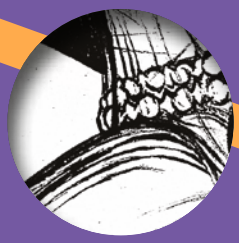
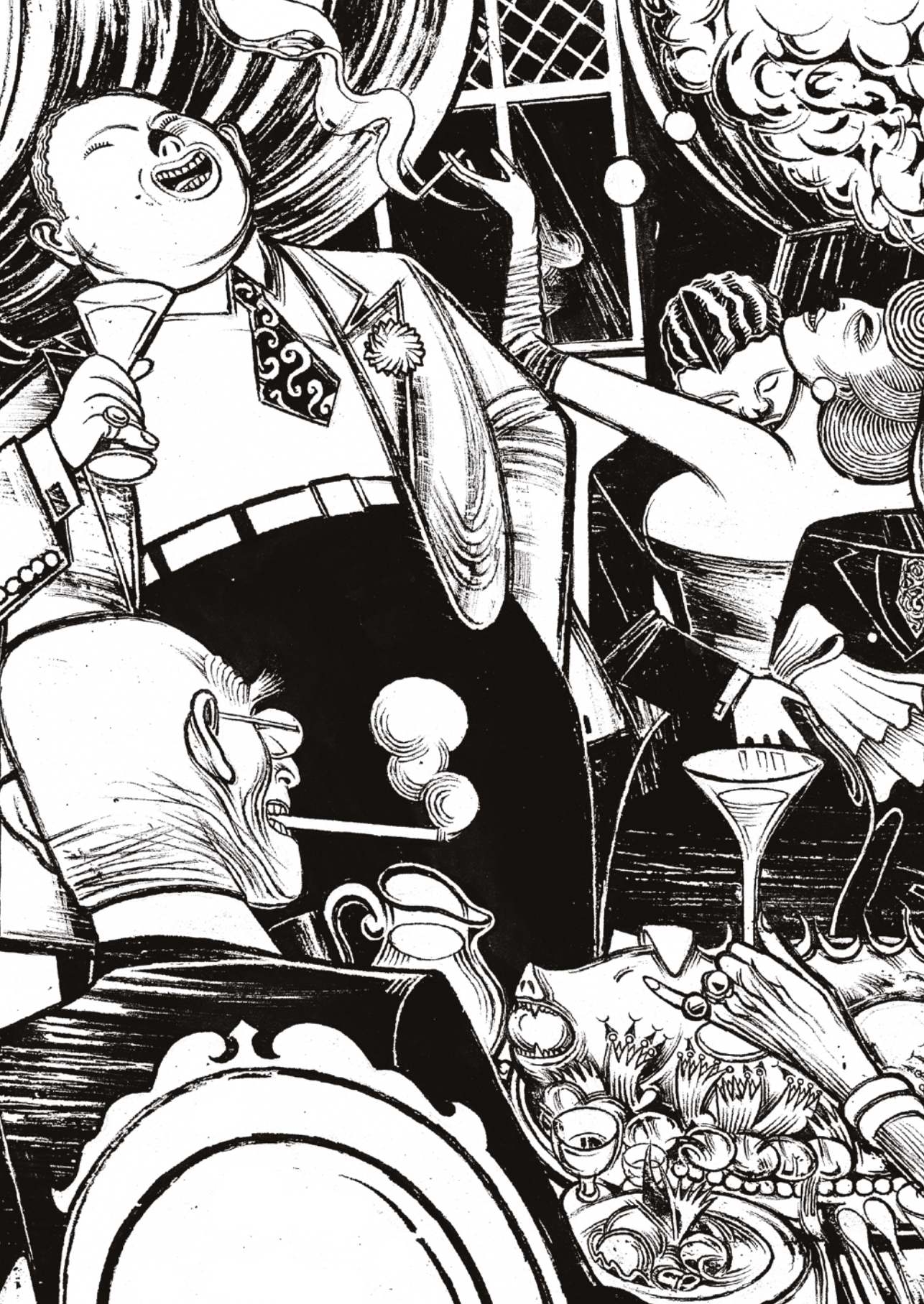
YAYIN KATALOĞU //2017



Deli



Delu

İÇİNDEKİLER// 6_GEORGE SAUNDERS / PASTORALYA / PHIL'IN DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI / İKNA ULUSU / ARALIĞIN ONU / İÇSAVAŞDİYARI FECİ DÜŞÜŞTE / ARAFTA 10_LOREN EDİZEL / İZMİR HAYALETLERİ 12_JULIO CORTÁZAR / TAKİPÇİ / BULUŞMA 18_JOHN CHEEVER / GÜZ NEHRİ VE DAHA ÖNCE DERLENMEMİŞ DİĞER HİKÂYELER 20_DINO BUZZATI / YEDİ ULAK 22_PATRICK NESS / CANAVARIN ÇAĞRISI / SORGU VE YANIT / UMUT BIÇAĞI / İNSAN DENEN CANAVAR 24_BRYAN HURT / GÖZETLEME LİSTESİ 25_DOROTHEE ELMIGER / CESURLARA DAVET / UYKUYA YATANLAR 26_DORIS LESSING / ŞİKASTA / EVLİLİKLER / SİRİUS DENEYLERİ 28_DIMITRIS SOTAKIS / BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ / SOLUĞUN MUCİZESİ 29_JOSÉ J. VEIGA / MANİMERA'DA ÜÇ DAVA 30_EDUARDO GALEANO / HELENA'NIN RÜYALARI 34_HABİB BEKTAŞ / BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM / CENNETİN ARKA BAHÇESİ / GÖLGE KOKUSU / KAYBOLMASINLAR DİYE / DEDEMİN CENNETİ 36_MARIAN IZAGUIRRE / BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ 38_SIMON VAN BOOY / YANILSAMALAR ATLASI

39_JESÚS CARRASCO / AÇIKTA 40_GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU / ANTİKACI 42_JOHN WYNDHAM / TRİFFİDLERİN GÜNÜ / KRİZALİTLER 44_TERRY PRATCHETT / DİSKDÜNYA SERİSİ 52_MARGARET DRABBLE / SOM ALTIN BEBEK 53_MİYASE SERTBARUT / ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI 54_ MEHMET ATİLLA / İS KAN DİL 55_FERDA İZBUDAK AKINCI / BERGAMALI SİMO 56_RUTA SEPETYS / GRİ GÖLGELER ARASINDA 56_PRESTON L. ALLEN / BATTALLAR VE İNSANLAR 57_TOPRAK IŞIK / SIRADANA ÖVGÜ / İŞİMLE BAŞIM DERTTE 58_ALLY CONDIE / EŞLEŞME / YOL / İSYAN 59_AŞKIN GÜNGÖR / GOHOR - CAM KENT / GOHOR - KURTLAR YOLU 60_MARIE-AUDE MURAIL / SIRADIŞI BASİT 60_WALTER ISAACSON / EINSTEIN: YAŞAMI VE EVRENİ 61_SCOTT WESTERFELD / ÇİRKİNLER / GÜZELLER / ÖZELLER / EKSTRALAR 62_ANNE-LAURE BONDOUX / AYNI HAYATIN İÇİNDE 62_PAM BACHORZ / CANDOR 63_GEMMA MALLEY / GERİ GELENLER / BİLDİRGE / DİRENİŞ / MİRAS 64_DANIEL & DINA NAYERI / BİR BAŞKA FAUST 64_ALLY CARTER / HIRSIZLAR SOSYETESİ ■

Çağımız insanı, çevresine ve kendisine yabancılaşıyor, uyum sağlayabilmek için sürekli mücadele ediyor ama alttan alta, içinde bulunduğu sistemle uzlaşamıyor. Bu nedenle aslında biraz da kendimizden yola çıkarak tektipleştiğimiz bir dünyada farklılığın, çeşitliliğin değerli olduğunu vurgulamak istedik. Delidolu, adını içi içine sığmayan, hareketli, enerjik, bu işi profesyonel olsa da hâlâ amatör ruhla yapıyor olmamızdan aldı. "Normal" olarak addedilenin dışında, farklı olana kucak açan ama aynı zamanda doluluğa yani bilgiye, akla, yetkinliğe ve birikime önem veren bir yayıncılık anlayışını benimseye çalışıyoruz. Delidolu olarak insanlara dokundukça dünyanın olumlu anlamda değişeceğini düşünüyoruz. Bunun da günümüzde ancak edebiyat ve sanat aracılığıyla olacağına inanıyoruz.

DELİDOLU'nun 2017 kataloğunda çağdaş dünya edebiyatından klasikleşmiş yazarlara, fantastik edebiyattan bilimkurguya ve resimli kitaplara kadar çok çeşitli bir seçki sunuyoruz. Fakat bu yıl Delidolu mutfağında öykü türüne özel bir yer verdik. Öykü, incelikle inşa edilmesi gereken, kurgu ve anlatımda herhangi bir fazlalığa izin vermeyen özel bir tür. Yeni yetişen neslin edebiyatla kuracağı ilişki bakımından da ayrı bir önem taşıyor. ***Güz Nehri*** adlı kitabını yayımladığımız Pulitzer ödüllü yazar John Cheever "Neden Kısa Hikâye Yazıyorum" başlıklı yazısında, bu anlatım biçimindeki "hızın", yaşam tarzlarımızdaki yeniliği en iyi şekilde kayda geçtiğini savunuyordu. Belki de Cheever'ın dediği gibi, "Yoğun ve süreksiz deneyimler yaşadığımız sürece, edebiyat dünyamızda kısa hikâye olacak."

Delidolu, edebiyatın iyi örneklerini okuruyla buluşturuyor...

Yaşayan en iyi öykücüler arasında kabul edilen George Saunders'ın yazdığı ilk roman olan ***Arafta***'yı 2017'nin şubat ayında, Amerika ile aynı anda Türkiye'de yayımlayacağımızı da okurlarımıza buradan duyuralım. Yazarın ***İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte*** adlı öykü kitabı ise Delidolu mutfağında yer alan kitaplardan.

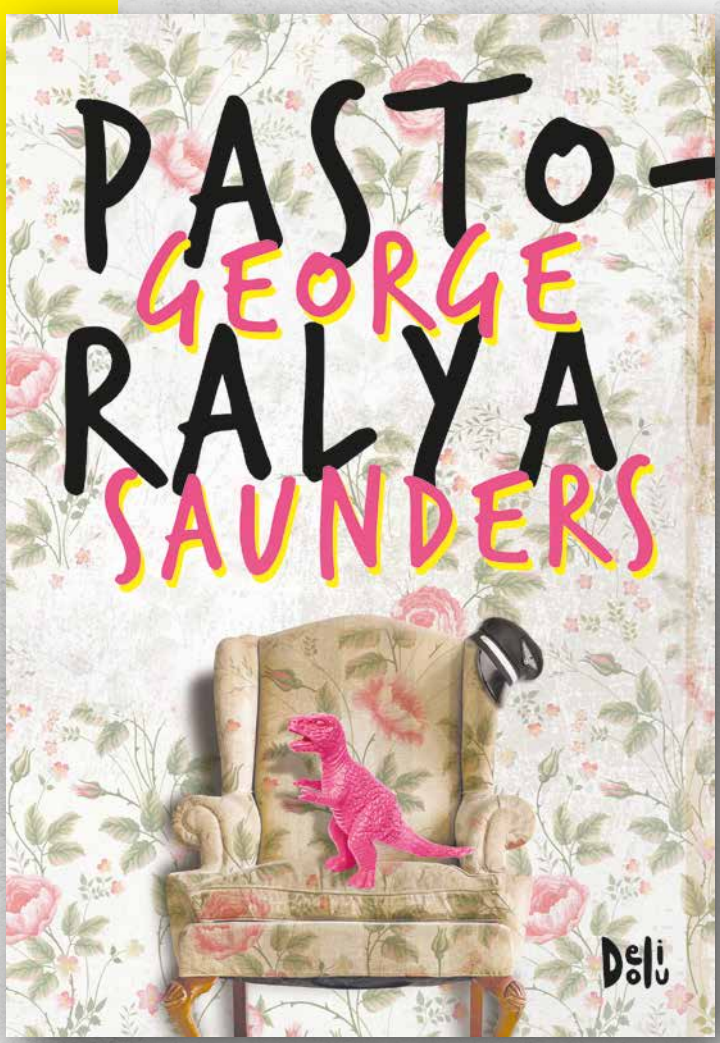
Delidolu olarak bu yıl da özel baskılı ve resimli kitaplar yayımlamaya devam ediyoruz. Arjantinli yazar Julio Cortázar'ın dünyanın en büyük alto saksofoncularından Charlie Parker'ın yaşamının son günlerini ele aldığı ***Takipçi*** adlı kitabını özel bir baskıyla, José Muñoz'un resimleriyle yayımladık. Sıradanı olağanüstüne dönüştürmekte bir usta olan, İtalyan yazınının en önemli isimlerinden Dino Buzzati'nin ***Yedi Ulak*** adlı kitabı da Delidolu okurunun bu yıl buluşacağı kitaplar arasında. Nobel ödüllü yazar Doris Lessing'in alışılmışın dışında bir biçim ve üslupla yazdığı, her biri bağımsız okunabilecek beş serilik bilimkurgu serisi ***Argos'taki Kanopus Arşivleri***'ni yeniden Türkçeye çevirerek önümüzdeki aylarda yayımlayacağız.

Soluğun Mucizesi ile tanıdığımız Dimitris Sotakis'ten çağdaş bir Robinson hikâyesi olan ***Bir Süpermarketin Hikâyesi***, günümüz insanının kibrinden ve peşinde koştuğu arzulardan söz ederken, aynı zamanda derin yalnızlığını da ele alıyor. ***Gözetleme Listesi***, Amerikalı yazarlardan gözetim toplumu üzerine hikâyeler. İyi gözlemler içeren, zekice kurgulanmış, insanoğlunun karanlık tarafını ele alan bu öyküler, okurların belleğinde unutulmayacak bir görsel imgeler silsilesi vadediyor. Kanadalı yazar Loren Edizel'in, Roza Hakmen çevirisiyle yayımladığımız ***İzmir Hayaletleri***, İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüsüyle yıkıcı gerçekliğinin içe içe geçtiği bir roman.

Sanat ve edebiyatla besleneceğimiz bir yıl dileğiyle...

Ayşegül Utku Günaydın

Kaybedenlerin *trajikomik* hikâyeleri



"ÇOK GÜZEL BİR DÜNYADA YAŞIYORUZ, GÜZEL MACERALAR, ÇİÇEKLER, KUŞLAR VE HARİKA İNSANLARLA DOLU, AMA NE YAZIK Kİ BU DÜNYADA ÇÜRÜK ELMALAR DA VAR."

George Saunders, *Pastoralya*'da tema parklardan kişisel gelişim seminerlerine, striptiz kulüplerinden depresif berberlere, birbirinden yalnız ve özgün karakterleri kullanarak hem tüketim toplumunu ve kapitalizmi eleştiriyor hem de çocukluk anılarının ağır yükünün hayat boyunca yanımızdan ayrılmadığını hatırlatıyor. Saunders ritmi yüksek üslubuyla yine okurunu felce uğratmayı başarıyor.

9 786055 060572

Pastoralya - *Pastoralia*
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Eylül 2016
Tür: Hikâye

“Uyumsuz karakterler, çirkinler, kendini ifade edemeyenler, kimsenin kulak asmadığı insanlar Saunders’ın güçlü tarafı...”

_The Times

Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü’nü kazanan George Saunders’ın bugüne kadar yayımlanmış altı kitabı vardır.

The New Yorker, 2002’de Saunders’ı “40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar” arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013’te “Dünyadaki En Etkili 100 Kişi” listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı’ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper’s* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi’nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir.

“Amerika, Mark Twain’den bu yana bu kadar komik bir hiciv ustası çıkarmamıştı.”

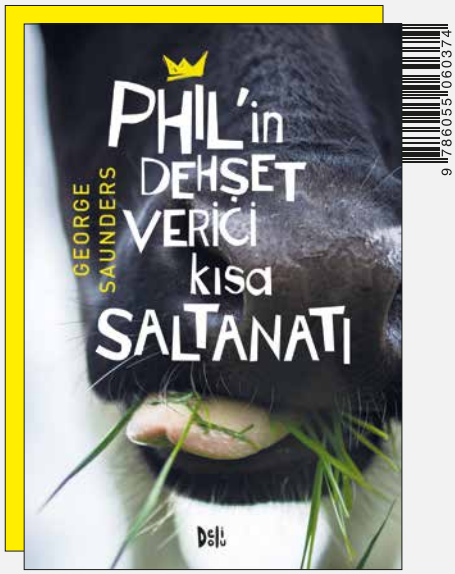
_ Zadie Smith

MODERN BİR HAYVAN ÇİFTLİĞİ HİKÂYESİ

George Saunders’tan ülkeler, sınırlar ve birlikte yaşamı konu alan bir kara mizah.

Phil’in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor. Saunders, gücün sömürüsünü üzerinden alegorik bir hikâye anlatıyor.

“Küçük ülke olmak bir şeydir, ama İç Horner ülkesi o kadar küçüktü ki, aynı anda yalnızca tek bir İç Hornerlı içine sığabiliyordu ve diğer altı İç Hornerlının, ülkelerinde yaşamak için İç Horner’ı çepeçevre kuşatan Dış Horner’da süklüm püklüm sıralarını beklemeleri gerekiyordu.”



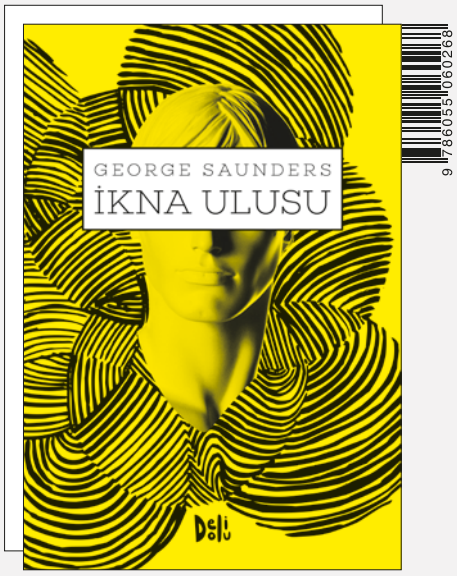
Phil’in Dehşet Verici Kısa Saltanatı
The Brief and Frightening Reign of Phil
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Ekim 2015
Tür: Novella

ÖZGÜRLÜK DENEN ŞEY YOKSA KOCA BİR YANILSAMA MI?

"İnsanın, tercih ettiği yaşam tarzını korumasından daha dürüst bir şey var mıdır?"

George Saunders, *İkna Ulusu*'nda tüketim toplumunun varacağı uç boyutları ele alıyor.

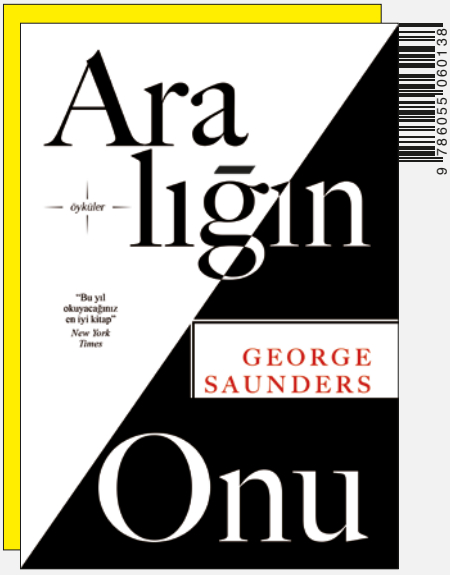
George Orwell, Kurt Vonnegut gibi yazarlarla karşılaştırılan Saunders, dinamik bir kurgu ve alaycı bir dil üzerine inşa ettiği *İkna Ulusu*'nda, sistemin insan üzerinde yarattığı kuşatıcı etkiyi çarpıcı ve zihinden hiç çıkmayacak imgelerle veriyor. Kendine has üslubuyla mizahi yönü ağır basan distopik bir dünyayı resmeden Saunders'a göre kişisel tercihlerin bile sistemin elinde olduğu bir gelecek tasarımında, özgürlük balonla şişirilmiş koca bir yanılsamadan ibaret...



İkna Ulusu
In Persuation Nation
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Şubat 2015
Tür: Öykü

ÖDÜLLÜ ÖYKÜLERİN İZİNDE...

George Saunders, her birimizin hayatında en az bir kere yaşadığı "kahramanca fiyasko"larımızı ve çocukluk travmalarımızı anlatıyor.



2014 Folio Ödülü sahibi yazarın şimdiye kadarki en alaycı, komik ve rahatsız edici öykü derlemesi olan *Aralığın Onu*, sıradan insanın deneyimine odaklanarak kişisel başarısızlıkların, düş kırıklıklarının, tereddütlerin, baskının ve umutla beslenen sınıfsal kaygıların insanı nasıl bir saplantılar labirentine soktuğunu gösteriyor.

Aralığın Onu, Amerikan toplumunu ve aile yapısını anlatırken aslında evrensel bir biçimde insana dair olan karanlık tarafı bulup yakalıyor. Bir yandan da insana özgü naifliği ve incinmişliğimizi yüceltiyor.

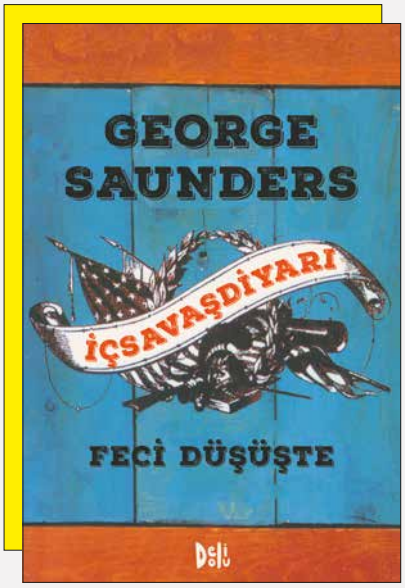
THE FOLIO PRIZE 2014

Aralığın Onu
Tenth of December
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Mayıs 2014
Tür: Öykü

> Kimse Saunders gibi distopya yazamaz; eğlenceli kurguları, ehlileştirilmemiş bir tüketici toplumunun sonuçlarını keşfediyor. _ *Time Out*

KLOSTROFOBİK BİR DÜNYA

İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte, düşüşe geçmiş bir dünyayı anlatıyor. Yedi öykünün yer aldığı kitap aynı zamanda Saunders'ın yazdığı ilk öykü kitabı olma özelliğini taşıyor. Saunders sivri ve ironik diliyle hem komik hem de derin öykülere imza atıyor. Cümleleri yeni bir dünya yaratıyor ve sizi tam ortasına bırakıyor.



