




Beceri Temelli Yeni Nesil Sorularla

7.SINIF Paragraf Soru Bankası

Sözel Mantık
ve Muhakeme

-  ISINMA TURU
-  RİTMİ YAKALA
-  TAM LGS AYARI



 tudem

7. Sınıf Paragraf

SORU BANKASI

Sevgili Öğrenciler ve Öğretmenler,

Millî Eğitim Bakanlığınca açıklanan eğitim vizyonu doğrultusunda “Beceri Temelli Eğitim Modeli” benimsenmiş ve özellikle son yıllarda merkezî sınavlarda bu modelin uygulayıcısı niteliğindeki “**yeni nesil**” sorulara ağırlık verilmiştir. Bu soruların büyük kısmı ve özellikle ayırt edici nitelikte olanları, paragraf bilgisi ile ilgilidir.

Bu kitapta paragraf, kapsamlı biçimde ele alınmak amacıyla ünitelere ve her bir ünite de alt başlıklara ayrılmıştır. Ünitelerin başında, ünite konularının tamamını kapsayan yol gösterici nitelikte birer adet kılavuz soru vardır. Her bir alt başlık için konuyu öğretici nitelikteki “**Isınma Turu**”, kavratıcı nitelikteki “**Ritmi Yakala**” ve LGS düzeyindeki sorulardan oluşan “**Tam LGS Ayarı**” isimli üç tür test bulunmaktadır. Bu testlerin sayısı, konuların LGS’de çıkma ağırlıklarına göre belirlenmiştir. Kimi sayfaların başında soruları çözenizi kolaylaştıracak taktiklerin verildiği “**Kılavuz Bilgi**” veya seçici bir soruyu çözebilmeniz için ipuçlarını içeren “**Dikkat Noktası**” kutuları bulunmaktadır. Ayrıca her testin ilk sayfasında bulunan kare kodlar ile o testteki tüm soruların video çözümlerine ulaşabilmektedir.

Okuduğunu anlama ve yorumlama becerisini geliştirici nitelikte olan ve özellikle son yıllarda sınavlarda sıklıkla yer alan **sözel mantık ve muhakeme** konusu, ayrı bir bölüm olarak detaylı biçimde ele alınmıştır. Bunun yanında paragraf bilgisinin tamamlayıcısı niteliğindeki metin türlerine de kitabımızda yer verilmiştir. Ayrıca kitabımızın sonunda tamamen paragraf bilgisi konularından oluşan 3 adet **deneme sınavı** bulunmaktadır. Bu sınavlardaki başarınızı **mobil analiz** uygulaması ile kolayca ölçebilirsiniz.

Çözerken hem eğlenmeniz hem de öğrenmeniz için her bir soru metnini özenle seçtiğimiz kitabımızın sizlere başarı yolunda önemli bir anahtar olması dileğiyle...

Tudem



Paragraf sorularını çözme taktiklerini içeren kılavuz bilgiler



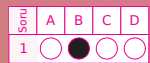
Seçici soruları daha kolay çözebilmek için ipuçlarını içeren dikkat noktaları



Tüm soruların video çözümlerine ulaşmayı sağlayan kare kodlar



Sadece paragraf bilgisinden oluşan 3 adet deneme sınavı



Deneme sınavlarını değerlendirmeye yarayan mobil analiz optikleri

7. SINIF PARAGRAF SORU BANKASI

©Tudem Eğitim Hiz. San. ve Tic. AŞ
1476/1 Sokak No: 10/51 Alsancak / Konak / İZMİR

YAZARLAR: Tudem Yazı Kurulu
DİZGİ VE GRAFİK: Tudem Grafik Ekibi

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. km Başkent OSB 22. Cadde No: 6 Malıköy / ANKARA
0 312 284 18 14

ISBN: 978-605-285-671-0
YAYINEVİ SERTİFİKA NO: 45041
MATBAA SERTİFİKA NO: 48083

Tüm hakları saklıdır.
Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden yazılı izni olmaksızın
tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz, herhangi bir biçimde
elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt ya da diğer yollarla iletilemez.

www.tudem.com

İçindekiler

Ünite 1 Paragrafta Anlam

Isınma Turu	- Başlık, Konu, Anahtar Sözcük.....	6
Ritmi Yakala	- Başlık, Konu, Anahtar Sözcük.....	8
Tam LGS Ayarı	- Başlık, Konu, Anahtar Sözcük.....	12
Isınma Turu	- Ana Düşünce, Ana Duygu, Tema	16
Ritmi Yakala	- Ana Düşünce, Ana Duygu, Tema	18
Tam LGS Ayarı	- Ana Düşünce, Ana Duygu, Tema	22
Isınma Turu	- Yardımcı Düşünce.....	26
Ritmi Yakala	- Yardımcı Düşünce.....	28
Tam LGS Ayarı	- Yardımcı Düşünce.....	32
Isınma Turu-1	- Paragraf Yorumu	36
Isınma Turu-2	- Paragraf Yorumu	38
Ritmi Yakala-1	- Paragraf Yorumu	40
Ritmi Yakala-2	- Paragraf Yorumu	44
Ritmi Yakala-3	- Paragraf Yorumu	48
Tam LGS Ayarı-1	- Paragraf Yorumu	52
Tam LGS Ayarı-2	- Paragraf Yorumu	56
Tam LGS Ayarı-3	- Paragraf Yorumu	60

Ünite 2 Paragrafta Anlatım

Isınma Turu	- Anlatım Biçimleri.....	66
Ritmi Yakala	- Anlatım Biçimleri.....	68
Tam LGS Ayarı	- Anlatım Biçimleri.....	72
Isınma Turu	- Düşünceyi Geliştirme Yolları	76
Ritmi Yakala	- Düşünceyi Geliştirme Yolları	78
Tam LGS Ayarı	- Düşünceyi Geliştirme Yolları	82
Isınma Turu	- Dil ve Anlatım Özellikleri, Anlatıcılar	86
Ritmi Yakala	- Dil ve Anlatım Özellikleri, Anlatıcılar	88
Tam LGS Ayarı	- Dil ve Anlatım Özellikleri, Anlatıcılar	92

