



Çevrimiçi de uygulanabilir!

Genç okurları öykü yazmaya heveslendirmek ve onlara kılavuzluk etmek üzere kaleme alınan *Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi* kitabından hareketle geleceğin yazarlarını, kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil eden eğlenceli bir atölye.

MAVİSEL YENER'LE "ÖYKÜ ATÖLYESİ"



MAVİSEL YENER

Çocuklar ve gençler için roman, şiir, öykü, masal, radyo oyunu ve tiyatro oyunu türlerinde yüz yirmiden fazla yapıtı bulunan bol ödüllü yazar Mavisel Yener, uzun yıllar bir gazetenin haftalık kitap ekinde inceleme ve eleştiri yazıları yazdı. Çocuk edebiyatının Nobel'i sayılan H.C. Andersen Çocuk Edebiyatı Ödülü Türkiye adayı olarak gösterildi.

TRT-İzmir radyosunda, iki radyo programı hazırlayıp sunan Yener'in kitapları yabancı dillere de çevriliyor; birçok öyküsü, masalı ve şiiri ilköğretim ders kitaplarında yer alıyor.

ETKİNLİĞİN KATILIMCILAR ÜZERİNDE GÖZLENEN ETKİLERİ

- Öykü türünü irdeleme fırsatı bularak bu türün özellikleri hakkında ayrıntılı bilgi edinirler.
- Usta bir yazardan öykü yazmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Duygularını harekete geçirerek öykü okumaya ve öykü yazmaya özenirler.
- Yaratıcılıklarını devreye sokarak öyküyü sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmaya çalışırlar.
- Kendilerine verilen yönergeleri takip ederek özgün öyküler yaratmanın mutluluğuna ulaşırlar.
- Öyküyü salt bir edebi tür olarak değil, aynı zamanda kendi duygu ve düşüncelerini aktarabilmek için etkili bir araç olarak da kullanabilmeyi öğrenirler.
- Hayal kurma, düşünme ve düşündüklerini ifade edebilme yetilerini geliştirirler.

ETKİNLİĞİN AKIŞ PROGRAMI

- İlgili etkinlik, kütüphane ya da çok amaçlı salonda, her oturumda en fazla 50-60 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.
- *Öykü Atölyesi*, birbiriyle geçişli dört ayrı bölümden oluşmaktadır.

ÖYKÜ NEREDE?

- Atölyeye giriş niteliğindeki bu bölümde, öğrenciler, Mavisel Yener'in, "*Bir anlatım türü olarak öykü nedir? Öykü fikirleri nereden gelir? Esin perisini çağırma yöntemleri nelerdir?*" gibi sorularından yola çıkarak eğlenceli bir düşünme oyunu oynar.

BİRAZ DA DÜŞÜNELİM

- Yaratıcı düşünme eyleminin masaya yatırılacağı bu bölümde yazar, yazınsal bağlamda öykü ve roman türlerini karşılaştırarak, "*Öykü ayrıntıdadır*" cümlesi üzerine bir tartışma başlatır.

İYİ BİR ÖYKÜ YOLUNDA

- Yazarın çeşitli görseller eşliğinde, öykü türünün olay, karakter, mekân, zaman, atmosfer gibi öğeleri ve öykü yazımında kullanılan yöntemleri aktaracağı bu bölümde, öğrencilere esin vermesi için değişik öykülerden kesitler paylaşılır.

KENDİ ÖYKÜMÜ YAZABİLİRİM

- Mavisel Yener'in rehberliğinde, interaktif bir kısa öykü yazma pratiğinin yapılacağı bu bölümde öğrenciler, atölyede edindikleri

bilgileri kendi yaratıcılıklarıyla buluşturma fırsatı bulacaklar.

- Atölyenin sonunda öğrencilerin yazdığı kısa öyküler, ilgili öğretmenler tarafından toplanarak okul dergisinde yayımlanmak ya da sınıf panosunda sergilenmek üzere değerlendirilebilir.



Mavisel Yener'in genç okurları kendi öykülerini yazmaya heveslendirmek ve öykü yazma yolunda onlara kılavuzluk etmek üzere hazırladığı bu benzersiz atölye kitabı, gerek kurgusu, gerekse içinde yer alan etkinlik çeşitliliğiyle sıra dışı bir çalışma. Her şeyin düşünmekle başlayacağını dile getiren Yener, çiçeği burnunda öykü yazarlarını, gizemli okul kedisi Marul'un maceralarını okurken aynı zamanda kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil ediyor.