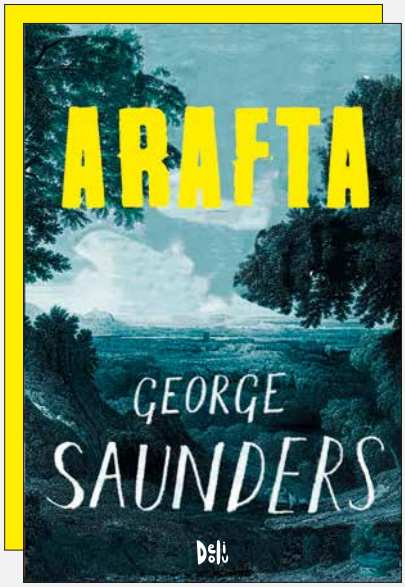
Basım Tarihi: Nisan 2017

İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte
CivilWarLand In Bad Decline
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Tür: Hikâye

> "Saunders'ın klostrofobik manzaralarından sonra bir alışveriş merkezine ya da eğlence parkına aynı şekilde bakamayacaksınız."
> _*The Philadelphia Inquirer*

George Saunders'ın uzun zamandır beklenen romanı Amerika ile aynı anda Türkçede!

Sevdiğimiz her şey sonlanmak zorundaysa sevmeye ve yaşamaya nasıl devam ederiz?

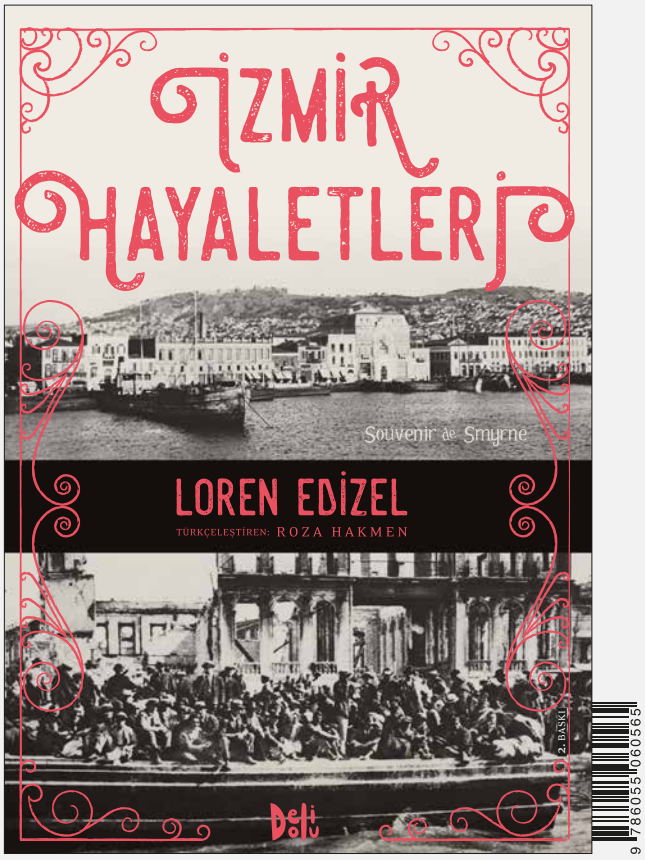


Basım Tarihi: Şubat 2017

Arafta, George Saunders'ın eski Amerikan başkanı Abraham Lincoln'ün yedi yaşındaki oğlunu kaybetmesinden yola çıkarak yazdığı, kayıp ve yas üzerine etkileyici bir roman. Çağının en iyi öykücülerinden biri olarak adlandırılan Saunders, yazdığı bu ilk romanda teatral bir atmosfer ve farklı anlatım teknikleriyle deneysel bir tarz benimseyerek klasik roman kalıplarının da dışına çıkıyor. Sanat tarihinin önemli çalışmalarından Michelangelo'nun ünlü eseri *Pietà* ile de ilişki kuruyor.

Arafta
Lincoln in the Bardo
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Tür: Roman

TARİHİN TOZLU SAYFALARINDAN ÇIKIP BİRBİRİNE KARIŞAN HAYATLAR...



Elinize bir kitap geçer ve geçmiş bir anda canlanmaya başlar. Loren Edizel'den İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüsüyle yıkıcı gerçekliğinin içe içe geçtiği bir roman.

Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta halli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çok dinli ve çok dilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen, kendini her an tekinsiz bir atmosfer içinde bulan Niko, geçmişin savrulan külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

İzmir Hayaletleri
Ghosts of Smyrna
Türkçeleştiren: Roza Hakmen
Basım Tarihi: Eylül 2016
Tür: Roman

"Sürükleyici bir hikâye. *İzmir Hayaletleri* kültürel tarihin içine dalmak için muhteşem bir giriş, geniş ölçekteki politik olaylarla günlük yaşamın ince ayrıntılarını ustalıklı biçimde ören bir roman."
_Morris Berman

LOREN EDİZEL İzmir'de doğdu. 1979 yılında Kanada'ya taşındı. Montreal Concordia Üniversitesi'nde siyaset bilimi ve sinema eğitimi aldı; şiir ve senaryoları yayımlandı. İlk romanı *İzmir Hayaletleri*'nin yanı sıra *The Imam's Daughter* (İmam'ın Kızı), *Adrift* (Başıboş) romanlarını yazdı. Ayrıca *Confessions* (İtiraflar) adlı bir kısa öykü kitabı vardır. *Kadın Öykülerinde İzmir* derlemesinde "*Denizkabuğu*" adlı bir kısa öyküsü yayımlanmıştır.

YIKICI GÜZELLİĞİN KENTİ, SMYRNA // İzmirli Levanten bir ailenin kızı olan Loren Edizel'in kaleme aldığı *İzmir Hayaletleri*, tarihin tozlu sayfalarından çıkıp birbirine karışan insanların hikâyelerini, dönemin nostaljik büyüsü ve ezici gerçekliğiyle bir araya getiriyor.

Hikâye, konu itibariyle çokkültürlü bir atmosfer içinde şekilleniyor; çokkültürlülük kavramını dil, inanç, etnik yapı gibi farklılıkların neticesinde, kültür kimliklerinin bir arada yaşatılması olarak tanımlarsak, bu tanım bittabi anlatılan dönemin ruhuna, İzmir'de birkaç yüzyıldır sürdürülegelen yaşantıya denk düşüyor. Anlatım çoğunlukla, büyükanne Mari, onun yer yer aksi olabilen ressam kızı Elena, dâhilikle delilik arasında salınan oğlu Polikarp, zorunlu olarak Birinci Dünya Savaşı'na katılmak üzere Şam'a giden, gittikten sonra da akıbeti bilinmeyen diğer oğlu Jakob ve onun yetim kalan çocuğu Niko'dan oluşan Ermeni bir aile etrafında eklemleniyor. Olay örgüsü, in medias res tekniğiyle, ölüm döşeğindeki Niko'nun hasta yatağından bir manzarayla açılıyor, artık hasta ve yaşlı bir adam olan Niko bilinç akışıyla geçmiş hatıralarını anarken, biz de İzmir'in o en çalkantılı dönemlerine giriş yapıyoruz. Bu sayede Deveciyan ailesinin İzmir'in orta halli mahallesi Aya Katerina'daki yaşantısına, komşuluklara, insan ilişkilerine ayrıntılı bir biçimde tanıklık ediyoruz. Aya Katerina, yani bugünkü Alsancak civarı, komşular, esnaf, sokaklar... hepsi adeta sinematografik bir ambiyans içinde canlanıyor ve süslü püslü betimlemelere gerek duymadan okuru 1900'lü yılların başındaki kente götürüyor. Anlatı ilerledikçe, Jakob'un gidişiyle oluşan bilinmezliğin ailede yarattığı duygusal sarsıntının metnin tamamına sirayet ettiğini görüyoruz, ama sarsıntının etkisi her bireyde farklı oluyor. Örneğin; bu, Elena'yı tamamen boya paletleri ve resme gömerken, daha önce bir de annesini kaybetmiş olan küçük Niko'ya ise yalnızlık hissini sorgulatıyor.

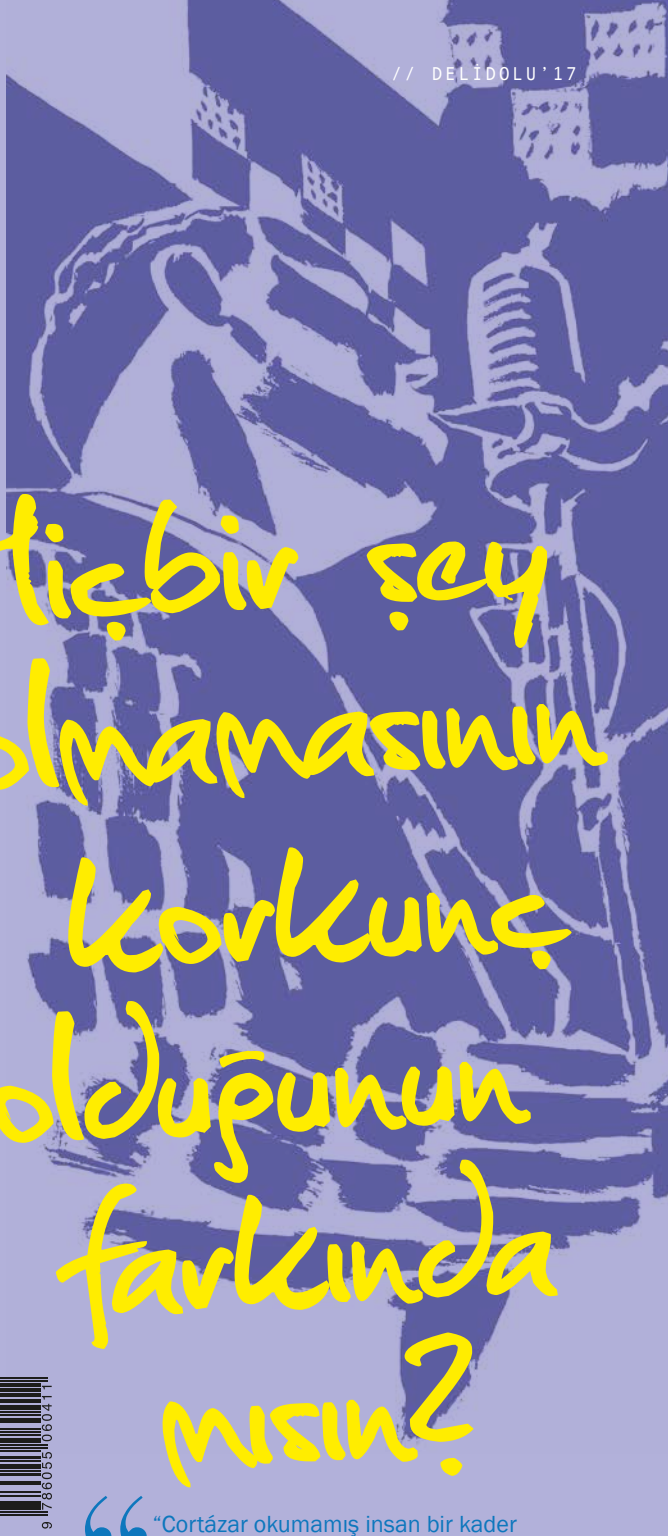
"GÜZELLİK ACIMASIZ DA DEĞİLDİ, İYİ DE. KAYITSIZDI SADECE. KİMSENİN KARŞISINDA EĞİLMİYORDU."

Metnin katmanlı olay örgüsünü oluşturan tüm bu detaylar, hikâyenin tarihsel arka planını oluşturuyor. Bu arka planda Osmanlı İmparatorluğu'nun son zamanları, onu takip eden Kurtuluş Savaşı yılları ve elbette büyük İzmir yangını yer alıyor. İmparatorlukların giderek çökmeye başladığı, dünyanın çoğunlukla ulus-devlet akımıyla, milliyetçiliğe savrulduğu bu dönemde olup bitenlerden, İzmir'deki kozmopolit, barışçıl ortam da elbette nasibini alıyor. Yani, dönemin gündelik hayatına detaylı bir biçimde dalarken, bunun yanı sıra Osmanlı Devleti'nin dağılışına, Yunanların İzmir'i işgal edişine ve Anadolu'da başlayan mücadeleye de kısaca tanıklık ediyoruz. Bu noktada şunu belirtmek gerekiyor ki; hikâye gücünü en çok da, böylesi tarihi arka plana sahip bir hikâyeyi tarafsız, hiçbir şey ispat etmeye çalışmayan, dayatmacılıktan uzak yaklaşımından alıyor. Elbette buna bir de yazarın üslubunu eklemek gerekiyor; çünkü Edizel, vaktiyle Batı'nın "romantik oryantalizm" sembollerinden biri haline gelmiş olan İzmir'e ne bu unsurlarla ne de tipik milliyetçilik barındıran unsurlarla yaklaşıyor. Aksine bunlardan sıyrılmaya yönelip, kente, orada yaşayan insanların duygularına, birbirleri ve İzmir'le kurmuş oldukları bağlara, kısacası insanlık durumuna odaklanıyor. ■

"Kaybolmuş bir şehre, insanlarına ve her şeyden çok bir zamanlar şehre hayat vermiş, onu biçimlendirmiş, sonra da yok olmuş bağlarına dair etkileyici ve duygu dolu bir roman."

_Carole Giangrande

Şirin Etik, Birgün Kitap Eki



Hiçbir şey olmamasının korkunç olduğunun farkında mısın?

Charlie Parker'a adanmış bir öykü

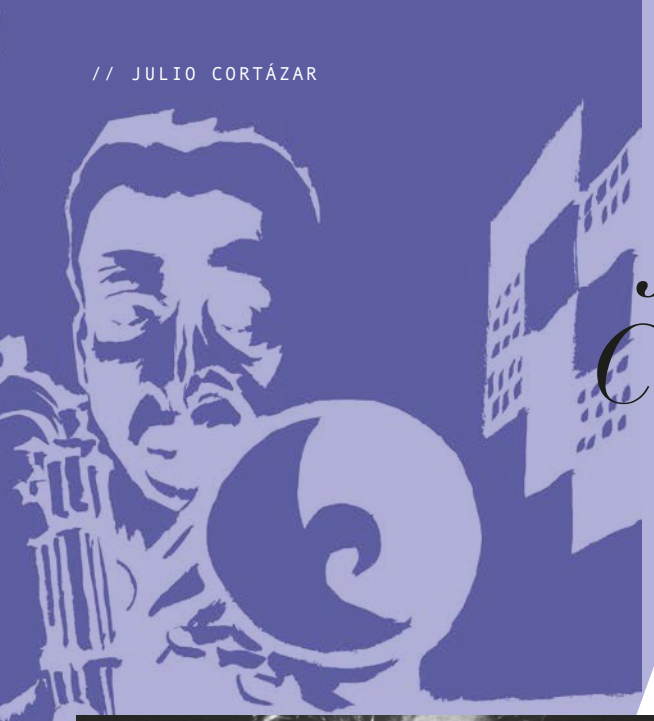
Julio Cortázar'ın caz müziğin ölümsüz isimlerinden Charlie Parker'a adadığı *Takipçi*, iç içe geçmiş olayların, son hız yuvarlanan yaşamların, biriken sıkıntıların ortasında, yaşantısına katlanmakta zorlanan bir cazcının hikâyesini ele alıyor. Bird olarak da tanınan caz tarihinin gelmiş geçmiş en büyük alto saksofoncularından olan Parker'ın müzikle zamanın ötesine geçişini, saksofonuyla kurduğu özel ilişkiyi ve varoluşsal sancılarını anlatan Cortázar'ın bu özel eserini José Muñoz'un resimleri eşliğinde özel bir baskıyla okurlarımıza sunuyoruz.

Takipçi
El perseguidor
Türkçeleştiren: Pınar Savaş
Orijinal Dil: İspanyolca
Basım Tarihi: Ekim 2016
Tür: Hikâye

"Cortázar okumamış insan bir kader kurbanıdır. Eserlerini okumamak korkunç sonuçları olan, sinsi ve ölümcül bir hastalıktır. Hiç şeftali yememiş bir insanın durumu gibi. Kişi yavaş yavaş mutsuzlaşır ve belki de azar azar saçları dökülür."

_Pablo Neruda

13



JULIO CORTÁZAR

Latin Amerika edebiyatını, öykü ve romanlarıyla etkileyen Julio Cortázar, 1951'de ilk öykü kitabı *Bestiario*'yu (Hayvan Hikâyeleri), 1960'ta ilk romanı *Los premios*'u (Ödüller) ve 1963'te en önemli romanı sayılan *Rayuela*'yı (Seksek) yayımladı. *Las babas del diablo* öyküsü, Antonioni'nin 1966 yapımı *Blow Up* (Cinayeti Gördüm) adlı filmine konu oldu. Yazarlığının yanı sıra amatör cazcı olan Cortázar, *Takipçi* (El perseguidor) öyküsünü Charlie Parker'a adamıştır. Julio Cortázar'ın otuzdan fazla dile çevrilen eserleri, 20. yüzyıl edebiyatında sıradışı bir yere sahiptir.

İllüstratör // **JOSÉ MUÑOZ**

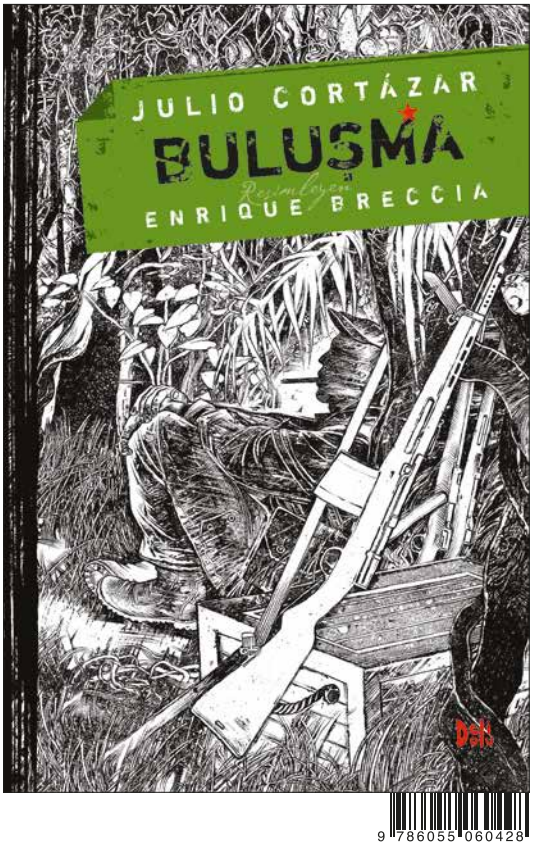
1942 Arjantin doğumlu sanatçı, ağırlıklı olarak siyah beyaz işleriyle ün kazanmıştır. Sert ve köşeli, zaman zaman abartılı çizgileri, ışık ve gölgeyi yoğun kullanışı ve yer yer grotesk tarzıyla tanınır. 1972'de İspanya'ya, ardından da İtalya'ya taşınan çizer, Arjantinli yazar Carlos Sampayo ile birlikte işler üretmiştir. *Alack Sinner* adlı grafik romanı ve Billie Holliday üzerine hazırladıkları biyografik çalışma önemli işleri arasındadır. Ünlü illüstratör Enrique Breccia'nın babası Alberto Breccia, Dave McKean, Frank Miller ve Warren Pleece gibi pek çok sanatçıyı etkilemiştir. Sanatçının kitapları Almanca, Danca, Fince, Portekizce, Sırpça ve Yunanca gibi pek çok dile çevrilmiştir.

HOT
CAZ SEKSTIR
CAZ SEKSTIR
İLKEL EROTİZME KARŞI
COOL
JASS

Che ve Castro'nun Küba Devrimi'ne uzanan büyük buluşması ilk kez Türkçede!

Julio Cortázar'ın kaleminden Enrique Breccia'nın resimleriyle Küba Devrimi'nin işaret fişeğini ateşleyen büyük buluşmanın hikâyesi.

Buluşma, Che ve devrimci arkadaşlarının Sierra Maestra dağlarında devrimin önde gelen komutanlarıyla buluşmak için çıktıkları zorlu yolculuğu anlatıyor. Che'nin astımı, yüksek ateşi ve sanrıları nedeniyle yer yer sayıklamalara dönüşen metne Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Av" kuarteti eşlik ediyor. Che'nin günlüğünün sıradışı anları ve Mozart gibi bir dâhinin unutulmaz eserinin eşliğinde ilerleyen metin sadece edebiyat ve resmi değil, tarih ve müziği de buluşturarak türler üstü bir yapıya bürünüyor. Yapıt, Enrique Breccia'nın olağanüstü resimleriyle eşsiz bir esere dönüşüyor.



Buluşma - *Reunión*
Türkçeleştiren: Altuğ Akın
Orijinal Dil: İspanyolca
Basım Tarihi: Nisan 2016
Tür: Hikâye

"Küba Devrimi'ne giden yolda küçük bir kesiti, son derece akıcı biçemle aktaran Cortázar, kurşun yağmuru ve zorlu doğa koşullarını, Mozart'ın Av Kuarteti'yle harmanlayarak Che'nin hayatının ve Küba tarihinin dönüm noktalarından biriyle buluşturuyor bizi."

_Ali Bulunmaz, Kültür Servisi

"Cortazar, anlatıcısının 'gerçek-hayal' sarkacındaki salınımını, benzersiz bir ustalıkla yansıtıyor. Che'nin ağzından oldukça sert bir 'şimdiki zaman' hikâyesi dinliyoruz."

_Yekta Kopan

İllüstratör // **ENRIQUE BRECCIA**

İllüstrasyon alanında günümüzün en önde gelen isimlerinden biridir. Eserleri Barselona, Lugano, New York, Perugia ve Sevilla'nın da arasında bulunduğu birçok şehirde sergilenmiştir. Çizgi roman türünde efsane olarak anılan eserleri arasında, *La vida del Che* (1969), *Alvar Mayor* (1976), *Los viajes de Marco Mono* (1981), *La guerra de la pampa* (1981) ve *Lope de Aguirre* (1989) bulunmaktadır. DC Comic için ürettiği *Lovecraft* (2002)'ın yanında, *Batman: Gotham Knights* (Batman: Gotham'ın Şövalyeleri) (2001) ve *Swamp Thing* (2004) serilerine katkıda bulunmuştur. 1963'te Arjantin Çizerler Birliği'nin Altın Madalya nişanına layık görülen Breccia 1983'te yılın en iyi çizgi eserine verilen *Premios Pléyade*'yi kazanmıştır.

ENRIQUE • BRECCIA •

PULİTZER ÖDÜLLÜ JOHN CHEEVER'DAN BİR ÖYKÜ DERLEMESİ

Pulitzer ödüllü **JOHN CHEEVER**, Amerika'nın önde gelen yazarlarındandır. 1950'lerde yazmaya başlayan Cheever, *John Cheever'in öyküleri* başlıklı öykü kitabıyla 1979 yılında Pulitzer'i ve National Book Critics Circle Ödülü'nü kazandı. Öykülerinde Amerika'nın taşra manzaralarını yansıtan yazar, genellikle küçük, sıradan insanı konu alır. *Dev Radyo*, *Güle Güle Kardeşim* ve *Yüzücü* gibi öykü kitaplarının yanı sıra *The Wapshot Chronicle* (1958), *The Wapshot Scandal* (1965), *Bullet Part* (1969) ve *Falconer* (1977) gibi romanların da yazarıdır. Cheever 1982 yılında hayatını kaybetmiştir.

