatik yazışmalarda “mübarek
I
kapitülasyonlar” ifadesinin sıklıkla geçtiğini gösteriyor. Aynı
sözcüklerin Osmanlıca metinlerin kendileriyle çağdaş
II
çevirilerinde de bulunması, söz konusu ifadenin Osmanlı
Divan-ı Hümayun kalemi tarafından da kullanılmış olabileceğini
düşündürüyor. Tarihçi Viorel Panaite, 17. yüz yıl sonlarını
III
anlatırken “Bu askerî gerileme döneminde, divan kalemince
‘mübarek’ sıfatının düzenli olarak ‘sulh’ sözcüğüyle bir arada
IV
kullanılmasına bağlı olarak gazadan ‘kutsal barış’a bir geçiş
yaşandığını” ileri sürüyor. Kuşkusuz mübarek sözcüğünün
bu bağlamda kullanılmasındaki amaç, barışın İslami yasalarla
uyumlu olduğunu vurgulamaktır. Ancak özgün Osmanlıca
metinler ile çağdaş çevirilerinin karşılaştırılması, durumun böyle
olmadığına işaret ediyor. Hâliyle Osmanlı bürokrasisi içinde
V
en kıdemli devlet görevlisi olarak kabul edilen şeyhülislamın
1731 yılında Halep kadısına gönderdiği bir mektup da bunu
örnekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Evreni kızılötesi teleskoplarla görebilmek bize muhteşem bir derinlik sunuyor çünkü bu teknoloji sayesinde evrenin gözlerimize sunduğundan çok daha fazlasına tanık oluyoruz. (II) Bunun en güzel örneklerinden biriside James Webb teleskobunun çok kısa bir süre önce çektiği Jüpiter fotoğrafında görülebiliyor. (III) Bu fotoğraf Jüpiter’in halkalarının bugüne kadarki en iyi görüntülerinden birini sunuyor. (IV) 1979 yılında Voyager I ile keşfedilmiş halkaları, Dünya’dan bu netlikte ve güzellikte görüntüleyebilmek muhteşem bir his. (V) Fotoğrafta Jüpiter’in fırtına kuşaklarının yanı sıra kutup ışıkları ve iki adet uydusu da tüm ayrıntıları ile görülebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

tudem

14. Eleştiri, bir haklı çıkma ve birilerini aklama veya karalama malzemesi değildir. Eleştiriyi peşin hükümlere, klişelere dayandırarak hedef alınan metni mahkûm etme çabası da eleştiri kavramının anlam alanı dışında tutulması gereken bir girişim. Belli prensiplerle işletilen eleştiri kuramlarının metne ideolojik perspektiften baktıkları için yeterli açılım kazandıramadıkları ortada. Bu nedenle hemen her kuramdan haberdar olsa da eleştirmen son otuz, kırk, belki de elli yıldır hiçbir kurama bağlanmamayı, istisnai durumları hariç, tercih ediyor. Kuramların imkânlarından yararlanmakla yetiniyor çünkü hiçbir kuramın mutlak anlamda nesnel sonuçlar vermeyeceğini biliyor, belki de bu yüzden kendi özelliğini daha güvenilir buluyor.

Bu parçada virgölün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
B) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
C) Metin içindeki ara sözleri belirtmek için ara sözün başına ve sonuna konur.
D) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerin sonuna konur.
E) Özneden sonra gelerek onu vurgulamak için konur.

15. Yunanlılarla yapacağımız görüşmede bir tercümana ihtiyacımız vardı. Edirne’de son anda çıkan bir toplantıydı. O vakit tanıdım Fatih’i. Ciğer ustasıymış. Yunancayı iyi bilirmiş. Çevredeki herkes ona () Yunan Fatih () dermiş. İstanbul’dan yeni birini bulana kadar o bize yardım eder () dedik ve bir aracı ile haber gönderdik; kabul etti. Lokantada buluştuk. Erdem, ben, Fatih. Karşımızda oturanların yanında tercüman yok. Üç kişiler. Fatih kendi yorumlarını da katarak onların söylediklerini bize aktarmaya başladı ()

() Bu doğuştan zengin, parayı beğenmemiş. Ayağıma çorap almaya yetmez, diyor.

Başlangıçta Fatih’in ne söylediğini anlayamadık. Erdem’le birbirimize bakıp durduk. Sonra alıştık Fatih’in üslubuna () Avizedeki ampulleri ve zemini ikiye ayıran siyah karo taşları sayarak kendimizi dizginlemeye çalıştık. İkimiz de bütün çabamıza rağmen yüzümüze yapışan sersem gülümsemeyi silemedik.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (‘) (’) (.) (:; (-) (!)
 B) (‘) (’) (:; (:; (—) (.)
 C) (“) (”) (!) (,) (-) (...)
 D) (“) (”) (.) (:; (—) (.)
 E) (“) (”) (,) (:; (—) (.)

