2020

YAYIN KATALOĞU

Deli

İÇİNDEKİLER

KURMACA DIŞI _ 03

DÜNYA EDEBİYATI _ 21

TÜRKÇE EDEBİYAT _ 65

GENÇLİK EDEBİYATI _ 75

DELİDOLU, yeni yayın döneminde de hem kurmaca hem kurmaca dışı kitaplarıyla ufuk açan çizgisini sürdürüyor. Krizin Türkiye'yi ve yayıncılığı derinden etkilediği bir dönemde ilkelerimizden ödün vermeden kitap üretmeye devam ediyoruz. Bir yayınevini en öne çıkaran unsurlardan biri olan editörlük kurumunun önemi, önümüzdeki dönemde kitap seçimlerinden redaktörlük hizmetine kadar daha da ön planda olacak. Bu bakımdan *Editör Ne İş Yapar?*, 2020'nin en önemsediğimiz kitaplarından biri. Sanat, zanaat ve ticaret faaliyeti olarak kitap editörlüğünün temel aşamalarına, inceliklerine, sorumluluklarına, zorluklarına, imkânlarına dair fikir sahibi olmanın yanı sıra yayıncılıkla ilgili çok temel meseleleri ele aldığı için hem bu alana ilgi duyan okurlar hem de yayıncılar için bir başucu kitabı olacak.

Kurmaca alanında ise çağdaş İrlanda edebiyatının en önemli kalemlerinden *Çizgili Pijamalı Çocuk*'un yazarı John Boyne, Latin Amerika'nın en önemli yazar ve düşünürlerinden Ricardo Piglia, 80 yıl sonra anadilinde yeniden keşfedilen Ulrich Alexander Boschwitz ve Pulitzer Ödüllü Jean Stafford, Delidolu'nun güz döneminde öne çıkan yazarları arasında yer alıyor.

Boyne, *Romanovlar'ın Son Evi* adlı romanıyla bu sefer incelikle kurgulanmış bir tarihsel metinle okurlarının karşısına çıkıyor. Piglia, *Yok Şehir* adlı fütüristik dedektif romanında totaliter diktatörlükler tarafından hasıraltı edilen toplumsal travmaları ve dehşet anılarını anlatabilmenin olanaklarını araştırıyor. Çağdaşları arasında en özgün kalemlerden biri olan Stafford ise detaycılığı, merkeze aldığı kadın karakterlere ait fiziksel ve ruhsal betimlemelerdeki başarısı, hayranlık uyandıran incelikli üslubu ve kadınlıkla ilgili stereotipleri sorgulamaya açma cesaretiyle Amerikan edebiyatı için olduğu kadar dünya edebiyatı için de ilham verici bir yazar olarak karşımıza çıkıyor.

Delidolu, Türkçe edebiyat alanında da koleksiyonunu genişletmeye devam ediyor. Ata Tuncer'in *Amenna Bulvarı*, Özgür Taburoğlu'nun ise *Alışveriş Merkezinde Yaşayan Adam* adlı romanları ile Türkçe edebiyata yeni bir soluk getireceğini ümit ediyoruz.

Yine edebiyatın gücüne sığınarak "alışmayın, okuyun!" diyoruz.

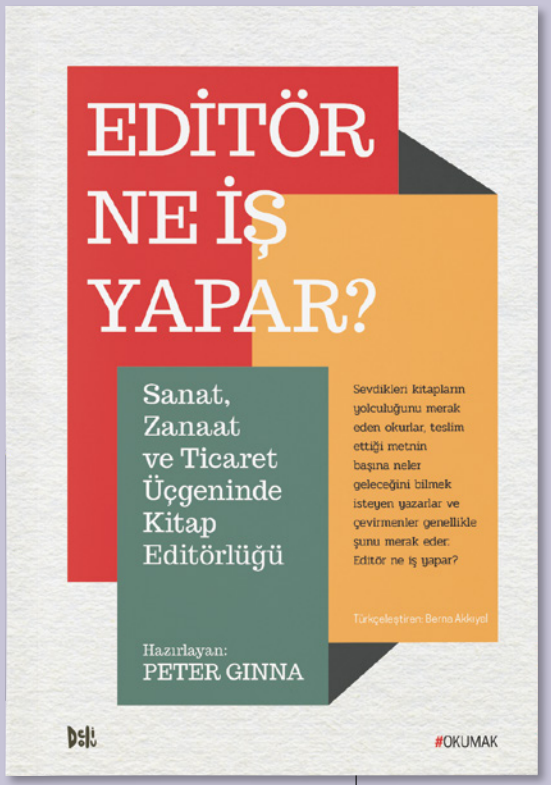
KURMACA DIŞI

TEMALAR:
#OKUMAK
#NE YAPMALI?
#TANIKLIK

04 _ PETER GINNA EDİTÖR NE İŞ YAPAR? 05 _ AVRAM VENTURA BİLGELİK AĞACININ GÖLGESİNDE 06 _ MINEKE SCHIPPER BİR KEMİKTEN BİN SÖZE: DÜNYA ATASÖZLERİNDE KADIN 07 _ RYSZARD KAPUŚCIŃSKI BU İŞ SİNİKLERE GÖRE DEĞİL 08 _ OKUMA ÜZERİNE YAKIN OKUMALAR 09 _ RICARDO PIGLIA SON OKUR 10 _ FERDA İZBUDAK AKINCI YAZMA DERSLERİ 11 _ ROB RIEMEN ÇAĞA KARŞI KOYMAK 12 _ ANDY MERRIFIELD AMATÖR

13 _ NICK SRNICEK & ALEX WILLIAMS GELECEĞİ İCAT ETMEK 14 _ ABRAHAM FLEXNER FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI 15 _ WILLIAM MORRIS NASIL YAŞIYORUZ VE NASIL YAŞAMALIYIZ? 16 _ ERNESTO SABATO DİRENİŞ 16 _ RALPH KEYES HAKİKAT SONRASI ÇAĞ 17 _ JOHN BERGER HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ? 18 _ TEKİN ÖZERTEM GERİDE KALAN 19 _ TOPRAK IŞIK İŞİMLE BAŞIM DERTTE / SIRADANA ÖVGÜ 20 _ WALTER ISAACSON EINSTEIN: YAŞAMI VE EVRENİ

PETER GINNA // 1982'den beri New York'ta kitap editörü ve yayıncı olarak çalışıyor. Son olarak Bloomsbury ABD'nin alt markası Bloomsbury Press'i kurdu; yayın sorumlusu ve yayın yönetmeni olarak görev yaptı. Bundan önce Oxford University Press'te ticari kitap editörü olarak çalıştı ve Crown / Random House'un, St. Martin's Press'in ve Persea Books'un editoryal kadrosunda yer aldı. NYU'nun yayıncılık programı kapsamında "Editörlük Nedir?" dersini hazırladı, *Creative Nonfiction* dergisinde ve Nieman Foundation'ın internet sitesi Storyboard'da editörlükle ilgili yazılar yazdı.



Editör Ne İş Yapar?
What Editors Do? The Art, Craft and Business of Book Editing
Çeviri: Berna Akkıyal
Kurmaca dışı / 2020

9 786052 349441

PERDE ARKASINDAKİ GÖRÜNMEZ KAHRAMAN: EDİTÖR

Yayıncılık dünyasının dışındaki insanlar, bu dünyaya adım atmayı düşünenler, birlikte çalıştıkları editörlerin işinin niteliği hakkında bilgi sahibi olmayı isteyen sektörün diğer çalışanları, sevdikleri kitapların yolculuğunu merak eden okurlar, teslim ettiği metnin başına neler geleceğini bilmek isteyen yazarlar ve çevirmenler genellikle şunu merak eder: Editör ne iş yapar?

Otuz yılı aşkın süredir editörlük yapan ve sözcüklere dayalı bir iş alanı olmasına rağmen ironik biçimde yayıncılık hakkında yeterli yazılı kaynak olmadığını vurgulayan Peter Ginna, mesleğin deneyimli isimlerinin kaleme aldığı yazıları bir araya getiriyor. Böylece okur; sanat, zanaat ve ticaret faaliyeti olarak kitap editörlüğünün temel aşamalarına, inceliklerine, sorumluluklarına, zorluklarına, imkânlarına dair fikir sahibi olmanın yanı sıra kitabın sonunda yer verilen sözlük sayesinde yayıncılık alanında geçerli terimlerle de tanışma fırsatı buluyor.

"Yayıncılık sektörünün içinden seslenen bu dürüst ve cesur yazılar, editörlerin ve yayıncıların değerinin sorgulandığı bir zamanda faydalı bir el kitabı."
_Publishers Weekly

"Yazar-editör ilişkisine, kitabın serüvenine, büyük ya da küçük yayınevleri için çalışan editörlerin daimi değişim hâlindeki bir endüstriye nasıl adapte olduklarına dair kapsamlı ve hayati bir kaynak."
_Starred Review Library Journal

OKURU SORGULAMAYA KIŞKIRTAN DENEMELER

"Değil mi ki yoldayız, soruyoruz, soruşturuyoruz; bu arayışımız son soluğumuzu verinceye kadar sürecektir."

Yarım asırlık edebiyat yolculuğunun önemli bir kısmını oluşturan denemeleriyle Avram Ventura, okurlarını edebiyat, sanat ve felsefenin derin sularında birlikte kulaç atmaya çağırıyor. Aynı zamanda sebatkâr bir okurun yıllar içindeki birikiminin damıtılmasıyla kaleme alınan bu içtenlikli yazılarda Ventura, başta Montaigne olmak üzere insanlığın yolunu aydınlatan pek çok sanatçı, biliminsanı ve düşünüre mütevazı bir dost selamı gönderiyor.

Anılardan, kitaplardan, sanattan, arkadaşlık ve dostluktan, iyilik ve kötülükten, yalandan, yalnızlıktan, sevgiden, ölümden, başarıdan; kısacası hepimizin hayatından söz eden, önce kendine sonra okuruna ayna tutan bu denemelerle bilgelik ağacının gövdesine yaslanıp biraz olsun düşünmeye ne dersiniz?

"Sözcüklerin gizini, duygularımızın sıcaklığıyla besleyerek kendimizi anlatmaya çalıştığımızda, kalabalık içindeki yalnızlığımızdan sıyrılacak, paylaşmanın keyfini daha çok yaşayacağız."

Bilgelik Ağacının Gölgesinde
Kurmaca dışı / **Ekim 2019**

9 786052 349618

SATIN AL

AVRAM VENTURA // 1949 yılında İzmir'de doğdu, aynı şehirde öğrenim gördü. Serbest ticaretle uğraştı. 1989'dan itibaren *Şalom* gazetesinin İzmir temsilciliğini yaptı. Aynı gazetede "Düşündükçe" başlığı altında deneme yazıları yazdı. İlk şiiri 1968'de *Hafta Sonu* dergisinde, sonraki yazı ve şiirleri *Soyut*, *Varlık*, *Güney*, *Yeditepe*, *İzmir Life* gibi dergilerde yayımlandı. Yazarın şiir ve deneme türünde yayımlanmış kitapları da bulunmaktadır.

MINEKE SCHIPPER // Doktora tezini 1973 yılında Afrika Edebiyatları üzerine yazdı. Kurmaca ve kurmaca dışı eserler kaleme aldı. *Adams and Eves Everywhere: The First People in Judaism, Christianity and Islam*, Türkçeye *Adem ve Havva Her Yerde* adıyla kazandırıldı. *Never Marry with a Woman With Big Feet: Woman in Proverbs from Around the World* (Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın) adlı çalışması !o'dan fazla dile çevrildi.

ATASÖZLERİ KADINLAR HAKKINDA NE SÖYLÜYOR?

İnsanlık olarak farklı coğrafyalarda, farklı dilleri konuşarak anlaşsak da, öyle konular var ki, onları ifade ediş şeklimiz, ortaklaştığımız kültürel zeminleri ortaya çıkarıyor. Toplumsal geleneklerin en kısa yoldan ifadesi olan atasözlerinde kadınların ve kadınlık hâllerinin temsili bu konulardan biri. Mineke Schipper, "Dünyamızda konuşulan yüzlerce dilde atasözleri kadınlar hakkında ne söylüyor?" sorusuyla yola çıktığı *Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın* adlı kapsamlı ve öncü çalışmasında, geleneğin dildeki pratik taşıyıcıları olan atasözlerine eleştirel bir bakış sunuyor.

Gelenek her zaman eşitlikçi midir? Geleneğe her zaman güvenebilir miyiz? Atasözleri kökenlerini her zaman doğru bir bilgi ve deneyim birikiminden mi alır? Nasıl oluyor da kadının aşağı konumu söz konusu olduğunda hiçbir fikrimizin dahi olmadığı kültürlerle ortaklaşan dilsel ve kültürel ifadelere sahip olabiliyoruz? 240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15.000'den fazla atasözünü inceleyen Mineke Schipper, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini, erkek ayrıcalıklarını ve üstünlüklerini pekiştiren evrensel yapıyı gözler önüne seriyor. Bunu yaparken, kadın bedenine, güzelliğine, cinselliğine, kadınların çocukluk, gençlik ve yetişkinlik evrelerine, aşklarına, doğurganlığına, "kadın işi" dediğimiz işlere ve pek çok diğer temaya odaklanan atasözlerini cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla ele alıyor.

Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın
Never Marry a Woman with Big Feet: Woman in Proverbs from Around the World
Çeviren: Taciser Belge ve Nurkalp Devrim
Kurmaca dışı / **Haziran 2019**

9 786052 349373

SATIN AL

Kitabın Ödülleri:
- 2005 EUREKA Ödülü, En İyi Kurmaca Dışı Kitap.
- 2004 Katharine Briggs Folklor Ödülleri, Kısa Liste.

İYİ İNSAN OLMADAN İYİ GAZETECİ OLUNMAZ

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI // 1932 doğumlu Polonyalı gazeteci, yazar, şair ve fotoğrafçı. Angola'daki Portekiz sömürgeciliğinin çöküşüne dair gözlemlerini anlattığı *Jeszcze Dzien Zycia* adlı kitabı 1976 yılında yayımlandı. Pek çok ülkede edebiyat ödülleri kazandı, çok sayıda üniversite tarafından fahri doktoraya değer görüldü. Nobel Edebiyat Ödülü için adı adaylar arasında anılan Kapuściński, yaşamının son yıllarında, zamanının önemli bir kısmını, Gabriel García Márquez ile beraber Meksika'da verdiği konferanslara ayırdı.

"Kapuściński'de görülen gazetecilik ile sanatın fevkalade birleşimi, onun savaşın tarif edilemeyen gerçek yüzü dediği şeyi çok yakından duyumsamamıza imkân veriyor."

_Salman Rüşdi

Bu İş Siniklere Göre Değil, gazeteciliği bir kariyerden daha fazlası olarak gören; Afrika, Güney Amerika, Ortadoğu gibi savaş, kriz ve darbelerle sarsılan dünyanın zorlu bölgelerinde eksilmeyen bir tutkuyla çalışmış deneyimli gazeteci Kapuściński'nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaştığı bir röportaj kitap. Kitapta ayrıca yazar ve eleştirmen John Berger ile gerçekleştirdiği daha önce yayımlanmamış bir diyalog da yer alıyor.

Yoksulluk, açlık ve savaş gibi konuların haberleştirilme biçimi, gerçeklik ile gerçekliğin anlatımı arasındaki ilişki, iyi bir gazetecide bulunması gereken nitelikler gibi can alıcı konuların tartışmaya açıldığı kitap, yalnızca gazeteciler ve gazeteci adayları için değil; yazarlar, fotoğrafçılar, etik ikilemlerle yüz yüze kalan her türden meslek sahipleri ve her dakika, dört bir yandan haberle kuşatılmış genel okur için de, tanınmış gazetecinin eşine az rastlanır deneyimlerinden yararlanma fırsatı sunuyor.

Bu İş Siniklere Göre Değil
Il cinico non è adatto a questo mestiere
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca dışı / **Ocak 2019**

SATIN AL

9 786052 349410

"Çünkü okumak asla sadece okumak değildir."

Gün içinde uyku, yemek, çocuklar, aile ziyaretleri, arkadaşlar, sevgililer, iş, okul, sinema, internet, spor, seyahat, sizi bekleyen türlü sorumluluklar, gerçekleştirilecek hayaller ve hedefler varken neden durup da bu kitabı okuyacaksınız?

Çünkü insan her halükârda hikâyelere ihtiyaç duyar. Kendi yaşam hikâyesini kurarken bireysel varoluşuna anlam kazandırmak, kendini tanımak, insan olarak sınırlarını, zihnin derinliklerini keşfetmek ister. Öteki yaşam deneyimlerini, başka zihinlerin kuytularında saklananları, bütünüyle yalnız olup olmadığını merak eder. İyi kitaplar, bu çetrefilli yolda kişiye yoldaş olduğu gibi, benzersiz ve incelmiş bir zevkin, hayal gücünün, maceranın, güzelliğin, düşünsel özgürlük ve derinliğin de kapılarını açarlar. Okumak asla edilgen bir eylem değildir.