Fabrikalar, işçiler, bahisler, hipodromlar, jokeyler, simsarlar, kumarbazlar, işsizler, otel odaları ve gece kulüpleri...

Umudu, pişmanlıkları, işsizliği, kısacası sıradan insanı anlatıyor Cheever *Güz Nehri*'nde. Amerika taşralarından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların, hayal kırıklıklarının birey yaşamına etkileri dile getiriliyor. On üç öykünün yer aldığı kitapta Büyük Buhran'ın yıprattığı Amerika ve ekonomik çöküşün yansımaları öne çıkıyor.

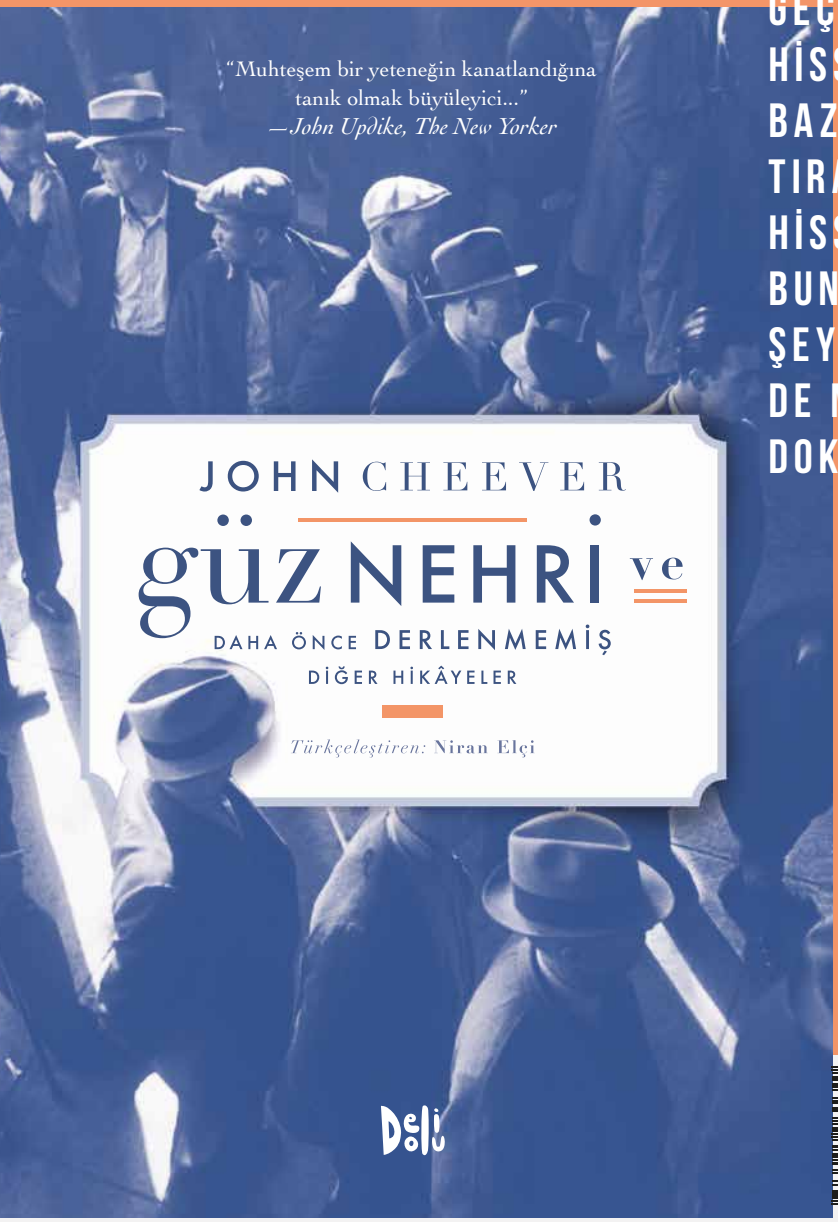
Cheever yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor. Aşk ve kumar ilişkisi, kolay para, fakirlik ve tekinsiz karakteri ise Cheever'ın öykülerinin öne çıkan özelliklerinden. Kısa öykü türünün iyi örneklerini okumak isteyen okurlar için...

"Bu on üç hikâyeyi okumak ne büyüleyici..."
_New York Times

"Cheever'ın ilk eserleri dehasının habercisi."
_USA Today

"Muhteşem bir yeteneğin kanatlandığına tanık olmak büyüleyici..."
_John Updike, The New Yorker

"BAZEN TÜM HAYATIM BOŞA GEÇMİŞ GİBİ HİSSEDİYORUM. BAZEN SABAHLARI, TIRAŞ OLURKEN HİSSEDİYORUM BUNU. BİR ŞEY YEMİŞİM DE MİDEME DOKUNMUŞ GİBİ."



Güz Nehri ve Daha Önce Derlenmemiş Diğer Hikâyeler
Fall River and Other Uncollected Stories
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Kasım 2016
Tür: Öykü

"Yoğun ve süreksiz deneyimler yaşadığımız sürece, edebiyat dünyamızda kısa hikâye olacak."
_John Cheever

"Toplumsal yabancılaşmanın" ve "büyülü gerçekçiliğin" izinde...

"Gelecek kuşaklar tarafından asla unutulmayacak isimler vardır. Ve elbette, bu isimlerden biri de Dino Buzzatti'dir."

_Jorge Luis Borges

"Buzzati, sıradanı olağanüstüne dönüştürmekte bir usta. O, kâbusların dünyasını nesnel gerçekçilikle bir arada eritiyor ve böylece, belirsiz ve alegorik boyutlardan netameli bir evren yaratıyor."

_Columbia Dictionary of Modern European Literature

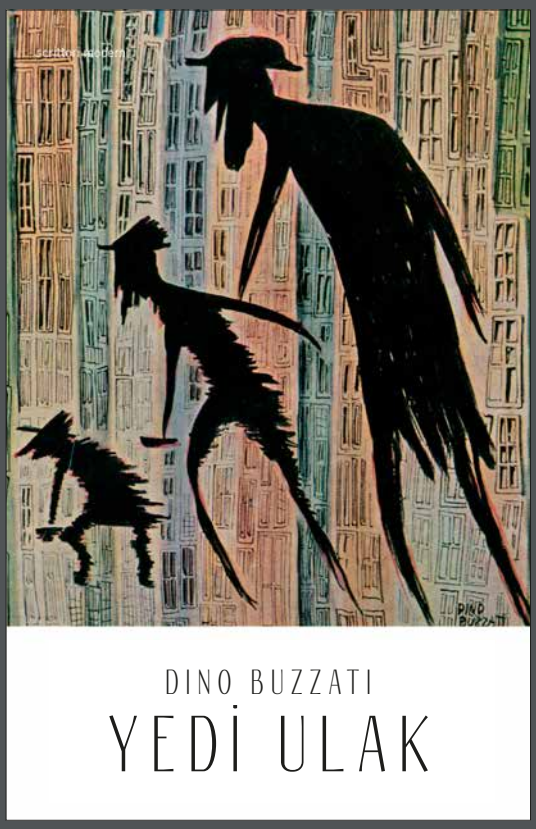
DINO BUZZATI // Dünya edebiyatında önemli bir yer etmiş, eserleri pek çok dile çevrilmiş İtalyan yazar, ressam, şair, gazeteci. 1940'ta en önemli romanı sayılan *Tatar Çölü* (Il deserto dei Tartari) basıldı. Üç yıl bir savaş gemisinde görev yaptı. Savaş sonunda Tatar Çölü büyük ilgi gördü ve eser kısa sürede yirmiden fazla dile çevrildi. Roman, *Le Monde*'un "Yüzyılı Yüz Romanı" listesine girdi. 1956 yılında en başarılı oyunu kabul edilen *Klinik Bir Vaka* (Un caso clinico) Albert Camus tarafından uyarlanarak Fransa'da sahneye koyuldu ve büyük başarı sağladı. Buzzati'nin *Dağların Bàrnabo'su*, *Eski Korunun Gizemi*, *Tatar Çölü* ve *Bir Aşk* adlı romanları filme de çekilmiştir. Yazar, 1958 yılında, toplu öykülerinin yer aldığı kitapla, İtalya'nın en önemli edebiyat ödülü Strega'yı; 1970 yılında ise Ay'a ayak basan ilk insan hakkında kaleme aldığı makalesiyle Mario Massai Ödülü'nü almıştır. Çok yönlü bir yazar olan Buzzati, öyküleri için illüstrasyonlar da yapmıştır.

“Doğrusu; bulutlar, mavi gökyüzü, hava, kuşlar, hepsi gözüme yeni ve farklı görünüyorlardı ve ben kendimi iliklerime kadar yabancı hissediyordum.”

Buzzati, yer yer sürrealizmden beslenerek sıradanı olağanüstüne çeviriyor; masalsı öğeleri gerçekçi karakterler ve gerçekçi bir atmosfer içinde buluşturuyor.

En saygın edebiyat ödüllerinden biri olan Strega’ya layık görülen Buzzati’nin hikâyeleri hayal gücünün sınırlarında geziniyor. Geçmiş, gelecek, yabancılık, kaygı, farkında olmadan geçip giden zaman, fantastik öğeler onun anlatımında gerçekliğe dönüşüyor. Buzzatti bize “İnsanlık Durumu”nu en sade ve en sıradışı biçimde sunuyor.

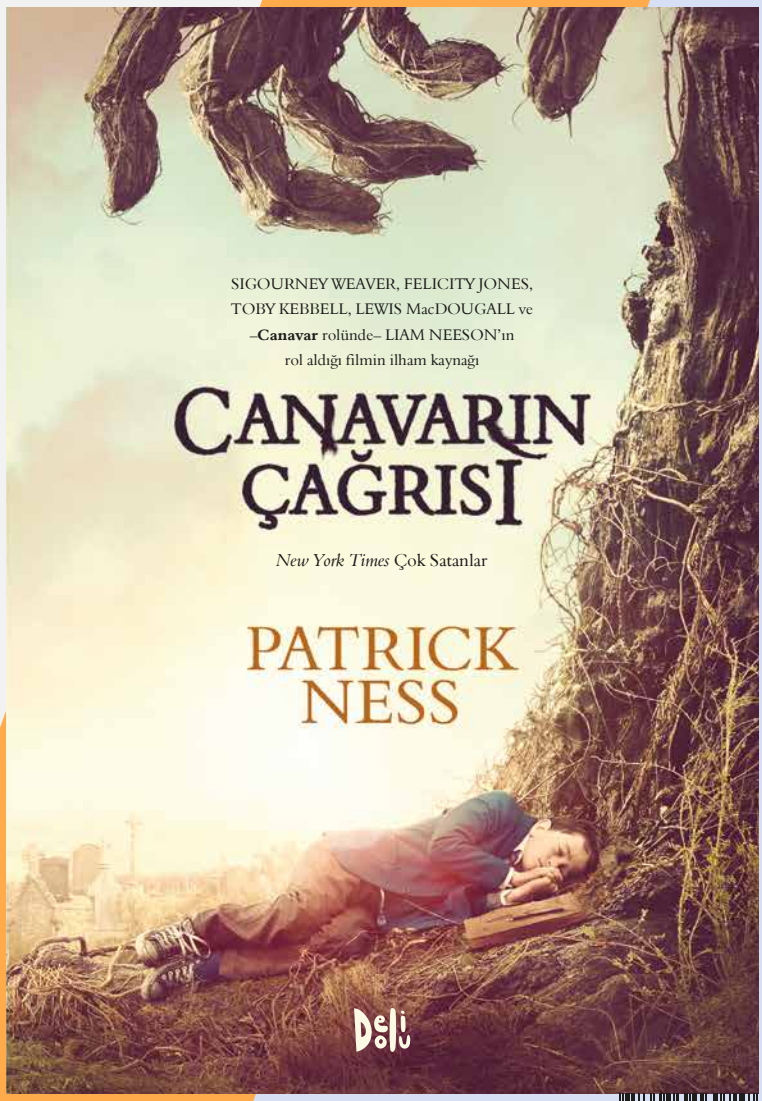
Yalın bir dilin yanı sıra sembollerle örülmüş *Yedi Ulak*’ta 19 öykü yer almakta. Bu yapıt aynı zamanda yazarın hikâyelerini bir araya getirdiği ilk kitap olma niteliği taşıyor. Hikâyelerin odak noktalarını genel olarak gündelik yaşamın sıradanlığının içinde boğulan insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması, kırılganlığı oluştururken, alt metinlere baktığımızda yabancılaşma, melankoli, bürokrasi ve yine de her şeye rağmen iyiliğe ve umuda duyulan güven seziliyor.



Basım Tarihi: Ocak 2017

Yedi Ulak
I Sette Messengeri
Türkçeleştiren: Ayça Güzel
Orijinal dil: İtalyanca
Tür: Öykü

PATRICK NESS



Hayatın Gerçeğini Ararken

"Hikâyeler önemlidir. Eğer içlerinde gerçeği barındırıyorlarsa, her şeyden daha önemli olabilirler."

Canavar, gece yarısından hemen sonra çıktı ortaya. Ancak, on üç yaşındaki Conor'ın beklediği canavar bu değil. O, annesi tedavilere başladığından bu yana neredeyse her gece gördüğü kâbustakini bekliyor. Oysa bu çok farklı, ona hikâyeler anlatıyor. Ve olabilecek en tehlikeli şeyi istiyor Conor'dan: Gerçeği.

Hayatla ve diğer her şeyle mücadelenin, cesaretin ve hakikatin, sivri uçlu romanı.

Canavarın Çağrısı
A Monster Calls
Türkçeleştiren: Arif Cem Ünver
Basım Tarihi: Ekim 2016
Tür: Roman

"Ness öykü içinde öykü anlatırken, tıpkı canavarın Conor'a yaptığı gibi sağ gösterip sol vuruyor, zaman ve mekânın sınırlarını aşan gerçeküstü örtüşmelerle okuru şaşırtıyor."
_Şiirsel Taş

"İçimizdeki vahşi insanla yüzleşmek için çok özel bir kitap bu."
_Miyase Sertbarut

Eleştirmenler tarafından çok beğenilmiş ve çoksatanlar listesine girmiş “Kaos Yürüyüşü” üçlemesinin yazarı Patrick Ness, pek çok prestijli ödülün sahibidir. Genç yaşına rağmen edebiyat dünyasında kırılması güç rekorlar elde eden Ness, Carnegie Madalyası’nı üst üste iki kez kazanan iki yazardan biri olmaya hak kazanarak büyük bir başarıya imza atmıştır. Londra’da yaşayan yazar, yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir.

KAOS Yürüyüşü: Carnegie Madalyalı bir başyapıt!

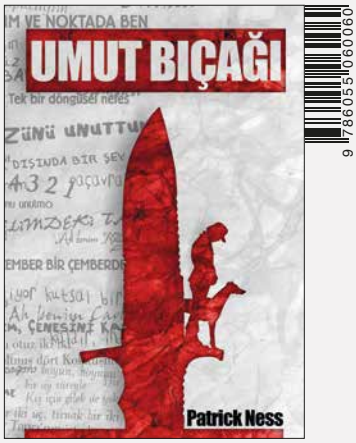
Aklınızdan geçen tüm düşünceler başkaları tarafından duyulsa neler hissederdiniz? Hiçbir sırrın saklanamadığı bir yer gerçekten var mı?

Nüfusu sadece erkeklerden oluşan bir kasabayı etkisi altına alan “ses” virüsü yüzünden kimsenin huzuru kalmaz. Zihinlere sinsice sızan düşünceler, yaklaşmakta olan büyük bir savaşın habercisi sayılabilir mi?

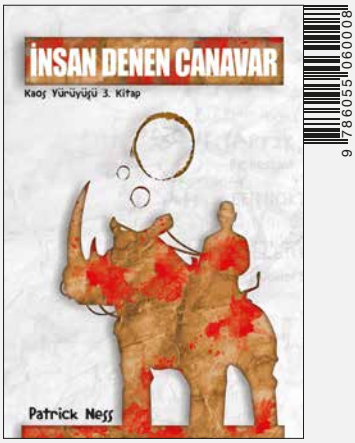
Patrick Ness, “Kaos Yürüyüşü” üçlemesinde türcülük, sömürgecilik, ekolojik katliam, soykırım, patriarkal düzenin hâkimiyeti gibi temalardan hareketle insan doğasını sorgulayan ve bu doğanın birbirine karşıt veçhelerini olanca çıplaklığıyla gözler önüne seren bir öykü anlatıyor.

Yakın bir gelecekte sinemaya da uyarlanacak olan *Kaos Yürüyüşü* üçlemesi, Carnegie Madalyası’nın yanı sıra; Guardian Edebiyat Ödülü, Costa Ödülü, Booktrust Gençlik Ödülü gibi birçok farklı ödülün sahibi.

Sorgu ve Yanıt
The Ask and Answer
Türkçeleştiren: Kerem Işık
Basım Tarihi: Şubat 2011
Tür: Roman / Distopya



Umut Bıçağı
The Knife of Never Letting Go
Türkçeleştiren: Kerem Işık
Basım Tarihi: Mart 2010
Tür: Roman / Distopya



İnsan Denen Canavar
Monsters of Men
Türkçeleştiren: Kerem Işık
Basım Tarihi: Ocak 2014
Tür: Roman / Distopya

AMERİKALI YAZARLARDAN GÖZETİM TOPLUMU ÜZERİNE HİKÂYELER

"İyi gözlemler içeren, zekice kurgulanmış, insanoğlunun karanlık tarafını ele alan öyküler."
_The San Francisco Chronicle

Hepimiz izleniyoruz!

İzlenmek bizi nasıl etkiliyor? Görünmeyen bir topluluk tarafından izlenirken, onaylanmak için davranışlarımız değişir mi? Bizi kimin izlediğiniz biliyor muyuz?

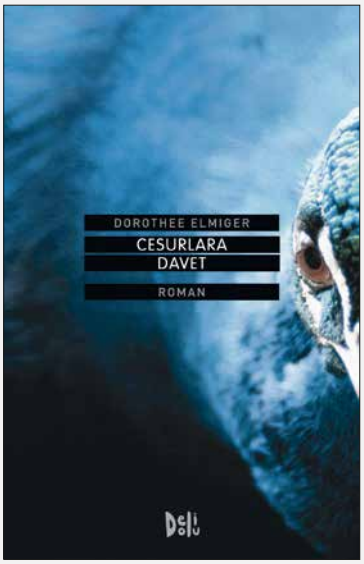
Gözetleme Listesi on dokuz farklı Amerikalı yazarın gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün veya yakın gelecekte geçen, kimisi gotik bir üslubu kimisi gerçeküstücü bir anlatımı benimsemiş olan öyküler, çağımızın en büyük sorunlarından biri üzerinde duruyor: Mahrem olanın ihlali, toplum ahlakının ve devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki etkisi. Kurgu anlamında da farklı tatlar sunan derlemede sürekli izlenen karakterlerin sıradışı öyküleri nefes kesici.

"Günümüzün çağdaş, seçkin yazarlarından gözetleme toplumu üzerine cesur hikâyeler."
_Publishers Weekly

Gözetleme Listesi
Watchlist
Türkçeleştiren: Peren Demirel
Tür: Hikâye

Basım Tarihi: Şubat 2017

DOROTHEE ELMIGER, İsviçre edebiyatının gelecek vadeden isimlerinden biri olarak gösteriliyor. Yazarlığa adım atarken, İsviçre Edebiyat Enstitüsü'nde yaratıcı yazarlık dersleri aldı ve eğitimini bir süre Leipzig de sürdürdü. İlk romanı *Cesurlara Davet*, 2010'da Kelag Ödülü'ne ve ZDF'nin ilk roman ödülüne; 2011'de ise Rauriser Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi. 2014'te yayımlanan *Uykuya Yatanlar* ile de övgüleri toplamaya devam etti. Elmiger, Berlin'de siyasal bilimler eğitimine devam ediyor.



Basım Tarihi: Mart 2017

CESURLARA DAVET

Yıllar önce çıkan bir yangın sonucu kapanan maden ocağı, aslında için için yanmaya devam ediyor. Margarete ve Fritzi ise giderek yok olan bir şehirden geriye kalan gençliğin son temsilcileri. Paylarına düşen şey, harabeye dönmüş, terk edilmiş bir bölge. Geçmişte olanlar bölük pörçük aktarılmış. Ama iki kız kardeş, bunu kabullenmeye hiç niyetli değil. Köklerinin izini sürmek üzere bir yolculuğa çıkıyorlar, çünkü geçmişini bilmeyen kişi bir gelecek ümit edemez.

Cesurlara Davet
Einladung an die Waghalsigen
Türkçeleştiren: Olcay Mağden
Orijinal dil: Almanca
Tür: Roman

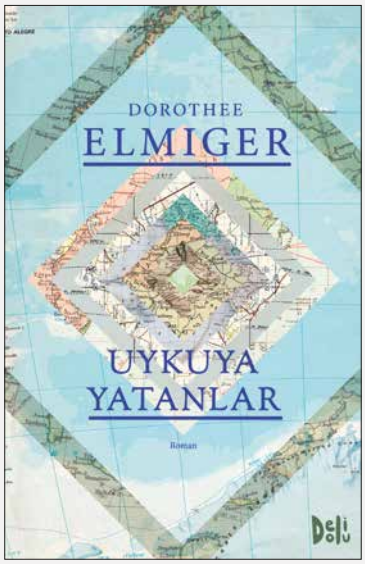
"Dorothee Elmiger, tutkulu metinleriyle edebiyatta yeni bir çığır açıyor. Şiirsel, merak uyandıran bir edebiyat bu."
_Welt am Sonntag

UYKUYA YATANLAR

Yoğun, politik, mücadeleci: Gelir dağılımı, göçmenlik ve sınırlar üzerine bir roman.

Sınırlarını aşanlar, kaçakçılar, mülteciler, işçiler, akıl hastaları, dedektifler, sanatçılar, müzisyenler, aktörler, gazeteciler, para babaları, öğrenciler ve hayaletler... Avrupa'nın derinlerinde bir ormanda karşılaşıyor hepsi. Dorothee Elmiger'in romanı, günümüzün tartışmalı konularına ışık tutuyor. Ve bunu da, çağdaş Almanca edebiyatta daha önce görülmemiş, yepyeni bir biçimde yapıyor.

Uykuya Yatanlar - *Schlafgänger*
Almancadan Türkçeleştiren: Olcay Mağden
Orijinal dil: Almanca
Tür: Roman



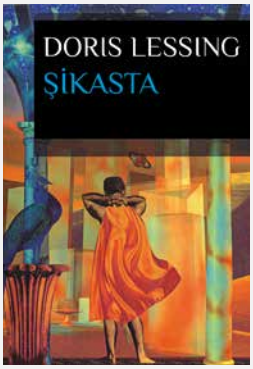
Basım Tarihi: Haziran 2017

DORIS LESSING

KANOPUS ARŞİVLERİ

Doris Lessing'in her biri bağımsız okunabilecek beş serilik bilimkurgu serisi *Argos'taki Kanopus Arşivleri*'nde, uzayın uzak bir ucundaki bir gezegeni kolonileştiren insanların birçok hayati sorunla yüzleşmesi ele alınıyor. Okuru bir yandan o gezegenlerdeki insanların mücadeleleriyle yüzleştiren yazar, bir yandan da içinde bulunduğu dünyanın sayısız kurumuna karşı yoğun ve nitelikli bir eleştiri bombardımanına girişiyor.