16. (I) Güneş kremlerinin üzerinde yazan “kimyasal” ve “mineral” terimleri, kremin morötesi ışığı engelleme yöntemine işaret etmektedir. (II) Uzmanlar aslında bu terimlerin yerine teknik olarak “organik” ve “inorganik” ifadelerinin kullanılması gerektiğini ve organik güneş kremlerinin morötesi ışınları emerek enerjisi hissedemeyeceğimiz zararsız ısıya dönüştürdüğünü oysa inorganik güneş kremlerinin morötesi ışınları sadece emmekle kalmadığını, bu ışınların bir kısmını ciltten uzaklaştırdığını söylüyor. (III) Organik güneş kremleri, cilt üzerine sürülmesi daha kolay olduğundan tüketiciler tarafından daha fazla tercih ediliyor. (IV) İnorganik güneş kremleri ise cilt üzerinde genellikle beyaz bir tabaka bıraktığından organik güneş kremlerine göre daha az tercih ediliyor. (V) Bu durumun sebebi çoğu kimyasal güneş kreminin oksibenzen gibi bileşenleri içerirken mineral güneş kremlerinde titanyumdioksit ve çinko oksit bulunması. (VI) Uzmanlar tüketicilerin içeriği ne olursa olsun her iki türdeki güneş kreminin kullanımı sonrasında güneşe çıkarken giyinmeyi, günün en sıcak saatlerinde dışarıda olmamayı ve güneş kremi kullanımını düzenli hâle getirmeyi tavsiye ediyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Yani elimizde iki değerimiz var: Evliya Çelebi ve onunla ilgili her şeyi kendi eserinden öğrendiğimiz *Seyahatname*.
 (II) Herkes biliyor ki Evliya Çelebi, kaleme aldığı *Seyahatname* adlı eseri ile sadece yaşadığı asrın değil; seyahat edebiyatımızın da zirve ismidir.
 (III) Yine herkes biliyor ve kabul ediyor ki *Seyahatname*, sadece XVII. yüzyılın değil; bütünüyle Türk kültürünün en önemli kaynağıdır.
 (IV) Bütün bu sorular ışığında *Seyahatname*'nin doğru okunması ve anlaşılması, dolayısıyla Evliya Çelebi'nin de buna bağlı olarak doğru şekilde tanınması gerçeği ile karşı karşıya kalıyoruz.
 (V) Onu öğrenirken bu kişi *Seyahatname*'yi nasıl yazdı, neler yazdı, neler anlattı, esere hak ettiği değeri verebildik mi, Evliya Çelebi'yi ve eserini ne kadar iyi ve doğru tanıyoruz, yaygın olarak olağanüstü olayların mübalağalı bir dille anlatıldığı görüşü ne derece doğrudur gibi pek çok soruya yerinde ve tarafsız cevaplar verebilmek gerekiyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) "Ant" kelimesi; Azerice, Başkurtça, Kazakça, Kırgızca, Özbekçe, Yakutça ve Hakasça gibi pek çok Türk lehçesinde yaşar. (II) Kan kardeşliğini ifade eden "and içmek" kelimesinin yolculuğunun İskitlere kadar uzandığını İskit soyundan Togaris'in "Bizim memleketimizde savaş hiç eksik olmaz, ya biz bir ülkeye saldırırız ya bizim yurdumuza saldıran olur. İnsana dost da işte böyle zamanlarda lazım olur. Bunun içindir ki biz dostluklarımızı sağlamca perçinleriz. Biz onun karşı konulmaz, yenilmez bir silah olduğuna inanırız." sözlerinden anlarız. (III) Görülür ki ant içmek, yalnızca insanlar arasında değil; boylar ve devletler arasında da yapılır ve insanların güçlükler karşısında birbirlerinden destek alarak yaşamlarını sürdürmek istediklerinin, inşa edilen dostlukların, güvenli yaşam getireceğini düşüncelerinin bir işaretidir. (IV) İskitlerden beridir ant içerek kardeş olanlar birbirlerine sadıktır ve ant kelimesinin hikâyesi, dostluk kelimesinin kalbine yolculuk gibidir. (V) Ömer Seyfettin "Ant" öyküsünde arkadaşlığın, birbirini korumanın önemini anlatarak dostların birbirleri için ne kadar büyük fedakârlıklar yapabileceklerini vurgulamaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. ----. Hiçbir hikâye, sadece bir kuşağın okurları tarafından okunup sonrasında bir kenara atılmak için yazılmamalı. Ben yazdığım bir hikâyenin on yıl, hatta yüz yıl sonra dahi aynı tatla, sevgiyle, eskimeyen bir yenilikle okunacak değerde olmasını isterim. Şimdiye kadar yazdığım hikâyeler böyle mi, değil mi bilemem tabii. Bu konuda takdir okuyucularıma ait. Taze bir yazar olarak bu anlamda kendime en çok Sait Faik'i örnek alıyorum. Onun hikâyelerinden en az yarısının bir asır sonra da okunacağından ve hem bir belge hem de sanat değeri taşıyan birer yapıt olacağından hiç kuşku yok.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hikâyelerimin her seviyeden okuyucu tarafından sevilerek okunduğunu biliyorum
 B) Üstün bir sanat değeri taşımayan hikâyeler unutulmaya mahkûmdur
 C) Bana göre hikâyenin taşınması gereken en önemli özellik kalıcılıktır
 D) Benim hikâyelerimle Sait Faik'in hikâyeni karşılaştırmak yanlış olur
 E) Sait Faik, hikâyeleriyle edebiyatımızda bir çığır açmış ve bu anlamda pek çok yazara örnek olmuştur

20. İnsan vücudundaki her hücre enerji üretebilmek için oksijene ihtiyaç duyar ancak birçok hücremiz bu oksijeni doğrudan elde edemez. Tek hücreli bir yaşam formu çevresiyle doğrudan etkileşim hâlinindedir, besin alır ve atıklarını boşaltır. Ancak atalarımız yüz milyonlarca yıl önce bu yaşam tarzını bırakarak çok hücreli bir yapıya evrimleşmiştir. Çok hücreli yaşam karmaşık hâle geldikçe atalarımızın hücreleri özelleşmiş ve bölümlere ayrılmıştır. ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse sözü edilen hücrelerin fiziksel yapısında zamanla değişiklik olduğu sonucuna ulaşılır?