Ünite 3 Paragrafın Yapısı

Isınma Turu	- Giriş, Gelişme, Sonuç	98
Ritmi Yakala	- Giriş, Gelişme, Sonuç	100
Tam LGS Ayarı	- Giriş, Gelişme, Sonuç	102
Isınma Turu	- Paragraf Oluşturma, Paragraf Tamamlama	106
Ritmi Yakala	- Paragraf Oluşturma, Paragraf Tamamlama	108
Tam LGS Ayarı-1	- Paragraf Oluşturma, Paragraf Tamamlama	112
Tam LGS Ayarı-2	- Paragraf Oluşturma, Paragraf Tamamlama	116
Isınma Turu	- Paragraf Bölme, Akışı Bozan Cümle	120
Ritmi Yakala	- Paragraf Bölme, Akışı Bozan Cümle	122
Tam LGS Ayarı	- Paragraf Bölme, Akışı Bozan Cümle	126

Ünite 4 Görsel Okuma

Isınma Turu	- Tablo ve Grafik Okuma.....	132
Ritmi Yakala	- Tablo ve Grafik Okuma.....	134
Tam LGS Ayarı	- Tablo ve Grafik Okuma.....	138
Isınma Turu	- Görsele Bağlı Yorumlama	142
Ritmi Yakala	- Görsele Bağlı Yorumlama	146
Tam LGS Ayarı	- Görsele Bağlı Yorumlama	150

Ünite 5 Sözel Mantık ve Muhakeme

Isınma Turu	- Tablo Yorumlama, Sıralama, Gruplama.....	156
Ritmi Yakala	- Tablo Yorumlama, Sıralama, Gruplama.....	158
Tam LGS Ayarı	- Tablo Yorumlama, Sıralama, Gruplama.....	160
Isınma Turu	- Yer, Yön ve Konum Bulma.....	164
Ritmi Yakala-1	- Yer, Yön ve Konum Bulma.....	166
Ritmi Yakala-2	- Yer, Yön ve Konum Bulma.....	168
Tam LGS Ayarı	- Yer, Yön ve Konum Bulma.....	170
Isınma Turu-1	- Şifreleme	174
Isınma Turu-2	- Şifreleme	176
Ritmi Yakala-1	- Şifreleme	178
Ritmi Yakala-2	- Şifreleme	180
Tam LGS Ayarı	- Şifreleme	182

Ünite 6 Metin Türleri

Isınma Turu	- Metin Türleri	188
Ritmi Yakala	- Metin Türleri	190
Tam LGS Ayarı	- Metin Türleri	194

Deneme Sınavları

Deneme Sınavı-1	200
Deneme Sınavı-2	208
Deneme Sınavı-3	216

Yanıtlar	223
-----------------------	-----

Ünite 1 Paragrafta Anlam

KILAVUZ SORU

10 Ağustos 1628'de İsveç Kraliyet Donanması, etkileyici bir savaş gemisi olan Vasa'yı halka sundu ve gemi, Stockholm Limanı'ndan ilk yolculuğuna çıktı. Mürettebatının ve misafirlerinin bir kısmını Vaxholm Kalesi'ne taşıması gerekiyordu.

Gemi, o zamanlar bir savaş gemisinde benzeri görülmemiş 64 ağır topu taşıma kapasitesine sahipti. Fakat gösterişli ahşap süslemelerinin ağırlığıyla aşırı yüklenmişti.

Denizden ayrıldıktan 20 dakika sonra, hafif bir rüzgâr aldı ve kral da dâhil olmak üzere binlerce izleyicinin önünde yavaşça batmaya başladı. Yapılan soruşturmada, kaptanın gemi suya inmeden bir ay önce gemideki dengesizliği fark ettiği ama kralın geminin mümkün olan en kısa sürede başarılı bir şekilde hazırlanması için baskı yapması nedeniyle bu durumu üstlerine rapor etmediği anlaşıldı.

Batık, Baltık Denizi'nin dibinde 300 yıldan fazla kaldı. 1961'de gövdesinin yaklaşık %95'i bozulmadan başarıyla çıkartıldı. Arkeologlar, geminin gövdesinden 40.000'den fazla ögeyi başarıyla kurtardı. Vasa, 1990'dan beri Stockholm'deki Vasa Müzesinde halka açık olarak sergileniyor ve dünyada tamamen korunmuş tek 17. yüzyıl savaş gemisi olmaya devam ediyor.



Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Metne getirilebilecek en uygun başlıklardan biri "Başarısız Bir Başyapıt: Vasa"dır.
- B) Söz konusu geminin batmasının birden çok olası nedeni olduğuna değinilmiştir.
- C) Battığı sırada gemide, dönemin İsveç kralının da olduğundan söz edilmiştir.
- D) Metnin anahtar sözcükleri "İsveç, gemi, batık"tır.

ÇÖZÜM

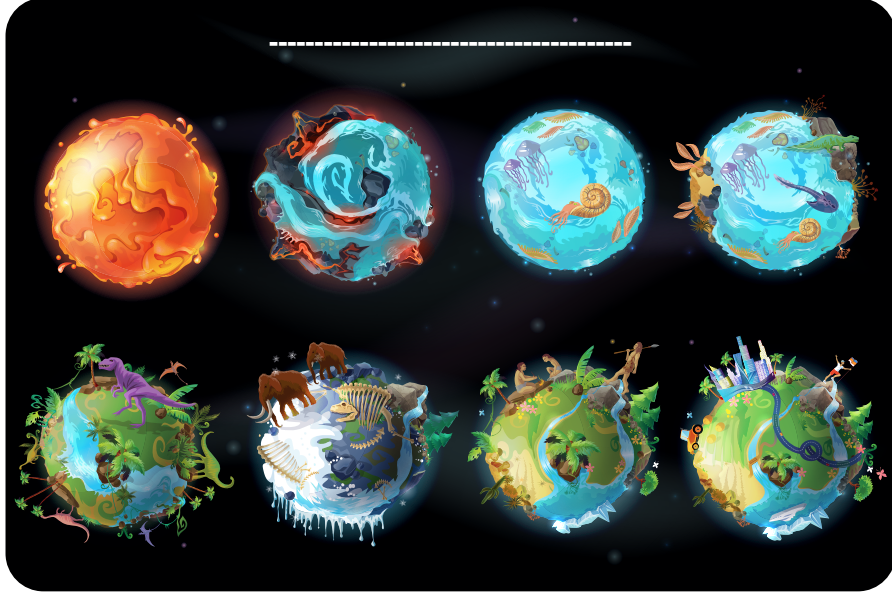
Vasa; tarihi önemi, görkemli yapısı ve birçok üstün özelliği ile bir tür başyapıttır. Fakat ilk seferinde hızla batmıştır. Bu nedenle A Seçeneği doğrudur. Gemi, yapım aşaması sırasında kralın aceleci talepleri nedeniyle yeterince denetlenememiş ve ağır süslemelerini kaldıramamıştır. Bu nedenle batmasında birden çok sebep etkili olmuştur. Bu durum, B seçeneğindeki görüşü destekler. Ayrıca Vasa, İsveç'e ait bir batık gemi olduğundan D seçeneği de doğrudur. Gemi, kral da dâhil olmak üzere binlerce izleyicinin önünde batmıştır. Yani İsveç kralı, battığı sırada gemide değildir. Bu durumda yanıt C'dir.