Nobel Ödülü sahibi İngiliz yazar Doris Lessing, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabve'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.



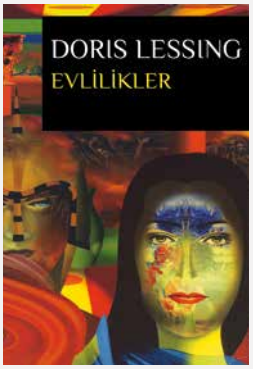
Basım Tarihi:
Mart 2017

ŞİKASTA

Şikasta, Lessing'in ünlü uzay kurmacasının ilk halkası. Kitap, Şikasta gezegenini ön plana alarak yazı öncesi dünya tarihine odaklanıyor, bunu yaparken de Eski Ahit'ten sufizme kadar birçok kaynaktan esinleniyor. Tarihi giderek ilerleterek, sonunda büyük yıkıma ve kıyamete kadar varıyor.

Ele aldığı konular ve artalanı nedeniyle okura ciddi ve girift bir metin sunan Lessing, giriştiği bu zorlu mücadelenin altından başarıyla kalkıyor ve ortaya gerek kendi külliyatının gerekse dünya edebiyatının önemli bir parçasını bırakıyor.

Şikasta
Colonised Planet 5: Shikasta
Türkçeleştiren: Niran Elçi

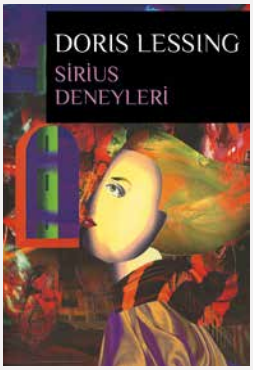


Basım Tarihi:
Haziran 2017

EVLİLİKLER

Evlilikler, "Kanopus Arşivleri"nin ikinci parçası. Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Kuşaklar arasındaki evlilikleri konu edinen kitap, feminist bilimkurgunun en güzel örneklerinden birisi olmayı da başarıyor. Lessing, özellikle kadın erkek eşitliği konusunda ciddi anlamda kafa yorarak, güçlü bir kitap çıkarıyor okurunun huzuruna. Cenneti ve cehennemi de işin içine katarak, bir kez daha dünya ve mitoloji tarihine dair yetkin bir anlatı oluşturuyor.

Evlilikler
The Marriages Between Zones Three, Four and Five
Türkçeleştiren: Niran Elçi



Basım Tarihi:
Ekim 2017

SİRİUS DENEYLERİ

"Kanopus Arşivleri"nin üçüncü kitabında bu kez, insanlığın evrimine odaklanıyoruz. *Şikasta*'daki deneylerin, gezegenin evrimsel sürecini nasıl etkilediğini okurken, ortaya çıkan değişik soy ve türlerin başlarından geçen birbirinden garip olaylara tanıklık ediyoruz. Tabii Lessing, *Şikasta*'yı bir ayna olarak kullanmaktan vazgeçmiyor. Gezegenin tarihi, dünya tarihiyle eşdeğer ilerliyor ve karşımıza Atlantis'ten Maya uygarlığına, hatta Büyük Tufan'a kadar birçok efsane ve hakikat çıkıyor.

Sirius Deneyleri
The Sirian Experiments: The Report by Ambien II, of the Five
Türkçeleştiren: Niran Elçi

Basım Tarihi: Mart 2017

Bir Süpermarketin Hikâyesi
İ İstoria enos Super Market
Orijinal dil: Yunanca
Türkçeleştiren: Yılmaz Okyay
Tür: Roman

Çağdaş bir *Robinson Crusoe* anlatısı

BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ

Bir Süpermarketin Hikâyesi, günümüz insanının kibrinden ve peşinde koştuğu arzulardan söz ederken, aynı zamanda derin yalnızlığını da ele alıyor.

Kırklı yaşlarındaki Rober, geçimini köşe yazarlığından sağlayan, en büyük eğlencesi mahallesinin barında bira içerek maç izlemek olan, kendi tabiriyle sıkıcı bir yaşam süren bir adamdır. Aslında ne mutsuz ne de mutludur ancak varlığına gerçek bir anlam katacak şeyin eksikliğini hissetmektedir. Rober gündelik yaşamında arayıp da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine'deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi okyanusun ortasında batar ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren Rober yaşamının ne kadar değersiz olduğunu fark eder. Eski yaşamındaki hiçbir şeyi özlememektedir. Artık büyük hayalini gerçekleştirme vakti gelmiştir: Bir süpermarket açmak!

DIMITRIS SOTAKIS 1973'te Atina'da doğdu. İlk romanı *Ev* 1997'de yayımlandı. *Yeşil Kapı* (2002) ve *On Bir Erotik Ölüm* (2004), *Gürültü* (2005), *Mısır Adam* (2007) başlıklı çalışmaları olumlu eleştiriler aldı, başka dillere çevrildi, ödüller kazandı. Yazar, 2010'da Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü'nü, 2011'de de Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü aldı. 2009 yılında yayımlanan *Soluğun Mucizesi* ise Sotakis'i çağının önemli yazarlarından biri haline getirdi.

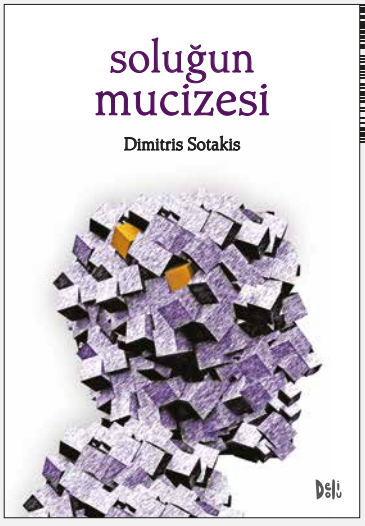
SOLUĞUN MUCİZESİ

Bir yığının ortasında küçücük bir karınca gibi hissetmek...

Evinize mobilya teslimatı yapılmasına izin vermeniz karşılığında zengin olacağınız söylense ne cevap verirdiniz? Genç adam "Evet" dedi ve tüm yaşamı değişti...

Soluğun Mucizesi, Yunanistan'daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissinin sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.

Soluğun Mucizesi - *The Miracle of Breathing*
Türkçeleştiren: Yılmaz Okyay • Basım Tarihi: Nisan 2014 • Tür: Roman



YABANCI OLMAK VE İNSAN DOĞASI ÜZERİNE BİR NOVELLA

Brezilyalı yazar José J. Veiga'dan alegorik bir hikâye. Sürü psikolojisi, merak, işgal, metnin ele aldığı kavramlardan. Veiga, mülk kavramını sorgularken gizem ve merak dozunu da yüksek tutuyor.

Manimera kendi halinde yaşayan insanların olduğu bir kasabadır. Hastalıkların en garibine tutulmuş bu küçük kasabaya bir gün nereden ve niye geldikleri belli olmayan yabancılar gelip yerleşir. Bu yeni olay kasabada çok büyük merak uyandırır. Yeni gelenler kasaba halkıyla kesinlikle iletişim kurmak istemezler. Bu sırada her geçen gün beklenmedik olaylar olmaya başlar. Portekizce edebiyatın önemli isimlerinden olan Veiga'nın metni Türkçede ilk kez okurlarla buluşuyor.

Manimera'da Üç Dava
A Hora Dos Ruminantes
Portekizceden Türkçeleştiren: Alev Yıldırım
Tür: Novella
Basım tarihi: Eylül 2017

"Yabancılar ve hayvanlar tarafından işgal edilmiş bir kasabayı ele alan alegorik bir hikâye."

_*Cristóvão Tezza*

JOSÉ J. VEIGA

1915 doğumlu Brezilyalı yazar José J. Veiga, hukuk okudu. BBC, *The Globe* ve *Tribuna da Imprensa*'da gibi çeşitli kurumlarda gazeteci olarak çalıştı. 44 yaşında *Horses of Platiplanto* ile edebiyat dünyasına girdi. Eserleri farklı dillere çevrilerek Amerika, İngiltere, İspanya gibi pek çok ülkede yayımlandı. Eserlerinde büyülü gerçekçiliğin izlerini taşıyan Veiga, Brezilya'nın değerli yazarlarından biridir.

Helena'nın Rüyaları

EDUARDO GALEANO

Resimleyen:

ISIDRO FERRER

Latin Amerika edebiyatının ustası Eduardo Galeano'nun, karısı Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı metinleri bu kitapta ilk kez büyük bir hikâyeye dönüştü.

Dostlar, yabancılar, yolculuklar, sürgünler ve kucaklaşmalar bu çok özel, resimli kitapta bir araya geldi. Isidro Ferrer'in eserleriyle renklenen rüyalar, her yaştan düş görenler için.

"Uzun yıllardır büyüklere leziz 'masallar' anlatan Eduardo Galeano, bu kez pek de yaşa başa bakmayan bir işe imza atıyor: Eşi Helena'nın rüyalarını kâğıda döküyor. Malum, rüyaların yaş haddi olmaz, Helena'nınkilerin de yok. Ve üzgünüm ama Galeano, *Helena'nın Rüyaları*'nda sadece iyi niyetli bir elçi. Çünkü Helena'nın gördüğü rüyalar o kadar masalsı ki anlatmak için yeni dil oyunlarına başvurmaya hiç gerek bırakmıyor. Dilin ustası Galeano da bu müthiş hayal dünyası önünde şapka çıkartıyor ve başlıyor her şeyi 'göründüğü' gibi anlatmaya... Gerçi söz konusu anlatılar Galeano okurlarının aşina olduğu, yazarın daha önceki kitaplarında yer verdiği rüyalar. İçinde sadece bir tane yeni anlatı olsa da Helena'nın Galeano edebiyatında önemli bir yer tutan rüyalarını artık tek bir kitap altında bulacak olmak büyük şans!"

_Nida Dinçtürk, Arka Kapak

"Rüyalara eşlik eden kolajların sahibi İspanyol sanatçı Isidro Ferrer'in düş gücünün Helena'nınkinden aşağı kalır yanı yok. Grafik tasarım ve illüstrasyona yönelmeden önce drama eğitimi alan Ferrer'in tiyatroyla olan yakın ilişkisinin etkileri eserlerinde açıkça görülüyor. Gündelik hayatta kullanılan nesneler beklenmedik doku ve malzemelerle birleşince insan ve hayvan figürlerine dönüşüyorlar. Rüyalar, en baştan beri Ferrer'in gerçeküstü kolajlarıyla yan yana durmak istiyorlarmış gibi."

_ Ezgi Kocahan, Radikal Kitap

Helena'nın Rüyaları
Los sueños de Helena
Türkçeleştiren: Altuğ Akın
Basım Tarihi: Ekim 2014
Tür: Hikâye

9 786055 060213

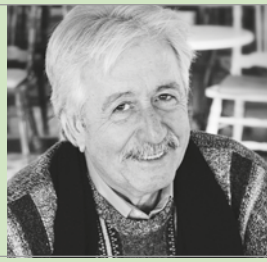
Eduardo Galeano, 1973 yılı başlarından itibaren Arjantin ve Katalan kıyılarında sürgünde yaşamıştır. 1985'te Montevideo'ya dönmüştür. Onlarca dile çevrilmiş birçok kitabın yazarıdır. Eserlerinde hikâye, şiir ve belgesel metinler birbirine karışırken yüreğin ve sokağın sesleri, gerçek ve hatıraların harmanlanmasıyla yükselir. Pek çok ödülün sahibi olan Galeano, 13 Nisan 2015'te, doğup büyüdüğü Montevideo'da hayata gözlerini yummuştur.

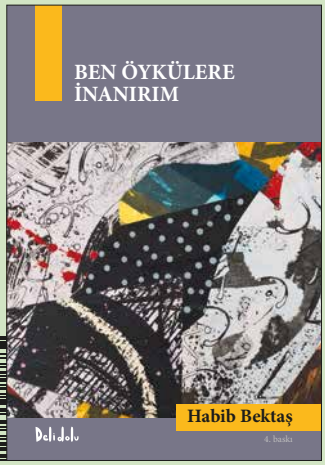
Korku imparatorluğu // Helena rüyasında bizi görmüş. Bir havaalanındaymışız ve tüm havaalanlarında olduğu gibi bir makineden geçmek için sırada bekliyormuşuz. Makineden yastıklarımızı geçirmemiz gerekiyormuş. Önceki gece kullanılan yastıklar cihazdan geçerken rüyalar okunuyormuş. Makine, kamu düzeni için tehlikeli rüyaları tespit ediyormuş.

Tasarımcı // **ISIDRO FERRER**

Sahne sanatları mezunu olan Isidro Ferrer, günümüzün en tanınmış görsel sanatçıları arasındadır. Pek çok ödülün sahibi olan sanatçının eserlerinden bazıları şunlardır: *El vuelo de la razón* (Aklın Uçuşu - İspanyol Kültür Bakanlığı En İyi Kitap Tasarımı Ödülü, 1993); *En cosme i el monstre* (Cosme ve Bir Canavar - Crítica Serra d'Or Ödülü, 2000); *Yo me lo guiso, yo me lo como* (Pablo Neruda'nın Sorular Kitabı - İspanya Profesyonel Tasarımcılar Derneği Ödülü, Cálamo En İyi Kitap Ödülü, 2006).

HABİB BEKTAŞ // Türkiye ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro oyunu türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılap Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı. Yazar, Erlangen ve Salihli'de yaşamaktadır.





Ben Öykülere İnanırım
Basım Tarihi: Kasım 2015
Tür: Öykü

ZAMANA DİRENEN ÖYKÜLER!

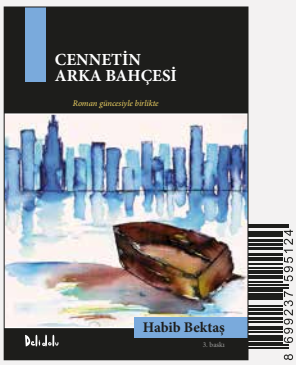
"Uzaklara gitsek," dedi kadın,
"insanların bizi tanımadığı yerlere?"
"Neden?" dedi adam.
Umutlandı kadın:
"Her şeye yeniden başlayabiliriz, bizi tanımıyorlar ya!"
"Öyleyse burada da kalabiliriz," dedi adam.

Usta yazar Habib Bektaş'tan kadın erkek ilişkilerini, yabancılaşma ve duyarsızlaşmayı ele alan bir öykü seçkisi: *Ben Öykülere İnanırım*. Yeniden gözden geçirilmiş bu baskıda bazı öyküler dışarıda kalırken yerine yenileri eklendi. Bektaş'ın anlık, okuruna tokat gibi çarpan minimal öyküleri, gündelik yaşamın içinde duyarsızlaşmaya ve inceliklerini yitirmeye başlayan insanı ele alıyor.

SARMAŞ DOLAŞ İKİ KİTAP, BİRİ ÖTEKİNİN TANIĞI

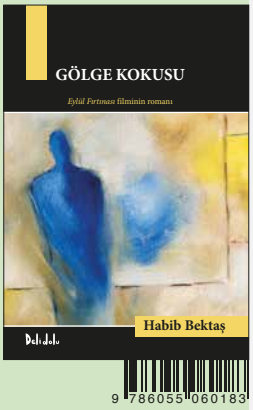
Deryanın dili bambaşkadır. Derya insana neler anlatır neler... Onun dilini çözdün mü, hayatta korkmayacaksın.

Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy ödüllü roman *Cennetin Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Toplumun değişik kesimlerinden gelen ve yolu Cennet'te kesişen Öykü, Çakır ve umudu gâvura gitmekte arayan bir aile, kesişen yazgılar, vaatler, yitirilen düşler ve savrulan hayatlar... Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini ve bir yazarın sayıklamalarını dile getiriyor.



Cennetin Arka Bahçesi
Basım Tarihi: Kasım 2014
Tür: Roman

Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına
Cennetin Arka Bahçesi
roman güncesi



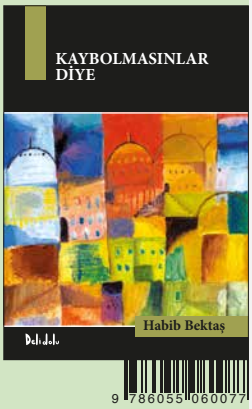
GÖLGE KOKUSU

Her mevsim bir başka kokar toprak!

Fethi Naci'nin *Yüzyılın 100 Romanı* adlı çalışmasında yer alan, Atıf Yılmaz'ın ise *Eylül Fırtınası* adıyla beyaz perdeye uyarladığı *Gölge Kokusu*, 1980 sonrası kültürel iklimi bir çocuğun gözünden ele alıyor.

Bektaş romanında 12 Eylül'den günümüze uzanan yıllardaki, hem Türkiye'deki hem de Almanya'da yaşanan sıkıntıları, acıları dile getiriyor.

Gölge Kokusu
Basım Tarihi: Kasım 2014
Tür: Roman

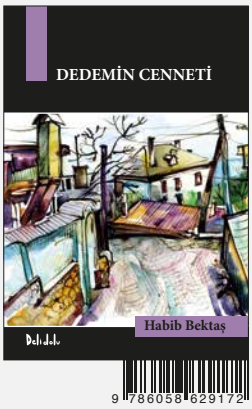


KAYBOLMASINLAR DİYE

"Ben babamı yazmamıştım, kayboldu!"

Bektaş'ın, edebiyatın ve yazının evrenselliğini, dil, din, ırk tanımazlığını ve insanlığı birleştirici özelliklerini vurguladığı kitabında yer alan öyküler, iki başlık altında toplanıyor: İlk bölümdeki öyküler, insan ilişkileri, varoluş ve yazma eylemi üzerine yoğunlaşırken, ikinci bölümde çocuk ve doğa imgelerinin ağır bastığı taşra öyküleri yer alıyor.

Kaybolmasınlar Diye
Basım Tarihi: Aralık 2013
Tür: Roman



DEDEMİN CENNETİ

İnsanlık Hâlleri

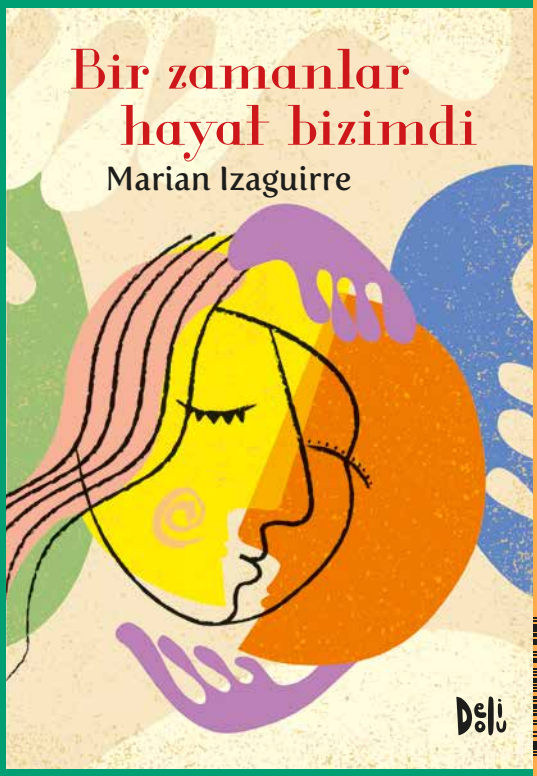
Yazar, hızla değişen çağ ile onu oluşturan sosyal ve toplumsal dinamikleri kendi çıkarları doğrultusunda yeniden yorumlamaya çalışan insanların hayatlarına ayna tuttuğu bu kitabında; din, para, insan hakları, göçmenlik, cehalet gibi sosyolojik öğeleri birer eleştiri nesnesi şeklinde ele alarak günümüz insanının trajik gerçeklerini, kara mizahın tebessüm ettiren sivri diliyle yansıtıyor.

Dedemin Cenneti
Basım Tarihi: Mayıs 2013
Tür: Roman

"Gölge Kokusu, sıradan bir ödül romanı değil; iyi bir yazarın, sabırlı ve titiz çalışmasıyla yazılmış, alabildiğine usta işi bir roman."
_Fethi Naci, Yeni Yüzyıl

"Cennetin Arka Bahçesi politik bir roman değil; o sadece duyarlı, gerçekçi, iyi bir roman."
_Mustafa Demir, Yazın

KİTAP KOKUSU, DÜŞLER VE HİKÂYELER İÇİNDE GEÇEN MASALSI BİR ANLATI



Madrid sokaklarında küçük bir kitapçı dükkânı. İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için bu kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli araçtır.

Sésame Ödülü dahil olmak üzere pek çok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor. Gerçekliğin kırılganlığına, savaşların yıkıcılığına karşı insana dair beslenen umuda, insanın yaşlansa da hâlâ sevgiye ihtiyaç duymasına, kısacası naif bir şekilde hayatın bizim olduğu zamanlara dem vuruyor. *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*, aynı zamanda kitaplara ve edebiyata da bir övgü niteliği taşıyor ve kaçılacak hikâyelerden içine sığınılacak hikâyelere götürüyor bizi.

Bir Zamanlar Hayat Bizimdi
La vida cuando era nuestra
Türkçeleştiren: Seda Ersavcı
Basım Tarihi: Temmuz 2015
Tür: Roman

"Bir Zamanlar Hayat Bizimdi, Izaguirre'nin kitap ve tarihsel gerçeklere olan tutkusunu kanıtlıyor. İşin güzeli bunu, okurunu bilgiye boğmadan, içten bir dille yapmayı başarıyor."
_ *literaryrambles.wordpress.com*

Bilbao doğumlu **MARIAN IZAGUIRRE** üniversitede Bilgi Bilim alanında eğitim aldı. Bir yandan yazarlıkla uğraşırken bir yandan gazetecilik yaptı ve reklam sektöründe çalıştı. İlk romanı *La vida elíptica* (Eliptik Hayat) Sésame Ödülü'nü aldı. Ardından *El ópalo y la serpiente* (Opal ve Yılan, 1996), *El león dormido* (Uyuyan Aslan, 2005) ve *La parte de los ángeles* (Meleklerin Bir Yönü, 2005) başta olmak üzere beş romanı daha yayımlandı. Eserleri El premio Andalucía ve Ateneo-ciudad de Valladolid gibi pek çok ödüle layık görüldü.

Aynı özden ve aynı kökten geliyoruz // İspanyol yazar Marian Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de iki katmanlı bir öykü kurguluyor. İspanya İç Savaşı ve General Franco'nun rejiminin yıkıcı etkileriyle savrulan yaşamlar, I. Dünya Savaşı sonrasında İngiltere'ye ve Fransa'ya uzanan bir öyküyle sarmalanıyor.