"Bir kitap her okurun zihninde yeniden yazılır ve her okurun zihnini kendi benzersiz yoluyla yeniden yazar."

Zadie Smith'ten Nicholas Carr ve Tim Parks'a, farklı yazar, yayıncı, akademisyen ve araştırmacıların okuma üzerine kaleme aldıkları yazılardan oluşan *Okuma Üzerine Yakın Okumalar*'da; okumanın ve edebiyatın hayat kurtarıcı ve ilham verici yönleri, entelektüel gelişime ve ruhsal duruma etkileri, bilişsel olarak zihinlerimizi nasıl dönüştürdüğü, okuma esnasında beynimizde neler olduğu, dijital çağda değişen okuma biçimleri gibi esaslı meseleler; kişisel deneyimler ve bilimsel araştırmalardan yola çıkılarak irdeleniyor.

Okuma Üzerine Yakın Okumalar
Stop What You're Doing and Read This!
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Kurmaca dışı / **Ekim 2018**

9 786052 349380

SATIN AL

RICARDO PIGLIA // Arjantinli yazar ve eleştirmen Ricardo Piglia, 1941'de Buenos Aires'te doğdu. Roman ve öykülerinin yanı sıra, eleştirmen kimliğiyle Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Puig gibi yazarların yapıtları üzerine yazdı. Harvard ve Princeton Üniversitesi'nde dersler verdi. Kitapları birçok dile çevrildi. *Artificial Respiration* (1980), *The Absent City* (1992), *Burnt Money* (1997), *Criticism and Fiction* (1986), *Brief Forms* (1999) ve *Son Okur* (2005) kaleme aldığı kitaplar arasındadır.

"Okur aynı zamanda okuduğunu çarpıtandır."

Arjantinli yazar Ricardo Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor.

Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteği aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, çatışmaya beş kala ağaca çıkıp kitap okuyan Che Guevara mı? Yazar sevgililerine ait metinlerin son okurları olan ve onları büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih-kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir tekno-geleceğin şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz "sıradan" okurlar mı? Piglia, pasif okur imgesini yerle bir ederek, onu bir "eylem insanı" olarak yeniden okumamız gerektiğini vurguluyor.

9 786052 349205

SATIN AL

Son Okur
El Ultimo Lector
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı
Nisan 2018

"Bağımlı okur, yani okumadan duramayan uykusuz okur, diğer bir deyişle sürekli uyanık olan okur, bir metni okumanın ifade ettiği anlamın aşırı uçtaki tasviri ve okurun edebiyattaki karmaşık varlığının edebi açıdan kişileştirmesidir. Onlara saf okur diyelim. Onlar için okumak sadece bir eylem değil, bir yaşam biçimidir."

FERDA İZBUDAK AKINCI // 1990 yılından bu yana öykü ve romanlar yazan Ferda İzbudak Akıncı'nın öykü, söyleşi ve kitap eleştiri yazıları *Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde "Kuş Kulesi" adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.

Anlatmak, daha iyi anlatmak...

"Sanat eseri 'sarsmalı'. Estetiği içinde sarsmalı. Sarsıntının estetiği aşmasına izin verilebilmeli."

Yazma Dersleri, Ferda İzbudak Akıncı'nın hem kendi yazma serüvenini hem de usta yazarların deneyimlerini aktardığı denemelerden oluşuyor. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine birçok alt başlık ile sunulan düşünceler yer alıyor.

30 yıllık yazarlık serüveninde, dünyayı ve hayatı edebiyat aracılığıyla tanıdığına, anladığına ve sevdiğine vurgu yapan yazar, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebi deneyimlerini de sunarak yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor.

Yazma Dersleri
Kurmaca dışı
Mayıs 2018

9 786052 349021

SATIN AL

"İlle de yazmak gerekiyor. Dönüp dönüp okumak, düzeltmek, geliştirmek ve gerekiyorsa budamak... Yani üstünde çalışmak. En azından ustalaşıncaya dek. Sonrasında her yiğidin bir yoğurt yiyişi, her ustanın kendine özgü yazma biçimi var."

“Faşizm, en kötü irrasyonel hislerimizin siyasetidir: Hınç, nefret, zenofobi, iktidar arzusu ve korku!”

Albert Camus’nün olağanüstü yapıtı *Veba*’da, şehir bir fare mezarlığına dönüşürken kimse sıranın insanlara geleceğine inanmak istemiyor, hatta insanlar ölmeye başladığında dahi salgının adını koymayı reddediyor ve vebayı, yani olguyu inkâr ediyordu. Riemen de *Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler* adlı çalışmasına, Avrupa’nın politik, kültürel ve gündelik hayatında yükselişe geçtiği görülen faşizme, herkesin görmezden gelmeye çalıştığı "odadaki pembe fil" muamelesi yapmaktan vazgeçmemiz gerektiğini söyleyerek başlıyor. Popülizm tartışmalarını da ele alan metinde, sorunun adını koyup olguyla yüzleşmenin çözüme dair yaklaşımları daha hızlı ve etkili kılacağına vurgu yapılıyor.

Faşizm ve zamanın ruhu karşısında Riemen’ın bir kültür felsefecisi olarak önerdiği direniş ve mücadele stratejileri, Avrupa’nın yitirdiği Aydınlanmacı demokratik değerlerin yeniden canlandırılmasına yönelik kültür ve eğitim alanında gösterilebilecek çabaları kapsıyor. Hınç, yabancı düşmanlığı, korku, nefret ve düşmanlık duygularına karşı evrensel İyinin yeniden hatırlanması gerektiğini savunan Riemen, Nietzsche’den Spinoza’ya, Valery’den Mann’a, bir dizi geniş ve güvenilir felsefi kaynağı referans alıyor. *Çağa Karşı Koymak*, günümüz Avrupa siyasetiyle sınırlı kalmayıp dünya çapında güçlenmeye başlayan faşist eğilimleri anlamak ve alternatifler üzerine kafa yormak isteyen herkesin okuması gereken zamanlıca bir analiz.

Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler
To Fight Against This Age: On Fascism and Humanism
Çeviren: Melis Oflas
Kurmaca dışı / Eylül **2019**

9 786052 349267

SATIN AL

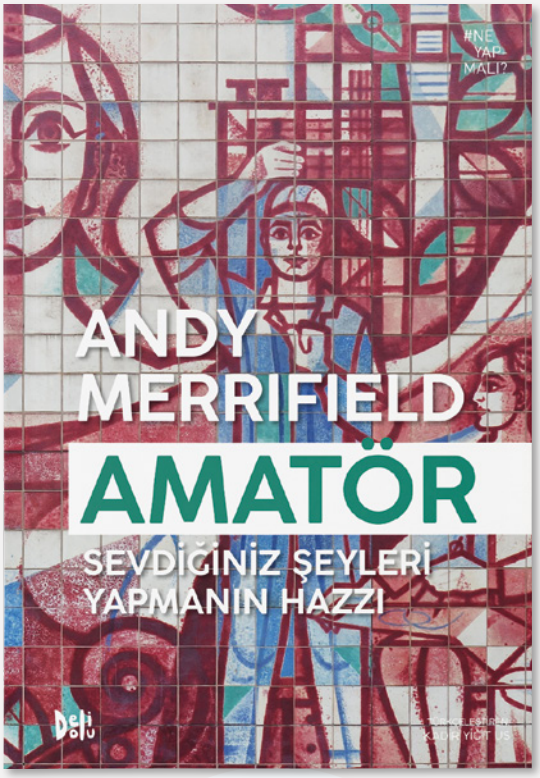
ROB RIEMEN // 1962 yılında Hollanda’da doğan Rob Riemen, Batı felsefesi ve entelektüel üretimine büyük ve güncel katkılarıyla bilinen Nexus Enstitüsü’nün kurucusu ve başkanıdır. Uluslararası arenada tanınmış bir yazar ve kültür felsefecisi olan Riemen’in eserleri on sekizden fazla dile çevrilmiştir.

ANDY MERRIFIELD // İngiliz şehir kuramcısı, bağımsız biliminsanı ve yazar. Yıllarca şehir planlaması, sosyal teori ve edebiyat üzerine hem üniversite hem de üniversite dışında dersler vermiştir. *Eşeklerin Bilgeliği, Karşılaşma Siyaseti, Yeni Kent Sorunu, Büyülü Marksizm* gibi kitapları pek çok dile çevrilen yazarın ayrıca yayımlanmış çok sayıda makalesi ve Henri Lefebvre, Guy Debord ve John Berger üzerine yazdığı üç biyografi çalışması bulunmaktadır.

AMATÖR RUHUN ÖZGÜRLEŞTİRİCİLİĞİNE DAİR TUTKULU BİR MANİFESTO

"Parlak zekâlı cins insanların, yetenekli ya da yeteneksiz amatörlerin, tutkulu aktivistlerin meydan okuması, profesyonelliğe topyekûn bir saldırı ve amatör uğraşlarımızı sahiplenme çağrısı.... Okuması zevkli bir kitap *Amatör*, aynı zamanda tam vaktinde açılmış bir yaylım ateşi."

_Miya Tokumitsu, *Frieze*



Latince "sevmek" (amare) kökünden türeyen amatör (seven) sözcüğü, içinde yaşadığımız profesyonellik ve mekanik uzmanlık çağında çoğunlukla ciddiye alınmamaya, acemiliğe işaret ediyor. Andy Merrifield, *Amatör: Sevdiğiniz Şeyleri Yapmanın Hazzı* kitabıyla sözcüğün taşıdığı bu olumsuz çağrışımları tersyüz ederek amatörlüğün dünyayı değiştirebilecek radikal ve özgürleştirici yanını yeniden keşfetmeye davet ediyor okuru.

Kendisini amatör bir şehir kuramcısı ve büyülü Marksist olarak niteleyen Merrifield; Baudelaire, Dostoyevski, Edward Said, Guy Debord, Hannah Arendt gibi özgün düşünür, yazar ve şairlerden sunduğu örneklerle amatör ruhun barındırdığı üretken tutkuya, devrimci potansiyele, kural tanımaz yaratıcılığa dair düşünmeye sevk ediyor.

Amatör: Sevdiğiniz Şeyleri Yapmanın Hazzı
Amateur: The Pleasure of Doing What You Love
Çeviren: Kadir Yiğit Us
Kurmaca dışı
Nisan 2019

9 786052 349267

SATIN AL

"Andy Merrifield özgün, bilgili, politik açıdan faal, okunası bir yazar."

_John Berger

"PROTESTOLAR BAĞLAR KURAR, UMUDU CESARETLENDİRİR VE İNSANLARA SAHİPOLDUKLARI GÜCÜ HATIRLATIR."

Teknolojideki ilerlemeler ve dijitalleşme yaşamlarımızı geri dönülmez bir biçimde dönüştürürken gelecek üzerine düşünmenin ve yeni bir dünya icat etmenin zamanı geldi de geçiyor bile. Srnicek ve Williams, sol siyasetlerin her zaman bu göreve talip olduklarını, ama kapitalist sistemde geliştirilen teknolojiye karşı önyargılı olmak ya da kapitalizmin vahşetine karşı sadece bir tür savunma siyaseti geliştirmek gibi sınırlılıklardan kurtulamadıklarını ifade ediyor. Oysa evrensel özgürleşme için solun, Srnicek ve Williams'ın "folk siyaseti" olarak adlandırdıkları yerel, geçici ve yetersiz bir sağduyu siyasetine değil, evrensel hedefleri olan ve neoliberalizmi alt edebilecek bir siyasi konuma ihtiyacı var.

Küresel kapitalizmi yenmek için küresel bir vizyonun gerekli olduğunu savunuyorsanız, Srnicek ve Williams'ın ortaya koyduğu postkapitalist dünya projesi size hem kapitalizmle mücadeleye hem de sol siyasetlere dair güncel bir perspektif sağlayacak.

Geleceği İcat Etmek:
Postkapitalizm ve Çalışmanın Olmadığı Bir Dünya
Inventing the Future:
Postcapitalism and A World Without Work
Çeviri: Ahmet A. Sabancı
Kurmaca dışı / **Kasım 2018**

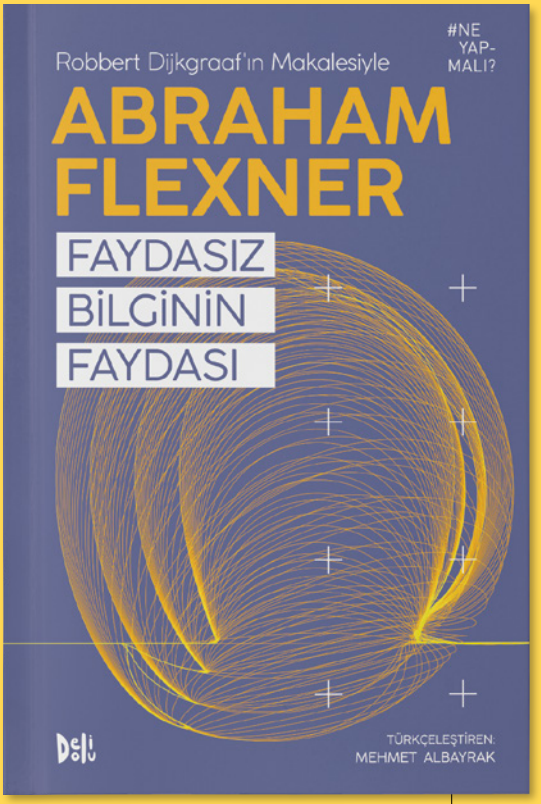
SATIN AL

9 786052 349458

NICK SRNICEK// Kanadalı yazar ve akademisyen. Doktora derecesini 2013 yılında London School of Economics'ten alan Srnicek, hızlanmacılık (accelerationism), siyaset teorisi ve kıtlık-sonrası (post-scarcity) ekonomi üzerine araştırmalar yapmaktadır. Halihazırda, King's College London'da Dijital Ekonomi alanında öğretim görevlisidir.

ALEX WILLIAMS// Londra Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim görevlisidir.

ABRAHAM FLEXNER // İleri Araştırmalar Enstitüsü'nü tasarlayan ve 1930'dan 1939'a dek kurucu yöneticisi olarak görev yaparken kurumu geliştiren kişidir. Tıp eğitimi ve pratiği dahil, Amerikan eğitim sisteminin reformunda önde gelen isimlerden biri olan Flexner'in, bilginin, akademik güvenilirliğin ve ideallerin gelişmesinde büyük katkıları olmuştur. İtici gücünü merakın oluşturduğu temel araştırmaya adanan Enstitü, Flexner'in mirasını gönülden devam ettiriyor.



Faydasız Bilginin Faydası
The Usefulness of Useless Knowledge
Çeviri: Mehmet Barış Albayrak
Kurmaca dışı
Haziran 2018

9 786052 349328

SATIN AL

GÜNLÜK YAŞANTIMIZA EN UFAK KATKISI OLMAYAN KURAMLARIN BİZE NE FAYDASI VAR?

Albert Einstein, Carl Friedrich Gauss, James Clark Maxwell neden hâlâ yaşayan efsaneler olarak adlandırılıyor? Günlük yaşantımıza en ufak katkısı yokmuş gibi görünen kuramların bize ne faydası var? Oysa pek çok buluşun temeli, ne işe yaradığı bilinmeyen, yararsız bilgi niteliğindeki bir başka keşfe dayanır. İleri Araştırmalar Enstitüsü'nün kurucusu Abraham Flexner'in 1939 tarihli, zamanının çok ötesindeki makalesi *Faydasız Bilginin Faydası*, şu an Enstitü'nün başkanlığını yürüten Robbert Dijkgraaf'ın özgür düşünce ve merak temelli engelsiz araştırma üzerine yazdığı önsözle sunuluyor.

"Bilim tarihindeki çoğu büyük keşif, kâşiflerin yararlı olma arzusuyla değil, meraklarını tatmin etme çabasıyla ortaya çıkmıştır."

_Abraham Flexner

WILLIAM MORRIS // 1834'te, Londra yakınlarında Walthamstow'da dünyaya geldi. Tekstil tasarımcısı, yazar ve çevirmen olan William Morris, on dokuzuncu yüzyılda İngiltere'de gelişen Arts and Crafts (Güzel Sanatlar ve El Sanatları) akımının öncülerinden biri olmasının yanı sıra sosyalist-aktivist kimliğiyle de tanınıyor.

Çalışma hayatımızı boş zamanımızdan ayrı düşünebilir miyiz? Ya üretim biçimimiz, neleri kim için ürettiğimiz, ürettiklerimizin ve emeğimizin ne kadarına sahip olabildiğimiz meselesi? Güzel olduğunu düşündüğümüz bir çevrede, doğayla tehlikeli bir egemenlik ilişkisi kurmadan, teknoloji ve makinelerin esiri olmadan, eşit, adil, savaşsız ve özgür bir toplumda yaşamak; yalnızca tüketerek veya başkaları için üreterek değil, istediğimiz şeyleri keyifle, kendimiz için üreterek insanca bir ömür sürmek mümkün mü?