- A) Bu değişimden dolayı zaman içinde en dıştaki hücrelerin bile çevreleriyle doğrudan besin alışverişi sona ermiştir
- B) Böylece sahip oldukları suyu ve enerjiyi koruyup vücut ısılarını sabit tutmanın bir yolunu bulmuşlardır
- C) Neyse ki türümüz, hücrelerinin ihtiyaç duyduğu besinlere ulaşmasını sağlayan birbiri içine geçmiş doku ve organ ağına sahiptir
- D) Geçen milyonlarca yıl içinde denizden karaya çıkan canlıların hücreleri yapılarını korumayı başarmıştır
- E) Bunun sonucunda hücrelerin ihtiyaç duyduğu besine ulaşmalarını sağlayan birbiri içine geçmiş doku ve organ ağı yapıları güçlenmiştir

21. Arkeologlar, Yukarı Mısır'daki Luksor'da bulunan Esna Tapınağı'nda kurum ve kuş pisliği tabakası altında verimlilik ve su tanrısı Khnum'a adanmış Antik Mısır dönemine tarihlenen 46 muhteşem tanrıça betimlemesini keşfetti. Bu detaylı ve renkli freskler tapınağın tavanına 2200 yıl önce boyanmış. Tapınaktaki freskler buranın 400 yıl boyunca kullanıldığını gösteriyor. Tapınak terk edildikten sonraki yüzyıllarda ise freskler, kurum ve kirlle kaplanmış. Araştırmacılar freskleri alkolle temizleyerek onların canlı renklerini tekrar gün yüzüne çıkardı. Ekip, tapınaktaki fresklerin akbaba şeklinde betimlenen tanrıça Nekhbet ile iki kanatlı ve kobra başlı olarak betimlenen tanrıça Wadjet olduğunu tespit etti. Antik Mısırlılar tarafından koruyucu ölümsüzler olarak nitelendirilen bu iki tanrıça, bölge halkı tarafından "iki hanımefendi" olarak anılıyor.

Bu parçada sözü edilen fresklerle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Tapınakta Yukarı Mısır Hanedanı'na ait kırk altı tanrıça freski, ilk günkü canlı görünüşleri ile keşfedilmiştir.
- B) Freskler tavana boyandıktan 400 yıl sonra tapınağın kullanımı sona ermiştir.
- C) Fresklerin günümüze kadar canlı renklerini koruyabilmesi, araştırmacılar tarafından kurum ve kuş pisliği ile kaplı olmaları ile açıklanmıştır.
- D) Verimlilik ve su tanrısı Khnum adına ithaf edilen tanrıça betimlemeleri, oraya boyanmalarından 2200 yıl sonra bir tapınağın tavanında keşfedilmiştir.
- E) Mısırlılar tarafından iki hanımefendi olarak anılan tanrıça freskleri, onları keşfeden araştırmacılar tarafından koruyucu ölümsüzler olarak nitelendirilmiştir.

22. Çanakkale kara muharebelerinin yaşandığı tarihî alan, I. Dünya Savaşı sırasında tarihimizin önemli mücadelelerinden birine sahne olmuştur. Aradan geçen yüz yılı aşkın süre zarfında bu tarihî alanda savaşın izlerinin büyük bir çoğunluğu günümüze ulaşmış olsa da bir kısmı orman alanları içinde kalarak iklim koşulları ya da başka etkenlerle tamamen kaybolmuş ya da tahrip olmuştur. Çeşitli nedenlerle günümüze ulaşamamış veya ormanların bitki örtüsü altında kalmış savaş izlerini bulmak bu yüzden epey güçtür. Muharebeye ait unsurların arazide tespit edilebilmesi için o döneme ait harita ve hava fotoğraflarından faydalanılmaktadır. Fakat harita üzerindeki detayların hangi alanı ya da noktayı belirttiğini anlamak, günümüzdeki yeri ile ilgili çıkarımda bulunabilmek ve diğer haritalar ile birlikte değerlendirmek oldukça zordur.

Bu parçada Çanakkale kara muharebelerinin yaşandığı tarihî alanla ilgili yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alandaki doğal bitki örtüsünün tahrip edilmesi
- B) Bölgedeki tarihî kalıntıların günümüze ulaşamaması
- C) Muharebeye ait unsurların arazide tespitinin zor olması
- D) Bölgeye ait eski ve yeni haritaların birbiriyle örtüşmemesi
- E) Olumsuz iklim koşullarının araştırmaları zorlaştırması

23. Ben Gönen'de doğdum. Yirmi yıldan beri görmediğim bu kasaba hayalimde artık seraplaştı. Birçok yeri unutulmuş eski ve uzak bir rüya gibi oldu. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük ve harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu banyonun derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım. Fakat beyaz bir nisyan dumanı önüme yığılır. Renkleri siler, şekilleri kaybeder... Pek uzun gurbetlerden sonra vatanına dönen bir adam, doğduğu yerin ufkunu koyu bir sis altında bulursa mahzun olur. Ben de tıpkı böyle bir elem duyarım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örnekleme yapılmıştır.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Birinci kişili anlatım yapılmıştır.
- D) Koşul-sonuç cümlesine yer verilmiştir.
- E) Öyküleyici ve betimleyici anlatım vardır.