Romanda savaşın etkileriyle savrulmuş ve birbirine tutunmuş insanları görüyoruz. Hepsi de geçmişte hayatın onlara ait olduğu zamanları özlüyor. Kitabın ise çok önemli bir işlevi var kurguda; farklı yaşamları birbirine bağlayan ve sevgiyi gösteren yegâne araç. Alice ve Lola'nın birlikte okudukları Lepiska Saçlı Kız'ın hikâyesi ise bizi roman içinde başka bir romana götürür. Bu öyküde evlatlık verilen bir İngiliz dükünün kızı olan Rose Tomlin'in İngiltere'den Paris'e uzanan sanatla iç içe geçen yaşamını görüyoruz. Bu sefer de I. Dünya Savaşı'nın yıkıcı etkilerine, gölgede kalan yaşamlara tanıklık ediyoruz.

"GERÇEKLİK KIRILGANDIR. HAFIZAMIZ İSE SAHİP OLMADIĞIMIZ HAYATLARI BİZE GERİ VERİR."

Bir Zamanlar Hayat Bizimdi, edebiyat, kitap ve sanat üzerine bir güzelleme. Alice'in kitapla kurduğu ilişkiyi gösteren şu alıntı da bunu kanıtlıyor: "Kitaba yaklaşma şeklimin bir parçası bu da: Önce ona dokunmam, avcumun içiyle varlığını keşfetmem gerekiyor. Kâğıdın, kumaşın ya da derinin sertliğini iyice duyumsayıncaya dek parmak uçlarımı üzerinde yavaş, çok yavaş bir şekilde gezdiriyorum. Birbirimizi daha iyi tanıyabilmemiz için dokunuyorum kitaba [....] Sayfalara dokunmanın verdiği o his, kâğıdın kuru sıcaklığı, yuvarlak ciltli kitaplar, yumuşak ciltli olanlar, rustikler, kumaş kaplı olanlar, damarlı kitaplar, etiketli ve etiketsiz kitaplar, o sayfaları yazan ellerin sıcaklığının uzun zaman önce bir hikâye bıraktığı yüz yıllık kitaplar..."

Bir Zamanlar Hayat Bizimdi, kitaplar ve edebiyat kadar plastik sanatlara da bir övgü niteliği taşıyor. Picasso'nun, Braque'ın, Leger'in eserleriyle dolu bir eve götürüyor bizi Izaguirre. Alice ve Lola, Lepiska Saçlı Kız'ı okurken biz de o dönem yaşayan bu sanatçıların yapıtları içine dalıyoruz. İki kadının gönül birliği ederek okuduğu Lepiska Saçlı Kız'ın ismi de genel atmosfere uyacak şekilde Debussy'nin bir prelüdünden almış ismini. Izaguirre roman boyunca okurunu dünya edebiyatının ve sanatının koridorlarında gezdiriyor.

Izaguirre'nin kitabı aynı zamanda bellek, hatırlamak, gerçeklik gibi kavramlar çerçevesinde kurgulanmış. Bellekle ilgili kitaptaki güzel alıntılardan biri şöyle: "Bazen insan bir şeyleri tekrar etme ihtiyacı duyuyor; yaşadıklarını yaşadığını, hissettiklerini hissettiğini bilmek istiyor yoksa hepsinin sadece bir düş olduğu duygusuna kapılabiliyor. Gerçeklik, hele ki size sırtını döndüğünde, çok ama çok kırılgan bir şeydir. Hafızamız ise sahip olmadığımız hayatları bize geri verir."

Izaguirre, hikâye içinde hikâye anlatıyor. Gerçekliğin kırılganlığına, savaşların yıkıcılığına karşı insana dair beslenen umuda, insanın yaşlansa da hâlâ sevgiye ihtiyaç duymasına, kısacası naif bir şekilde hayatın bizim olduğu zamanlara dem vuruyor. ■

Ayşegül Utku Günaydın, *Radikal*

"*Bir Zamanlar Hayat Bizimdi* kitap ve okuma tutkusu, savaş, yurtsuzluk, hatırlamak, daha da önemlisi unutamamak adına yazılmış çarpıcı bir roman."

_ *Eray Ak, Cumhuriyet*

"Üslubu, kitabı göklere çıkarıyor."
_ *Publishers Weekly*

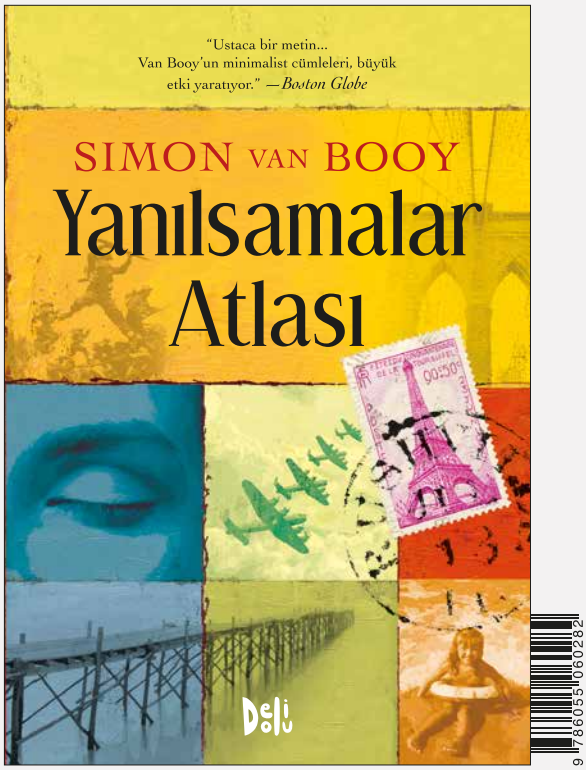
"Hakikat, bize düşünceden daha yakın ve çoktandır bildiğimiz ne varsa, onun altında gömülü."

Eserleri on dört dilde yayımlanan **SIMON VAN BOOY**'un iki romanı (*Everything Beautiful Began After; Yanılsamalar Atlası*) ve iki kısa öykü derlemesi (*The Secret Life of People in Love; Love Begins in Winter*) vardır. Frank O'Connor Uluslararası Kısa Öykü Ödülü'nün sahibi olan yazar, aynı zamanda üç felsefe kitabının editörüdür; *New York Times*, *Guardian*, *NPR* ve *BBC*'de yazılar yazmıştır. "H.R. Hays Şiir Ödülü" sahibi yazar, Görsel Sanatlar Akademisi'nde ve Long Island Üniversitesi'nde dersler vermekte ve Brooklyn'de yaşamaktadır.

SEVGİNİN VE MERHAMETİN GÜCÜ

Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri... Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye.

Eserleri on dört dilde yayımlanan ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor *Yanılsamalar Atlası*'nda.



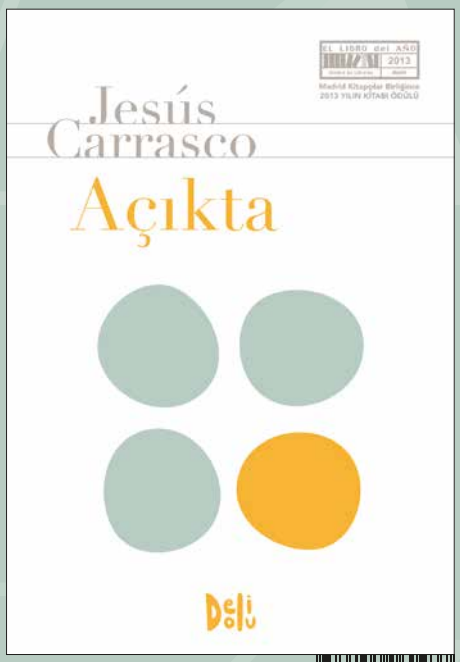
"Van Booy'un dili, sizi daha ilk sayfadan etkisi altına alıyor. Çok yetenekli bir yazar. Daha da önemlisi, söyleyecek bir şeyleri var."
_ *Portland Press Herald*

"Scott Fitzgerald ve Marguerite Duras'ın oğulları olsaydı bu, Simon Van Booy olurdu."
_ *Sisler Evi'nin yazarı Andre Dubus III*

Yanılsamalar Atlası
The Illusion of Separateness
Türkçeleştiren: Şeyda İşler
Basım Tarihi: Nisan 2015
Tür: Roman

KURTULUŞ UMUDUYLA BOZKIRDA!

Kusursuz yapıtların biçimine ve derinliğine sahip, ödüllü bir roman.



Açıkta - *Intemperie*
Türkçeleştiren: Saliha Nilüfer
Basım Tarihi: Kasım 2014
Tür: Roman

Ne isimlerin ne tarihlerin olduğu, kuraklığa mahkûm olmuş, şiddetle yönetilen bir ülke. Ahlâkın, son zerresine kadar buharlaşan su gibi sükût ettiği kapalı bir dünya. Kurtuluş umuduyla bozkırda savrulan biri. Daha küçücük bir çocuk... Ya sağduyunun en ilkel basamaklarına adım atma fırsatını bulacak ya da hep beslendiği şiddete sonsuza kadar teslim olacak.

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliğince 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla muazzam bir lirizmle örülü keskin bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde, merhametsiz doğanın varlığı tüm hikâyeyi birbirine bağlayıp kurguyla iç içe geçiyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okuyucuyu büyülüyor."

"Miguel Delibes'in zenginliği ve Cormac McCarthy'nin gücü... Bizi iyi edebiyatın dünyasına sokan sıradışı bir yapıt."

_ Ricardo Senabre, El Cultural, El Mundo

"Jesús Carrasco son yıllarda karşılaştığım en duygusal ve özgün seslerden biri. İnanılmaz ölçüde dokunaklı ve kuvvetli, kesinlikle büyüleyici bir roman... Sıradışı yazım gücüyle son derece yetenekli bir yazar."

_ Michal Shavit, Harvill Secker Yayınevi (İngiltere)

JESÚS CARRASCO 1972'de Badajoz'da doğdu, 2005'te halen yaşamakta olduğu Sevilla'ya taşındı. 1996'dan itibaren edebiyat uğraşının yanı sıra reklam yazarı olarak çalıştı. *Açıkta* (Intemperie) uluslararası edebiyat sahnesinde yazara en çarpıcı ilk eserlerden biri olarak ün kazandırdı. Roman, henüz İspanya'da basılmadığı sıralarda dahi pek çok yabancı yayınevi tarafından beğeniyle karşılandı ve birçok ülkede yayımlandı.

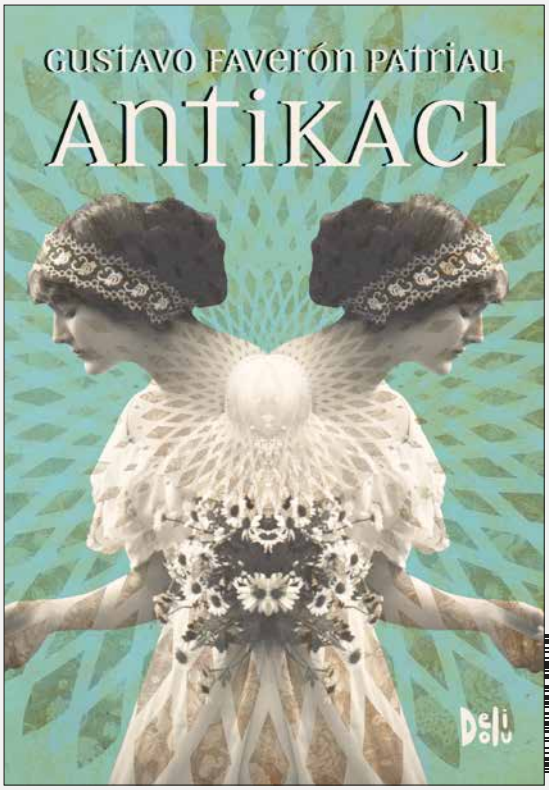
Gustavo Faverón Patriau'dan aldatmaca, saplantı ve gerçek arayışı üzerine sarsıcı bir metin.

Ne kadar anormalsen o kadar benzersizsindir!

Tozlu kütüphaneler, egzotik genelevler, deliliğin sınırlarında gezinen hastalıklı küçük bir kız kardeş ve kitap koleksiyonculuğu... *Antikacı*, yozlaşma ve şiddet yüzünden harap olmuş huzursuz bir Güney Amerika şehrinde geçen tutkuyla sarmalanmış bir cinnet öyküsünü anlatıyor.

Ünlü bir dilbilimci olan Gustavo, nişanlısını öldürdüğü için psikiyatri kliniğinde yatan eski dostu Daniel'in gerçeği itiraf etmek üzere kendisini umulmadık bir anda aramasıyla geçmişin izini sürmeye başlar.

Perulu yazar Gustavo Faverón Patriau'nun gizemli ve efsanevi yaratısına derinlemesine dalınca, elinizden bırakamayacaksınız...



9 786055 060275

Antikacı - *El Anticuario*
Türkçeleştiren: Özlem Koşar
Basım Tarihi: Nisan 2015
Tür: Roman

"Hepimiz hilkat garibeleriyiz, öyle ya da böyle."

"Borges'in büyülü gerçekçiliğini, Calvino'nun *Görünmez Kentler*'ini anımsatan yanları var; aynı zamanda çok daha gizemli, gotik, dehşetli bir şeyler de var."

_ *Daniel Alarcón, Geceleri Daireler Çizerek Yürürüz'ün Yazarı*

GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU Bowdoin College'ta Latin Amerika Çalışmaları programının direktörü ve Roman dilleri doçentidir. İki teorik kitap yazmış olan Patriau, Roberto Bolaño ve Peru Edebiyatı antolojilerinin editörlüğünü yapmıştır. Gazeteci, edebiyat eleştirmeni ve bir muhalif olarak makaleleri ve denemeleri pek çok ülkede yayımlanmıştır.

Hakikate dair hikâye // Patriau, *Antikacı*'da kendi adını verdiği Gustavo isimli kahramanın yakın arkadaşı Daniel'le ilgili gerçekleri öğrenme serüvenine odaklanıyor. Patriau bizi, bu maceranın içine çekerken her anlamda dağılmış bir Güney Amerika kentine götürüyor. Gustavo'nun kitaplara meraklı, özellikle eski eserleri toplayan, hatta onlara şefkatle yaklaşan fakat nişanlısı Juliana'yı "öldürüp" psikiyatri kliniğine kapatılan yakın arkadaşı Daniel'in, üç yıl sonra kendisini araması büyük bir koşuşturmanın ilk adımı. Aradan geçen üç yılın ardından Gustavo'nun kendince haklı endişeleri var: Eski günlerin labirentinde sıkışıp kalmak ve sıkıntılı kayıtlarla dolu defterlerin yeniden açılması. Annesinin yargıçlara yaptığı ödeme sayesinde hapishane yerine psikiyatri kliniğinde yatan Daniel'in yardım istemesi ise Gustavo'nun endişelerini pekiştiren bir olay.

Gustavo'nun fark ettiği ve Daniel'in konuşmaları sırasında dillendirdiği bulaşıcı delilik, onun psikiyatri kliniğindeki gözlemleriyle yarattığı bir kavram. Üstelik delilerin dışarıda bulunup dünyanın canına okuması gerektiğini söylemesi, Gustavo'nun onda çok önceleri keşfettiği akıl almaz bilgeliğin yansıması sanki. Belki de bu, dâhilikle delilik arasındaki ince çizginin tam üstüne basması demek. Daniel'in üniversite yıllarında kitaplar, gerçeklikten tecrit edilmiş âlemlere veya paralel gerçekliğe adım atmasını sağlıyor. Bu hali, başta Gustavo olmak üzere diğer yakın arkadaşlarının dikkatini çekiyor. Aslında "hayal mimarisi" dediği şeye el atması belki de bu yüzden; o mimari, Daniel'in kız kardeşiyle beraber düşlediği evi oluşturmasını da sağlıyor. Patriau, Daniel'i Gustavo'nun dilinden anlatırken kitapları, genelevleri ve arkadaşının psikiyatri kliniğindeki sabuklamalarını, gerçeklikten bir kopuş ya da farklı bir gerçeklik algısı olarak ortaya koyuyor. Belki de cinayeti örten, geçmişteki dengesizlikleri gizleyen ve bugünden sıyrılmayı kolaylaştıran bir gerçeklik şeklinde resmediyor.

Daniel'in psikiyatri kliniğine torpille yatışından önce de hafif bir patolojik vaka olduğunu anlamamız uzun sürmüyor. Yani aslında "cinayet işlemesi", tuhaf hikâyeler uydurması ve bozamayacağı bir düzen yaratması kimlerince garipsenmiyor. Fakat Gustavo'nun araştırması ve birçok insanla konuşması, şaşırtıcı gerçeklerle yüzleşmesine neden oluyor.

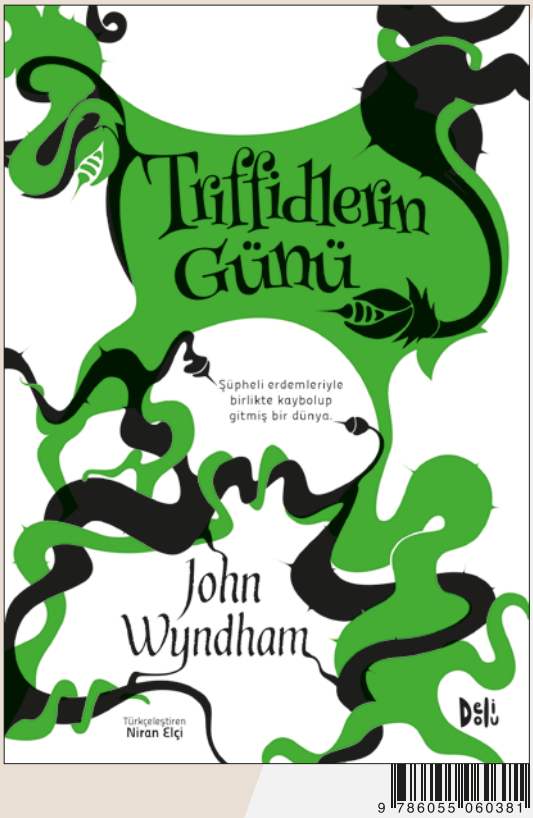
Romanda tek Daniel ve Juliana kurgulanmış görünüyor ama ikisini anlatan başka başka karakterler, farklı bakış açılarıyla yorum yapıyor. Zorlayıcı olan da bu: Kime inanacaksınız? Kim doğru söylüyor? Patriau, aklımızı boncuk ederken birbirini izleyen hikâyelerle konuyu dallandırıp budaklandırıyor. Bu yüzden kendimizi Daniel'in yattığı psikiyatri kliniğinde hissetmemiz hiç garipsenmemeli. Ayrıca yazarın sayfalara döşediği mayınlar ve satır aralarına yerleştirdiği şifreler, tedirginliğimizi ve merakımızı da arttırıyor. ■

Ali Bulunmaz, Sabit Fikir, Haziran 2015

"*Triffidlerin Günü*, ülkeler arası rekabetin, bilimsel ve teknolojik gelişmelerdeki gözü dönmüşlüğün ve açgözlülüğün insanlığı sürüklediği uçurumu ortaya koyuyor."
_Devrim Yılmaz, Radikal Kitap

BİTKİLER İNSANLARA KARŞI!

Bilimkurgu türünün önde gelen yazarı John Wyndham'dan bir başyapıt.



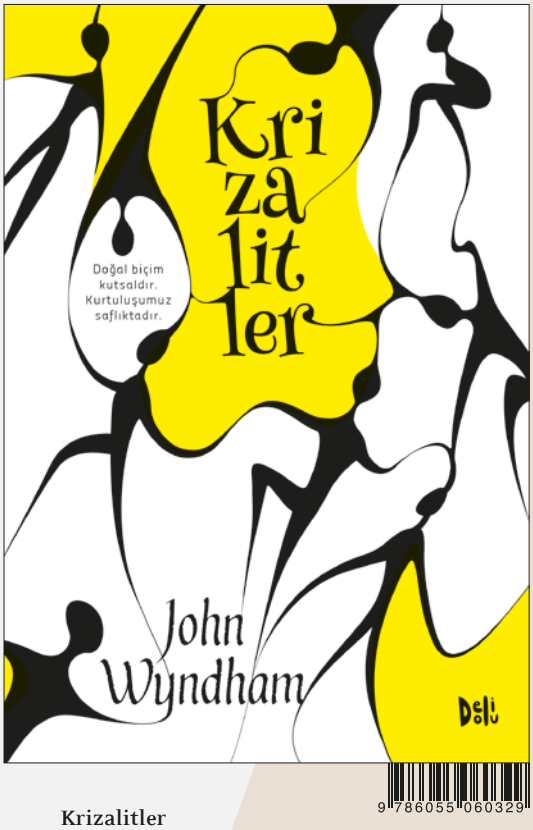
Triffidlerin Günü, uygarlık, insanoğlunun doğa karşısındaki kibirli tutumu, cinsiyet ve sınıf ayrımı, soğuk savaş gibi toplumsal sorunların etrafında gelişen bir roman. İnsanoğlunun hırsının ve açgözlülüğün bir sonucu olarak doğanın başkaldırışını ve triffidler adı verilen bir bitki türünün dünyayı ele geçirişini ele alıyor. BBC tarafından iki kez mini dizi olarak çekilen ve sinemaya da uyarlanan *Triffidlerin Günü*, sinematografik öğeler içeren zengin bir anlatı yapısına sahip.

Mikro site:
triffidleringunu.delidolu.com.tr

Triffidlerin Günü
The Day of the Triffids
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Haziran 2016
Tür: Bilimkurgu

JOHN WYNDHAM // İlk romanlarını 30'lu yıllarda John Beynon mahlasıyla yayımladıktan sonra, 50'lerde Wyndham adıyla basılan romanları, İngiliz yazara büyük bir şöhret getirmiştir. Yapıtları arasında en bilinenleri, 1951 tarihli *Triffidlerin Günü* ve 1955 tarihli *Krizalitler*'dir. Bir diğer kitabı ise iki kez *Village Of The Damned* adıyla sinemaya uyarlanan *The Midwich Cuckoos*'dur.

"Triffidlerin Günü, insanlığın kibrinin bir trajedisi."
_Barry Langford



Krizalitler
The Chrysalids
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Tür: Bilimkurgu
Basım Tarihi: 2016

"Krizalitler, uygarlık üzerine bizi düşündüren bir kitap."
_The Boston Globe

"Doğal biçim kutsaldır. Kurtuluşumuz saflıktadır."

BİLİMKURGUNUN ALTIN ÇAĞINDAN KÜLT BİR ESER

Bilimkurgunun altın çağı olarak kabul edilen dönemin önemli yazarlarından John Wyndham'ın *Krizalitler* adlı romanı, birkaç bin yıl sonrasının dünyasında geçen bir hikâye anlatıyor. Waknuk, yıllar önce yaşanan bir nükleer savaş sonrası hâlâ ayakta kalabilmiş bir toplumdur. Savaş çok uzun bir zaman önce yaşanmış olsa da radyasyonun etkileri toplum üzerinde hâlâ ciddi biçimde etkilidir. Halk ise bu dönemi çok az hatırlayabilmektedir.