KILAVUZ BİLGİ

Bir metinde konuyla ilişkili olan ve sıklıkla tekrarlanan sözcüklere “**anahtar sözcük**” denir.

1.



Bu görselde “?” ile belirtilen yere getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanın Kısa Tarihi
C) Türlerin Kökeni

- B) Dünya'nın Kısa Tarihi
D) Uzak ve Zaman

2. Aşağıdaki metinlerden hangisi konusu bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bugün elektrik; kitaplar basıyor, kıyafetler dikeyiyor, yiyeceklerimizi taze tutuyor, yemeğimizi pişiriyor, kayıtlarımızı tutuyor, gülümsemelerimizi kaydediyor, gecelerimizi aydınlatıyor ve bizi sayısız televizyon programıyla eğlendiriyor. Çok azımız elektriğin bütün bu şeyleri tam olarak nasıl yaptığını anlıyoruz ama hiçbirimiz onsuz bir yaşamı hayal bile edemiyoruz.
- B) İnsanlarla konuşursunuz ama bu şekilde onları tam olarak anlayamazsınız. Yani insanları gerçekte tanıyamazsınız. Dil yalan söylüyor, olanları çarpıtıyor, insanlığın hiç bıkıp usanmadığı klişeleri tekrarlıyor. Bu yüzden, insanları dinlemek onları anlamak adına yeterli değil. Fakat buna rağmen insan sosyal anlamda ihtiyacı olduğu için bu anlamadığı topluluktan izole yaşayamıyor.
- C) Bir arabanın çalışma prensiplerini bilmeyebilirim, araba modellerinden hiç anlamayabilirim fakat arabaların ulaşım teknolojisinde ne kadar önemli bir yeri olduğunu yaşam içinde deneyimlediğim için bilirim. Bazı şeylerin ardındaki bilimi veya gerçekleri bilmese de bu durum onlardan yararlanmamızı veya onlar hakkında fikir sahibi olmamızı etkilemez.
- D) İnsanın yaşam kalitesi nedir? Toz toprak içinde yürümekten tutun, gürültüsüz hayata, denizlerin ve şehirlerin temizliğine, yediğin besinin hijyenine, sağlık hizmetlerinin yeterliliğine, fikrini rahatça söylemeye dek her şey yaşam kalitesidir. Yaşam kalitesinin ne olduğunu anlamayan kişiler, kendilerine sunulana razı olur ve kaliteli bir yaşama ulaşma çabası göstermez.



3. "Deniz gecekonduları" diye dilimize çevrilen müzik türü, 19. yüzyılda buharlı gemilerin yaygınlaşmasından önce Britanyalı gemiciler arasında söylenen şarkılara dayanır. Özellikle büyük, ticari yelkenli gemilerde çalışan tayfalar; halat çekmek, yelken açmak gibi işlerini organize biçimde yapmak zorunda olduklarından aralarında uyum sağlamaya çalışmışlardır. Bu işleri yaparken ritmik biçimde çalışmak gerektiğinden tayfalar, müziksiz ve doğaçlama şarkılarla yıllar boyunca aralarında uyumlu bir ritim tutturmayı başarmışlardır. Konuları genellikle sila özlemi, savaş hikâyeleri, ünlü korsanların ve kaptanların öyküleri ve deniz hayatının zorlukları olan bu anonim şarkılar; günümüzde de popülerliklerini korumaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar sözcüklerinden biri değildir?

- A) Deniz
B) Tayfa
C) Şarkı
D) Ticaret

4. Yılın hep aynı zamanı Atlas Okyanusu'na gelen bir kuş sürüsünün, okyanusun hep aynı noktasında kendilerini suya attıklarına tanık olunur. Hiç kimse anlam veremez bu duruma. Kuşların intihar ettikleri düşünülür ama nedeni bulunamaz. Derken okyanusun o noktasında yapılan jeolojik incelemelerden sonra anlaşılır ki bir zamanlar orada bir adacık vardır ve o göçmen kuş sürüsü, kuşaklar boyu oraya konmuştur. Kara parçası zamanla sular altında kalmış ama kuş sürüsü oraya konma davranışını aksatmadan sürdürülmüştür. Davranışların sürdürülmesi söz konusu olduğunda kuşlar, insanlar veya diğer canlılar arasında pek de fark yoktur.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Göçmen kuşlar
B) Alışkanlıklar
C) Deniz jeolojisi
D) Hayvanlar ve insanlar

5. Başta epilepsi olmak üzere Alzheimer, diyabet, kanser gibi birtakım hastalıklara ve sağlık sorunlarına karşı yüksek yağlı besinler ile yeter miktarda protein içeren besinlerin öncelikli tüketildiği, düşük karbonhidratlı beslenme türüne "ketojenik beslenme" denir. Ancak bu beslenme biçiminin uzun süre kesintisiz olarak devam ettirilmesinin sağlık açısından tehlikeli sonuçlara yol açtığı görülmüştür. Tıp uzmanları tarafından bu tip beslenme konusunda henüz yeterli sayıda araştırma yapılmamış olması, önemle ele alınması gereken bir konudur.

Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ketojenik Beslenme
B) Sağlıklı Beslenme
C) Hastalıklar ve Beslenme Düzeni
D) Yeni Nesil Beslenme Görüşleri

6. Diğer birçok memeli türü gibi insanlarda da iki diş takımı vardır. İlki zamanla dökülen süt dişleri, diğeri kalıcı dişlerdir. Dişlerin evreler hâlinde çıkması insanlara birçok avantaj sunar. Sonradan ve kademeli olarak çıkan dişler bebeklerin emzirilmesini kolaylaştırır, süt dişlerinden yetişkinlik dişlerine geçiş ise kafa ve çene büyüklüğündeki hızlı artışa uyum sağlar. Yirmilik diş olarak bilinen üçüncü azılar ise genellikle 20 yaşından sonra çıkar veya hiç çıkmayabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metne getirilebilecek bir başlık değildir?