William Morris'in bu yaşamsal sorulara bir yanıtı var. Kâr ve tüketim odaklı kapitalist toplumu ve rekabetçi piyasayı mağlup etmenin tek yolu olarak emekçi sınıfların ve yoksulların mücadelesine işaret eden Morris'in, yabancılaşmamış bir yaşam için kılavuz işlevi gören konuşmasını sizlerle buluşturuyoruz.

Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaşayabiliriz? sosyalist bir sanatçının sesinden sınıf mücadelesini ve olası çözümleri sunarken, sanat, zanaat, toplumsal üretim ve emek üzerine düşüncelerinizi tetikleyecek.

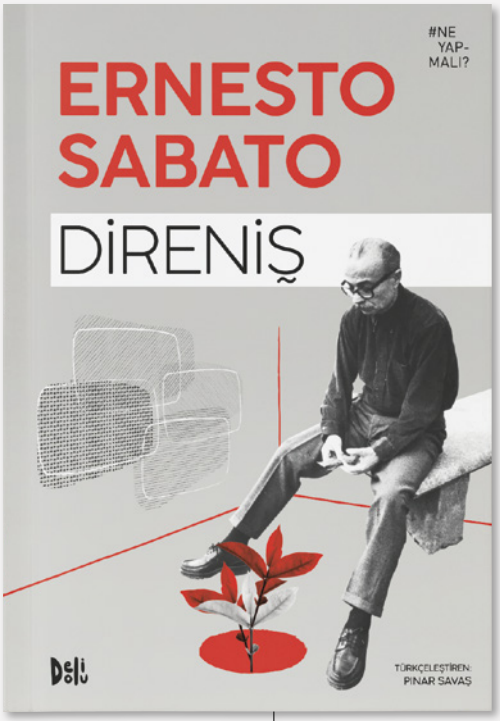
Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaşayabiliriz?
How We Live and How We Might Live
Çeviri: Altuğ Akın
Kurmaca dışı
Eylül 2018

SATIN AL

"KENDİ YARATTIĞIMIZ CANAVARLARA ESİR DÜŞMÜŞ DURUMDAYIZ."

KORKUT ÖZTEKİN // İllüstratör / Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli edebiyat illüstrasyonlarına ve kitap kapaklarına imza atan Öztekin, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

DİRENMEK UMUTTUR!



Direniş - *La Resistencia*
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı
Ocak 2018

9 786052 349168

SATIN AL

Arjantinli yazar Ernesto Sabato'nun olgunluk dönemi ürünü olan *Direniş,* daha iyi ve yaşanılası bir dünya kurgusu üzerine bir tefekkür. Sabato pek az yapıtının basılmasına izin vermiştir. 2000 yılında yayımlanan *Direniş* onun son kitaplarından biridir. "Daha insanca bir dünya ihtimalinin elimizin ulaşabileceği bir yerde olduğunu hissettiğim anlar vardır. Bu, o günlerden biridir," diyor Sabato ve bir direniş yolu olarak bazı küçük, pratik öneriler sunuyor. Ötekilik, iletişim, birlikte yaşam, bilgi ve fayda, doğa, sanat, yabancılaşmayla başa çıkma, yaşamın anlamı, vicdan gibi konular üzerine düşüncelerini bir sohbet havasında ele alırken insanları direnmeye çağırıyor.

"HAKİKATİN YERİNİ İNANILABİLİRLİK ALMIŞTIR"

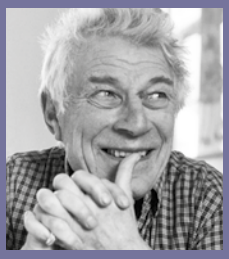
9 786052 349021

Hakikat Sonrası Çağ: Günümüz Dünyasında Yalancılık ve Aldatma
The Post-Truth Era: Dishonesty and Deception in Contemporary Life
Çeviri: Deniz Özçetin
Kurmaca dışı / **Kasım 2017**

SATIN AL

1990'larda ortaya çıkan *post-truth* kavramına ilişkin ilk kapsamlı teorik yaklaşımın sunulduğu *Hakikat Sonrası Çağ*, yalanın ve aldatmanın nasıl toplumsal refleksler hâline geldiği, bu reflekslerin siyasal, sosyal ve iletişimsel alana nasıl etki ettiği, kısacası içinde yaşadığımız toplumu nasıl biçimlendirdiği üzerine eğiliyor.

Kitap, farklı disiplinler çerçevesinde dürüstlüğün toplumsal ve bireysel yaşamdaki çözülüşünün nedenlerini araştırırken, yazarın perspektifinden, yalanlar üzerine kurulu bu yeni gerçekliğe ilişkin çözümlemeler sunuyor.



20. yüzyılın en önemli sanat eleştirmenlerinden biri olan **JOHN BERGER**, 1926 yılında Londra'da dünyaya geldi. *Görme Biçimleri* adlı yapıtı okullarda ders kitabı olarak okutuldu. Sanat eleştirmenliğinin yanı sıra yazar ve ressam olan Berger, oldukça ses getiren *G.* adlı romanıyla 1972 yılında hem Booker hem de James Tait Black ödüllerini kazandı. 1960'lı yıllarda Fransa'ya taşınan Berger, hayatının sonuna kadar burada yaşadı.

Yazarın Ödülleri:
1972 James Tait Black
1972 Booker
2009 Golden PEN

İNSAN HER ZAMAN BİLMEDEN VE KORKUYLA BAKAR

Hayvanlara Niçin Bakarız?, John Berger'ın hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişkiyi sorguladığı makalelerden oluşan çarpıcı bir kitap. Modern kapitalist toplumlarda insanlarla hayvanlar arasındaki ilişki nasıl kayboldu? Hayvanat bahçeleri neden var? Eski çağlarda hayvanlara baktığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Bu sorulardan yola çıkan John Berger, kendine özgü üslubuyla türler arası bir yolculuğa çıkarak, bizi kışkırtıcı ve bugün ivedilikle yeniden dahil olmamız gereken bir tartışmanın içine sokuyor.

"Toplumun gelişmesinde muhtemelen can alıcı rolü olan ve yüz yıldan az bir zaman öncesine kadar bütün insanların her zaman deneyimledikleri insanla hayvan arasındaki o karşılıklı bakış yok olmuştur. Tek başına hayvanat bahçesine giden bir insan, her hayvana ne kadar bakarsa baksın, yalnızdır. Kalabalıklara gelince, onlar da sonunda yalıtılmış bir türün üyeleridirler. Anıtı hayvanat bahçeleri olan bu tarihsel kayıp kapitalizm kültürünün düzeltilemez bir kusurudur."

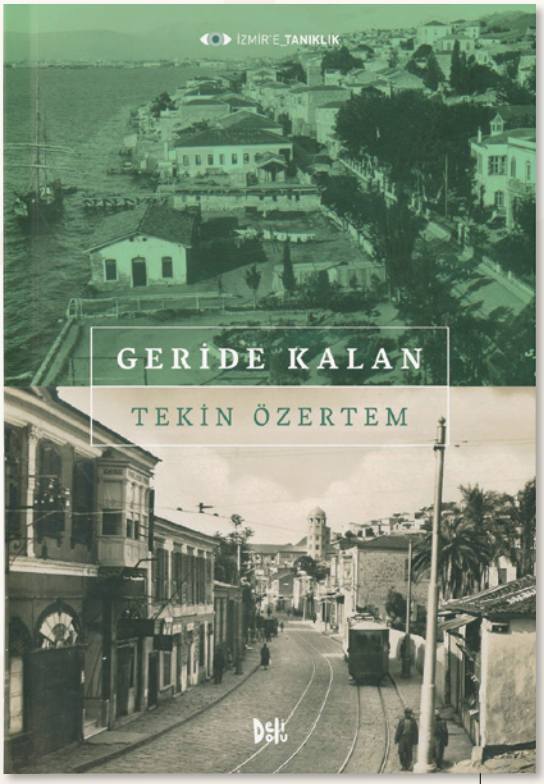
Kent hayatının daima doğayla ilgili aşırı duygusal bir görünüm yaratmaya meyletmesi, sanayileşmiş dünyadaki çocukların hayatının hayvan imgeleriyle kuşatılmış olması, insanın doğa içinde kendini yüceltmesine karşın hayvanların değerinin düşürülmesi gibi konular üzerinden analizler yapıyor.

Hayvanlara Niçin Bakarız?
Why Look At Animals?
Çeviri: Cevat Çapan
Kurmaca dışı
Ekim 2017

9 786052 349007

SATIN AL

Kentlerin de yaşamları vardır *kendilerince...*



Geride Kalan
Kurmaca dışı
Mart 2019

9 786052 349410

SATIN AL

Alevlerin göğü tuttuğu unutulmaz Hıdrellez geceleri, her mahallede yer alan açıkhava sinemaları, Körfez'in sularının pırıl pırıl olduğu zamanlardaki deniz hamamları, dolup taşan şiir matineleri, izahlı plak konserleri ve Kültürpark'ı ile farklı din, etnik köken ve kültürlerin kaynaştığı bir kent İzmir dünden bugüne.

Tekin Özertem, *Geride Kalan* adlı kitabında Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagin Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Basmane'ye ve Kemeraltı'na okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasını, çok kültürlü yapısına tanıklık etmemizi sağlıyor.

"Öyle ya da böyle... Benim için Karataş, önce tramvayları sonra troleybüsleri; sakız biçimi cumbalı evleri ve o evlerin arasından denize uzanan dar ve küçük sokakların bitiminde denizden çıkardığımız midyeleri arkadaşlarımla teneke üstünde pişirip yediğimiz unutulmayacak bir rüya! Öyle bir rüya ki her şey eskisi gibi hâlâ yerli yerinde. Çünkü anılar geçmişe ihanet etmiyor. Soluk sarı badanalı Karataş Ortaokulu, okulun yanındaki İskele Sokağı, sokağın köşesindeki kahve, Deniz Açıkhava Sineması, Hoşgör Hamamı, Foto Gagin, Bene Berit Yahudi İlkokulu, Hamam Sokağı'nın köşesindeki peksimetiyle ünlü fırın..."

TEKİN ÖZERTEM // İzmir'de doğdu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü'nde, tiyatro; Klasik Diller ve Edebiyatı Kürsüsü'nde, Yunan Dili ve Edebiyatı ile Latin Dili ve Edebiyatı; Psikoloji Kürsüsü'nde, psikoloji öğrenimi gördü. Çocuk tiyatrosu üzerine doktora öğrenimini yine aynı fakültede tamamladı. Yapımcı, yönetmen, sunucu, program/senaryo yazarı, danışman ve yönetici olarak TRT Ankara Televizyonu, Kanal D ve Umut Sanat Ürünleri'nde çalıştı.

KRAL ÇIPLAK!

Herkesin işiyle başı derde girebilir. Ama dertlerin en büyüğü kuşkusuz ki iş hayatına başlarken karşımıza çıkar: Meslek seçimi.

Şapkanızı önünüze koyup şöyle bir düşünün: Gerçekten doğru mesleği mi seçtiniz? Sınav puanınız hangi bölüme yettiyse o mesleği mi yapıyorsunuz, yoksa kalbinizde yatan, "hayallerinizin" mesleğini mi?

İşimle Başım Dertte, okurun zihnini kaşıyan meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceği konusunda düşünmesini sağlıyor.

İşimle Başım Dertte
Deneme
Kasım 2013

9 786058 629196

SATIN AL

SIRADAN KAVRAMI ÜZERİNDEN DÜŞÜNSEL BİR YOLCULUK

Toprak Işık edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açık sözlülüğü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

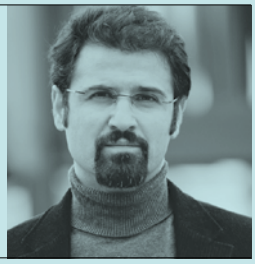
Sıradana Övgü
Deneme
Kasım 2006

9 786056 332616

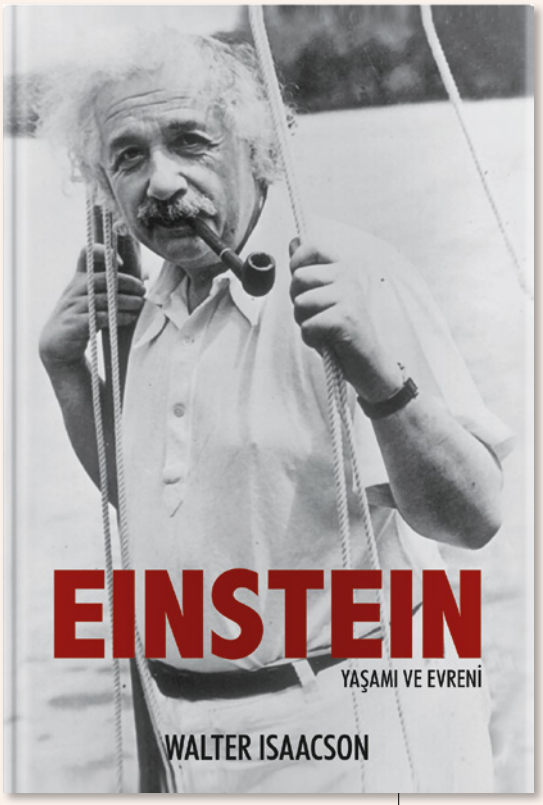
Sıradana Övgü, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliği gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir deneme seçkisi sunuyor.

SATIN AL

TOPRAK IŞIK, Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıktan sonra, yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileri ile buluşturulacak otuz dokuz yazardan biri olarak seçilmiştir. Ayrıca 2012 yılında, ülkenin çeşitli illerinde hayata geçirilen "Babamla okuyorum, kızımla gurur duyuyorum" projesine en fazla sayıda kitabı dahil edilen yazardır.



BİR DÂHİNİN BİLİNMEYEN YÖNLERİ



Einstein: Yaşamı ve Evreni
Einstein: His Life and Universe
Çeviri: Tufan Göbekçin
Biyografi / **Ocak 2010**

9 786058 629127

SATIN AL

Albert Einstein'ın zihni nasıl işliyordu? Onu dâhi yapan özellikleri nelerdi? Einstein'ın bilimsel düş gücünde, isyankâr doğasının da payı var mıydı?

Dünya çapında çok satan, birçok farklı dilde yayımlanan Benjamin Franklin ve Steve Jobs biyografilerinin yazarı Walter Isaacson tarafından kaleme alınan, 20. yüzyılın en ünlü biliminsanı Albert Einstein'ın en kapsamlı biyografisi.

Kitap sadece Einstein'ın değil, zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor.

Isaacson, Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutarken, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğrafları ile zenginleştirilen *Einstein: Yaşamı ve Evreni*, her kütüphanede bulunması gereken bir kaynak.

"Walter Isaacson, Einstein'ı her yönüyle ele almış. Bilimsel doğruluğa ve detaylara dikkat çeken, okuru yormayan bir anlatımla, evreni algılayışımızı değiştiren bir adamın yaşamı, düşünceleri ve bilimi üzerine bizi bir yolculuğa çıkarıyor."
_ Brian Greene, *The Fabric of the Cosmos*'un yazarı

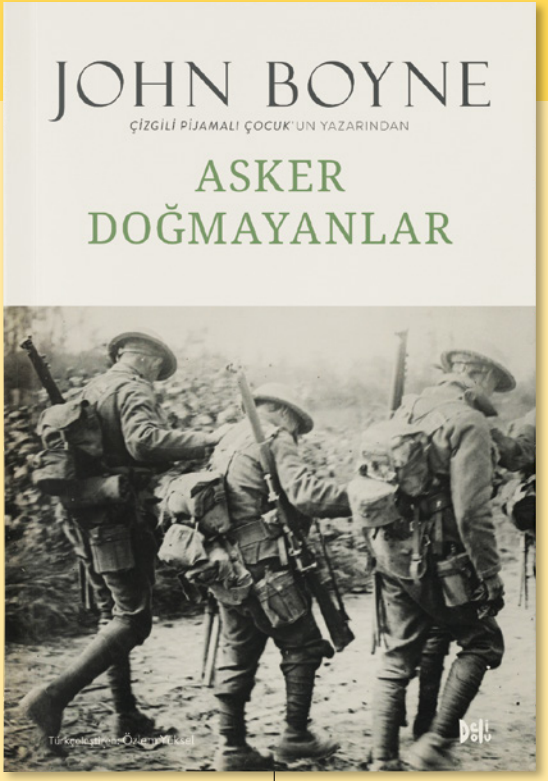
Aspen Enstitüsü'nün CEO'su **WALTER ISAACSON**, daha önce CNN'in yönetim kurulu başkanlığını ve *Time* dergisinin yönetici editörlüğünü üstlenmiştir. Yazdığı Benjamin Franklin, Kissinger ve Einstein biyografileri bütün dünyada çok beğenilmektedir.