24. Fransız sinemacı Robert Bresson; öncü, kâşif, filozof ve nevi şahsına münhasır hüner sahibi bir yönetmendir. Bresson'un sinema sanatının yolunu aydınlatan eserleri, gerek ruhani gerekse beşerî yönleri itibarıyla dokunaklı bir toplum tablosu oluşturur. Bresson zaman içinde daha rafine hâle getirerek geliştirdiği kendine özgü stiliyle dikkat çeker. Performansta duyguyu ve psikolojiyi rafa kaldırıp profesyonel aktörleri ve abartılı kamera işlerini iptal eder. Sıradan insanlar arasından seçtiği ve "model" olarak adlandırdığı oyuncularını sanki bir robotmuşçasına hareket ettirir. İzleyiciden şimdiki zamana ait çığ ışığının altında geçici ve taklit edilemez görünen ilgili ve ilgisiz belgesel gerçekliği hem olduğu gibi almasını hem de bunun canlandırılan aslın yerine geçtiğini kabul etmesini ister.

Bu parçada Robert Bresson ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çok yönlü bir insan olduğuna
- B) Sinema sanatında özgün bir üslup geliştirdiğine
- C) Filmlerinin oyuncularını sıradan insanlar arasından seçtiğine
- D) Filmlerinin izleyici tarafından zor anlaşıldığına
- E) Sinema sanatına ışık tuttuğuna

25. Rönesans'ın kalbi sayılan Floransa, şimdilerde eşsiz üzüm bağları ve sanat koleksiyonuyla bilinse de bir zamanlar Osmanlı İmparatorluğu ile kurduğu yakın ilişkilerle anılıyordu. Öyle ki 1434 yılından 1743 yılına kadar Floransa'yı yöneten Medici Ailesi'nin en sanatkâr üyesi Muhteşem Lorenzo istediği için Fatih Sultan Mehmet bir suçluyu Floransa'ya iade etmiştir. Örnek bir Rönesans adamı olarak bilinen Muhteşem Lorenzo'nun en büyük başarılarından biri Kuzey İtalya kentleri arasında barış arabuluculuğu yapmak olsa da onu günümüze taşıyan özelliği, ailenin yüzyıllar boyunca "sanat hamisi" olarak anılmasını sağlayan sanat ve sanatçı dostu eylemleridir. Medici Ailesi, Rönesans Dönemi'nde pek çok sanatçının hamiliğini üstlenmiş, hatta görkemli sanat eserlerinden bazılarının hayata geçirilmesine önyak olmuştur.

Bu parçaya göre Medici Ailesi'nin "sanat hamisi" olarak anılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhteşem Lorenzo'nun sanatı ve sanatçıyı destekleyen faaliyetleri
- B) Sanatçılara destek olarak ihtişamlı sanat eserlerinin yapılmasına arka çıkmaları
- C) Osmanlı İmparatorluğu ile yakın ilişkiler kurarak onların desteğini almaları
- D) Savaş hâlinde olan şehirler arasında arabuluculuk yaparak barışı sağlamaları
- E) Rönesans Dönemi'nde yaşayan sanatçılara maddi yardımlar yaparak onlara sahip çıkmaları

26. Mit ile fantastik arasında birçok özdeşim ve fark bulunur. Genel olarak sıralayacak olursak mitler, insanlığın ilk zamanlarından bu yana benzer temalar etrafında milletten millete farklılıklar göstererek varlığını devam ettirir. Fantastik bir üretim imajı, bir gösterge olarak uygun yapıda bulunduğu an var edilebilir. Fantastiğin varlık bulması için kurgusal bir sembol yeterlidir; yani fantastik, sanatsal bir kurgunun adıdır. Mit, doğal yaşamdan üretilmiş olup varlığını kendinden başka bir yapıya borçlu değildir. Mit, malzemedir; fantastik ise mitin aksine bir malzeme değil, o malzemeyi kullanan yapıdır. Mitler, toplum tarafından ezberlenmiş yüzeysel yargılar, kalıplar, arketiplerdir. Fantastik ise bir oluşumdur, var olabilmesi için mitlerin yapılarına yani kalıplara, arketiplere ihtiyaç duyar. Mit, fantastik gibi geçişken yapıdadır. Toplumların ürettiği mitosların ortak noktalarının olması bu geçişken yapı sayesinde. Bu sebeple mitler; efsaneler, destanlar, peri ve halk masalları ile karıştırılır.

Aşağıdakilerden hangisi miti fantastikten ayıran özelliklerden biri değildir?