- A) Diş Çıkarma
B) Dişlerin Değişimi
C) Diş Sağlığı
D) Büyüme ve Dişler



KILAVUZ BİLGİ

Anahtar sözcüklerin metin içinde kullanıldığı anlamlar, **metinlerin konularına göre** değişebilir. Bu nedenle **aynı anahtar sözcüklerle farklı konularda metinler** yazılabilir.

1.



Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hafıza Türleri B) Hafızanın Yapısı C) Hafıza Gelişimi D) Hafızanın Yeterliliği

2. **Anahtar sözcükleri “gelişim, oyun, öğrenme” olan aşağıdaki metinlerden hangisi konu bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Oyun; çocukların bilişsel, fiziksel, sosyal ve duygusal gelişimi için gereklidir. Ergenlik dönemine kadar çocukların gelişiminde oyunun kritik bir önemi vardır. Bu nedenle eğitimciler, oyun temelli ortamlar oluşturmalarıdır. Oyun temelli öğrenme, kimlik kazanma deneyimi de dâhil olmak üzere her çocuğun görüşlerini, fikirlerini ve teorilerini temellendirir. Çocuğu eğitmede ve kişiliğinin şekillenmesini sağlamada küçümsenmeyecek bir yeri vardır.
- B) Öğrenme olgusunun 8 yaşına kadar geçirdiği evreler, öğrenme ile oyun arasında çok sıkı bir bağ olduğunu ortaya koymaktadır. Dünyanın her yerinde çocukların, yaşları ve cinsiyetleri ne olursa olsun benzer oyunları oynayarak gelişimsel bir evrim geçirdiği gözlemlenmektedir. Bu evrim sürecinin kültürel ve bilişsel açıdan sağlıklı olabilmesi için çocuklara uygun ortamlar sunulmalıdır. Bu nedenle çocuğun kişilik oluşumunda en uygun ortam olan oyun imkânını ona sunmak önemlidir.
- C) Bireyler; yaşantılarını düzeltmek, geliştirmek ve arzu edilen davranışları edinebilmek için her zaman eğitime ihtiyaç duymaktadır. Bu ihtiyaç, insan yaşantısının temelini oluşturmakta ve çocukluğa dayanmaktadır. Çocukluktan itibaren doğru bir kişilik gelişimi eğitimi ancak gelişimsel açıdan uygun öğrenme durumları sağlayan ortamlarda mümkündür. Bu doğrultuda gelişim alanlarını destekleyecek, etkili öğrenme ortamını sağlayabilecek doğal bir öğrenme yolunu olan oyun önemlidir.
- D) Eğitim ortamında oyunların kullanımı yeni bir yöntem değildir. Oyun, çocukluğun evrensel bir etkinliği olarak ele alınabilir. Özellikle bilişsel farklılıkları olan çocukların gelişiminde oyunun önemi büyüktür. Çocuğun problemini aktarmasına yardımcı olmak, problemin çözülmesine katılmasını ve becerilerini geliştirmesini sağlamak amacıyla onunla oyun oynanmalıdır. Bu çocukların eğitim programlarında kullanılacak olan oyunun türünü ve nasıl oynanacağını çocuğun durumu belirler.



3. Her yönüyle temel insan haklarını ve eşitliği konuştuğumuz bir dönemin eseri bu film. Hollywood'un politik olmaya meyletmekte olan bugününden çok önemli bir örnek. Çünkü her şeyden evvel, o büyük koltuklarda oturan ve kimin hikâye anlatıcısı olması gerektiğine karar veren kişilerin artık cinsiyet, etnik ya da politik kimlik gözetmeksizin fırsatları eşit dağıttığı bir dönemin içinde üretildi. Ama bunun da ötesinde oyuncuya yönetmen koltuğunu devretme konusunda temkinli ve sadece erkek yıldızlarına yol açmayı seven endüstride, artık kadınların da kapıları devrebildiğinin kanıtı oldu. Nella Larsen'in 1929 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan bu şaheser, yirmili yılların sonlarındaki New York'u mesken ediyor kendine. Dönemin etkisini anlatmak için siyah-beyaz çekilmesi de filme ayrı bir hava katıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar sözcüklerinden biri değildir?

- A) Film
B) Eşitlik
C) Eleştiri
D) Roman

4. Sonra gittin
Çocuk oldum bir daha, ağladım
Kaç şiir, kaç kere sular altında kaldı
Kitaplar, aşk, her şey
Her şeyi son bir kere daha kurtaramazdım
Sonra gittin...

Didem MADAK

Bu şiirin konusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Özlem
B) Yalnızlık
C) Çocukluk
D) Ayrılık

5. Maniheizim, insanın yaratılmasından önce dünyada iki güç olduğunu var sayar. Bu güçler, birbirinden bağımsız ve yaratılmamış olan güçlerdir. İyi olan gücü Tanrı, kötü olanı ise karanlık temsil eder. Dünyanın varlığından önce bu iki güç birbirleriyle mücadele etmiş ve evren, bu iki gücün çatışmasından meydana gelmiştir. Bu bakımdan incelendiğinde Maniheizim'in o güne dek bilinen tüm dinsel sistemlerin sentezi olduğu ileri sürülmüştür. Manicilik aslında Zerdüş dualizmi, Babilonya folkloru, Budist ahlâk ilkeleri ve Hristiyan unsurların bir karışımından oluşmaktadır. III. yüzyılda Pers İmparatorluğu içinde ortaya çıkan bu din, en parlak dönemini VIII. yüzyılda Uygur Devleti'nin millî dini olarak ilan edilmesi ile yaşamıştır.

Bu metne aşağıdaki başlıklardan hangisi getirilemez?

- A) Maniheizim Nedir?
B) Maniheizim İnancının Kuralları
C) Uygurların İnanç: Maniheizim
D) Maniheizim'in Güç İlkeleri

6. Gerçeğin hayâlden en bariz farkı
Uzağa atarsın, yakına düşer...
Öyle günler, öyle simalar var ki
Unutmak istersin, aklına düşer.