21

DÜNYA EDEBİYATI

22 _ JOHN BOYNE ASKER DOĞMAYANLAR / ROMANOVLAR'IN SON EVİ 24 _ ULRICH ALEXANDER BOSCHWITZ YOLCU 25 _ JEAN STAFFORD TOPLU ÖYKÜLER 1 26 _ JOSÉ J. VEIGA SAKALLI KRALLARIN GÖLGESİNDE / GEVİŞGETİRENLER ZAMANI 28 _ RICARDO PIGLIA YOK ŞEHİR 29 _ GOTİK ÖYKÜLER 1 30 _ GRACE PALEY ÖLÜ DİLDE BİR HAYALPEREST 31 _ HALİD HALİFE BU ŞEHRİN MUTFAKLARINDA BIÇAK YOK 32 _ KAOUTHER ADIMI CEBİMDEKİ TAŞLAR / ZENGİNLİKLERİMİZ 34 _ PATRICK NESS GÖKYÜZÜMÜZDÜ OKYANUS / CANAVARIN ÇAĞRISI 36 _ DORIS LESSING CEHENNEME İNİŞİN KISA HİKÂYESİ / BEŞİNCİ ÇOCUK / ARGOS'TAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ SERİSİ 39 _ BRYAN HURT GÖZETLEME LİSTESİ 40 _ MARY SHELLEY ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ 41 _ CHARLOTTE PERKINS GILMAN SARI DUVAR KAĞIDI 42 _ DINO BUZZATI FIRÇANIN UCUNDAKİ HİKÂYELER / YEDİ ULAK 44 _ GEORGE SAUNDERS FRIP'İN AŞIRI ISRARCI PIRTLAKLARI / İÇSAVAŞDİYARI FECİ DÜŞÜŞTE / ARAFTA / PASTORALYA / PHIL'IN DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI / İKNA ULUSU / ARALIĞIN ONU 47 _ DOROTHEE ELMIGER CESURLARA DAVET / UYKUYAYATANLAR 48 _ TERRY PRATCHETT KLAVYE SÜRÇMESİ / DİSKDÜNYA SERİSİ 52 _ JOHN WYNDHAM MIDWICH'IN GUGUK KUŞLARI / TRIFFIDLERİN GÜNÜ / KRİZALİTLER / CHOCKY 54 _ DİMİTRİS SOTAKİS BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ / SOLUĞUN MUCİZESİ / ROMANYALIYI YİYEN YAMYAM 56 _ GERTRUDE STEIN ÜÇ YAŞAM 57 _ JOHN CHEEVER GÜZ NEHRİ VE DAHA ÖNCE DERLENMEMİŞ DİĞER HİKÂYELER 58 _ JULIO CORTÁZAR TAKİPÇİ / BULUŞMA 60 _ EDUARDO GALEANO HELENA'NIN RÜYALARI 61 _ MARIAN IZAGUIRRE BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ 61 _ GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU ANTİKACI 62 _ JESÚS CARRASCO AÇIKTA 62 _ SIMON VAN BOOY YANILSAMALAR ATLASI 63 _ PRESTON L. ALLEN BATTALLAR VE İNSANLAR 63 _ MARGARET DRABBLE SOM ALTIN BEBEK 64 _ LOREN EDİZEL İZMİR HAYALETLERİ

1971 yılında İrlanda'nın Dublin kentinde dünyaya gelen **JOHN BOYNE**, Dublin Trinity Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Yazarın 2006 yılında yayımladığı ve Nazi toplama kampları gerçeğini iki çocuğun gözünden anlattığı ilk çocuk romanı Çizgili Pijamalı Çocuk, Miramax tarafından sinemaya uyarlanarak pek çok ödül aldı. Aynı roman, İrlanda'da iki edebiyat ödülünün yanı sıra çeşitli uluslararası ödüllere layık görüldü ve birçok uluslararası ödüle de aday gösterildi. Bu başarılara ek olarak kitap, İrlanda listelerinde 80 hafta bir numarada kalarak büyük bir rekora imza attı ve New York Times'ın çok satanlar listesinin de zirvesine yükseldi. Bütün dünyada 5 milyondan fazla satan Çizgili Pijamalı Çocuk, hem 2007 hem 2008 yılında İspanya'da en çok satan kitap oldu. Boyne, çalışmalarına Dublin'de devam etmektedir.



Asker Doğmayanlar
The Absolutist
Çeviri: Özlem Yüksel
Roman / 2020

9 786052 349700

"Politik, kişisel ve güçlü... Hem erkek olmanın hem de en sert savaş koşullarında insan olmanın ne demek olduğunu tutkuyla sorgulayan bir roman."
_Irish Times

Savaş kendisini dayattığında "Hayır!" demeyi göze alanların ardından yakılan duygu yüklü bir ağıt...

1919 yılında, 20 yaşındaki Tristan Sadler, elinde gönderilmemiş mektuplarla, Londra'dan Norwich'e doğru bir tren yolculuğuna çıkar. Taşıdığı mektuplar, Birinci Dünya Savaşı'nın vahşet, korku ve itaatle örülü cephelerinde savaşmayı reddeden Will'e, Tristan'ın silah arkadaşına aittir. Will, cephede savaşan sıradan bir askerken vicdani reddini ilan etmiş ve öldürülmüştür. Will'le arasındaki güçlü duygusal bağın sorumluluğunu taşıyan ve hem savaşın hem de savaşta yitirdiklerinin karanlık anılarıyla boğuşan Tristan'ın yolculuğu, ruhunun derinlerine işlemiş ağır suçluluk duygusunu bir benlik sorgulamasıyla açığa çıkarır.

Savaşçı erkeklik kavrayışına uymayan her türden erkeklik performansının cezalandırıldığı zamanlarda, genç olmayı, erkek olmayı, erkekler arası duygu paylaşımını ve utanç ve inkârla örülü ruh hâllerini Tristan ve Will'in yakınlığı üzerinden aktaran *Asker Doğmayanlar*, John Boyne'un kıvrak kalemiyle savaş karşıtı bir ağıda dönüşüyor.

Üç asırlık Romanov hanedanının son günlerini, özlemi ve aşkı bir sürgünün gözünden hatırlamak...

"Savaşın yaptığı bu işte" dedi. "Sevdiklerimizi elimizden alıyorlar, aileleri ayırıyorlar, anlatılmaz bir sefalete yol açıyorlar. Ne için? Akıl erdirmek imkânsız."

Georgi Jahmenev, Rusya'nın ücra bir köyünde yaşayan yoksul bir çiftçinin oğludur. 1916 yılında henüz 17 yaşındayken, seyahati esnasında köylerine uğrayan bir hanedan üyesine karşı planlanan suikastı engeller ve bu kahramanca davranışı karşılığında kendisini bir anda ihtişamlı Romanov hanedanın hizmetinde buluverir. Ancak 1613 yılından 1917 Ekim Devrimi'ne kadar üç yüzyıl boyunca Rusya'ya hükmeden ünlü Romanov hanedanı çöküşe çok yakındır ve Jahmenev bütün bu trajediye çok yakından tanıklık edecektir.

Çağdaş İrlanda edebiyatının en önemli kalemlerinden biri olan John Boyne, bu sefer incelikle kurgulanmış bir tarihsel romanla okurlarının karşısına çıkıyor. Çarlık Rusya'sının son zamanlarına ve Ekim Devrimi'nin sonrasındaki göç ve yer değiştirme sürecine Jahmenev'in yaşam döngüsü üzerinden bakmamızı sağlayan *Romanovlar'ın Son Evi*, büyük toplumsal değişimler karşısında bireysel hayatların, duyguların, yuva özleminin ve aşkın etkileyici bir portresini sunuyor.

Romanovlar'ın Son Evi
The House of Special Purpose
Çeviri: Özlem Yüksel
Roman / **Eylül 2019**

9 786052 349663

SATIN AL

"John Boyne, tarihsel olaylara canlılık kazandırma konusunda olağanüstü yetenekli bir yazar. Ustalıkla, yirminci yüzyılın en büyük olaylarından birine tanıklık etmekle kalmayıp aynı zamanda bu dramatik hikâyedeki rolüyle de öne çıkan, âdeta nefes alan, oldukça gerçekçi bir karakter çiziyor."

_Daily Express

ULRICH ALEXANDER BOSCHWITZ // 19 Nisan 1915'te Berlin'de doğdu. 1935'te önce İskandinavya'ya göç etti ve orada John Grane takma adıyla ilk kitabını yayımladı. Sorbonne'da öğrenim gördü. 1939 yılında İngiltere'ye yerleşti. İngiltere'deki birçok Alman asıllı göçmen gibi Boschwitz de savaşın başlamasından kısa süre önce tecrit edilip Avustralya'ya götürüldü. 1942'de İngiltere'ye dönmesine izin verildi ancak dönüş yolunda gemi bir Alman denizaltısı tarafından torpido saldırısına uğradı ve battı. Boschwitz öldüğünde 27 yaşındaydı. 23 yaşında yazdığı romanı *Yolcu*, 1939 Şubat'ında İngiltere'de ve 1940'ta ABD'de yayımlandı.

"KÖTÜ BİR ÇOĞUNLUĞUN PARÇASI OLMAKTANSA İYİ BİR AZINLIĞIN PARÇASI OLMAK YEĞDİR."

Kasım 1938, Almanya. Toplumun varlıklı ve saygın bir üyesi, aynı zamanda bir savaş gazisi olan Yahudi tüccar Otto Silbermann'ın hayatı, Kristal Gece sonrasında Yahudilere karşı başlatılan kıyımla birlikte altüst olur. İşini, evini, ailesini geride bırakarak işbirlikçilerden kurtarabildiği bir çanta dolusu parayla trenlerde yolculuk ederek rejimin pençesinden kaçmaya çalışır. Bu yolculuklar sırasında Almanya'nın birbirinden farklı insan portrelerinin yanı sıra kendi içsel gerçekliğiyle karşılaşır.

Nazilerin kurbanı olan Boschwitz'in 23 yaşındayken yazdığı, 1939'da İngilizce basılmış olsa da özgün dilinde yeniden keşfedilmesi için seksen yıl beklemek zorunda kalmış bir sürgün edebiyatı ürünü *Yolcu*. Yaşadıklarının ağırlığıyla bilgeleşmiş genç bir yazarın, sıradan hayatların günbegün nasıl korkuyla sarmalandığını bütün sahiciliğiyle anlatan romanı; yazılmış sonraki pek çok eserden farklı olarak yaşanan çaresizliğin ve dehşetin henüz küllenmediği bir zamanda kaleme alınmasıyla benzersiz bir edebi belge özelliği taşıyor.

Yolcu / *Der Reisende*
Çeviri: Suzan Geridönmez
Roman / **Eylül 2019**

9 786052 349656

SATIN AL

"Yolcu'nun siyasi bağlamı, kitabı Imre Kertesz'in *Doğmayacak Çocuk İçin Dua*'sı, ya da Stefan Zweig'in *Satranç*'ının yanına konumlandırıyor. Tıpkı bu klasiklerin totalitarizm tarafından yıkılan insanları, yıkılış sürecini adım adım, bütün varlığıyla görünür hâle getirerek betimlemesi gibi, Alexander Boschwitz de yok edilme sürecini bizzat ortaya koyuyor."

_Ralf Bönt, die Zeit

Komik, melankolik ve başına buyruk *öyküler*

Kitabın Ödülleri
1970 Pulitzer Ödülü

Çağdaşları arasında en özgün kalemlerden biri olan Amerikalı yazar Jean Stafford; detaycılığı, merkeze aldığı kadın karakterlere ait fiziksel ve ruhsal betimlemelerdeki başarısı, hayranlık uyandıran incelikli üslubu ve kadınlıkla ilgili stereotipleri sorgulamaya açma cesaretiyle Amerikan edebiyatı için olduğu kadar dünya edebiyatı için de ilham verici bir yazar.

Romanlarıyla edebiyat dünyasında kendisine sağlam bir yer edinmiş olsa da Stafford'ın yıldızının parladığı asıl alan kendisine Pulitzer Ödülü ile Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi onur üyeliği kazandıran usta işi öyküleridir. Çocukluk döneminden başlayan sancılarıyla bireylerin âdeta tutsak oldukları iç dünyalarının, çıkmazlarının, insan ilişkilerinin, tüm bağlılıklardan özgürleşme hayallerinin anlatıldığı, akıllarda iz bırakan Jean Stafford öyküleriyle tanışma vakti.

"Bu öykülerin bir araya getirilmesi edebiyatımız için önemli bir olay. Tek başına her öykünün mükemmel olduğu ve özgünlüğüyle diğerlerinden ayrıldığı böyle güzide bir seçki ortaya çıkarmak büyük bir başarı."
_Guy Davenport, *New York Times*

SATIN AL

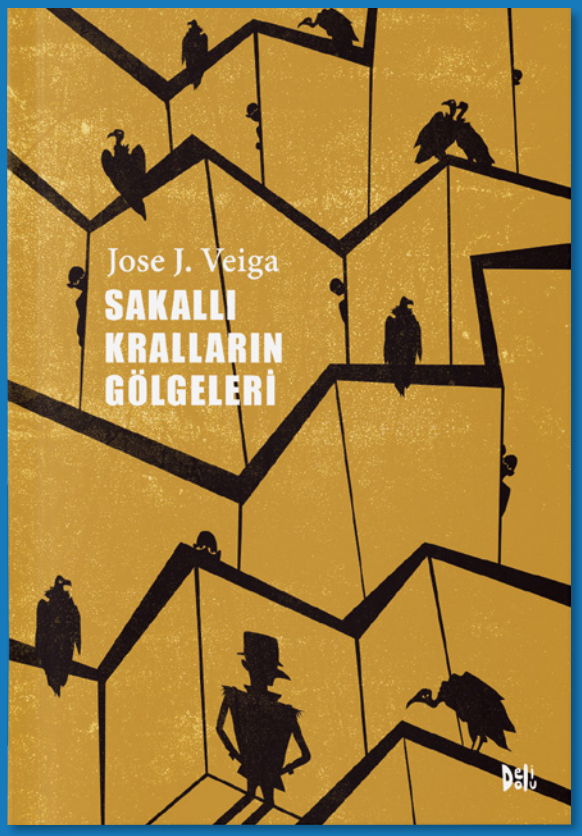
Toplu Öyküler 1
The Collected Stories of Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / **Ekim 2019**

JEAN STAFFORD // İlk romanı *Boston Adventure*'ın (1944) çoksatanlar listesine girmesiyle adını duyuran Stafford'ın, toplumsal cinsiyet rollerinin bireysel kimliklerin oluşumundaki etkisini konu edindiği ikinci romanı *Mountain Lion* 1947 yılında yayımlandı. Romanlarının yanı sıra öyküler ve çocuk kitapları kaleme aldı. *The New Yorker, Harper's Bazaar, Kenyon Review* gibi önde gelen dergilerin sayfalarına taşınan, toplumsal düzenin kısıtlamaları ve dayatmalarıyla köşeye sıkışmış her yaştan kadın karakterin ağırlığı oluşturduğu öyküleriyle 1970 yılında *Pulitzer Ödülü*'ne layık görüldü.

İTAAT DUVARLARINI AŞIP GÖKYÜZÜNE KANAT AÇANLARIN ÖYKÜSÜ

"Gariptir ki biz henüz bütünüyle farkına varamadan etrafımızda pek çok şey olup bitiyor ve olan biteni kavradığımızdaysa her şey çoktan sabitlenmiş ve eskimiş hâle geliyor."

Kitabın Ödülleri
1997 Prêmio
Machado de Assis



Portekizce edebiyatın 20. yüzyıldaki en önemli yazarlarından biri olan José J. Veiga, *Gevişgetirenler Zamanı*'ndaki sade ancak tedirgin edici, çarpıcı anlatımını bu romanında da ustalıkla ortaya koyarken insan doğasına ve ilişkilerine, ahlaka, özgürlüğe, toplumsal yaşayışa, otoriter rejimlere dair incelikle kalem oynatıyor. İşlediği konuların evrensel niteliği sayesinde yazıldığı dönemin ötesine uzanabilen, sembolizmle örülü roman, aynı zamanda bir çocuğun sancılı büyüme ve olgunlaşma hikâyesini anlatıyor.

Lucas'ın hafızasından süzülen ve alışıldık gerçekçiliğin dışına taşan satırlarda; bir gün kasabaya gelen Baltazar dayının her şeyi altüst edecek Şirket'i kurmasının ardından yaşananları, dayının Şirket'ten ayrılmasıyla birlikte karabasan hâlini alan dönüşümü, günbegün artan baskıyı, absürd yasakları, kasabanın üzerinde dolaşan akbabaları, müfettişlerin gölgelerini, duvarların dış dünyadan yalıttığı bir toplumun bize hiç de yabancı gelmeyen tarihini izliyoruz.