Popüler kültürü de zamanında çok etkilemiş olan kitap, ünlü müzik grubu Jefferson Airplane'in "Crown of Creation" adlı parçalarının ismine ve şarkı sözlerine de ilham kaynağı olmuştur.

"*Krizalitler* ve *Triffidlerin Günü*, kıyamet-sonrası bir dünyada geçen distopik öykülere sahne olması bakımından ortak bir paydada buluşan, 1950'li yıllarda kaleme alınmış iki roman. *Krizalitler*'i günümüzün genç yetişkin distopya romanlarının öncülerinden biri olarak değerlendirmek mümkün. Muhafazakârlığın ve ırkçılığın karşısında dik bir duruşu var bu romanın. *Triffidlerin Günü* ise, bugünden bakıldığında, çağdaşlarına göre daha Amerikanvari bir final sunuyor bize. Bu iki kitaptan hareketle Wyndham'ın etkileyici bir çıkış fikri bulup, romana sadece bilimkurgu okurunu değil genel okuru içine alacak sürükleyici bir biçimde başladığını ve finaldeki ders niteliğindeki mesajlara kadar asıl odağına serüveni aldığını söyleyebiliriz. O nedenle, yazarın çağdaşlarına göre daha naif bir yaklaşımı olduğunu, kahramanı ve karakterlerini değil serüveni anlatmayı tercih ettiğini belirtebiliriz."

_Yankı Enki, Sabit Fikir, Ağustos 2016

Terry Pratchett

DİSKDÜNYA

Terry Pratchett'ın 41 kitaplık "DiskDünya" serisi, hayal gücünün sınırlarını zorlayan kurgusunun yanı sıra kuantum fiziğinden sanayi devrimine, popüler kültür klişelerinden onlarca edebiyat ve sinema klasiklerine uzanan değişik kültür unsurlarına saygı duruşunda bulunarak gerçek dünyadaki pek çok konuyu hicvetmesini bilen bir edebiyat harikası.

1948, İngiltere doğumlu Sir Terry Pratchett, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatın önde gelen isimlerinden biridir. Hayal gücü, Büyük A'Tuin'in zihni kadar geniş; kalemi ise Rincewind'in cesareti kadar bükülgendir. Yarattığı "DiskDünya" evrenine ait, çeşitli alt dizilere de dâhil 40'tan fazla kitap mevcuttur, ayrıca bunlar dışında yazdığı bilimkurgu eserleri de vardır. Kendisine dünya çapında şöhret getiren "DiskDünya" serisi film ve dizilere; tiyatro, radyo ve bilgisayar oyunlarına uyarlanmıştır. Eserleriyle sayısız ödül kazanan Pratchett, 2015 yılında ne yazık ki boyut değiştirerek hayranlarını ve yarattığı dünyayı öksüz bırakmıştır. Terry Pratchett, halen İngiltere'de "kitabı raflardan en çok çalınan yazarlar" listesinde başı çekiyor.

"Yalnızca rüyalarımızda tamamen özgürüz. Diğer her an, bize maaş gerek."
_Terry Pratchett

"Bir Terry Pratchett kitabı, küçük bir mucizedir."
_Neil Gaiman

"DiskDünya, tüm edebiyat tarihinin en mükemmel yaratımlarından biridir."
_Patrick Ness

PİRAMİTLER

"DiskDünya"nın toprakları engindir; o kadar ki, yeterince dikkatli bakılırsa uzaklarda bir yerlerde kadim bir uygarlık da göze çarpabilir: Antik Djelibeybi Krallığı. Ve oraya dikkatlice bakarsak göreceğimiz şey de bellidir: Sayısız, irili ufaklı, bir dolu piramit!

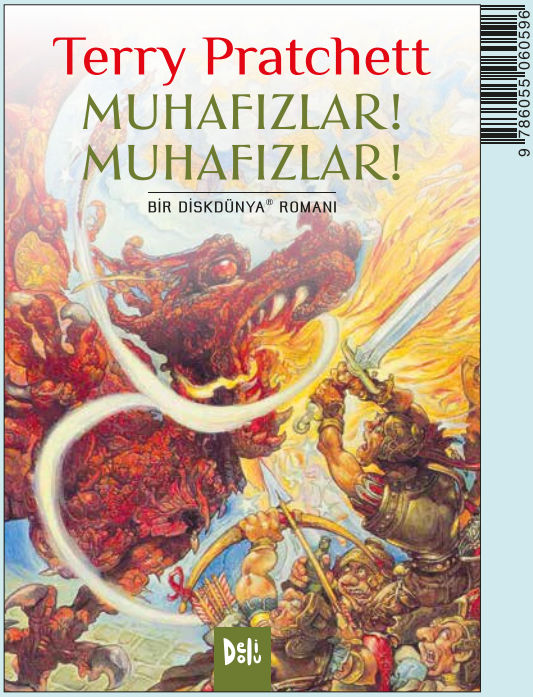
Ancak sıradaki firavun Teppic, hiç de öyle firavun olma meraklısı değil. Onun tek amacı, Suikastçılar Loncasından başarıyla mezun olmak. Çöller, develer ve zaman yolculukları ekseninde, DiskDünya'nın uçlarında bir yerlerde, garip bir şeyler olacak.

Piramitler - 7
Pyramids
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Ekim 2016
Tür: Fantastik Roman

MUHAFIZLAR! MUHAFIZLAR!

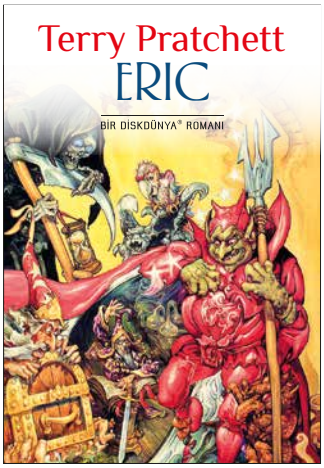
"DiskDünya"nın en büyük kentinin davetsiz misafirleri var: Soylarının çoktan tükenmiş olduğu zannedilen ejderhalar. Üstelik de asil ejderhalar. O yüzden de kralların peşinden gidiyorlar. Şehrin Gece Bekçileri ise her zamankinden daha tedirgin ve tetikle olmak zorunda. Yoksa, yani... kavrulacaklar.

Muhafızlar! Muhafızlar!, okurun önünde sıfır model karakterlerle keşfedilmemiş maceralar açıyor. Bir yandan yepyeni bir seriyi başlatırken, bir yandan da bunu, ancak Terry Pratchett'ın altından kalkabileceği bir dil cambazlığıyla, muhteşem bir şekilde anlatıyor.

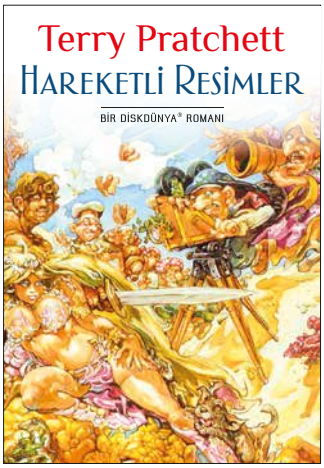


Muhafızlar! Muhafızlar! - 8
Guards! Guards!
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Aralık 2016
Tür: Fantastik Roman

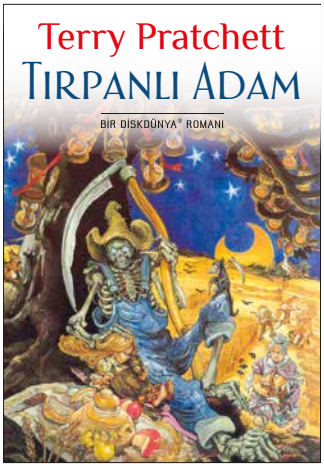
Terry Pratchett'ın 41 kitaplık "DiskDünya" serisi dört yeni kitapla devam ediyor. Yakın geçmişte sonsuzluğun büyülü evrenine yolladığımız Pratchett'ın serisini, Delidolu olarak yayımlamaya devam ediyoruz.



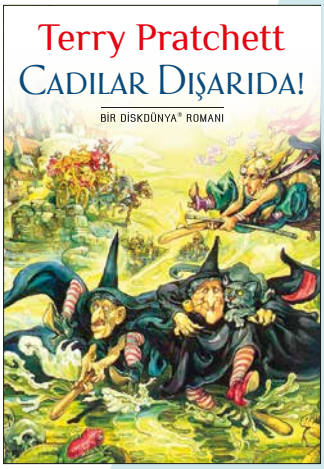
Eric - 9
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Şubat 2017
Tür: Fantastik Roman



Hareketli Resimler - 10
Moving Pictures
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Nisan 2017
Tür: Fantastik Roman



Tırpanlı Adam - 11
Reaper Man
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Temmuz 2017
Tür: Fantastik Roman



Cadılar Dışarıda! - 12
Witches Abroad
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Eylül 2017
Tür: Fantastik Roman

Tiffany Sızı Serisi //

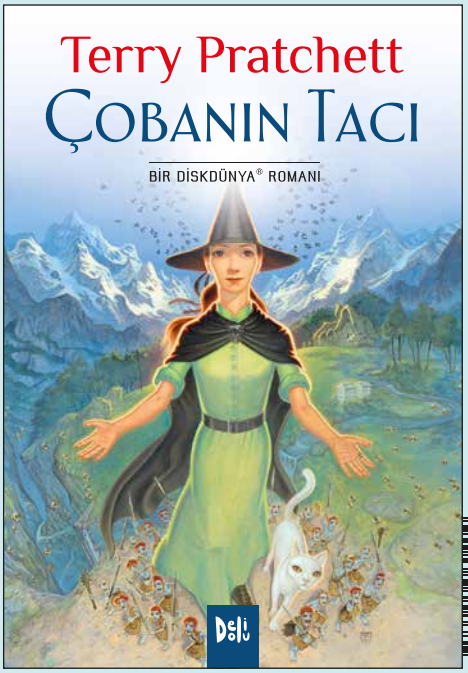
Tiffany Sızı, sadece dokuz yaşında, cadı olmak isteyen zeki bir kız. Ve sıradan çiftlik hayatı, küçük kardeşinin kötü kraliçe tarafından kaçırılmasıyla tamamen değişiyor. Tiffany'nin yapacağı şey ise belli: Kardeşini, alışılagelmedik şekilde dekore edilmiş korkunç Masal Diyarı'ndan geri getirmek. Ona bu yolda yardım eden "Küçük Özgür Adamlar" isimli iyi niyetli ecinniler ve Havamumu Nine gibi tecrübeli cadılar sayesinde, Tiffany Sızı'nın beş kitaplık macerası, hem DiskDünya'ya huzur getiriyor hem de Terry Pratchett'in 41 kitaplık efsanevi serisini sonlandırıyor.

Küçük Özgür Adamlar - 30
The Wee Free Men
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Eylül 2016
Tür: Fantastik Roman

Gökyüzü Dolu Şapka - 32
A Hat Full of Sky
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Kasım 2016
Tür: Fantastik Roman

Kış Ustası - 35
Wintersmith
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Ocak 2017
Tür: Fantastik Roman

Geceye Bürüneceğim - 38
I Shall Wear Midnight
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Mart 2017
Tür: Fantastik Roman



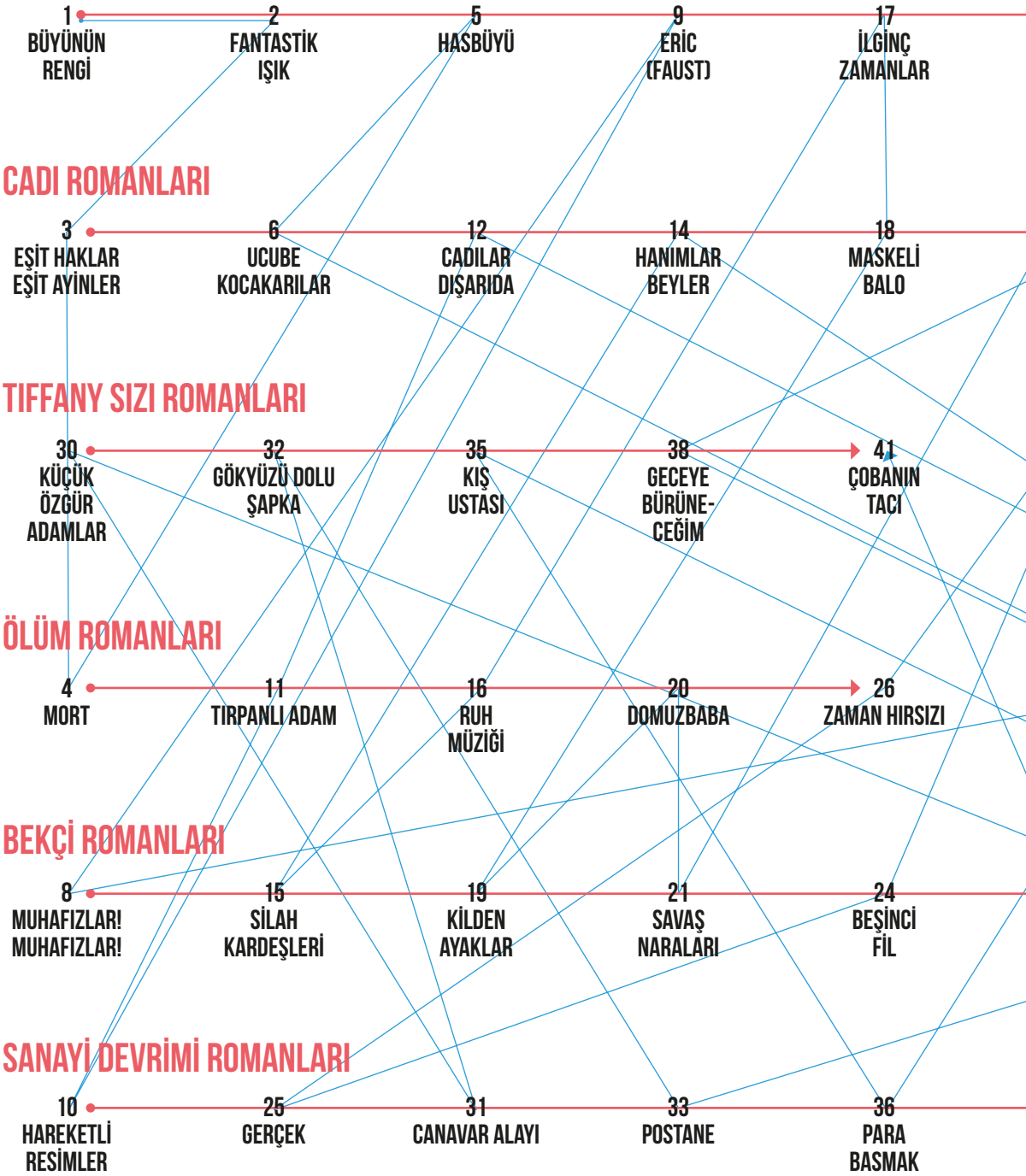
ÇOBANIN TACI

Çobanın Tacı, efsane serinin ele avuca sığmaz karakterlerinden Tiffany Sızı'nın kahramanı olduğu beşinci roman ve aynı zamanda "DiskDünya"nın 41. ve son kitabı.

Serinin son halkasında hesaplaşma vakti yaklaşıyor. Tebeşir'in derinliklerinde bir şeyler kımıldanıyor. Güçlü sezgilere sahip baykuşlar ve tilkilerin yanı sıra, biri daha var yaklaşmakta olan tehlikeyi hissedebilen. Üstelik iliklerine kadar... Genç cadı Tiffany Sızı!

Elfler işgale hazırlanırken, Tiffany tüm cadıları yanına toplamak zorunda. Toprağı korumak için. Kendi toprağını...

Çobanın Tacı - 41
The Shpeherd's Crown
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Mart 2016
Tür: Fantastik Roman

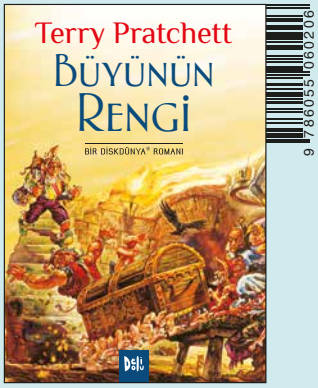

SİHİRBAZLAR VE KAHRAMANLAR / RINCEWIND ROMANLARI
1 BÜYÜNÜN RENGİ
2 FANTASTİK IŞIK
5 HASBÜYÜ
9 ERİC (FAUST)
17 İLGİNÇ ZAMANLAR
CADI ROMANLARI
3 EŞİT HAKLAR EŞİT AYİNLER
6 UCUBE KOCAKARILAR
12 CADILAR DIŞARIDA
14 HANIMLAR BEYLER
18 MASKELİ BALO
TIFFANY SIZI ROMANLARI
30 KÜÇÜK ÖZGÜR ADAMLAR
32 GÖKYÜZÜ DOLU ŞAPKA
35 KIŞ USTASI
38 GECEYE BÜRÜNE-CEĞİM
41 ÇOBANIN TACI
ÖLÜM ROMANLARI
4 MORT
11 TIRPANLI ADAM
16 RUH MÜZİĞİ
20 DOMUZBABA
26 ZAMAN HIRSIZI
BEKÇİ ROMANLARI
8 MUHAFIZLAR! MUHAFIZLAR!
15 SİLAH KARDEŞLERİ
19 KİLDEN AYAKLAR
21 SAVAŞ NARALARI
24 BEŞİNCİ FİL
SANAYİ DEVRİMİ ROMANLARI
10 HAREKETLİ RESİMLER
25 GERÇEK
31 CANAVAR ALAYI
33 POSTANE
36 PARA BASMAK

DİSKDÜNYA OKUMA REHBERİ

DiskDünya alt dizileri

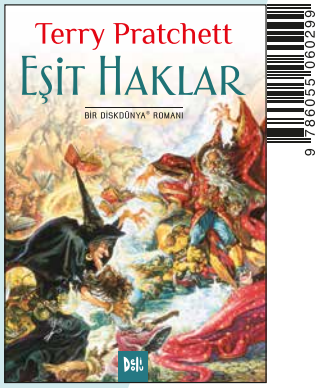
Baskı sırasına göre kitaplar. Rakamlar aynı zamanda dizinin yazılış sırasını göstermektedir.

DAHA ÖNCE DİSKDÜNYA'DAN ÇIKANLAR

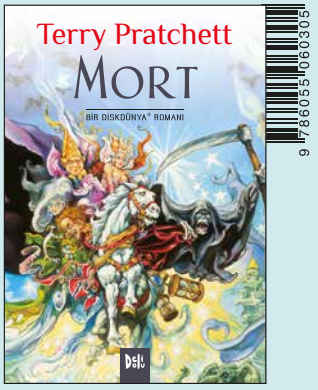


Büyünün Rengi - 1
The Colour of Magic
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2015
Tür: Fantastik Roman

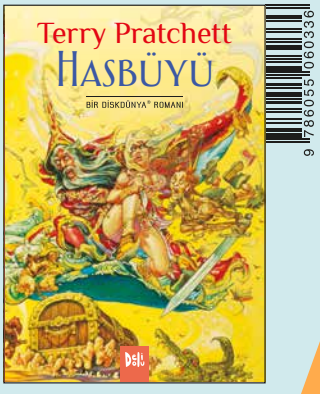
Fantastik Işık - 2
The Light Fantastic
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2015
Tür: Fantastik Roman



Eşit Haklar - 3
Equal Rites
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2015
Tür: Fantastik Roman



Mort - 4
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2015
Tür: Fantastik Roman



Hasbüyü - 5
Sourcery
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2016
Tür: Fantastik Roman

Ucube Kocakarılar - 6
Wyrd Sisters
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: 2016
Tür: Fantastik Roman

UCUBE KOCAKARILAR

Cadı kelimesi geçtiği zaman, "DiskDünya"daki en kudretli büyücüler, en yaman savaşçılar ve en korkusuz krallar bile, şöyle bir duraksar. Cadılarla oyun oynanmayacağını en saftirik Ankh-Morporklular bile iyi bilir. Ama Lancre Krallığı'nın kral katili dükü, bunu bilmiyordu. *Ucube Kocakarılar*, birbiriyle ilintisiz gibi görünen pek çok kişiyi bir araya topluyor: Havamumu Nine geri dönüyor, Shakespeare'in "DiskDünya"daki yansıması gelip muhteşem oyunlar yazıyor; sahte krallar devrilip hakikileri başa geçiyor, cadılar da otoritelerini kullanarak politikaya büyü karıştırıyor! Ama tamamen iyi nedenlerle...

Yaratıcılık ve mizahla çeşnilenmiş bir edebiyat: Terry Pratchett ve DiskDünya

Ümit Mutlu, *Birgün*

Atmış yedi senelik bir ömre neler sığdırabilirsiniz? Mesela Leonardo da Vinci, bu süreye sayısız icat ve muhteşem tablolar sığdırmış. George Washington, ileride bir hayli kuvvetlenecek koca bir ülke; Adam Smith ise yepyeni ekonomik ilkeler ve ahlaki kuramlar bırakmayı başarmış.

Ünlü İngiliz yazar Terry Pratchett da bu kadar yaşadı ve o da, bu isimlerden aşağı kalır şeyler bırakmadı. Bunlar arasında, 41 ana kitap ve irili ufaklı birçok yan kitaptan oluşan koca bir "DiskDünya" serisi ve ayrıca, yazmış olduğu bilimkurgu, mizah ve deneme kitapları var. Özellikle "DiskDünya", ona büyük bir şöhret ve devasa bir hayran kitlesi kazandırdı. Buna da oldukça hakkı vardı. Buckinghamshire'da, yani deyim yerindeyse İngiltere'nin bağrında doğdu Pratchett; genç yaşlarından beri İngiliz mizahı ve yazınıyla iç içe büyüdü. Kendisine daha çocukken bir teleskop almıştı. İleride ne olacağı o zamandan belliydi yani. "Okunması gereken her şeyi" okuyor ve bunun adına "eğitim almak" diyordu; bir yandan da bilimkurgu toplantılarına katılıyordu. Fakat iş hayatına atıldığında hayatına biraz ara vermek zorunda kaldı. Zaten ileride bir gün şu lafı söyleyecekti: "Yalnızca rüyalarımızda tamamen özgürüz. Diğer her an, bize maaş gerek."