Abdurrahim KARAKOÇ

Bu şiire getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hatırlamak
B) Gerçeklik
C) Gerçek ve Hayal
D) Uzak ve Yakın

**DİKKAT NOKTASI**

Bu soruyu çözebilmek için **grafikte verilen başlıkların** hangi konu ile ilgili olduğuna dikkat edilmelidir.

7.



Motive
Etme



Bilgi
Paylaşımı



Çalışma
Planlaması
ve Yön
Verme



Başarı ve
Yetenek
Artırma



Destek
Olma



Gelişim
Sağlama



Tavsiyelerde
Bulunma



Hedef
Belirleme

Aşağıdakilerden hangisi bu bilgi grafiğinin kullanılabileceği bir sunumun konusudur?

- A) Satış ve pazarlama stratejileri
B) Eğitim koçluğu yaklaşımı
C) Sosyal mühendislik yaklaşımı
D) Elektronik ticarete başarı

8.

Kap kara gece çökerken Elif hâlâ daha kağnısını çekiyordu. Yorgunluktan mıdır, taşıdıklarını bekleyen askerler olduğunu bildiğinden midir karşısındaki tepenin ardından sanki inilti duyuyordu. Bu ilk değildi, son da olmayacaktı. Aylardır cepheye mermi taşıyordu kağnısı ile. Birden kağnıyı çeken öküz durdu, hayvanın gözleri büyüdü ve vücudu kaskatı kesilip karların üstüne yığıldı. Ne yapacağını bilemeyen Elif, öküzün yerine kendi geçti ve yola devam etti.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinle konu bakımından özdeştir?

- A) Hayvansal üretim ya da yaygın adı ile hayvancılık; ürünleri ve güçleri ile insanlara yararlı evcil hayvanların bakımını, beslenmesini, üretimini ve yetiştirilmesini kapsayan tarım koludur. Türkiye’de büyükbaş, küçükbaş, kümes hayvancılıkları, balıkçılık, arıcılık ve ipekböcekçiliği hayvansal üretimin belli başlı kollarıdır.
- B) Genellikle öküzler tarafından çekilen ilkel yük taşıma araçlarına kağnı denir. Kağnılar; teker, kağnı evi ve boyunduruk olarak üç parçadan meydana gelir. Tekerlekler ay biçimi iki tahta ile bunların arasındaki göbekten ibarettir. Tekerlekleri birleştiren dingil üzerine oklar ve bu okların üzerine de kağnı evi tabir edilen kısım oturtulur. Boyunduruk ise hayvana kayışla bağlanan kısımdır.
- C) Mecidiye Tabyası’nda toplar düşman atışlarından isabet almış ve kullanılmaz hâle gelmişti. Ayakta kalan tek topun da mermi kaldıran vinci bozulmuştu. Havranlı Seyit, arkadaşı Niğdeli Ali’nin yardımı ile 276 kiloluk mermiyi sırtlamış ve yanındakilerin şaşkın bakışları arasında üç kez kaldırarak namlunun ucuna sürerek topu ateşlemişti.
- D) Sevinç çığlıkları değildi bu türküler, acı dolu haykırışlardı. Bu göçmen halk, yüzyıllar süren geleneği boyunca bir oraya bir buraya konmuştu. Tüm bu göçler sırasında sayısız maceralar yaşamış ve içlerinden bir kısmı da yolda ölmüştü. Göçü tamamlayanlar, yollarda kaybettiklerini anımsayıp acıyla, bu ezgileri dile getiriyordu.



KILAVUZ BİLGİ

Bir metnin konusunu belirlemek için “Metinde anlatılan ne?” sorusuna yanıt aranır.

9. Aşağıdakilerden hangisi konusu “tarih” olan bir metinden alınmamıştır?

- A) İlk Çağ tarihi, ilkel topluluk düzeni ile Orta Çağ arasında yer alan uzun bir tarih kesitini kapsar. Bu dönem; insanın kökeni, dinin doğuşu, sanat ve bilimin ortaya çıkışı, devletin oluşumu gibi olguları aydınlatır.
- B) Yıllar boyu pek çok düşünür tarafından farklı farklı şekillerde açıklanmıştır. Herodot, insanlığın başından geçenleri kaydetmeye; İbn-i Haldun ise insanlığın başından geçenlerin sebeplerini keşfetmeye tarih adını vermiştir.
- C) İnsanlık geçmişi söz konusu olduğunda, yazının icadından önceki zamanlara “tarih öncesi” denir. Buna karşın tarih, sadece insanların geçmişinden ibaret değildir.
- D) Arkeoloji, arkeolojik yöntemlerle ortaya çıkarılmış kültürleri sosyoloji, coğrafya, tarih, etnoloji gibi birçok bilim dalından yararlanarak araştıran ve inceleyen bilim dalıdır.

10. Önce düşünün, sonra araştırın. Unutmayın, düşünmeden fikir sahibi olmak; fikir sahibi olmadan sağlıklı bir araştırma yürütmek mümkün değildir. Eğer herhangi bir konuda fikriniz yoksa fikri olanlar gelip sizi yönetecektir. İnsanlığın elinde büyük bir düşünce tarihi mirası var. Elindeki değerini bilmeyen, boşluğunu ancak onu kaybedince anlar. Düşünmek, tüm adımların temelidir.

Bu paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yönetmek ve yönetilmek
B) Fikir üretmek
C) Düşünce mirası
D) Düşünmenin önemi

11. Aşağıdaki metinlerden hangisinin anahtar sözcüklerinden biri “çocukluk” değildir?

- A) Kızamık, suçiçeği, kabakulak gibi hastalıklara çocukluk çağı hastalıkları denir. Çünkü bunlar oldukça bulaşıcıdır ve aşı olmayan insanlar henüz çocukken bunlara yakalanır.
- B) Güzel olan her şey yarım kalır. Filmler en güzel yerinde sonlanır, mutluluğun yerini hüznün alır. Çocukluğun, gençliğin, vefanın, sözlerin ömrü kısadır. Güzel rüyalar, en güzel yerinde biter.
- C) Travma, yaşamda karşılaşılan ruhsal ve fiziksel olumsuzluklardır. Erişkin yaşlardaki ruhsal travmalar, kişiliğin biçimlenmiş yapısını kemirir fakat çocukluk travmaları kişiliği biçimlendirir.
- D) Ayfer Tunç, bu eserinde 70`ler Türkiye’sinin portresini çiziyor. Bunu yaparken çocukluğunun izlerini sürmüştü fakat sadece çocukluk anılarını aktarmamış, bir dönemi yansıtmış.