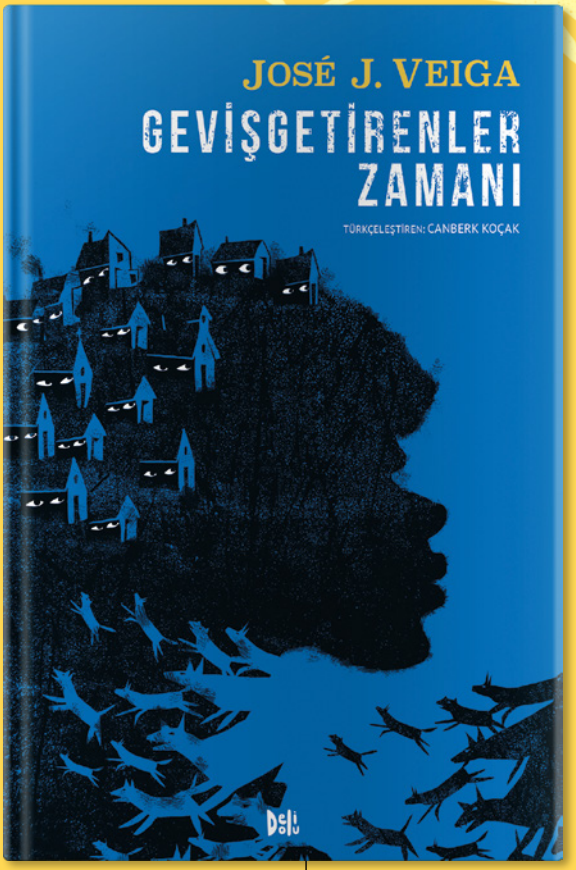
Sakallı Kralların Gölgeleri
Sombras de Reis Barbudos
Çeviri: Canberk Koçak
Roman / **Kasım 2019**

9 786052 349694

SATIN AL

"Bir şehrin en büyük eğlencesinin akbabalar olması için o şehrin başına ne gelmiş olması gerekir? Veiga'nın yarattığı fantastik görüntü korkutucu olsa da anlaşılabilir, zira bizim de kendi akbabalarımız var. *Sakallı Kralların Gölgesi* ile içinde yaşadığımız gerçeklik arasındaki ilişki hiç de uzak değil. [...] Belki de şimdilerde, yükselen duvarları yıkmak için kadınlara ve uçan insanlara her zamankinden çok daha fazla ihtiyacımız var."

_*Arthur Souza* (Homoliteratus)



YABANCI OLMAK VE İNSAN DOĞASI ÜZERİNE ÜRPERTİCİ BİR ROMAN

Hayatları iç içe geçmiş, neredeyse bir bütün hâline gelmiş Manarairemalılar, bir gün, nehrin öte yanındaki çayıra yerleşen gizemli adamlarla güne uyanır. Kim oldukları ve nereden geldikleri bilinmeyen bu esrarengiz adamlar, yarattıkları korku, endişe ve öfke ile kasabanın toplumsal hafızasında derin izler bırakacaktır.

"Küçük kasaba sıkışmışlığını" tekinsizce anlatan *Gevişgetirenler Zamanı*, belirsizliklerle dolu bir atmosferde, tedirginliğin iktidarıyla başa çıkmaya çalışan bir avuç kasabalının mücadelesini konu edinen, çarpıcı bir roman.

Portekizce edebiyatın önemli isimlerinden olan Veiga'nın metni Türkçede ilk kez okurlarla buluşuyor.

Gevişgetirenler Zamanı
A Hora Dos Ruminantes
Çeviri: Canberk Koçak
Roman
Nisan 2018

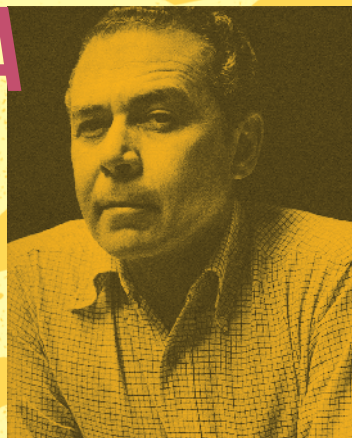
9 786052 349274

SATIN AL

"Her şehrin, her kasabanın, halkı aklın yoluna davet eden bir deliye ihtiyacı vardır."

"Gerçekçi anlatımının ardında José J. Veiga'nın hikâyesi, Dante'nin *İlahi Komedya*'sına, Kafka'nın *Şato*'suna, Borges'in ve Donald Barthelme'nin öykülerine kadar uzanıyor, onlarla aynı kökü paylaşıyor..."
_The New York Times

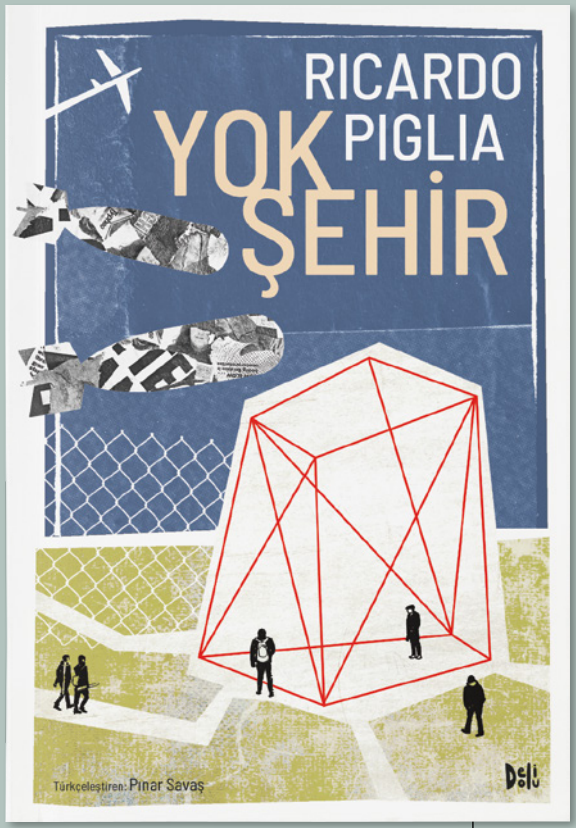
JOSÉ J. VEIGA



2 Şubat 1915'te Brezilya'da, Corumba de Goiás'ta dünyaya geldi. Daha sonra, Ulusal Hukuk Fakültesi'nde eğitim göreceği Rio de Janeiro'ya taşındı. BBC Londra Radyosu'nda yorumcu, *O Globo* ve *Tribuna de Imprensa* gibi yayın organlarında gazeteci olarak çalıştı. 44 yaşında, ilk romanı *Platiplanto'nun Tayları (Os Cavalinhos de Platiplanto)* ile edebiyat dünyasına adım attı. Kitapları, içlerinde Portekiz, İspanya, ABD ve İngiltere'nin de bulunduğu pek çok ülkede basıldı. Eserlerinin bütünü ile, Brezilya Dil Akademisi tarafından verilen Machado de Assis Ödülü'ne layık görüldü. Eylül 1999'da hayatını kaybetti.

RICARDO PIGLIA // Arjantinli yazar ve eleştirmen Ricardo Piglia, 1941'de Buenos Aires'te doğdu. Roman ve öykülerinin yanı sıra, eleştirmen kimliğiyle Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Puig gibi yazarların yapıtları üzerine yazdı. Harvard ve Princeton Üniversitesi'nde dersler verdi. Kitapları birçok dile çevrildi. *Artificial Respiration* (1980), *The Absent City* (1992), *Burnt Money* (1997), *Criticism and Fiction* (1986), *Brief Forms* (1999) ve *Son Okur* (2005) kaleme aldığı kitaplar arasındadır.

RESMÎ TARİHİN VE SİYASİ İKTİDARIN YOK ETMEYE ÇALIŞTIĞI TOPLUMSAL HAFIZA BÜTÜN HAKİKATİYLE GÜN YÜZÜNE ÇIKARSA...



Junior, Arjantin'in başkenti Buenos Aires'te, günlük bir gazetede muhabirlik yapmaktadır. Günün birinde gizemli bir kadın Junior'ı arayarak ona Elena adlı bir kadının zihni ve anılarının yüklü olduğu bir makineden bahseder. Junior bir müzede gizlenen bu makinenin peşine düşerken okur da resmî tarihin postalları altında ezilmiş toplumsal hafızanın, yok edilmiş ya da derinlere gömülmüş baskı ve vahşetin günyüzüne çıkmasına tanıklık eder.

Piglia, bu fütüristik dedektif romanında totaliter diktatörlükler tarafından hasıraltı edilen toplumsal travmaları ve dehşet anılarını anlatabilmenin olanaklarını araştırıyor. Arjantin'deki 1976 Cuntasını takiben ulusal düzeyde yaşanan fiziksel ve psikolojik şiddeti, Elena'nın hafızasından fragmanlar hâlinde yayılan travmatik anlatı kesitleri sayesinde dile getiriyor ve Arjantin'in travmatik tarihini sessizleştirilmiş ötekinin bakış açısıyla yansıtıyor.

Yok Şehir
La ciudad ausente
Çeviri: Pınar Savaş
Roman / **2019**

9 786052 349687

SATIN AL

"Piglia, Gabriel García Márquez'in ışıltılı zamanlarından bu yana Latin Amerika'dan çıkan en iyi yazar olabilir. Yok Şehir her koşulda bir başyapıt."

_Kirkus Reviews

ANNA LAETITIA AIKIN // RICHARD CUMBERLAND // NATHAN DRAKE // SIR WALTER SCOTT // MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY // PETRUS BOREL // J. WADHAM // CHARLES DICKENS // SHERIDAN LE FANU // NATHANIEL HAWTHORNE // ELIZABETH GASKELL // ROBERT LOUIS STEVENSON // MARCEL SCHWOB // SAKI

İNSAN DERİNDİR, KORKULARI İSE DAHA DERİN...

Gotik, bilinemeyenin, tedirgin eden şeyin, bir anda yürekleri kaplayan korkunun ve iç titreten dehşetin sanat ve edebiyattaki izdüşümüdür. Köklerini on sekizinci yüzyılın sonlarından, Aydınlanma'nın ve akılcılığın her şeyden üstün tutulduğu zamanlardan alan gotik kurmaca ve bu türde verilen eserler, insanın ve doğanın hesaplanabilir nesnelerden ziyade derin, karanlık ve tahmin edilemez yönleri olan varlıklar olduğunu edebiyat tarihinin en tüyler ürpertici anlatılarıyla okurlara aktarır. Ele avuca sığmayanın, kapatıldığı zindanlardan daha da güçlenerek geri dönenin, musallat olan geçmişin hikâyesidir gotik.

Gotik kurmacanın en iyi örneklerine imza atmış Mary Wollstonecraft Shelley, Charles Dickens, Nathaniel Hawthorne ve Elizabeth Gaskell gibi yazarların titizlikle seçilmiş 13 öyküsünden oluşan Gotik Öyküler- I, 1773'ten 1892'ye, yüz yılı aşan korkunun panoramasını sunuyor.

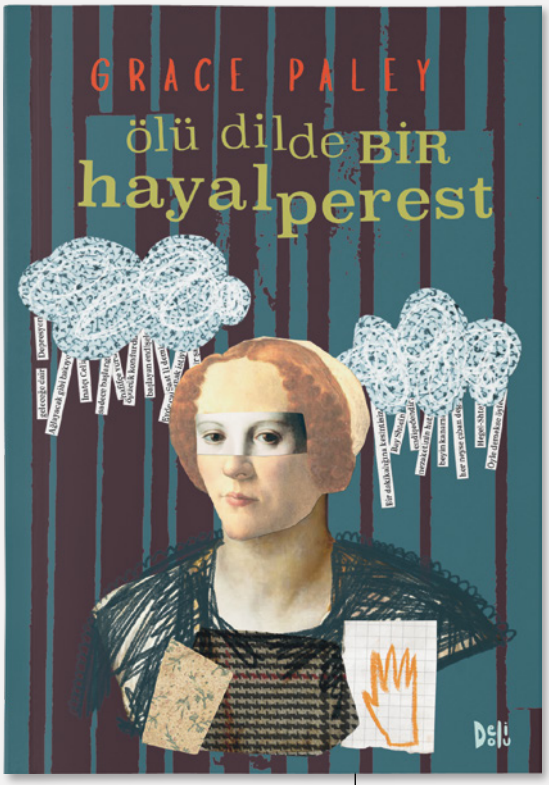
Gotik Öyküler 1
Çeviri: Zeynep Avcı
Öykü / 2020
9 786052 349731

Suçla itham, ölüm, cinayet, kayıp, aile gizemi, delilik, terör gibi gotik temaları öne çıkaran, hem edebi değeri hem de temposu yüksek öykülerle sizi korkmaya davet eden bu derleme ruhunuzu karanlık ve fırtınalı bir gecede gafil avlayabilir. Bu öyküleri okurken bilme arzunuzu ve cesaretinizi sakın yanınızdan ayırmayın.

"Uçurumun çatlaklarından ve gediklerinde doğmuş olan gösterişli ulu meşe geniş gölgeliğini yaymış ve devasa kollarını akıntıya karşı eğerek rüzgârla sürüklenen yapraklar dökmüştü; bu arada kayanın engebeli tarafından kopup fırlayarak karşı konulmaz bir öfkeyle zirveden aşağıdaki dereye düşen taş parçalarının gümbürtüsü duyuluyordu..."

"hiçbiri gerçekten yaşanmadı ama yine de her kelimesi gerçek."

Kitabın Ödülleri
1993 Rea Öykü Ödülü
1994 PEN/Malamud Ödülü
1995 Ambassador Kitap Ödülü
1997 Lannan Edebiyat Ödülü



Yaşadığı ülkenin ve şehrin sakladıklarını gün yüzüne çıkarmak, anlatılmayanı anlatmak için yazdığını söyleyen feminist yazar Grace Paley'nin gözlem gücüyle şaşırtan son derece gerçekçi ve kimi zaman taşıdıkları dramatik içerikle zıtlaşan eğlenceli diyaloglara dayalı öykülerinde New York'un alt sınıf insanlarının, göçmenlerin, çalışan bekâr annelerin, görmüş geçirmiş komşu kadınların, sınıf atlamaya çalışan ailelerin, babaları tarafından terk edilen çocukların, aldatılan karıkocaların yaşamlarına bütün doğallığı içinde tanık oluyoruz.

Kadınlar hakkında yazmanın "politik bir eylem" oluşuna vurgu yapan Paley'nin özellikle kadın karakterlerindeki çeşitlilik ve canlılık, kadın-erkek ilişkilerini, anneliği, evlilik ve cinselliği ele alışındaki eleştirel ve muzip tavır, gerçekliğin en ağır ve hüzünlü meselelerini yüzümüze vururken bile elden bırakmadığı mizahi üslup, onu günümüzde de etki gücünden hiçbir şey yitirmeyen özel bir yazar kılıyor.

Ölü Dilde Bir Hayalperest
The Collected Stories
Çeviren: Püren Özgören
Öykü / 2020

9 786052 349250

"Nadir rastlanan, hiç kimseninkine benzemeyen sesiyle yapmacıksız bir yazar: komik, hüzünlü, yalın, mütevazı, enerjik, zeki."
_Susan Sontag

"Paley'nin yalnızlığa, arzulara, bencilliğe ve tükenmişliğe bakış açısı müthiş biçimde mizahi"
_Philip Roth

GRACE PALEY // Çarlık Rusya'sından Amerika'ya göçen sosyalist Yahudi bir aileye mensup, Amerikalı feminist öykücü, şair ve aktivist Grace Paley'nin ilk hikâye kitabı *İnsana Hiç Rahat Yok Kendinden* 1959 yılında yayımlandı. 1950'lerdeki nükleer karşıtı harekete, 1960'larda ise Vietnam Savaşı'na karşı yapılan savaş karşıtı protestolara katıldı. *Enormous Changes at the Last Minute* (1974) ve *Later the Same Day* (1985) öykü seçkileri bulunan Paley 2007 yılında yaşamını yitirdi.

HALİD HALİFE // Suriye'nin en ünlü çağdaş yazarlarından biri olan Halid Halife 1964 yılında Halep'te doğdu. On üç çocuklu bir ailenin beşinci çocuğu olan Halife, on üç yaşında yazar olmaya karar verdi. Ailesinin isteğiyle hukuk eğitimi almış olsa da sonraki otuz yılını yalnızca yazı yazmaya adadı. 2013'te yayımlanan *Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok* romanı Necip Mahfuz Kitap Ödülü'nü kazandı, 2014'teki Uluslararası Arap Edebiyatı Ödülü (IPAF) için ise son elemeye kalan yapıtlardan biri oldu.

Şehirler de ölür tıpkı insanlar gibi

"Sözcüklerin silahları durduramayacağını biliyorum, ama sessiz kalmak da utanç verici."

Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok romanında savaş ve zorbalığın gölgesi altında yaşayan Suriyeli bir ailenin üç nesil süren hikâyesi anlatılırken yazarın doğup büyüdüğü, bağlarını asla koparmadığı Halep şehri de başlı başına bir karakter olarak kurgudaki yerini alıyor. "Şehirler de ölür, tıpkı insanlar gibi" diyen yazar Halid Halife, 1960'lardan 2000'lere uzanan bir dönemde Suriye'de yaşanan toplumsal parçalanmayı, yıkılan hayalleri, şiddeti, bastırılan acı ve korkuyu sosyal ve psikolojik derinlikle yarattığı çok sayıda karakter aracılığıyla gözler önüne seriyor.