Kaplumbağa kabuğunda bir dünya

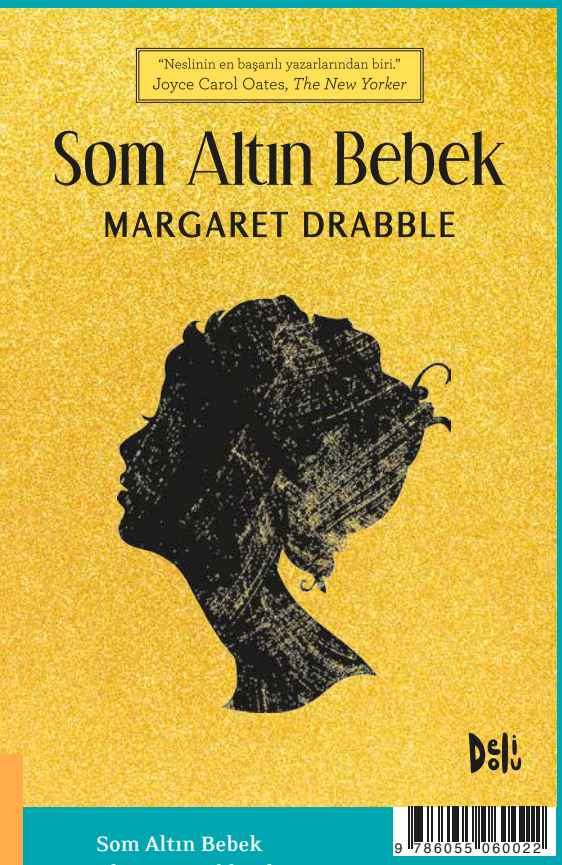
Pratchett denince, akla gelen ilk şey "DiskDünya"dır elbette; o dünya ki, uzay kaplumbağası Büyük A'Tuin'in kabuğundaki dört filin sırtındaki döner, gerçekten de bir disktir, güneşi ile ayı onun çevresinde döner. Uzayın başka hiçbir yerinde, güneş doğmak için bir kaplumbağanın kuyruğunu oynatmasını beklemez!

Orijinal ve absürttür Pratchett'ın dünyası. Ve bu dünyanın en önemli dinamiği hiç tartışmasız, büyüdür. İşler burada büyüsüz yolunda gitmez, gitmesi de de istenmez. Fakat büyü her ne kadar itici kuvvet olsa da, her şey demek değildir. Zaten Terry Pratchett'ı türdeşlerinden ayıran özellik de budur.

Pratchett'ın dünyası, fantastik olan neredeyse her şeyi içerir; cadılar, büyücüler, tanrılar, ejderhalar, masal kahramanları, sigortacılar ve tabii Ölüm'ün ta kendisi. Pek çok kurgusal ve hakiki bilim ögesi de dört bir yana serpilmiştir. Yani hayal gücü bakımından yoksunluk çekilecek yer değildir DiskDünya. Buna karşın, bu fantastik şeylerin hiçbirisi, kendisi için var değildir. Burada anlatılan her şey, gerçek dünyadaki bir şeylerin yansımasıdır. Disk'in en büyük şehri olan Ankh-Morpork mesela, Viktorya Dönemi Londrası'dır aslında; kadim kıtada, İskoçlardan Antik Mısırlılara kadar herkes temsil edilir. İşlenen temalar da gayet sosyal içeriklidir: Kadın hakları, öteki olmak, çocukluk ve gençlikte yaşanan sorunlar, dinin kötüye kullanımı ve daha niceleri.

DiskDünya'yı bu kadar popüler kılan ve okuyan herkesin kendinden bir şeyler bulmasını sağlayan şey bitmez tükenmez, örümcek ağı kadar ince ama sağlam bir mizahtır. Aslında "ölüm" denilen sonu en güzel açıklayan, yine Pratchett'ın en nüktedan karakteri, Ölüm'dür:

> **"BUNU ÖLMEK OLARAK ALGILAMA,"** der Ölüm, **"AKŞAM TRAFİĞİNE TAKILMAMAK İÇİN İŞTEN ERKEN ÇIKIYORMUŞ GİBİ DÜŞÜN."**



Som Altın Bebek
The Pure Gold Baby
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Basım Tarihi: Temmuz 2015
Tür: Roman

"DÜNYAYI YERİNDEN OYNATAN ORGAZMLARLA PERİŞAN DÜŞERKEN BELKİ HEPİMİZ ARINABİLİRİZ."

Jess, antropolog ve bekâr anne kimliklerinin yanı sıra hayatının büyük kısmını dışlayıcı, koşulsuz ve vazgeçilmez bir aşka adamasıyla toplum içinde sivrilen bir kadın. Ama esas ilgi çekici olan, som altın bebeği Anna.

Çağdaş İngiliz Edebiyatı'nın önde gelen yazarlarından Margaret Drabble, genç yaşında anne olan bir kadın ve asla büyümeyen çocuğuyla, dramatik dönüşümlerin yaşandığı bir döneme davet ediyor okuru.

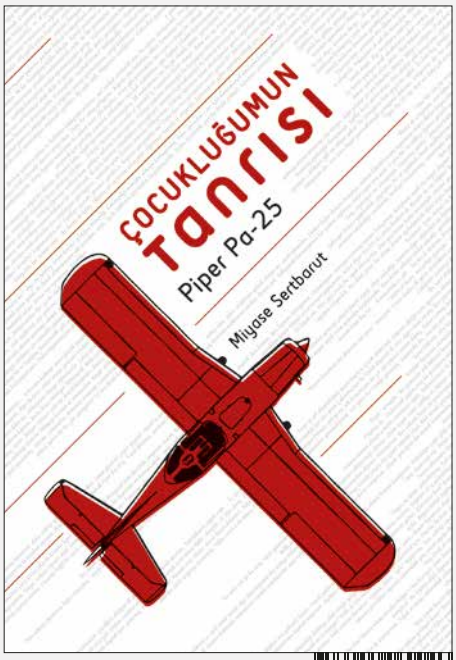
Drabble, hem kişisel hem de siyasi açıdan olağanüstü bir aile, dostluk ve komşuluk portresi çiziyor; som altın bebek, dünyasına aldığı herkesin yaşamına sevgiyle dokunuyor.

"Büyük bir yazardan, beklenmedik bir armağan. Akranlarından farklı olan bir çocuğa nasıl davranırsınız? Yanıtı Margaret Drabble, pek az kişinin sahip olduğu bir derinlikle veriyor. Şanslıyız ki Drabble olağanüstü bir nesir yeteneğiyle ömrünü bunu yapmaya adamış."

_ *Alice Sebold*

MARGARET DRABBLE 1939'da, Sheffield'ta doğdu ve Cambridge'teki Newnham Koleji'nde eğitim gördü. Drabble, aralarında *A Summer Bird Cage* (Yaz Kuşu Kafesi), *The Millstone* (Değirmentaşı), *The Peppere Moth* (Benekli Güve), *The Red Queen* (Kızıl Kraliçe) ve *The Sea Lady* (Deniz Hanımı) de olan on yedi ünlü romanın yazarıdır. Aynı zamanda biyografiler yazmış ve *Oxford Companion to English Literature* kitabının editörlüğünü yapmıştır.

SARI ÇİÇEK TOZLARIYLA KUTSANMIŞ BİR AŞK...



Çocukluğumun Tanrısı
Piper Pa-25
Basım Tarihi: Kasım 2013
Tür: Roman

Her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceğine dair söz vermişti Kaptan Semih, küçük Anış'a yıllar önce. Hele ki, kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Kaptan, sevgilisine söz vermişti bir kere ve bu sözden geri dönüşü yoktu...

Anış'ın çocukluğunu küçük mucizelerle sarıp sarmalayan Kaptan için belki tüm bunlar bir oyundu. Ama Anış için Kaptan'la yaşadığı her an, hayatın ta kendisiydi... Kalbinde hissettiği kıpırtı, ilk gençliğin getirdiği coşku ve heyecanla büyüyerek Anış'ın Kaptan'a olan duygularını tutku dolu bir aşka dönüştürmüştü. Bu öyle vazgeçilmez bir sevgiydi ki, genç kızın hayatını günden güne ele geçirmekteydi...

Şaşırtıcı sonuyla aşkı, hüznü ve arayışı kalbinizin tüm odalarında hissedeceğiniz *Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25*, gerçekliğe ve ölüme karşı şiirsel bir meydan okuyuş...

"Bir röportajında 'Romanları diri tutan şey içtenliktir bence. Abartısız olmak, inandırıcı olmak, okura aklından geçenleri söylüyormuş hissi verebilmek...' diyor Miyase Sertbarut. O yalın anlatımı, sınırlarını kıran hayal gücü ile, bir yerli romanda sevdiğim her ne varsa başarmış."
_Kitaplık Kedisi

MİYASE SERTBARUT Ankara, Sivas ve Antalya'da çeşitli okullarda öğrtmenlik yaptı. Yazmaya 1990 yılında radyo oyunlarıyla başladı. *Tuna'nın Büyülü Gemisi, Sisin Sakladıkları, Kapiland'ın Kobayları* adlı dosyalarıyla Tudem Edebiyat Ödülleri'nde birincilik ödülü kazandı. Deneme, anlatı ve öyküleri, *Hayalet Gemi, Bir Yeni Biçem, İnsan, Damar* gibi farklı edebiyat dergilerinde yayımlandı.

İSTANKÖY'DEN BODRUM'A, SAVAŞIN GÖLGESİNDE...

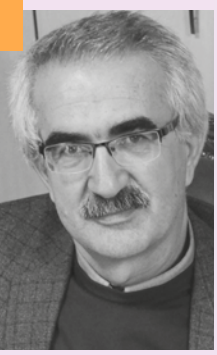
Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanan yaşamlar ve her şeye karşın varlığını sürdüren tutkular... Mehmet Atilla yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliğinin üzerine oturttuğu iki katmanlı kurmacayla hem geçmişe hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve akıcı bir gerilim eşliğinde okurlarına sunuyor.

"*İS KAN DİL*... Bu üç sözcük, savaşın isli karanlığını, ihanetin kanlı öyküsünü, tutkulu bir aşkın dile yansımasını özetliyor. Olayların perde arkasında ise Halikarnas Balıkçısı'nın unutulmaz rehberliğiyle İkinci Dünya Savaşı'nın Bodrum kıyılarına vuran dalgalarını görüyorsunuz. Bir yapıtın iyi bir edebiyat ürünü olması için çok güçlü yazılması gerekir. Edebiyat iyiyle yetinmez çünkü. İşte *İS KAN DİL* bu bilinçle ve özenle yazılmış bir roman."

_Ayla Kutlu

İS KAN DİL
Basım Tarihi: Ekim 2015
Tür: Roman

"Susmak bizim tahmin ettiğimizden de zor bir şey."



MEHMET ATİLLA // Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren Atilla'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Eserleri pek çok ödüle layık görülen yazarın *Parktaki Gergedanlar* adlı kitabı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından "2010 Yılın Kitabı" seçildi (2011). Mehmet Atilla, Bodrum'da ve İzmir'de dönüşümlü olarak yaşıyor.

"Egeli bir yazardan, yine Ege'nin bağrından kopup gelen gerçek bir mücadele öyküsü."
_ Zarife Biliz, İyi Kitap

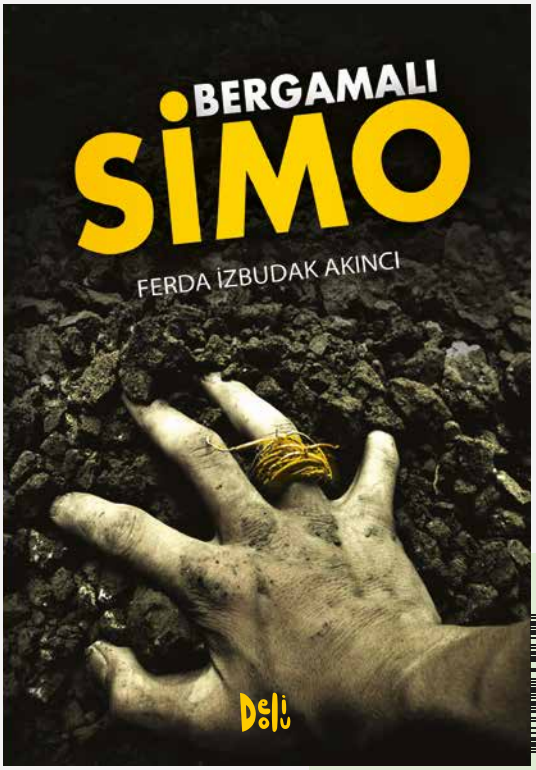
Bir diriliş destanı...

1990 yılından bu yana öykü ve romanlar yazan **FERDA İZBUDAK AKINCI**'nın öykü, söyleşi ve kitap eleştiri yazıları *Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde "Kuş Kulesi" adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.

Eşi Yadigar'la yaşadığı yıpratıcı ilişkiden kaçarak Bergama'daki ıssız dağlara sığınan Simo, münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Simo, her şeyden ve herkesten uzakta, çıkarsız, saf bir hayatı tercih etmiştir. Oysa oğlu Murat, Bergama'yı büyük bir felakete sürükleyecek altın rüzgârının etkisine kapılmıştır çoktan. Bergama halkı geri dönüşü olmayan bir kutuplaşma ile karşı karşıyadır: Bir yanda Ovacık altın madenini destekleyenler, diğer yanda büyük bir mücadele gösterisi ile madene karşı çıkanlar. Simo için yeniden diriliş zamanıdır.

Ferda İzbudak Akıncı'dan tarih, doğa ve insan üçgeninde yaşanan bir insanlık trajedisi... Bergama'nın kaderini değiştiren trajik bir gerçeği gündeme taşıyan Bergamalı Simo, üstün bir direniş örneği sergileyen Bergamalıların mücadeleci ruhunu, çarpıcı bir romanın kurgusu içerisinde anlatıyor.

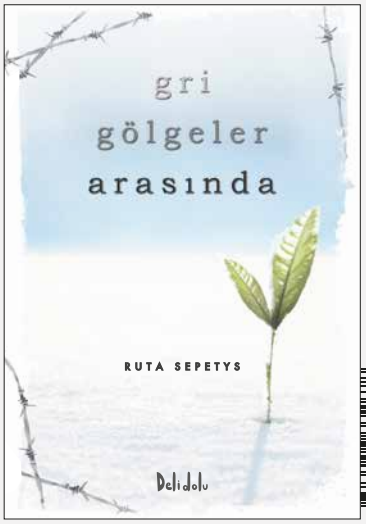
"Bir romanı yücelten, onu iyi bir roman yapan en önemli özellik bence yazarın kendine özgü tarzı, dili ve anlattığı insanlık trajedisidir. *Bergamalı Simo*, usta bir öykücünün kaleminden çıkmış bir yapıt."
_ Rıfat Mertoğlu, Milliyet



BERGAMALI SİMO
Basım Tarihi: Ekim 2014
Tür: Roman

Ruta Sepetys

SÜRGÜN HAYATLAR



“Bir insan hayatının bedeli nedir, hiç merak ettiniz mi? O sabah, kardeşim Jonas’ın hayatı bir cep saati değerindeydi.”

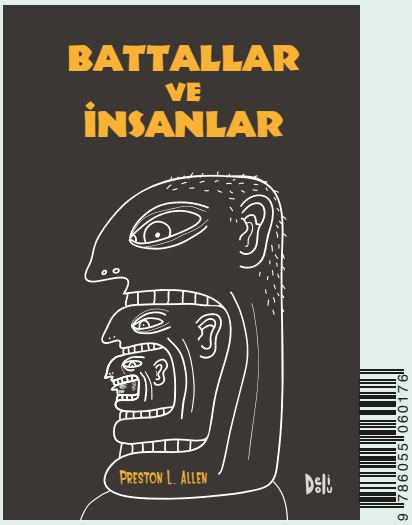
Litvanya tarihinin karanlık günlerinde insanların yaşam mücadelesini konu alan *Gri Gölgeler Arasında*, erdem ve sevginin buluştuğu gerçek bir trajedinin öyküsünü, çarpıcı bir üslup ve olay örgüsüyle okuyucuya aktarıyor. II. Dünya Savaşı yıllarında, Stalin Rusya’sında yaşanan soykırımı, Sibirya sürgünlerini ve savaşın bilinmeyen yüzünü gün ışığına çıkaran bu duygu yüklü romanı okurken, bir birey olarak toplumsal varlığınızı sorgulayacaksınız.

“II. Dünya Savaşı’nda Baltık bölgesinde yaşayan bir halkın çektiği acı bu romanla tarihin aydınlık sayfalarına çıkıyor.”
_Yankı Enki, İyi Kitap

Gri Gölgeler Arasında
Between Shades of Gray
Türkçeleştiren: Nilay Kaya
Basım Tarihi: Ocak 2013
Tür: Roman

Preston L. Allen

İNSAN DÜNYANIN EN MUHTEŞEM HAYVANI VE HERKESİN EVİNDE BİR TANE OLMALI!



Savaş, ırkçılık, cinsiyet ve ekoloji üzerine çok parçalı melez bir anlatı.

İnsanoğlu sonrası dünyada Battalların hâkim olduğu insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünya hayal edin.

Preston L. Allen, masal, destan ve roman gibi farklı türleri sentezleyen *Battallar ve İnsanlar*’da insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Bu çok parçalı melez anlatı mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi gibi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. Irkçılık, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden bize hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorgulatıyor.

Battallar ve İnsanlar
Every Boy Should Have a Man
Çeviren: Arif Cem Ünver
Basım Tarihi: Haziran 2014
Tür: Roman

SIRADANA ÖVGÜ

Sıradan kavramı üzerinden düşünsel bir yolculuk

Toprak Işık edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açık sözlülüğü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Sıradana Övgü, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliği gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir denemeler seçkisi sunuyor.

Sıradana Övgü // Basım Tarihi: 2006 / Tür: Deneme

1973 Elazığ doğumlu **TOPRAK IŞIK**, Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için 2008 yılından itibaren İstanbul'a yerleşti. Işık, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileri ile buluşturulacak otuz dokuz yazardan biri olarak seçilmiştir. Ayrıca 2012 yılında, ülkenin çeşitli illerinde hayata geçirilen "Babamla okuyorum, kızımla gurur duyuyorum" projesine en fazla sayıda kitabı dâhil edilen yazardır.

İŞİMLE BAŞIM DERTTE

Kral çıplak!

İşi olsun olmasın herkesin işiyle başı derde girebilir. Ama dertlerin en büyüğü kuşkusuz ki iş hayatına başlarken karşımıza çıkar: Meslek seçimi. Elinize şapkanızı alıp şöyle bir düşünün: Acaba hangimiz doğru mesleği seçmiş olabiliriz? Sınav puanınız hangi bölüme yettiyse o bölümün mesleğini mi yapıyorsunuz, yoksa kalbinizde yatan, "hayallerinizin" mesleğini mi?

İşimle Başım Dertte, okurun zihnini kaşıyan meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceği konusunda düşünmesini sağlıyor...

İşimle Başım Dertte
Basım Tarihi: 2013 / Tür: Deneme

"Genç okurların zihnini kurcalayacak etkileyici bir anlatım."

_ *Los Angeles Times*

"İstenmeyen bir ütopyada yaşanacak en muhteşem aşk öyküsü."

_ *Wall Street Journal*

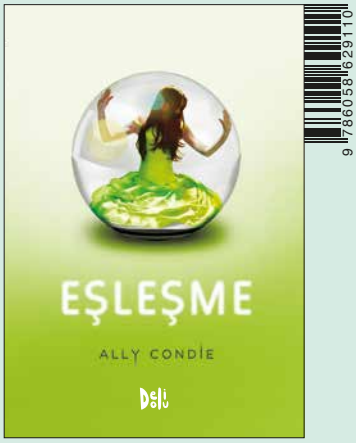
"Merak uyandıran karakterleri ve sürükleyici anlatımı ile iyi kurgulanmış bir distopik roman."

_ *Publishers Weekly*

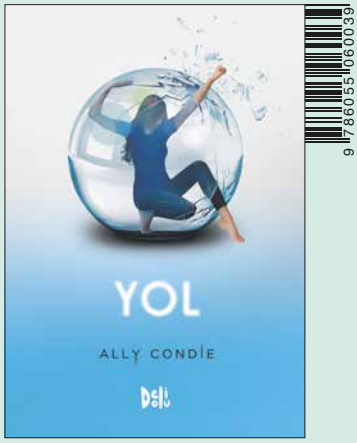
PEKİ, YA HAYATLARIMIZ BİZE AİT DEĞİLSE?

Kimi seveceğinize, nerede çalışacağınıza, hatta ne zaman öleceğinize başkalarının karar verdiği bir dünya düşünün.

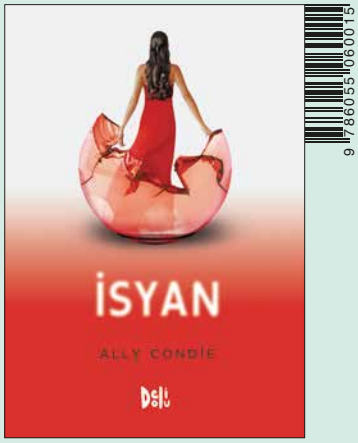
"*Eşleşme*" serisi, özgürlüğün hiç hissettirilmeden elimizden alındığı, gerçekte bize ait olmayan hayatlar yaşadığımız ve sanatın olmadığı distopik bir dünyayı ele alıyor. Dylan Thomas'tan Lord Alfred Tennyson'a dünya edebiyatının en görkemli şairlerine göndermelerle örülmüş, aile, aşk ve seçimler üzerine şekillenen üçleme *İsyan* ile son buluyor. Çevrildiği her dilde çok satanlar listesine girmeyi başaran *Eşleşme*, hayalin gerçekle, geçmişin gelecekle iç içe geçtiği fantastik bir dünyada yaşanan etkileyici bir aşk ve uyanış öyküsü.



Eşleşme - *Matched*
Türkçeleştiren: Emine Ayhan
Basım Tarihi: Mart 2013
Tür: Roman / Distopya



Yol - *Crossed*
Türkçeleştiren: Emine Ayhan
Basım Tarihi: Kasım 2013
Tür: Roman / Distopya



İsyan - *Reached*
Türkçeleştiren: Belgin S. Haktanır
Basım Tarihi: Şubat 2014
Tür: Roman / Distopya

ABD'li yazar **ALLY CONDIE**, Brigham Young Üniversitesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra İngilizce öğretmenliği yaptı. Uluslararası en çok satan kitaplar arasında yer alan ve birçok dile çevrilen üçlemenin ilk kitabı *Eşleşme* 2010 yılında yayımlandı.

AŞKIN GÜNGÖR, 1990 yılından beri yayıncılık sektörünün, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne dek, hemen her alanında görev aldı. *Sevgiyi Arayan Kardan Adam* adlı çalışmasıyla 2004 Tudem Edebiyat Ödülleri Masal Yarışması'nda 3.'lük ödülünü kazandı. İspanya'da, Tres Culturas'ın sponsorluğunda yayımlanan *Hispacon 2007* adlı bilimkurgu ve fantastik öyküler antolojisinde "Çarkıfelek" (La rueda del destino) adlı öyküsüyle Türkiye'yi temsil eden tek yazar oldu.