12. Kar küresine benzeyen ilk nesne 1880’de yapılmış. Bu nesnenin içinde beyaz pudra ve şemsiyeli bir adam figürü varmış. Yapılma sebebi ise o dönemde içinde kâğıt mektup bulunan cam şişelerin popüler olmasıymış. Bugünkü kar küreleri, Erviz Perzy tarafından kazara icat edilmiş. Perzy, ışık ve ampul üzerinde çalışmalar yapıyormuş. 1900’de daha çok ışık vermesi amacıyla içi irmik tozu dolu bir küreyi ampulün önüne koymuş. 1905’te ise icadı popülerleşmiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar sözcüklerinden biri değildir?

- A) İcat
B) Kar
C) Işık
D) Nesne



1.

**NEJAT UYGUR** 1927-2013**HAYATINI İNSANLARI GÜLDÜRMEMEYE ADAYAN OYUNCU**

Usta sanatçı, geleneksel Türk temaşa sanatında kendine özgü bir tavır geliştirerek rol aldığı oyunlarda çocuksu tiplmeleriyle, söze dayanan oyunculuğuyla adından söz ettirmeyi başardı.

1927: 10 Ağustos'ta Kilis'te dünyaya geldi.

1943: Sarıyer Halkevi'nde boksa başladı. Çocukluk hayali pilotluk olsa da ABD'ye gitmek arzusuyla liman cüzdanı çıkardı, gemici oldu, seyahatlere gitti.

1949: Nejat Uygur Tiyotrosunu kurdu ve profesyonel oyunculuğa adım attı.

1950: Necla Uygur ile evlendi. Bu evlilikten Ahmet, Süheyl, Süha, Kemal ve Behzat isiminde 5 çocukları oldu.

1998: "Devlet Sanatçısı" unvanı aldı.

2013: 18 Kasım'da İstanbul'da solunum yetmezliği nedeniyle vefat etti.

Sahne aldığı bazı tiyatro oyunları

"Cibali Karakolu", "Minti Minti", "Hastane mi Kestane mi", "Hanedan", "Benim Annem Evden Neden Kaçtı", "Şeytandan 29 Gün Evvel Doğan Çocuk", "Hey Amigo Ver Salata", "Ümit mi, Simit mi?", "Alo Orası Timarhane mi?", "Kaynanatör", "Sizinki Can da Bizimki Patlıcan mı?", "Miğferine Çiçek Eken Asker"

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar sözcüklerinden biri değildir?

A) Minti Minti

B) Tiyatro

C) Sinema

D) Oyuncu

2. **Konu:** Halk kültürü ve doğayı koruma

Anahtar sözcükler: Ağaç, inanç, koruma

Aşağıdaki metinlerden hangisi verilen unsurlara uygun yazılmıştır?

- A) Yaşamın her alanında inanış ve kültürün etkilerini görmek mümkündür. Bunlardan önemli bir bölümü de inanç ve geleneklerin doğayı koruması üzerinedir. Antik Çağ düşünce sistemi içinde de bu örnekleri bulmak mümkündür. Ülkemiz bu konuda ilginç örneklerle sahiptir. Bunun nedeni kültürel zenginliktir.
- B) Halk kültüründe inançların, geleneklerin ve değerlerin doğa koruma üzerindeki olumlu etkilerinin birçok örneği ile karşılaşmak mümkündür. Atfedilen kutsallığa bağlı olarak bazı yerlerin etrafındaki doğal ortamın korunduğu, bu ortamdaki kurt, tavşan gibi yabancı hayvanların avlanmadığı, bazı ağaçların "anıt ağaç" kabul edildiği görülür.
- C) Ağacı kutsallaştırma inancı, eski kavim ve dinlerin hemen hepsinde rastlanan bir husustur ve günümüzde de görülmektedir. Bazı eski dinlerde, özellikle bahar mevsiminde ağacın yeniden canlanması olayının ölüme karşı koyma şeklinde yorumlanması da aynı inanca yol açmıştır.
- D) Türk geleneklerinde de Gök Tanrı inancına bağlı olarak gök, su, ateş, ağaç ve bitkilere kutsallık atfedildiği görülmektedir. Servi ağacı da geleneğimizde ve toplumsal inanç değerlerimizde insan hayatının doğumdan ölüme kadar var olma çabalarını ve vahdetin yani bir olmanın da sembolüdür.



3. İnsanlar yaşam içinde, bilinçli veya bilinçsiz şekilde çevrelerindeki başka kişilere zarar verebilir. Fakat hiç kimse kendi kendine zarar vermek istemez. Bu yüzden özellikle kişinin kendi yaşamına dair, kendine dönük olan bütün kötü şeyler istemsiz biçimde gerçekleşir. Madalyonun diğer yüzüne bakıldığında ise kötü olan, kaçınılmaz şekilde kendi kendine zarar verecektir. O zaman iyi ya da kötü olarak adlandırılan bir kişi, yaptığı eylemin sonucunda kendine yönelik kötü yansımalar olacağını bilse söz konusu eylemi gerçekleştirmez. Bu çerçevede düşünüldüğü zaman "kötü" kişi, yalnızca bir yanılığın dolaylı kötüdür. Söz konusu yanılığın elinden alındığı anda, zorunlu olarak "iyi" kılınır.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi ve kötü insan
- B) İyiliğin sınırları
- C) Kötülüğün özünde yatanlar
- D) İnsanların kişilik özellikleri

4. Bütün yağmurlar birbirine benzer. Her ne kadar var olduğunu düşünsek de gökyüzünde ne kadar mayalandıklarının önemi yoktur. Arsız bir yeknesaklığın tepemizde çın çın ötüşünden başka nedir ki yağmurlar? İpince adımlarla yeryüzünün sırtında hep aynı şeyi ayartırlar. Yaşamın mağara önlerinde sivriltiltiği hayallere, aynı yerden uzanırlar.

Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağmurların Görevi
- B) Duygular ve Yağmur
- C) Yağmurlu Bir Gün
- D) Yağmurun Doğası

5. Ben bu camianın içinde gözlerimi gezdirdiğim zaman pek çok asker görüyorum. Keşke pek çok savaşçı görebilsem! Nasıl ki askerlerin giysileri tek biçimli olduğundan "üniforma" olarak adlandırılıyorsa bizim camiadaki "askerlerin" de içlerinde gizledikleri tek biçimli düşünceler nedeniyle birer etiketleri yani üniformaları var. Oysaki iyi bir yazar olmak için gözleri daima tek bir düşmanı arayan kişilerden olmak gerek: Kendi düşmanını. Onu bulduğun an, karşısında duracak cesareti göstermek gerek. Kendi düşmanınızı aramalısınız ve kendi düşünceleriniz uğruna, kendi savaşınızı vermelisiniz! Düşünceniz yenilse bile, dürüstlüğünüz zafer çığlıkları atmalı!

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Askerler ve savaşçılar
- B) Nitelikli bir edebiyat ürününün özellikleri
- C) İyi bir yazarın nitelikleri
- D) Günümüz edebiyatının kusurları

6. Günümüzde internet sadece insanları değil, hayvanları da bir anda şöhrete kavuşturuyor. İnternet dünyasının yeni ünlülerinden biri ise birazcık suratsız bir evcil hayvan: Garfi. İsmi ünlü çizgi karakter Garfield'dan geliyor. Garfi, sert bakışlarıyla hayran topluyor. Sahibi Hül-ya Özkök ile Türkiye'de yaşamakta olan Garfi, günün modasına uymuş ve kendine (!) çoktan birer Facebook ve Instagram hesabı açmış.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar sözcüklerinden biri değildir?

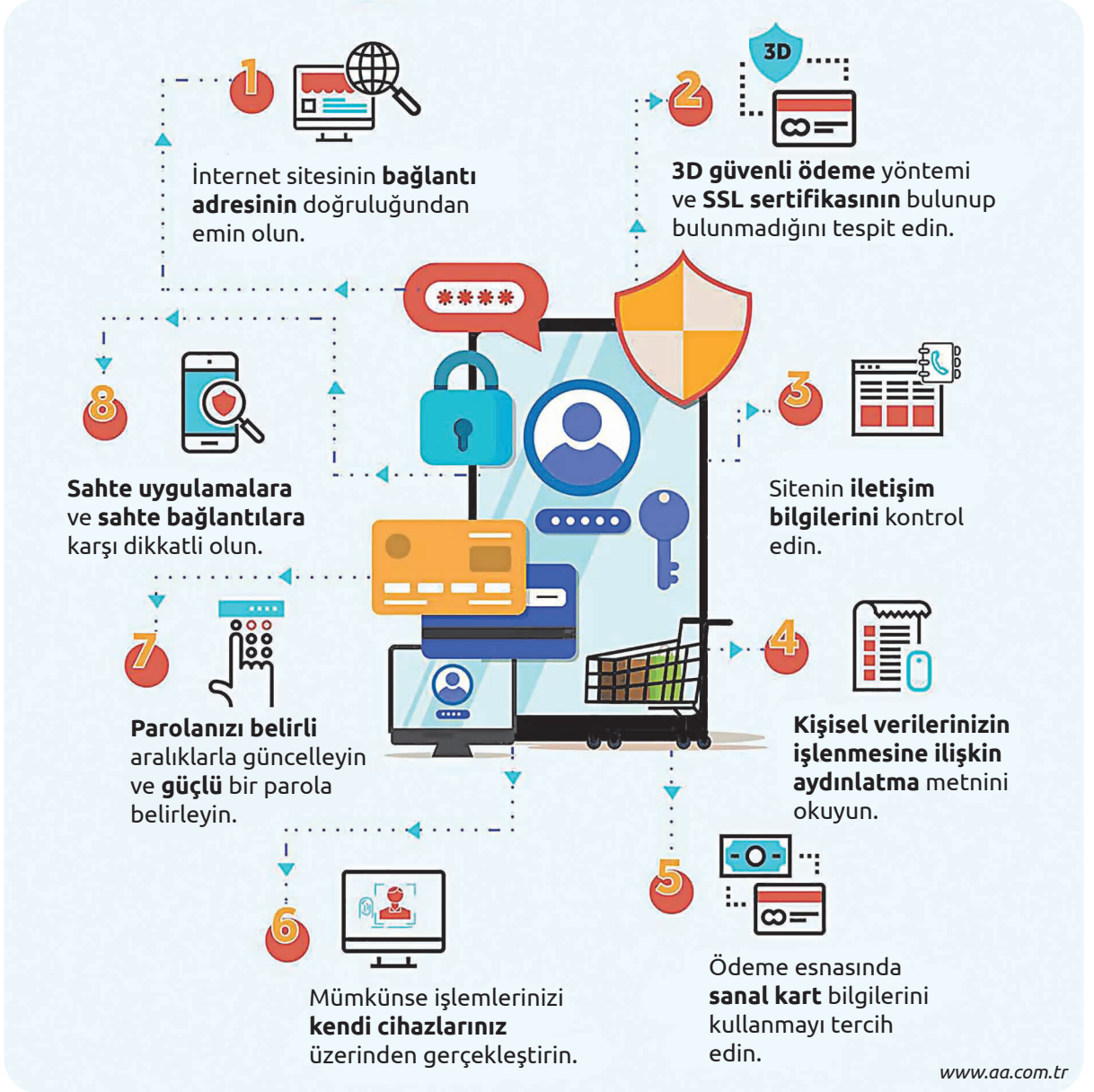
- A) Evcil hayvan
- B) Sosyal medya
- C) Türkiye
- D) İnternet



KILAVUZ BİLGİ

Metinlere **konuya uygun** ve **anahtar sözcükleri içeren** başlıklarlar seçilmelidir.

7.



Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnternet Alışverişinde Dikkat Edilmesi Gerekenler
- B) İnternette Ekonomik Alışveriş İçin 8 Yöntem
- C) 8 Adımda Elektronik Ticaret Sitesi Kurmak
- D) Niçin Elektronik Ticareti Tercih Ediyoruz?



KILAVUZ BİLGİ

Bir metnin başlığı hem **konuyla ilgili** olmalıdır hem de metni okumak için okuyucuda **ilgi uyandırmalıdır**.