Kendisini partizanlık yapmadan eleştiri yapan, hangi taraftan gelirse gelsin baskı ve zulme karşı öfke duyan biri olarak tanımlayan yazarın yapıtlarında Suriye'deki politik, dini ve cinsel baskı ve bunların doğurduğu toplumsal ve bireysel düzeydeki utanç, korku ve nefret duyguları temel izlekleri oluşturur. Halid Halife için yazmak, gerçekliğin yol açtığı bütün bu kederle başa çıkabilmenin, iyileşmenin, dünyayı değiştirme ve güzelleştirmenin yollarından biridir.

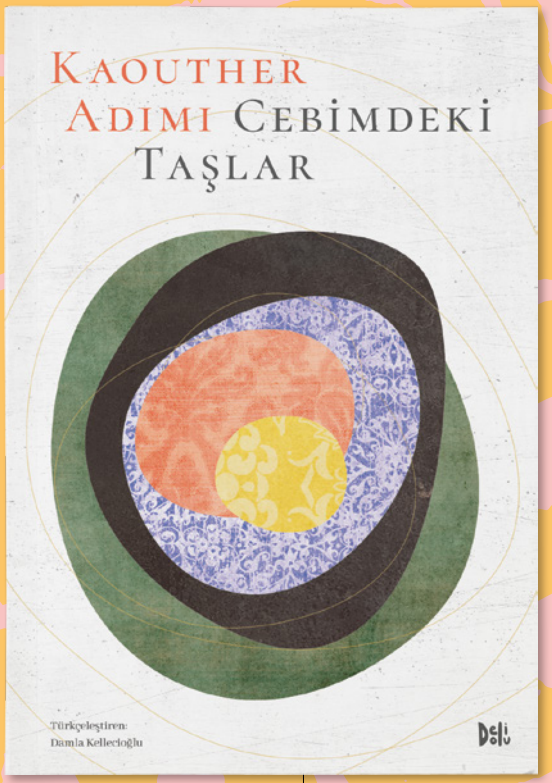
Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok
No Knives in the Kitchens of This City
Çeviri: Ayşe Hümeyra Rızvanoğlu
Roman / 2020

9 786052 349373

Kitabın Ödülleri
2013 Necip Mahfuz Kitap Ödülü

İki kültür arasında kadınlık ve kimliği müzakere etmek

"Kaouther Adimi'nin izlenimci kaleminden mizah ve öfke, hayranlık ve hüzün dökülüyor."
_Jeanne de Ménibus, *Le Figaro Magazine*



Cebimdeki Taşlar
Les pierres dans ma poche
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / 2020

9 786052 349724

"*Cebimdeki Taşlar*, Akdeniz'in iki yakasında kadının özgürlüğünü kısıtlamak isteyen, kadınları geleneksel bir modele, şekillendirilmiş bir kadınlığa hapsetmek isteyen herkese fütursuzca meydan okuyor."
_Sophie Joubert, *L'Humanité*

30'una merdiven dayamış genç kadın, annesinin deyimiyle "fazla okumuş"tur. Cezayir'den Fransa'ya beş yıl önce göç etmiştir. Sevmediği bir işi, az sayıda arkadaşı vardır. Dönerci dükkânını işleten Türk/Cezayirli ile flört hayalleri kurar. Sokakta yaşayan hiç evlenmemiş Clothilde ile sırdaşlık eder. Paris'in zorlu koşullarında yaşamaya çalışırken annesinin telefonuyla kız kardeşinin evleneceğini öğrenir. Zaten herkes evlenmiştir. "Bir sen kaldın," der annesi. Nişan için Cezayir'e gitmesi gerekir.

Günlük hayat rutinleri akıp giderken ve Cezayir'e gideceği tarih günden güne yaklaşırken genç kadın evliliği, geldiği ve yerleştiği kültürlerde evlilik etrafında gelişen ve dayatılan klişeleri, büyük şehirde yaşamanın güçlüğünü, Cezayir'in iç savaş yıllarını, Cezayir'de yaşanan Paris'le taban tabana zıt hayatı, yalnızlığı, kadın olmanın gerçeklerini, göçmenliği ve getirdiklerini sorgulamaya koyulur. Anlatı boyunca Cezayir'in Akdenizli sıcak, samimi, kalabalık yalnızlığı, Paris'in ışıklı, özgürlük vadeden bireysel yalnızlığıyla çatışır.

Esprili, gerçekçi, keskin dili, hassas, akıcı, etkileyici anlatımıyla *Cebimdeki Taşlar*, aynı zamanda kendini nehre atarak intihar ederken cebine taşlar koyan Virginia Woolf'a bir saygı duruşu niteliğinde.

Yazarın Ödülleri:
2006 ve 2008 Le Prix du Jeune Écrivain
2008 FELIV
2011 Prix Littéraire de la Vocation
2017 Prix du Style
Le Prix Renaudot des Lycéens

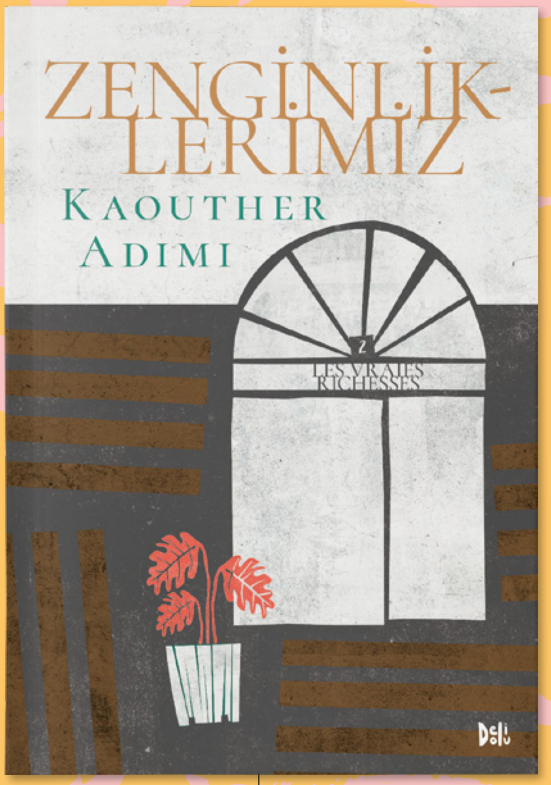
Edebiyat sevgisinin görkemli beyanı

Albert Camus dahil pek çok ünlü yazarın kariyerine yön vermiş, yaşamını kitaplara adamış, yayıncı ve editör Edmond Charlot 1936'da Cezayir'de "Zenginliklerimiz" adında bir kitapçı açar. Bu kitapçı aynı zamanda genç yazarları teşvik eden bir yayınevi, kitap satın almaya gücü olmayan öğrenciler için bir kütüphane, bir sanat galerisi, kısacası bir kültür merkezi hâlini alır. Kendisi de Cezayir doğumlu olan Kaouther Adimi, birden fazla ödüle değer görülen romanı *Zenginliklerimiz*'de Charlot'nun giriştiği bu muazzam editörlük macerasını konu ediniyor.

> "Zenginliklerimiz çağlar arasındaki tek bağlantı olan edebiyat sevgisinin görkemli bir beyanı gibi"
> _Olivia de Lamberterie, *ELLE*

Bir yıl süren arşiv araştırmasıyla ünlü editörün izini takip eden, arkadaşlarıyla görüşerek hakkındaki anıları ve anekdotları dinleyen, dönemindeki yazar mektuplaşmalarını okuyan Adimi, Charlot'nun 1935'ten 1961'e kadar yazdığı hayali bir not defteri üzerine kurulu olan romanına İkinci Dünya Savaşı'yla Cezayir Savaşı'nın yaşandığı 20. yüzyıl tarihini arka plan yapıyor.

Kitabın Ödülleri
2017 Le Prix Renaudot des Lycéens



9 786052 349465

SATIN AL

Zenginliklerimiz
Nos richesses
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / **Ocak 2019**

KAOUTHER ADIMI // İlk romanı *L'Envers des autres* (2011) Cezayir'de yayımlandı ve Marcel-Bleustein-Blanchet Vakfı Ödülü'nü (Prix Littéraire de la Vocation) kazandı. Yazarın ikinci kitabı Jean-Luc Lagardere Vakfı'nın Arap Edebiyatı Ödülü ve Arap Dünyası Enstitüsü Ödülü için son elemeye kalan yapıtlardan oldu. Kitapları Almanca ve İspanyolcaya çevrilen Adimi'nin 2017 yılında yayımlanan üçüncü ve son romanı *Zenginliklerimiz* (Nos Richesses) Le Prix Renaudot des Lycéens ödülüne hak kazandı.

"Heyecan verici, rahatsız edici ve etkileyici bir üslup..."
_Spectator

İnsan dediğin dururken, kimin şeytana ihtiyacı vardır ki?

Derin okyanusta, dört kişilik bir av kafilesinin üyesi olan Bathsheba, kaptanları Aleksandra'nın sözünden çıkmayan, genç bir balinadır. Kaptan Aleksandra'nın ise büyük bir takıntısı vardır: Toby Wick isimli, efsanevi avcıyı yakalamak. Toby Wick'in varlığı bile bir kehanete bağlıdır. Fakat yüzleşme kaçınılmaz olunca, kehanetin aslında "kendini gerçekleştirdiğini" hepsi keşfedecektir...

Carnegie Madalyalı dünyaca ünlü yazar Patrick Ness, yetkin üslubu ve dramatik yapıyı her an üst seviyede tutan atmosfer yaratımıyla Herman Melville'in ölümsüz eseri Moby Dick'in hikâyesini alaşağı ediyor, okuruna özgün bir öykü anlatmayı başarıyor. Rovina Cai'nin sanat eserlerini aratmayacak resimleriyle daha da güçlenen kitap, tersyüz edilmiş sayfaları ve muhteşem renk kullanımıyla, okuruna baştan sona yepyeni bir okuma deneyimi vadediyor.

Gökyüzümüzdü Okyanus
And the Ocean Was Our Sky
Resimleyen: Rovina Cai
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Roman / **Nisan 2019**

SATIN AL

9 786052 349595

ROVINA CAI // İllüstratör / Farklı türlerde pek çok eser veren Rovina Cai, uluslararası alanda tanınmış, bol ödüllü bir çizer. New York'taki Manhattan Görsel Sanatlar Okulu'nda, İllüstrasyon Bölümünde yükseköğrenimini tamamladıktan sonra, kitap, dergi, animasyon ve video oyunu gibi pek çok değişik alanda çalışmalar üretti. Hâlen Avustralya'nın Melbourne şehrindeki küçük bir atölyede çalışmalarını sürdüren Cai, yarattığı görsel imgelerle insanların ufkunu genişletmeye devam ediyor.

1971'de ABD'de doğdu. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. 2011 yılında İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödüllerinden Carnegie Madalyası'nı kazanan **PATRICK NESS**, aynı ödülü 2012 yılında *Canavarın Çağrısı* ile bir kez daha aldı ve Carnegie Madalyası'nı üst üste kazanan ikinci yazar oldu. Hâlen İngiltere'de yaşayan Ness, gençler ve yetişkinler için öyküler, romanlar, dizi ve film senaryoları yazmaya devam ediyor.

HAYATIN GERÇEĞİNİ ARARKEN

"Hikâyeler önemlidir. Eğer içlerinde gerçeği barındırıyorlarsa, her şeyden daha önemli olabilirler."

Canavar, gece yarısından hemen sonra çıktı ortaya. Ancak, on üç yaşındaki Conor'ın beklediği canavar bu değil. O, annesi tedavilere başladığından bu yana neredeyse her gece gördüğü kâbustakini bekliyor. Oysa bu çok farklı, ona hikâyeler anlatıyor. Ve olabilecek en tehlikeli şeyi istiyor Conor'dan: Gerçeği.

Hayatla ve diğer her şeyle mücadelenin, cesaretin ve hakikatin, sivri uçlu romanı.

"Ness öykü içinde öykü anlatırken, tıpkı canavarın Conor'a yaptığı gibi sağ gösterip sol vuruyor, zaman ve mekânın sınırlarını aşan gerçeküstü örtüşmelerle okuru şaşırtıyor."

_Şiirsel Taş

SATIN AL

Canavarın Çağrısı
A Monster Calls
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman / **Ekim 2016**

9 786055 060718

Pek çok uluslararası ödül sahibi İngiliz yazar **DORIS LESSING**, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabve'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.

"*İçeri*"si dışında gidecek hiçbir *yer* yok...

Cehenneme İnişin Kısa Hikâyesi
Briefing for a Descent into Hell
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2020

9 786052 349717

Bir gün Waterloo Köprüsü yakınlarında iyi giyimli ama perişan görünümlü, orta yaşlı bir adam, hafızasını kaybetmiş bir hâlde başıboş dolaşırken polis tarafından bulunup akıl hastanesine götürülür. Doktorlar, sonradan Cambridge Üniversitesi'nde Eski Yunan ve Latin Edebiyatı profesörü olduğu anlaşılan ancak geçmiş hayatına dair hiçbir şey hatırlamayan, ruhsal çöküntü içindeki Charles Watkins'in zihnini, dozunu her geçen gün artırdıkları ilaçlarla kontrol altına almaya çalışırken ailesi ve arkadaşları da onu ziyaret eder, mektup gönderirler. Ancak Watkins, ısrarla çağırıldığı dış gerçekliği çoktan terk etmiş, Atlantik'teki bir sal içinde dolanıp durduktan sonra, acayip geleneklere sahip garip yaratıkların yaşadığı tropik bir adaya ayak bastığı, ardından da uzaya kozmik bir yolculuğa çıkarıldığı muazzam bir psikolojik maceraya atılmıştır.

Doris Lessing keskin zekâsı ve her zamanki eleştirel bakışıyla kahramanın yolculuğunu bu kez içsel bir evrene taşıyor ve okurlarını zihnin nadiren görülen topraklarına doğru zorlu ve kışkırtıcı bir yolculuğa çıkarıyor.

"Bilincin derinliklerine yapılan ve en ilkel hâliyle bilinçdışının ulaşılabilen en karanlık yerlerinde sona eren bir gezi... "
_The Washington Post

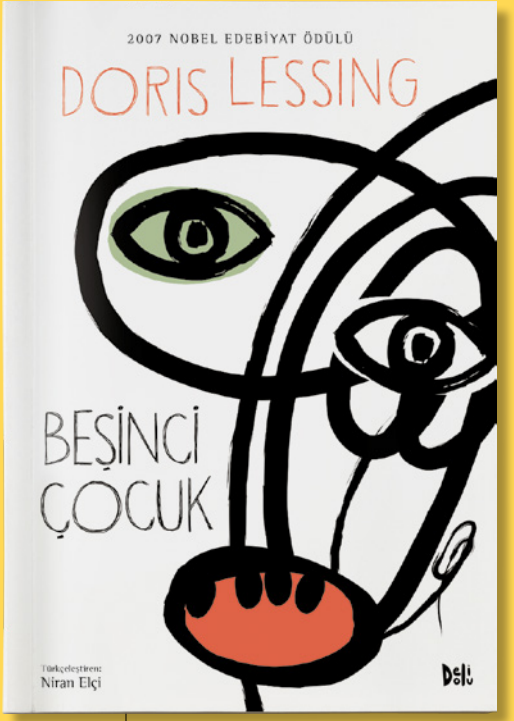
"Kâbuslara malzeme olan o keskin sadelikle yazılmış... Yaşadığımız dünyanın sadık, ama tüyler ürpertici bir yansıması."
_*Sunday Telegraph*

Beşinci Çocuk'un uyandırdığı kadim korkular

Kitabın Ödülleri: 1989 Grinzane Cavour Ödülü

2007 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Doris Lessing'in imzasını taşıyan *Beşinci Çocuk*; okurları, kökleri derinlere uzanan evrensel korkularıyla yüzleştirirken annelik, toplumsal normlar, ahlaki seçimler ve aile ilişkileri gibi pek çok zorlu mesele üzerine düşündürüyor.

Harriet ve David, geleneksel aile yapısının önemini yitirdiği bir toplumda, akrabaları bir araya getirdikleri büyük evlerinde dört çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürmektedir. Dışarıdaki yıkıcı dünyanın etkilerinden uzak, düşledikleri eski moda değerlere adanmış huzurlu yuvayı kurmakla övünen çiftin yaşamı, beşinci çocukları Ben'in doğumuyla altüst olur. Harriet, içinden çıkan bu çirkin, iri ve kontrolü güç bebekle birlikte hiç tanımadığı bir karanlıkla ve ummadığı bir toplumsal tepkiyle karşı karşıya kalır; bir zamanlar gerçek kıldıkları aile düşü giderek kâbusa dönüşür.