- A) Milletten millete farklılık gösterse de benzer temalar etrafında şekillenen malzemeler bütünü olması
- B) Kurguya dayalı olmayan, doğal bir oluşuma sahip olması
- C) Var olabilmesi için farklı bir yapıya ihtiyaç duymaması
- D) Toplum tarafından ezberlenmiş kalıplar ve arketipler ile geçişken bir yapıya sahip olması
- E) Kurgusal bir sembole ihtiyaç duymadan doğal yaşamdan üretilmesi

27. Adına kısaca tarih denilen dünün tüm hikâyesi, bugünün edebiyatında oldukça tutan bir dekor. Tarih, kurmaca içerisinde hem bir malzeme hem de düşünsel bir teklif olarak yer edinebilir. Edebiyatçı, geçmiş olayların kendi cephesinden görüldüğü hâliyle inşa eder metnini. Tarihin daima bugünün algılayışı ve dünya görüşü ile yorumlanan bir alan olması, onun edebî metinlerde de çeşitli bakış açılarıyla karşımıza çıkmasına sebep olur. Örneğin Yavuz Sultan Selim ile Şah İsmail arasındaki mücadeleyi, siyasi ve dinî çekişmeyi ele alan iki roman: Birisi İskender Pala'nın yazdığı *Şah ve Sultan*, diğeri Reha Çamuroğlu'nun *İsmail* romanı. Bu iki romandan İskender Pala tarafından kaleme alınan eser, olayları Yavuz Sultan Selim ve Osmanlı cephesinden ele alırken Çamuroğlu ise olaya Şah İsmail cephesinden yaklaşır. Aynı konunun farklı cephelerden ele alınarak yazıldığı bu iki romanın hem aynı tarihin olayın (Çaldıran Savaşı) farklı perspektiflerle ele alınabilmesi hem de tarihin aslında edebî bir malzeme olarak nasıl esnekçe kullanılabileceğine dair iyi bir örnektir.

Bu parçada tarih bilimi ile ilgili vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı tarihi olayın farklı bakış açıları ile ele alınabileceği
- B) Tarihî olayların edebî eserlere konu olabileceği
- C) Yazarların aynı zamanda iyi birer tarihçi olduğu
- D) Tarihî metinlerde aranılan tarafsızlık özelliğinin edebî metinlerde aranmaması gerektiği
- E) Edebî metinlerdeki konu çeşitliliğinin tarihsel malzemeye dayanması

28. II. Abdülhamit'in devlet yönetiminde izlediği politika, beklenen çöküşü büyük ölçüde geciktirmişti. İmparatorluğun henüz bir uç beyliği olduğu dönemlerdeki şevki 19. yüzyılın çalkantılı atmosferine geri çağırın padişah, güncel politikalarla beraber köklü yenilikler sürecine girmeyi de ihmal etmemişti. Söğüt gibi bir bölgeyi canlandıran ve onu model mekân olarak ön plana çıkaran Sultan'ın Türk modernleşmesini de bu süreçte başlatması oldukça kayda değerdir. İlerleme planlarını "öze dönüş" argümanlarıyla birleştiren II. Abdülhamit, bu arayışı ve yaptığı yenilikleri kalıcılaştırmaya vakit bulamamış olsa bile kendi döneminin sıkıntıları için büyük adımlar atmış oldu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi II. Abdülhamit'in kişilik özelliklerinden biridir?

- A) İleri görüşlülük
- B) Yenilikçilik
- C) Geleneklere bağlılık
- D) Azim ve kararlılık
- E) Yaratıcılık

tudem

29. Usta-çırak ilişkisi zanaata özgü bir ilişki biçimidir. Usta; bilen, öğrendir. Çırak ise bilmeyen, öğrenen. Öğrenme çoğunlukla bakma, görme odaklıdır ve çırak ustasını izleyerek, ona bakarak, yaptıklarını görerek öğrenir. Bu konuda ne kadar dikkatli ve becerikli ise o kadar çabuk öğrenir. Elbette ustanın tavrı da önemlidir. Zira her usta, öğretmeye aynı oranda hevesli değildir. Bu durumda çırağın işi bir hayli zordur ama her hâlükârda bu öğrenme biçimi taklide dayanır. Çırankan beklenen ustası gibi yapması, onu taklit etmesidir. Ustası da kendi ustasından ne görmüş, ne öğrenmişse onu yinelemektedir. Kısacası usta-çırak ilişkisinde yaratıcılık neredeyse yok denecek kadar azdır.

Bu parçada usta-çırak ilişkisi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Taklide dayalı bir ilişki olduğuna
- B) Bakma ve izleme odaklı olduğuna
- C) Dikkate dayalı bir süreci kapsadığına
- D) Yaratıcılık barındıran bir uğraş olduğuna
- E) Becerikli çırakların daha çabuk öğrendiğine

30. *Dede Korkut* kitabını defalarca okudum ve her okuduğumda yeni bir şeyler keşfettim. Eser, çok zengin bir kültür mirası ve dünya Türklerinin ortak kültürü. Bence *Dede Korkut Hikayeleri*'ndeki yaşam tarzının tarihsel, kültürel, sosyolojik ve psikolojik yönleriyle daha fazla incelenmesi gerekiyor. Özellikle vurgulamak istediğim *Dede Korkut Hikayeleri*'ndeki kadınlardır. Bazı şeyler hiçbir zaman eskimez. Dünyanın sonuna kadar güzel ve asildir. *Dede Korkut Hikayeleri*'ndeki kadınlar da çok asiller ve onların özellikleri hiçbir zaman eskimeyecek. Aşkın sembolü olan Deli Dumrul'un eşi Selcen Hatun, anneliğin sembolü olan Burla Hatun, vefalı bir eş ve güçte erkeklerle eşit olan Banu Çiçek bu özellikleriyle var olmaya devam edecektir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Sizce zengin bir kültür mirasına sahip olan eski hikâyeler günümüz insanına neler söylüyor?
- B) Dünya Türklerine ait eski metinlerde kadın kavramının günümüzdekine benzer duyarlılıkla ele alındığına inanıyor musunuz?
- C) *Dede Korkut Hikayeleri*'nden esinlenerek yaptığınız çalışmalarda eserdeki hangi noktaları ön plana çıkarmak istediniz?
- D) Yazın dünyasının konusu olan malzemeleri, farklı pek çok bilimin süzgecinden geçirerek kaleme almanın gerekli olduğunu düşünüyor musunuz?
- E) Türk kültürünün en güzel taşıyıcılarından biri olan *Dede Korkut Hikayeleri*'ndeki kadınların tek yönlü olarak ele alınması sizce doğru bir yaklaşım mıdır?