8. Bir kişiye karşı merhamet göstermem gerektiğinde merhametli biri olarak anılmak istemem. Birine merhamet içeren bir davranış sergileyeceksem bunu uzaktan yapmak isterim. Böyle durumlarda başımı örtüp gizlenmeyi severim. Kimseler beni tanımadan çekip giderim. Dostlarımla da bu şekilde davranacak kadar erdemli olmasını isterim.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erdemli dostlar
B) Erdemli insan olabilmek
C) Gerçek merhamet
D) Merhamet göstermek

9. Sen her gün başka bir güzel olsan
Ben her gün başka bir âşık
Her göz göze gelişimizde
Yıldırımlarla vurulmuş gibi olsak
Yepyeni bir aşk olsa aramızdaki
Her seferinde

Cahit Sıtkı TARANCI

Bu şiire aşağıdaki başlıklardan hangisi getirilemez?

- A) Bir Başka
B) Yenilenen Aşk
C) Aşkın Her Hâli
D) Değişim

10. İnternet üzerinde arama yapılırken arama motoruna anahtar sözcükler yazılır ve bu anahtar sözcüklerle ilişkili olan çeşitli metinlere ulaşılır.

Buna göre “sanat, düşünce, çağdaş” sözcükleri ile arama yapıldığında aşağıdaki metinlerin hangisine ulaşamaz?

- A) Nesnesiz sanat, çağdaş sanatın belirli yönlerinin temelinde yatan önemli bir düşüncedir. Bu düşünce, 1970’lerde Kavramsal Sanat Hareketi ile birlikte en açık şekilde uygulanmıştır. Bir ucu Malevich’in “Siyah Kare” adlı resmine, diğer ucu da modern ve postmodern sanata uzanır.
- B) Çağdaş sanata üç farklı odaktan yaklaşım geliştirilmektedir. Bu odaklar düşünce, dil ve biçim olarak belirlenmiştir. Çağdaş sanata yönelik geliştirilen bu yaklaşım edebî ve felsefi metinlerdeki yapılar, çağdaş sanatın biçimlerine ve estetiğin açmış olduğu yorum olanaklarına dayanır.
- C) Çağdaş sanatın bütün prestijli kurumları bu platforma üyedir ve sanat etkinliklerini tüm dünyaya buradan ulaştırırlar. Fakat 2008’den beri yayımlanan kuram ağırlıklı yazılarının hiçbiri eleştiri hakkında değildir. Bu bir eksiklik çünkü eleştiri, düşüncedir ve düşünce, sanatın temelidir.
- D) Güncel sanat anlayışı ile birlikte sanatçı, eser ve izleyici bağlamında birçok değişim meydana gelmiştir. Hazır nesne, performans temelli çalışmalar, video gibi yeni anlatım biçimleri yaygınlaşırken sanatçılar estetik kaygıları bir tarafa bırakmışlardır. Bu nedenle çağdaş sanatın temelleri 20. yüzyılın ilk yarısına dayanır.



1. Şiirler, temalarına göre farklı türlere ayrılır. Bir kişiyi, topluluğu, görüşü veya toplumu eleştirmek amacıyla yazılan eleştirel temalı şiirlere "satirik şiir" denir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi temasına göre sözü edilen şiir türüne örnek olabilir?

A)

Edebim el vermez
Edepsizlik edene
Susmak en güzel cevap
Edebi elden gidene

Yunus Emre

B)

Bu harmanın gelir sonu, kapıştırın giderayak
Yarın bakarsınız söner, bugün çatırdayan ocak
Bugünkü mideler kavi, bugünkü çorbalar sıcak
Atıştırın, tikiştırın, kapıştırın çanak çanak

Tevfik Fikret

C)

Dinle sana bir nasihat edeyim
Hatırdan, gönülden geçici olma
Yiğidin başına bir iş gelince
Anı yad ellere açıcı olma

Karacaoğlan

D)

Adım at ileri, geriye bakma,
Bir sağlam iş tut da elden bırakma,
Saçma sapan sözler hep delip takma
Allah'ın yardımı çalışanlara.

Âşık Veysel

2.

I

Ne tek başımıza yanılabiliriz ne de tek başımıza hakikati bulabiliriz. Daha çok, bir ağacın meyve vermesine benzeyen bir tür zorunlulukla gelişir içimizde düşüncelerimiz. "Evet"lerimiz ve "hayır"larımız, hepsi birbirleriyle akrabadır. Aynı toprağın, aynı güneşin ürünleridir.

II

Biz kendimizi bilmiyoruz, iyi bir nedeni var bunun. Hazinesiz neredeyse yüreğiniz de oradadır. Bizim hazinemiz ise bilgimizin arı kovanlarının durduğu yerededir. Ait olduğumuz toplumdan tamamen aykırı, tamamen soyut değil ki... Ait olduğumuz kovana doğru yol alıyoruz hep.

III

Doğduğumuz andan itibaren önümüze sayısız yollar çizen kader, her seferinde bizden seçim yapmamızı bekler. Seçimler, hayatımızı şekillendirir ve sebep-sonuç örgüleri yaratır. Yani hayat dediğimiz kurgunun tüm sorumluluğu bizimdir.

IV

İnsan, kendine zorunlu olarak yabancıdır. Kendini anlama çabasında yanılmak, kaderidir. Gözlerimiz bile buna göre yaratılmıştır. İnsan, kendini göremez ancak çevresindekileri görür ve çevresindekiler de onu... Bu yüzden tüm doğrular ve yanlışlar, ortak bir bilincin yargısına göre adlandırılır.

Numaralanmış metinlerden hangisinin ana düşüncesi diğerlerinden farklıdır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

7.SINIF Paragraf Soru Bankası

- Kılavuz sorular ile birleştirilmiş kazanımlı soru tipine hâkim olacak,
- Beceri temelli yeni nesil sorulardan oluşan “Isınma Turu”, “Ritmi Yakala” ve “Tam LGS Ayarı” testler ile konuyu kavrayacak,
- Kılavuz bilgiler ile paragraf sorusu çözme becerinizi geliştirecek,
- Dikkat noktaları ile seçici soruları çözmek için gereken püf noktalarını görebilecek,
- Sözel Mantık ve Muhakeme sorularıyla akıl yürütme ve problem çözme becerilerinizi geliştirecek,
- Deneme Sınavları ile paragraf konusundaki yeterliliğinizi ölçecek,
- Kare kodlar ile tüm soruların video çözümüne ulaşacaksınız.



978-605-285-671-0



9 786052 856710