Beşinci Çocuk
The Fifth Child
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Mayıs 2019

9 786052 349519

SATIN AL

"Farklı türlerde kalem oynatan ve onları dâhiyane biçimde yeniden üreten Doris Lessing, bu sefer bir korku hikâyesi anlatıyor. Çok kadim bir korku üzerine kurulu *Beşinci Çocuk* çarpıcı ve unutulmaz."
_*Guardian*

DORIS LESSING

ARGOS'TAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ

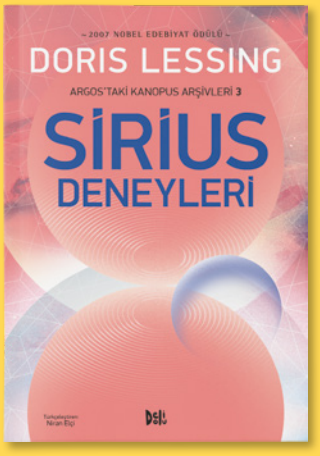
Beş kitaplık *Argos'taki Kanopus Arşivleri* serisi, Lessing'in gezegenimize ve insanlığa dair bir çığlığı.

Şikeste
Shikasta
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Eylül 2017**

SATIN AL

Evlilikler
The Marriages between zones three, four and five
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Şubat 2018**

SATIN AL

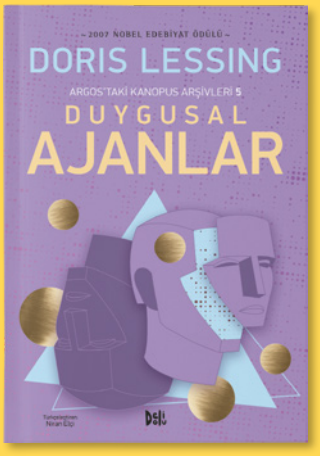


Sirius Deneyleri
The Sirian Experiments
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Haziran 2018**

SATIN AL

Gezegen 8
The Making of The Representative For Planet 8
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Kasım 2018**

SATIN AL



Duygusal Ajanlar
The Sentimental Agents In The Volyen Empire
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Şubat 2019**

SATIN AL

~~Şüpheli şahıslardan gözetim toplumu üzerine 19 öykü~~

"İyi gözlemler içeren, zekice kurgulanmış, insanoğlunun karanlık tarafını ele alan öyküler."
_*The San Francisco Chronicle*

Hepimiz izleniyoruz!

İzlenmek bizi nasıl etkiliyor? Görünmeyen bir topluluk tarafından izleniyorken, onaylanmak için davranışlarımız değişir mi? Bizi kimin izlediğini biliyor muyuz?

Gözetleme Listesi on dokuz farklı yazarın gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün veya yakın gelecekte geçen, kimi gotik bir üslupla kimi gerçeküstücü bir anlatımla yazılmış öyküler, çağımızın en büyük sorunlarından biri üzerinde duruyor: Mahrem olanın ihlali, toplum ahlakının ve devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki etkisi. Biçimsel olarak da farklı tatlar sunan derlemede, sürekli izlenen karakterlerin etkileyici öyküleriyle karşılaşıyoruz.

Gözetleme Listesi - *Watchlist*
Çeviri: Peren Demirel
Öykü / **Mart 2017**

9 786055 060831

SATIN AL

"Günümüzün çağdaş, seçkin yazarlarından gözetleme toplumu üzerine cesur hikâyeler."
_*Publishers Weekly*

MARY SHELLEY // Feminist felsefenin öncülerinden, yazar ve eğitimci Mary Wollstonecraft'ın kızı olan Mary Shelley (1797-1851) gotik edebiyat öğelerini kullanarak insanın ruhsal dehlizlerini keşfedip toplumun dayattığı değerleri ve ahlak kurallarını sorguladı. 1970'lerde yaygınlaşan feminist ve psikanalist analizlerle birlikte eserlerine olan ilgi yeniden arttı ve popüler kültüre yön veren uyarlamalarla günümüzde hâlâ ününü koruyor. *Frankenstein or the Modem Prometheus* (Frankenstein ya da Modern Prometheus) ve *The Last Man* (Sonuncu İnsan) en ünlü yapıtları arasındadır.

> "Ölüm! Zavallı insanlığın sert çehreli, esrarengiz dostu! Tüm ölümlüler arasında neden yalnızca beni, esirgeyen ocağının dışına itiyorsun?"

Duyduğu aşkın yakıcılığından arınmak için ölümsüzlük iksirini yudumlayan Winzy, başlangıçta bunu bir armağan olarak kabul edip ebedi bir huzura kavuştuğunu düşünür. Ne var ki, sevdiği herkesin ölümüne tanık olmak zorunda kalan genç adam için bu sonsuzluk, kısa süre içinde bitmek bilmez bir işkenceye dönüşecektir.

Ölümlü Ölümsüz, 19. yüzyıl edebiyatında derin izler bırakmış, *Frankenstein*'ın yaratıcısı Mary Shelley'nin edebi dilini ve dehasını açığa çıkaran kült bir öykü. Sonsuzluk, ölüm ve aşk kavramlarını irdeleyen bu metni özel bir edisyonla okurlarımıza sunuyoruz.

Ölümlü Ölümsüz
The Mortal Immortal
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Mavisu Kâhya
Resimli Öykü / **Şubat 2018**

9 786052 349175

SATIN AL

> "İnsan öyle bir bilmece ki, yok olmak için doğmuş ama tıpkı benim yaptığım gibi, kurulu doğa kanunlarını yenmek için savaşıyor."

Birinci dalga feminist akımın önde gelen isimlerinden olan **CHARLOTTE PERKINS GILMAN** (1860-1935) çok sayıda öykü, roman ve kurmaca dışı eser yazdı. En önemli öykülerinden biri *The Yellow Wallpaper* (Sarı Duvar Kâğıdı) 1892'de, ilk kapsamlı teorik çalışması *Women and Economics* (Kadınlar ve Ekonomi) 1898'de yayımlandı. 1915'te sadece kadınların yaşadığı bir ülkeyi anlattığı romanı *Herland* (Kadınlar Ülkesi), feminist ütopya türünün önemli örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Bu kitabın devamı olarak kurguladığı bir distopya olan *With Her in Our Land* (Bizim Ülkemiz) adlı romanı 1916'da yayımlanmıştır.

> “Bu kâğıtta benim dışımda kimsenin bilmediği ve hiçbir zaman bilemeyeceği şeyler var. Desenin kırık bir boyun gibi yana sarktığı yerde bir çift pörtlek göz baş aşağı beni süzüyor.”

Sarı Duvar Kâğıdı, doğumdan sonra sinirsel buhranları yüzünden hekim olan eşinin tavsiyesiyle dinlenmeye geldiği yazlık malikânede, kocasının ve görümcesinin kontrol ve baskılarına rağmen gizlice yazı yazmaya çalışan ve kaldığı odanın sarı duvar kâğıdının desenlerinden dışarı çıkmak isteyen bir kadın olduğuna inanarak delirmeye başlayan bir kadının hikâyesini anlatıyor. Feminist edebiyatın en önemli metinlerinden biri olan *Sarı Duvar Kâğıdı*, toplumsal rollerin hapsettiği bir kadının zihinsel dehlizlerinde gezinerek kurtuluş için deliliğin özgürleştirici potansiyeline işaret ediyor.

Sarı Duvar Kâğıdı
The Yellow Wallpaper
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Başak Çaka
Resimli Öykü / **Ekim 2018**

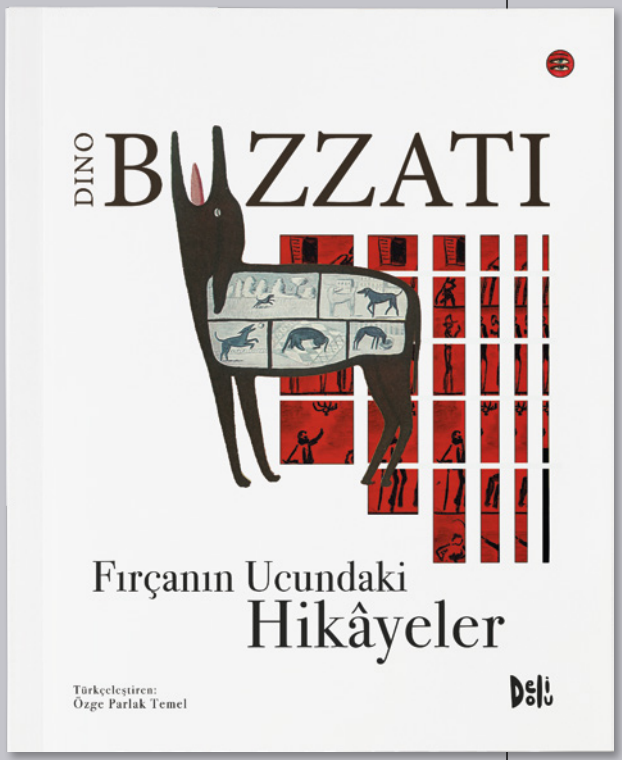
9 786052 349366

SATIN AL

MARIA BRZOZOWSKA // 1992 yılında Polonya, Gdynia'da doğdu. Lisans eğitimini Leeds College of Art'ta tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Medya ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans yaptı. İllüstrasyonlarında sürrealizm ve büyülü gerçekçilik temalarına yer veren sanatçı, düzenlediği sergilerle İngiltere, İtalya ve Türkiye'de birçok ödüle layık görüldü.

TUVALDEN SESLENEN HİKÂYELER

Yazarın Ödülleri
1951 Gargano Ödülü
1958 Strega Ödülü
1970 Mario Massai Gazetecilik Ödülü
1970 Paese Sera Ödülü



Fırçanın Ucundaki Hikâyeler
Le Storie Dipinte
Çeviri: Özge Parlak Temel
Resimli Öykü / **Eylül 2018**

SATIN AL

9 786052 349274

Yapıtlarıyla kendine özgü tekinsiz, gerçeküstü, yer yer mizahi bir anlatı evreni kuran yüzyılın önde gelen İtalyan yazarlarından Dino Buzzati, ilk kişisel sergisinden seçilmiş resimleri ve onları tamamlayan yazılarından oluşan *Fırçanın Ucundaki Hikâyeler* kitabıyla, bu kez düş gücüyle hayranlık uyandıran bir ressam-yazar olarak çıkıyor okur karşısına.

Buzzati, gerçek ile hayal arasındaki sisli atmosfer içinde; zamanın önlenemez akışını, uzun yürüyüşlerin sonunda varılan hayal kırıklıklarını, kalelerin yalnızlığını, evlerin mahremiyetinde saklananları, davetsiz misafirlerin getirdiği tedirginliği, kurban olduğu kadar kurban da eden kadınları, aşk ve tutkunun tehlikelerini, yazı-resim ortaklığının getirdiği zengin anlatım olanaklarıyla sunuyor.

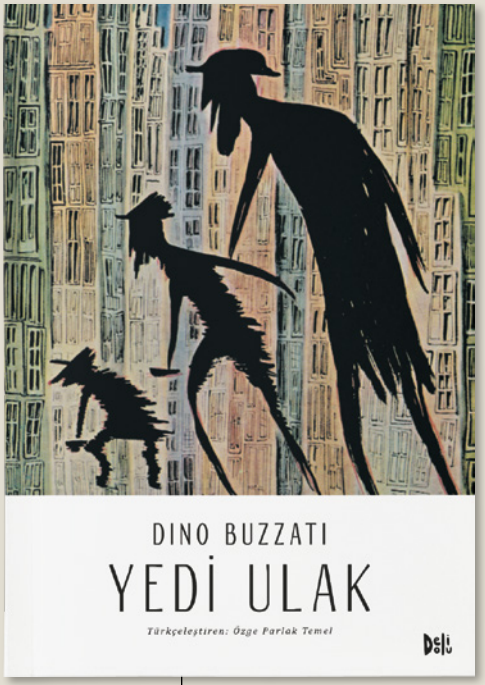
"İster resim yapayım ister yazı yazayım, aynı hedefin peşinde olurum: hikâye anlatmak."

İtalyan yazar, ressam, şair ve gazeteci **DINO BUZZATI**, 1906 yılında Belluno'da doğdu. Milano Üniversitesi'nde hukuk eğitimi aldıktan sonra *Corriere della Sera* gazetesinde çalışmaya başladı. Çok yönlü bir insan olan Buzzati, birçok edebiyat metni kaleme aldı ve eserleri pek çok farklı dile çevrildi. En önemli yapıtı sayılan *Tatar Çölü*'yle (1940) dünya edebiyatında önemli bir yer edindi. Roman, *Le Monde*'un "Yüzyılın Yüz Romanı" listesine girdi. Toplu öykülerinin yer aldığı kitapla İtalya'nın en önemli edebiyat ödülü olan Strega'yı (1958), Ay'a ayak basan ilk insan hakkındaki makalesiyle Mario Massai Gazetecilik Ödülü'nü (1970) kazandı. 1958 yılında Milano'da ilk kişisel resim sergisini açan Buzzati, edebiyat anlayışıyla paralellik gösteren resimleriyle de adından söz ettirdi. 1972 yılında Roma'da hayata veda etti.

"Gelecek kuşaklar tarafından asla unutulmayacak isimler vardır. Ve elbette, bu isimlerden biri de Dino Buzzatti'dir."
_Jorge Luis Borges

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*'ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşina olduğu insanlık durumlarını ustalıkla anlatıyor.

Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılganlığı oluştururken, alt metinlerde yabancılaşma, yalnızlık, melankoli, bürokrasinin kıskacında sıkışma gibi Buzzati'nin vazgeçemediği izlekler de kendine yer buluyor.



9 786052 349052

Yedi Ulak
I Sette Messaggeri
Çeviri: Özge Parlak Temel
Öykü
Kasım 2017

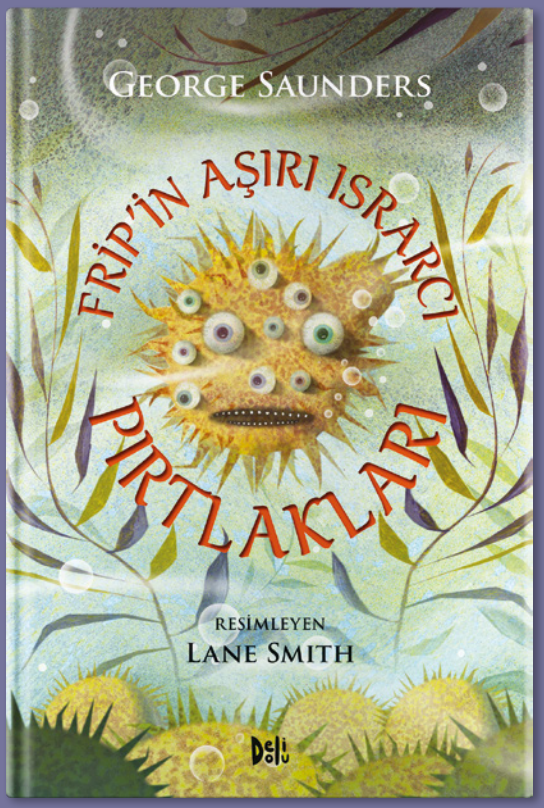
SATIN AL

"Buzzati, sıradanı olağanüstüne dönüştürmekte usta. O, kâbusların dünyasını nesnel gerçekçilikle bir arada eritiyor ve böylece, belirsiz ve alegorik boyutlardan netameli bir evren yaratıyor."
_Columbia Dictionary of Modern European Literature

YÜZYILIN EN İYİ ÖYKÜ YAZARI SAYILAN SAUNDERS'TAN İLHAM VERİCİ KİTAPLAR

Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan **GEORGE SAUNDERS**'ın bugüne kadar yayımlanmış dokuz kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.

Frip adlı küçük bir sahil köyünde yaşayan Becerikli'nin başı biraz dertte: Beyzbol topu büyüklüğünde, turuncu ve dikenli yaratıklar olan pırtlaklar, ısrarcı bir şekilde tek geçim kaynakları olan keçilere yapışıp ciyaklıyor ve keçilerin sütten kesilmelerine neden oluyorlar. Vurdumduymaz ve kibirli komşuları, Becerikli'nin sorununa kayıtsız kalınca, Becerikli pırtlaklara karşı tek başına mücadele etmeye karar veriyor. Ancak bu küçük kızın adı boşuna Becerikli değil! Saunders, Becerikli'nin pırtlaklarla mücadelesini anlatırken dayanışma, bir arada yaşama, değerler ve iyilik gibi insan ilişkilerini belirleyen önemli evrensel temalara ustalıkla değiniyor. İncelikle örülmüş bu kara mizah anlatısına Lane Smith'in yenilikçi çizimleri de eklenince, ortaya her yaştan okurun keyif alacağı bir yapıt çıkıyor.