31. Peyami Safa, aynı kitabı birkaç defa okumanın ayrı ayrı birkaç kitap okumaktan çok daha faydalı olduğunu söyler. Çünkü okuma süreci, yazarın ne düşündüğünü anlamaktan ve bir şey öğrenmekten ibaret değildir. Kitapla okuyucunun zekâsı bir olmalı ve ortaya bir ürün çıkmalıdır. Yazarın eserini kaleme alırken böyle bir niyeti olmasa bile bazı yapıtlar zihni, yeniden okuma konusunda baskın bir ısrara odaklar. Okurun kitabı yeniden okumak adına attığı her adım onu yeni açılımlara yöneltir, hatta kulağına her defasında yeni şeyler fısıldar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir defa okunan kitaplardan öğrenilecek herhangi bir bilgi yoktur.
- B) Okuma eylemi, yazarın aklından geçenleri idrak etmek ve eserden bazı bilgiler edinmekten ibaret değildir.
- C) Sanatçılar, eserlerini kaleme almadan önce onların kaç defa okunacağı ile ilgili bir öngöründe bulunamaz.
- D) Bir kitabın aynı kişi tarafından defalarca okunması, başka kitaplar okumaya ayrılan sürenin azalmasına neden olur.
- E) Her kitap, okuruna yeni bilgilerin kapısını aralayıp onun ufkunu genişletecek donanımda olmalıdır.

32. İnsana, doğaya ve ruha göğe bakar gibi bakmanın yüksekliği vardır onun yapıtlarında. O yükseklikteyse yazının şiir mi yoksa roman mı olduğundan, anlatı mı yoksa rüya mı olduğundan çok neyle buluştuğu, neyin karşılığı olduğu önemlidir. Buluşmaların tesadüfi olmadığını, doğanın diyalektiğinin insanda olduğu gibi yazıda da bir karşılığı olduğunu anlatımdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın eserlerinin özelliklerinden biridir?

- A) Özgünlük
- B) Sadelik
- C) Yoğunluk
- D) İçtenlik
- E) Gerçekçilik

33. • Son teknoloji ile geliştirilen yapay zekâlar, yapay “sinir ağlarından” inşa ediliyor. Burada “sinir” terimi kullanılıyor çünkü bu ağlar, nöron adı verilen milyarlarca hücrenin birbiriyle karmaşık bağlantı ağları oluşturduğu insan beyninden esinlenerek üretiliyor. Sinir ağları, biyolojik ağların oldukça basitleştirilmiş bir versiyonu. Gerçek bir nöron yerine basit bir düğüm kullanılıyor ve düğümler arasındaki bağlantının gücü, “ağırlık” adı verilen tek bir sayı ile temsil ediliyor.
- Sinir ağları, yeterli sayıda bağlantılı düğümle kalıpları tanımak ve daha önce gördüklerine benzer ancak aynı olmayan uyarılara genel bir tepki vermek için eğitilebiliyor. Basit bir şekilde söylemek gerekirse sinir ağları ile sağlanan genelleştirme, bir yapay zekâ sisteminin o zamana kadar belirli verilerden öğrendiklerini, yeni verilere uygulama yeteneği anlamına geliyor.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı konunun farklı yönleri nesnel bir dil kullanılarak anlatılmıştır.
- B) Benzer konuların birbirini destekler nitelikte olabileceğini vurgulanmak için kaleme alınmıştır.
- C) Aynı kavramın birbiriyle ilişkili boyutları tanımlanarak açıklanmaya çalışılmıştır.
- D) Farklı konulardan birbirini destekler nitelikte çıkarımlarda bulunulabileceği örneklenmiştir.
- E) Farklı anlatım biçimleri kullanılarak aynı konuyu açıklama yoluna gidilmiştir.

34. Hollywood gibi fiziksel özelliklerin önem kazandığı, herhangi bir marazın kabul görmeyeceği kadar mükemmel alanlar açan bir sistemin içerisinde oyuncu Peter Dinklage’in önemli bir yeri vardır. Oyuncu perdede çok görünmediği ufak rollerden Emmy Ödülleri’ne uzanan yolculuğunda karizmasıyla göz doldurur ve oyunculuğunun gücüyle o güne kadarki tüm tabloları yıkar. Bu yüzden de “cüce aktör” yerine “iyi aktör” olarak anılır. 1990 - 2003 arasında birçok filmde yardımcı rollerde yer alan oyuncu, *Hayatın İçinden* ile iyice tanınır. Film, yakın bir arkadaşını kaybettikten sonra ıssız bir tren istasyonuna sığınan Finbar’ın burada kendi gibi yalnız olmak istemeyen insanlarla buluşmasını anlatır. Peter Dinklage, Finbar rolüyle başrolde ve rolünün hakkını fazlasıyla verir. Oyuncu, mesleğindeki asil kırılma noktasını ise *Game of Thrones* (Taht Oyunları) dizisiyle yaşar.