GELECEĞİN AYAK İZLERİNDE

2400'lerdeyiz. Mavi Ankaların, kızıl baykuşların, hareketli fotoğrafların, düş odalarının, meleklerin ve daha nicelerinin var olduğu bir dünyadayız. Kendini tüm dış etkenlerden soyutlamış, fanusla örtülmüş camdan bir kent: Gohor.

"Çağdaş edebiyatımızın kazançlarından olan Gohor serisi, biçim ve içerik olarak içinde yaşadığımız 'uzam'ı da sorgulamaya açıyor."
_Mavisel Yener, Cumhuriyet Kitap

Gohor - Cam Kent
Basım Tarihi: 2003
Tür: Roman / Fantastik

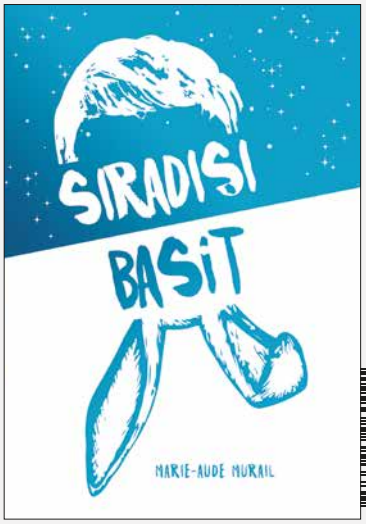
Fantastik ve bilimkurgu edebiyatımızın güçlü kalemlerinden Aşkın Güngör, iki kitaptan oluşan yeni serisi Gohor'la, yaratıcılığın sınırlarını zorlayan gizemli bir dünyanın kapılarını aralıyor.

"Kıyamet sonrası diye nitelendirilebilecek karanlık bir anlatı sunan *Gohor*, fantastik, bilimkurgu edebiyata Türkçeden yapılan katkının önemli örneklerinden."
_İyikitap

Gohor - Kurtlar Yolu
Basım Tarihi: 2003
Tür: Roman / Fantastik

MARIE-AUDE MURAIL

"BASİT" BİR KARMAŞANIN İÇİNDE...



Barnabé Maluri, namı diğer Basit'in geleceği ve bugünü isminin aksine fazlasıyla karmaşık. Büyükler için fazla küçük, hayat için yeterince büyük biri o. Zekâ yaşı üç, gerçek yaşı ise yirmi iki. Neyse ki kardeşi Kléber ve çok sevdiği pelüş oyuncağı "Bay Şavşan" onu bir an için bile yalnız bırakmıyor. Kalbini genç Mathilda'ya kaptıran babası, Basit'i akıl hastanesine göndermeye kararlı. Kardeşi Kléber ise babasının aksine onu sahiplenmeye ve birlikte yaşayacakları bir ev bulmaya...

Sıradışı Basit, farklılıkların kabulünü yücelten, en az ismi ve hikâyesinin kahramanları kadar sıradışı bir roman.

"Murail bize yine zorlu, ezber bozan bir okuma serüveni hazırlıyor. Bu sefer konumuz engellilik, yetişkinlik, sorumluluk, normallik, anormallik..."
_Aylin Ominç, İyikitap

Sıradışı Basit
Simple
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen
Birinci Basım: Aralık 2013
Tür: Roman

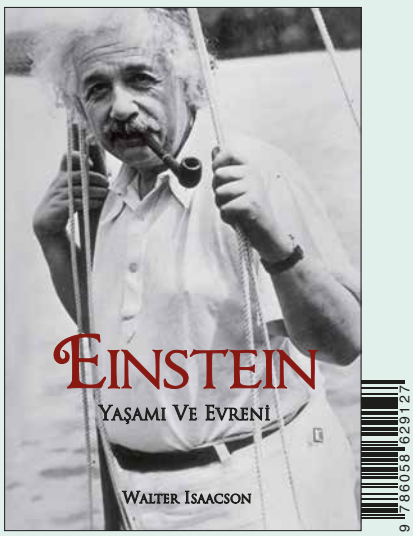
WALTER ISAACSON

BİR DÂHİNİN BİLİNMEYEN YÖNLERİ

Albert Einstein'ın zihni nasıl işliyordu? Onu dâhi yapan özellikleri nelerdi? Einstein'ın bilimsel düş gücünde, karakterinin isyankâr doğasının da bir payı var mıydı?

20. yüzyılın en ünlü biliminsanlarından olan Albert Einstein'ın Walter Isaacson tarafından kaleme alınmış biyografisi, sadece Einstein'ın değil zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor.

Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutan bu benzersiz kitap, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğrafları ile zenginleştirilen *Einstein: Yaşamı ve Evreni*, her kütüphanede bulunması gereken ilham verici bir kaynak.



Einstein: Yaşamı ve Evreni
Einstein: His Life and Universe
Türkçeleştiren: Tufan Göbekçin
Basım Tarihi: Ocak 2010
Tür: Kurgu dışı / Biyografi

1963 yılında doğan **SCOTT WESTERFELD**, yazarlığın yanı sıra, web tasarımcılığı ve bestecilik yapmaktadır. Gençler için yazdığı seri kitaplar, "Amerikan Kütüphaneler Birliği En İyi İlkgençlik Kitapları" kategorisine girmiştir.

"Son dönemlerde okuduğum, en özgün, en çarpıcı, okuyanı tokatlayan ve düşünmeye iten bir distopya."

_Saklama Kabı

KUSURSUZ GÖRÜNMELİSİNİZ, ÇÜNKÜ HERKES ÖYLE

Güzelleşmek mi yoksa tehlikeyi göz alıp dışarıdaki dünyada doğal kalmak mı? Tally'nin dünyasında, 16 yaşına basan herkes bir dizi estetik operasyon geçirerek muhteşem bir güzelliğe kavuşuyor. Üstelik güzelleşmekle de kalmayıp, yüksek teknolojiyle donatılmış benzersiz bir eğlence hayatı ile ödüllendiriliyor. Oysa, yaşanan tüm bu olağandışılığın ardında yatan bazı huzursuz edici gerçekler var. Birbiri ardına güzelleşen yüzlerin bir o kadar sersemleyen beyinleri tüm gençleri düşünmeyen ve sorgulamayan birer köpükkafaya dönüştürmeye başladı bile...

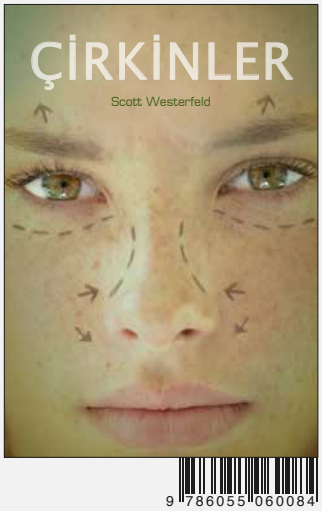
Scott Westerfeld'in, popüler kültürden beslenerek kaleme aldığı bu distopik seri, güzellik ve otorite kavramına bakış açınızı değiştirecek çarpıcı bir öyküye açılıyor...

"Yaşanan büyük melodramlar, sinemaya özgü aksiyonlar, insan doğasına ait zorlayıcı ve düşündürücü sorular... Bu seri popüler kültürün başarılı bir örneği."

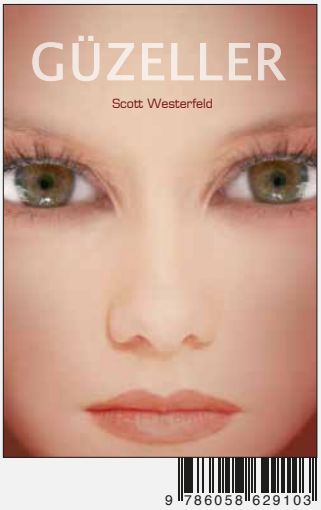
_New York Times

"Heyecan dolu bu seri, sizleri hayal kırıklığına uğratmayacak. Hayranlarının, serinin son kitabını nefeslerini tutarak beklemelerine değecek kadar olağanüstü."

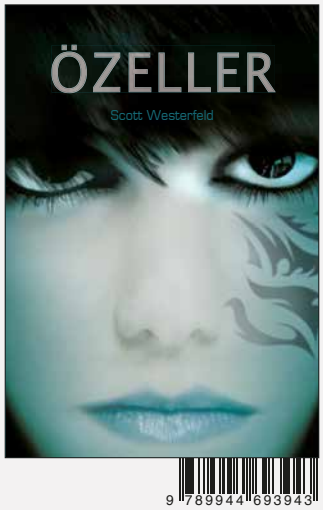
_ALA Booklist



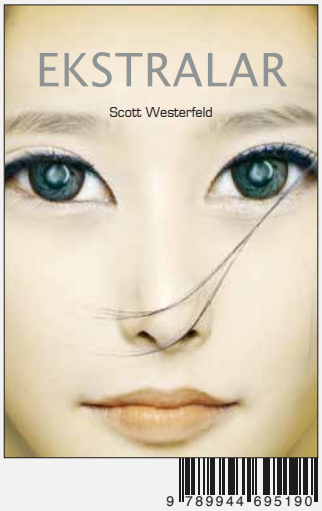
Çirkinler - *Uglies*
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Birinci Basım: 2008
Tür: Roman / Distopya



Güzeller - *Pretties*
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Birinci Basım: 2009
Tür: Roman / Distopya



Özeller - *Specials*
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Birinci Basım: 2009
Tür: Roman / Distopya



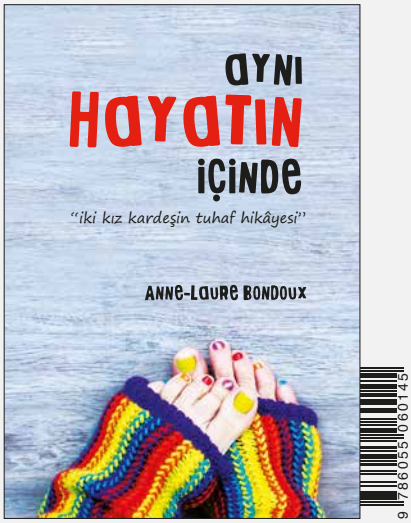
Ekstralar - *Extras*
Türkçeleştiren: Niran Elçi
Birinci Basım: 2011
Tür: Roman / Distopya

Anne-Laure Bondoux

EZBERBOZAN BİR KENDİNİ ARAYIŞ ÖYKÜSÜ

Sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi? Birbirinden çok farklı iki kız kardeş, tek bir hayatı paylaşmak zorunda!

Paris'in banliyölerinden unutulmuş bir kır evine uzanan tuhaf yaşam yolculuğunda hayata tutunmaya çalışan iki yalnız ruhun cesaretle ve sevgiyle imtihanı... Peki ama sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi? Eserleri pek çok dile çevrilen, 2009 yılında Andersen Ödülü'nü almaya hak kazanan Anne-Laure Bondoux'dan ezberbozan bir kendini arayış öyküsü...



Aynı Hayatın İçinde
La vie çömme elle vient
Türkçeleştiren: Sibil Çekmen
Basım Tarihi: Mayıs 2014
Tür: Roman

"Birbirine taban tabana zıt iki kız kardeşin, yaşamın kötü sürprizleri karşısında birbirine bağlanmasının, gerçekten kardeş olmayı başarmasının öyküsü bu."
_Sevin Okyay, İyikitap

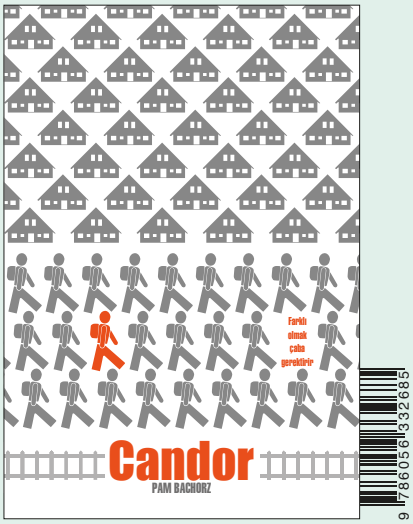
Pam Bachorz

KUSURSUZLUKTA SIKIŞMAK

Ödenecek bedeller ağır olsa da... farklı olmak çaba gerektirir.

Düzgün ve seviyeli insanların değişmez bir uyum içerisinde yaşadıkları, insan hayatını olumsuz yönde etkileyen hiçbir olgunun bulunmadığı örnek bir yaşam alanı... Temizliğin, sağlığın, huzurun ve uyumluluğun garantisini sunan ideal (!) bir toplum... Candor'a hoş geldiniz.

Her şeyin kendine has bir mükemmellik içerisinde işlediği sistematik bu yerleşim yerinde yaşamaya gönüllü olacak en sorunlu bireyler bile örnek birer vatandaş, kardeş, anne, baba veya çocuğa hızla dönüşebilir. Fakat tüm güzelliklerine rağmen Candor, üzeri cam bir fanusla kapatılmış şeffaf bir hapishane gibi. Candor'da hissetmek, karar almak, söz sahibi olmak imkânsız; burada hiç kimsenin kendi "gerçekliğini" yaşama iradesi yok ve belki de en kötüsü, kimse bu tektipleştirilmişliğinin farkında bile değil.



Candor
Türkçeleştiren: Muzaffer Mankır
Basım Tarihi: Ocak 2013
Tür: Roman / Distopya

Geri Gelenler - *The Returners*
Türkçeleştiren: S. Sanem Erdem
Basım Tarihi: 2012
Tür: Roman / Distopya

Gemma Malley

KARANLIK BİR YALNIZLIK SENFONİSİ...

Annesinin intiharı, babasının radikal ve aşırı milliyetçi politik tavrının yanı sıra sevgisizlikle de mücadele eden romanın başkahramanı Will'i sıradışı bir gelecek beklemektedir. Bilinmezlik, gizem, mücadele ve zaman zaman deliliğe kadar uzanan bu zorlu yolda "gerçeklik" kavramından sıyrılan Will, yavaş yavaş hayatının kontrolünü kaybeder.

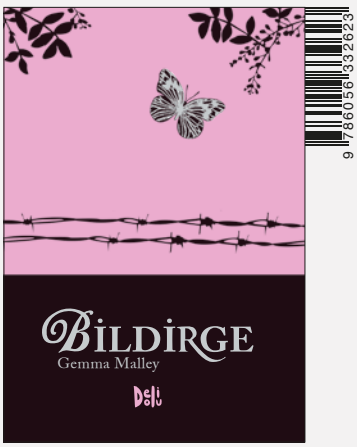
Çarpıcı bir okuma deneyimi sunan *Geri Gelenler*, okurlarını, tamamlaması güç bir düşünsel yapbozla karşı karşıya bırakıyor.

"Margaret Artwood'un *Damızlık Kızın Öyküsü*'ndeki kadar güçlü bir önseziye sahip bu sürükleyici roman, dünyaya bakışınızı değiştirecek ender kitaplardan biri."
_ *Publishing News*

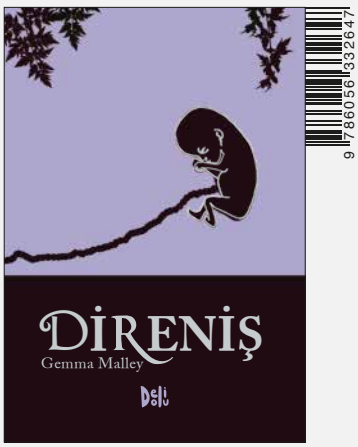
SONSUZA DEK YAŞAMAK...

Sonsuz yaşam miti, *Gılgamış Destanı*'ndan bu yana insanoğlunun başına bela getirmekten başka hiçbir işe yaramamıştır. Peki, ya bu mit bir gün gerçeğe dönüşürse?

Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümle bile savaşarak insanoğluna binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı bağışlayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'ın macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direniş*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.



Bildirge - *The Declaration*
Türkçeleştiren: Tufan Göbekçin
Basım Tarihi: 2008
Tür: Roman / Distopya



Direniş - *The Resistance*
Türkçeleştiren: Demet Evrenoğlu
Basım Tarihi: 2009
Tür: Roman / Distopya

Miras - *The Legacy*
Türkçeleştiren: Zarife Biliz
Basım Tarihi: Kasım 2012
Tür: Roman / Distopya

DANIEL & DINA NAYERI

RUHUNU TÜMÜYLE ONA SATMAYA HAZIR MISIN?

Klasik bir edebiyat eserinden çağdaş bir uyarlama...

Daniel ve Dina Nayeri kardeşlerden Goethe'nin ölümsüz eseri Faust'tan esinlenerek kaleme alınmış bir kitap: *Bir Başka Faust*. İnsanların ruhunu mesken tutan yüzyıllık bir dilemma, yepyeni bir anlatım biçimi ile günümüz dünyasına taşınarak, ürpertici bir okuma deneyimi sunuyor. *Bir Başka Faust*, şeytanla bahse giren insanoğlunun zaaflarını, hırslarını, sırlarını ve sınırlarını gözler önüne seriyor.

"Nayeri kardeşler *Bir Başka Faust* ile özellikle genç okurlara zevkle okunacak bir roman sunmuşlar."
_Yankı Enki, İyikitap

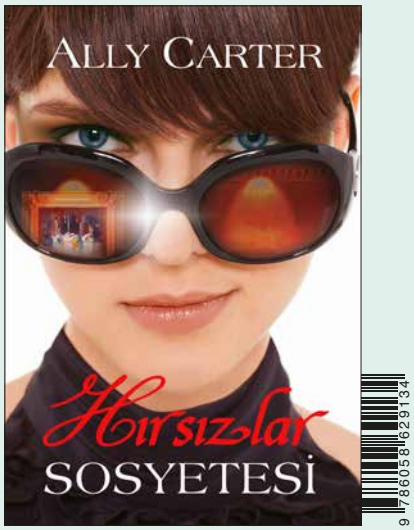
Bir Başka Faust
Another Faust
Türkçeleştiren: Kenan Şahin
Birinci Basım: Nisan 2013
Tür: Roman

ALLY CARTER

HIRSIZLIK BİR MESLEK SAYILABİLİR Mİ?

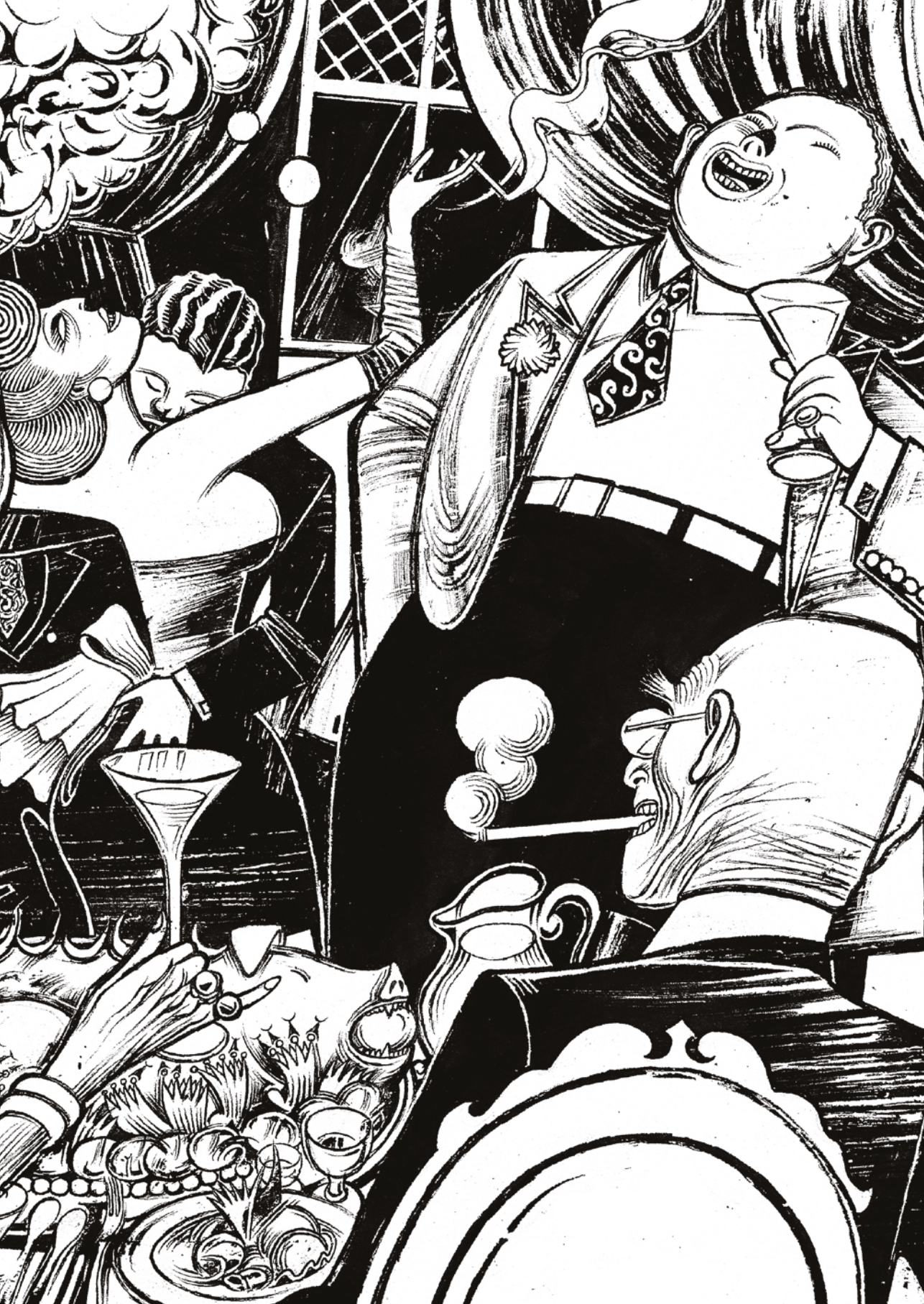
Ailesinin sürdürdüğü yasadışı işlerden fena halde sıkılan Katarina Bishop, çareyi, prestijli bir yatılı okulda yeni bir hayat kurmakta bulur. Ama Kat'in bu firari macerası fazla uzun sürmeyecektir. Milyarder arkadaşı Hale, ne yapıp edip yetenekli hırsızımızın okuldan atılmasını sağlar. Amacı, Katarina'yı yalnızca aileye geri kazandırmak kadar masum değildir.

Dünya çapında büyük bir okur kitlesine sahip *Gallagher Akademisi* serisinin çok satan yazarı Ally Carter'dan nefes nefese okunacak, eğlenceli ve heyecan dolu bir roman.



Hırsızlar Sosyetesi
Heist Society
Türkçeleştiren: Tuna Alemdar
Basım Tarihi: 2013
Tür: Roman

"Ocean's Eleven ve Casino Royale gibi ünlü hırsızlık hikâyelerinden daha heyecanlı bir kurguya sahip olan *Hırsızlar Sosyetesi*'nin, monoton hayatlarımıza fazlasıyla renk getireceği kesin."
_Tuğba Eriş, İyikitap



Deli

1476/1 Sokak No:10/51 35220
Alsancak - Konak / İzmir
Telefon : +90(232) 463 4640
Faks : +90(232) 464 1847
E-posta : editor@delidolu.com.tr

delidolu.com.tr
/delidolu
@delidolukitap
@delidolukitap

8 699237 597845