Bu parçada söz edilen oyuncu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Oyunculuk yeteneğiyle sinema sektöründe kabul görmüş bazı düşünceleri yıkmıştır.
- B) Sinemada dış görünüşün önemli olduğu yıllarda kendine önemli bir yer edinmeyi başarmıştır.
- C) *Hayatın İçinden* filmi, tanınırlığını artırmıştır.
- D) Rol aldığı filmlerdeki performansı ile “iyi aktör” olarak anılır.
- E) Oynadığı dizi ve filmler ile pek çok ödüle layık görülmüştür.

35. İnsan okumaya başladığı ilk zamanlarda daha cesaretli oluyor; okuduğu romanın kötü çıkacağından korkmuyor, niteliksiz olandan nitelikliye daha taze bir umutla koşuyor. Ama ilerleyen zamanlarda kitaba daha tedbirli yaklaşıyor. Çok uzun zamandır okumadığım romanlara çoğu zaman korkuyla bakıyorum. Ya okuyup da umduğumu bulamazsam diye tedirgin oluyorum. Hele ki kötü çıkan, salık verilen bir romansa beklentim daha da arttığı için kendimi değerli bir dostum tarafından kandırılmış gibi hissediyorum.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aradığını bulamamak tedirginliği ile roman okumadığı
- B) Zaman geçtikçe okumaya olan heyecanını kaybettiği
- C) Her romanın okuyucuyu kandırıldığına inandığı
- D) Tavsiye üzerine okuduğu romanlarda beklentisinin arttığı
- E) Romanlarla dostlarına aynı değeri verdiği

36. Bir hikâyeye sahip olmak var olmak demektir. Çünkü kendimizi, çevremizi, düşüncelerimizi, duygularımızı ve inançlarımızı bir bütünlük içinde burada görürüz. İç dökmek ya da sevgimizi ve itirazımızı iletmek için hikâyelere tutunuruz. İnsan kendini, başkalarını ve evreni tanımak, inancını ve fikirlerini temellendirmek, hayata düzen getirmek için bir hikâyeye ihtiyaç duyar. Hikâyeye onun hayata karşı bir korunağıdır. Saygı duyulmak, kabul edilmek, var olduğunu, bir sözünün olduğunu duyurmak için idealize ettiği hikâyesini oluşturmaya ve anlatmaya çalışır. Joseph Gold'un deyişiyile "İncinin bir istiridyeye için önemi neyse hikâyenin de insanlar için önemi odur. Hikâyeye varoluşumuzun belgesidir, hafızamız, birikimimiz ve kimliğimizdir."

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi insanların bir hikâyeye ihtiyaç duymasının sebepleri arasında gösterilemez?

- A) Duygularını ifade edebilmek
- B) Kendini ve evreni tanımak
- C) Hayata karşı kendini korumak
- D) Var olduğunu ortaya koymak
- E) İdealindeki hayatı yaşamak

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sadeliğin içindeki farklılığı ve anlam güzelliğini yakalamak, edebiyatın en zor ve olgun yanlarından birini meydana getirir. Dilin genelgeçer kullanımı içinde kalarak günlük konuşmaya dair ifadeleri yeni çağrışımlarla zenginleştirebilmek, her şairin ulaşmak istediği amaçlardan biridir. Ortak dil denilen kelimelerin birincil anlamından ödün vermeden izan sahibi kişilerin de görebileceği geniş bir anlam dünyasına açılmak, edebî eserden alınan estetik hazzı da yaygınlaştıracaktır. Bunu başarmak kolay görünse de aslında zorlu bir süreçtir. Özellikle şiirde sözü güzelleştirmek üzere gerçekleştirilen kelime oyunlarının sınırları zorlayan bir kışkırtıcılığı vardır. Genellikle "şairaneliğe düşmek" diye eleştirilen bu durum, sözü güzelleştirmek adına basit benzetmelerin kıskacında kalmaktan ibarettir.

37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Edebî eserlerde sadeliği yakalamak, edebiyatın zorlukları arasındadır.
- B) Günlük dilin sözcüklerini farklı çağrışım alanları içinde kullanıp zenginleştirmek şairlerin hedefleri arasındadır.
- C) Pek çok şair, etkili ve güzel söz söylemek için söz sanatlarını abartılı şekilde kullanmaktadır.
- D) Edebiyatın güç yanlarından biri, yalın anlatımdaki başkılığa ve mana güzelliğine ulaşmaktır.
- E) Edebî eserden alınan estetik hazzın düzeyi, kelimelerin temel anlamlarıyla kullanılmasına bağlıdır.

38. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir konu üzerinde sıkıştırılıp sıkıntılı duruma düşmek
- B) İki durum arasında seçim yapmak zorunda kalmak
- C) Aynı konu üzerine fikir birliğine varamamak
- D) Bir işin içinden çıkılmayacak duruma düşmek
- E) Problem durumlarında ne yapacağına karar verememek

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Önümüzdeki on yıllarda dünyayı bekleyen en büyük sorunların başında susuzluk geliyor. 2025 yılında dünya nüfusunun %14'ünün temiz suya erişiminin olmayacağı hesaplanıyor, küresel ısınma ve nüfus artışıyla bu rakamın daha da artması bekleniyor. Bütün bu senaryolar, bilim dünyasının susuzluk sorununa çözüm bulamayacağı varsayımına dayanıyor. Ancak bilim dünyası tüm global krizlerde olduğu gibi bu krizin çözümü için de çeşitli projeler geliştiriyor. Bu projelerin en makul olanı ise deniz suyunu tuzdan arındırıp içme suyuna dönüştürmek. Bu konuyla ilgili pek çok alternatif yöntem var: Kimi bilim insanları nanoteknolojik eleklerle tuzu arındırmayı planlarken kimileri de güneş enerjisi ile çalışan devasa su arıtma tesisleri kurguluyor. Bu projelerden hangisinin hayata geçirileceğini tahmin etmek güç olsa da önümüzdeki yıllarda deniz suyunun içilebilir olacağını tahmin etmek zor görünmüyor.

39. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Gelecekte yaşanması beklenen susuzluk sorunu ile ilgili olası senaryolar nelerdir?
- B) Bilim dünyası, tüm küresel krizlere yönelik bilimsel çalışmalar yapıyor mu?
- C) Susuzluk problemini çözmeye yönelik akla en uygun proje hangisidir?
- D) Deniz suyundan içme suyu elde etmek için geliştirilen farklı yöntemler var mıdır?
- E) Günümüzde dünya nüfusunun yüzde kaçının temiz suya erişimi bulunmamaktadır?

40. Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya Genelinde Uygulanan Çevre Politikaları
- B) Küresel Krizlerde Bilim İnsanlarının Rolü
- C) Nanoteknolojik Cihazların Bilime Katkıları
- D) Susuzluk Sorunu ve Çözüm Yolları
- E) Deniz Suyundan İçme Suyu Elde Etme Yöntemleri

TYT TÜRKÇE DENEME 1 / KONU ANALİZİ

Soru	Konu
1	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam
2	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam
3	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam
4	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam
5	Cümlede Anlam
6	Cümlede Anlam
7	Cümlede Anlam
8	Sözcükte Yapı
9	Sözcük Türleri
10	Cümlenin Öğeleri
11	Ses Olayları
12	Yazım Kuralları
13	Yazım Kuralları
14	Noktalama İşaretleri
15	Noktalama İşaretleri
16	Paragrafın Yapısı
17	Paragrafın Yapısı
18	Paragrafın Yapısı
19	Paragrafın Yapısı
20	Paragrafın Yapısı

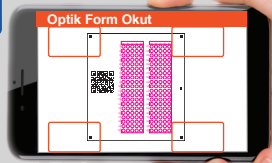
Soru	Konu
21	Paragrafta Anlam
22	Paragrafta Anlam
23	Paragrafta Anlatım
24	Paragrafta Anlam
25	Paragrafta Anlam
26	Paragrafta Anlam
27	Paragrafta Anlam
28	Paragrafta Anlam
29	Paragrafta Anlam
30	Paragrafta Anlam
31	Paragrafta Anlam
32	Paragrafta Anlam
33	Paragrafta Anlam
34	Paragrafta Anlam
35	Paragrafta Anlam
36	Paragrafta Anlam
37	Paragrafta Anlam
38	Sözcükte ve Sözcük Gruplarında Anlam
39	Paragrafta Anlam
40	Paragrafta Anlam

mobİL analiz

Optik okuma ve analizde yeni dönem!



UYGULAMAYI
ÜCRETSİZ
İNDİR!



Nasıl kullanılır?

Optik Form Okut:

Optik formu doğru okutmak için optiğin köşelerindeki siyah kareler, telefon ekranındaki kırmızı çizgilerle belirlenmiş alanlara denk getirilmelidir. Bunun için bazı telefon modellerinde telefonu yan tutmak gerekmektedir.

Qr Kod Okut:

Optik formdaki kare kod okutulurak ilgili testin cevap anahtarına hızlıca ulaşılabilir. Ayrıca testin cevapları sanal optiğe işaretlenerek süre tutulabilir ve sonuç, anında görüntülenebilir.

TYT

Türkçe

Denemeleri

Tudem, TYT Türkçe Denemeleri;

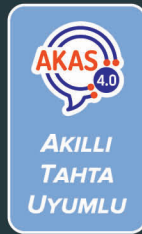
• **3 TEMEL DÜZEY** • **6 ORTA DÜZEY** • **3 İLERİ DÜZEY**

olmak üzere toplam **12 DENEME**'den oluşmaktadır.

Kitapçık hâlindeki denemeler, yeni nesil sorularla zenginleştirilmiştir ve denemelerin **TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ**'dür.

Her bir denemede yer alan sorular, ÖSYM'nin uyguladığı TYT'ye uygun tarzda hazırlanmış, **TYT KONU ANALİZİNE** göre seçilmiş ve her denemenin konu analizi, kitapçığın son sayfasında verilmiştir.

MOBİL ANALİZ özelliği bulunan her bir denemenin ilk sayfasında yer alan optikler, uygulama aracılığıyla okutularak anında dönüt alınabilmektedir.



978-605-285-780-9



9 786052 857809

tudem.com

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [l](#) [tudem](#)yayingrubu