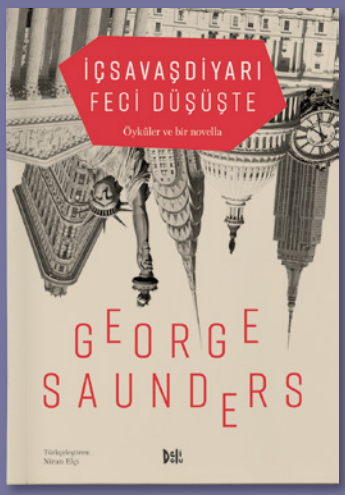


Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları
The Very Persistent Gappers of Frip
Resimleyen: Lane Smith
Çeviri: Niran Elçi
Resimli Öykü / **Eylül 2018**

SATIN AL

9 786052 349359

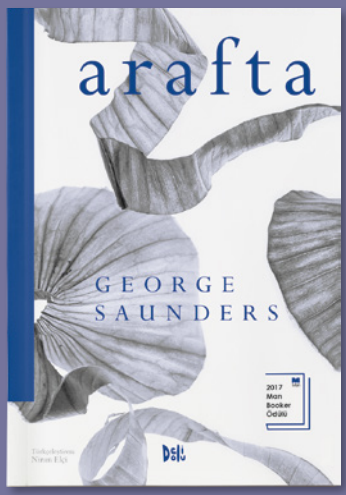
1959 yılında Oklahoma'da doğan ABD'li ödüllü illüstratör **LANE SMITH**, Uçanbalık Yayınları'ndan çıkan *Bu Bir Kitap* dahil olmak üzere çeşitli çocuk kitaplarının da yazarıdır. Çalışmaları *The New York Times*, *Esquire*, *Time*, *Newsweek*, *Rolling Stone* ve *Ms.* başta olmak üzere pek çok tanınmış dergi ve gazetede yayımlanmıştır.



İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte
CivilWarLand in Bad Decline
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / **Ekim 2017**

SATIN AL

Altı öykü ve bir novelladan oluşan kitap Saunders'ın alışılagelmiş tarzını daha ilk öykülerinden beri nasıl başarıyla yerleştirdiğini gösteriyor. Zira karşımızda yine birbirinden ilginç ve birbirinden kaybetmiş karakterler var. *İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte*'yi yazarın külliyatında farklı bir yere koyan özellik ise öykülerin büyük çoğunluğunun, paralel bir evrende ya da çok yakın ve kötümser bir gelecekte geçiyor olması. Saunders, insanlığa dair karanlık bakışını "ötekileşmek" ve "yalnızlaşmak" alanında yoğunlaştırarak okuruna sarsıcı satırlar sunuyor.

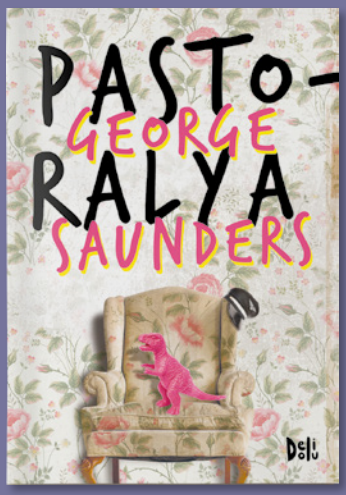


Arafta
Lincoln in the Bardo
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Şubat 2017**

2017 Man Booker Ödülü

SATIN AL

Arafta, George Saunders'ın eski Amerikan başkanı Abraham Lincoln'ün yedi yaşındaki oğlunu kaybetmesinden yola çıkarak yazdığı, kayıp ve yas üzerine etkileyici bir roman. Çağının en iyi öykücülerinden biri olarak adlandırılan Saunders, yazdığı bu ilk romanda teatral bir atmosfer ve farklı anlatım teknikleriyle deneysel bir tarz benimseyerek klasik roman kalıplarının dışına çıkıyor. Sanat tarihinin önemli çalışmalarından Michelangelo'nun ünlü eseri *Pietà* ile de ilişki kuruyor.



Pastoralya
Pastoralia
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / **Eylül 2016**

SATIN AL

George Saunders, *Pastoralya*'da tema parklardan kişisel gelişim seminerlerine, striptiz kulüplerinden depresif berberlere, birbirinden yalnız ve özgün karakterleri kullanarak hem tüketim toplumunu ve kapitalizmi eleştiriyor hem de çocukluk anılarının ağır yükünün hayat boyunca yanımızdan ayrılmadığını hatırlatıyor. Yazar, ritmi yüksek üslubuyla yine okurunu felce uğratmayı başarıyor.

"Çok güzel bir dünyada yaşıyoruz, güzel maceralar, çiçekler, kuşlar ve harika insanlarla dolu, ama ne yazık ki bu dünyada çürük elmalar da var."

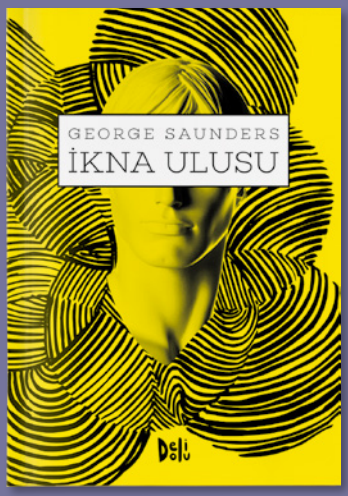
Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı
The Brief and Frightening Reign of Phil
Çeviri: Niran Elçi
Novella / **Ekim 2015**

9 786055 060374

SATIN AL

Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor. Saunders, gücün sömürüsü üzerinden alegorik bir hikâye anlatıyor.

"Küçük ülke olmak bir şeydir, ama İç Horner ülkesi o kadar küçüktü ki, aynı anda yalnızca tek bir İç Hornerlı içine sığabiliyordu ve diğer altı İç Hornerlının, ülkelerinde yaşamak için İç Horner'ı çepeçevre kuşatan Dış Horner'da süklüm püklüm sıralarını beklemeleri gerekiyordu."

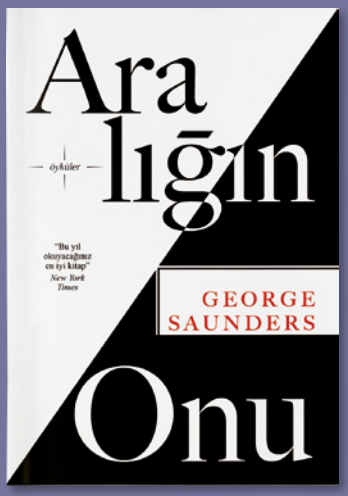


İkna Ulusu
In Persuation Nation
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / **Şubat 2015**

9 786055 060268

SATIN AL

George Saunders, *İkna Ulusu*'nda tüketim toplumunun varacağı uç boyutları ele alıyor. George Orwell, Kurt Vonnegut gibi yazarlarla karşılaştırılan Saunders, dinamik bir kurgu ve alaycı bir dil üzerine inşa ettiği *İkna Ulusu*'nda, sistemin insan üzerinde yarattığı kuşatıcı etkiyi çarpıcı ve zihinden hiç çıkmayacak imgelerle veriyor. Kendine has üslubuyla mizahi yönü ağır basan distopik bir dünyayı resmeden Saunders'a göre kişisel tercihlerin bile sistemin elinde olduğu bir gelecek tasarımında, özgürlük balonla şişirilmiş koca bir yanılsamadan ibaret.



Aralığın Onu
Tenth of December
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / **Mayıs 2014**

9 786055 060138

THE FOLIO PRIZE 2014

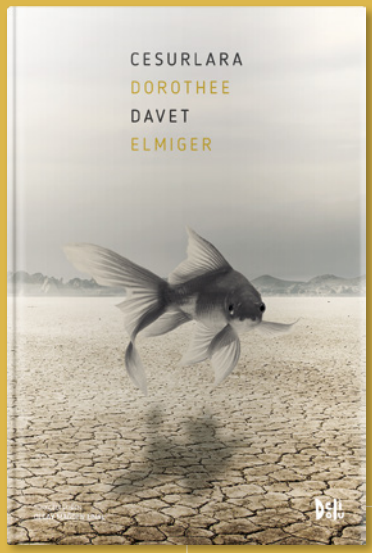
SATIN AL

2014 Folio Ödülü sahibi yazarın şimdiye kadarki en alaycı, komik ve rahatsız edici öykü derlemesi olan *Aralığın Onu*, sıradan insanın deneyimine odaklanarak kişisel başarısızlıkların, düş kırıklıklarının, tereddütlerin, baskının ve umutla beslenen sınıfsal kaygıların insanı nasıl bir saplantılar labirentine soktuğunu gösteriyor.

Aralığın Onu, Amerikan toplumunu ve aile yapısını anlatırken aslında evrensel bir biçimde insana dair olan karanlık tarafı bulup yakalıyor. Bir yandan da insana özgü naifliği ve incinmişliğimizi yüceltiyor.

Yazarın Ödülleri
2010 Kelag Ödülü
2010 ZDF İlk Roman Ödülü
2011 Rauriser Ödülü

DOROTHEE ELMIGER, İsviçre edebiyatının gelecek vadeden isimlerinden biri olarak gösteriliyor. Yazarlığa adım atarken, İsviçre Edebiyat Enstitüsü'nde yaratıcı yazarlık dersleri aldı ve eğitimini bir süre Leipzig'de sürdürdü. İlk romanı *Cesurlara Davet*, 2010'da Kelag Ödülü'ne ve ZDF'nin ilk roman ödülüne; 2011'de ise Rauriser Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi. 2014'te yayımlanan *Uykuya Yatanlar* ile övgüleri toplamaya devam etti. Elmiger, Berlin'de siyasal bilimler eğitimine devam ediyor.



CESURLARA DAVET

"Hayat, benim yer almadığım bir gösteriye benziyor"

Meçhul bir arazide, meçhul bir zamanda, sadece kendilerinden haberdar iki kız kardeş: Margarete ve Fritzi. Bu meçhul arazinin altında yıllardır için için yanan dev bir kömür madeni; geçmişi, geleceği, her türlü verimliliği ve ümidi yakıp yok ediyor. Kardeşlerin tutunduğu tek dal, varlığı tartışmalı eski bir nehir. Nehri bulunca, sanki her şey çözülecek. İsviçreli genç yazar Dorothee Elmiger'in ilk romanı *Cesurlara Davet*, okurlara karanlık ama umut dolu, deneysel ama tanıdık, karmaşık ama dengeli bir öykü vadediyor.

SATIN AL

9 786055 060817

Cesurlara Davet
Einladung an die Waghalsigen
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Roman / **Ocak 2017**

"Dorothee Elmiger, tutkulu metinleriyle edebiyatta yeni bir çığır açıyor. Şiirsel, merak uyandıran bir edebiyat bu."
_Welt am Sonntag

UYKUYAYATANLAR

Yoğun, politik, mücadeleci: Gelir dağılımı, göçmenlik ve sınırlar üzerine bir roman. Sınırlarını aşanlar, kaçakçılar, mülteciler, işçiler, akıl hastaları, dedektifler, sanatçılar, müzisyenler, aktörler, gazeteciler, para babaları, öğrenciler ve hayaletler... Avrupa'nın derinlerinde bir ormanda karşılaşıyor hepsi. Dorothee Elmiger'in romanı, günümüzün tartışmalı konularına ışık tutarken, bunu çağdaş Almanca edebiyatta daha önce görülmemiş, yepyeni bir biçimde yapıyor.

SATIN AL

9 786052 349229

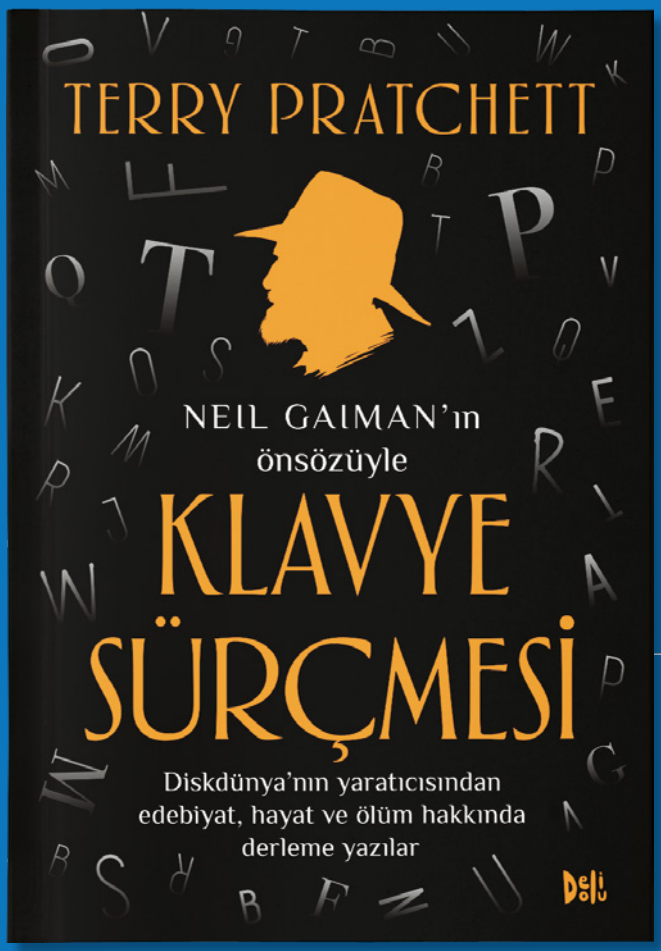
Uykuyayatanlar
Schlafgänger
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Roman / **Mart 2018**

1948'de İngiltere'de doğan Sör **TERRY PRATCHETT**, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden biri. Yaşamı boyunca, çocuk ve yetişkinler için onlarca kitap yazdı, 41 kitaplık kült "Diskdünya" serisini yarattı. Alzheimer'a yakalandıktan sonra bu konuda ciddi çalışmalar yapan Pratchett, 2015 yılında hayatını kaybetti.

EDEBİYATIN EN ORİJİNAL ZİHİNLERİNDEN BİRİNE "İÇERİDEN" BAKIN!

Efsanevi "Diskdünya" serisinin biricik yaratıcısı, üslup sihirbazı, dil cambazı Terry Pratchett'ın, on yıllara yayılan yazın serüvenini ve daha başka birçok şeyi anlattığı kısa denemeleri, *Klavye Sürçmesi*'nde bir araya geliyor.

Gerek Diskdünya kitaplarını gerekse ondan bağımsız eserlerini "eşsiz" kılan mizah yeteneği, Pratchett'ın kısa yazılarına da eşlik ediyor; yazarın çocuk, yetişkin ve kitap ya da bilgisayar kurdu yanlarını açığa çıkarıyor.



Terry Pratchett'ın hayatını kaybetmesine sebep olan Alzheimer hastalığı sürecine dair notlar da barındıran derleme, edebiyat tarihinin en önemli isimlerinden birinin hayatını "kamera arkasından" izleme şansı sunuyor.

Klavye Sürçmesi
A Slip of the Keyboard
Çeviri: Niran Elçi
Kurmaca Dışı
Ocak 2019

9 786052 349403

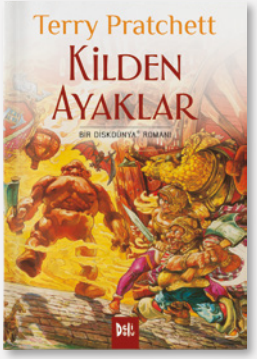
SATIN AL

"Kurgunun büyük kısmı fantezi olduğuna göre, fantezi tanımını 'bilinen dünyanın kurallarını aşan kurgu' olarak daraltabilir miyiz? 'Genelde sihirli olarak sınıflanan unsurları içerir' diye eklesek de iyi olur. Çağdaş fanteziden mitolojik fanteziye, beş alt tür olduğu söyleniyor; fakat bu alt türler karışıp birleşebilirse ve sonuç da iyi olursa, kimin umurunda?"

Diskdünya

"...Bir kaplumbağanın sırtında yükselen böyle bir dünyada, pek çok tuhaf şey olabilir."

19-KİLDEN AYAKLAR



Kilden Ayaklar
Feet of Clay
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Kasım 2019**

SATIN AL

9 786052 349670

Diskdünya'nın kozmopolit şehri Ankh-Morpork, bir kez daha amansız bir mücadelenin ortasında kalıyor. Bu kez sahneye, daha önce az da olsa bahsi geçen bir grup çıkıyor: golemler. Öte yandan, Ataerk Vetinari'ye düzenlenen hain bir suikast, şehri baştan sona ayaklandırıyor. Ama neyse ki Bekçi Teşkilatı ve Kumandan Vimes, daha önce olduğu gibi bu olaya da el atıyor. Zoraki kuvvetler, şehri kurtarmak için seferber!

20-DOMUZBABA

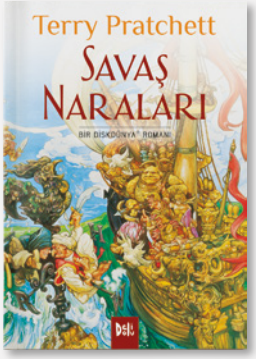
Domuzbaba
Hogfather
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Ocak 2020**

SATIN AL

9 786052 349748

Domuz Nöbeti Gecesi'nin varlık sebebi, yeni yılların nöbetçisi Domuzbaba, üstün denetçiler tarafından ıskartaya çıkarılıyor, hatta Diş Perisi'nin elindeki dişler sayesinde, tüm çocuklar da karanlık güçlerin eline geçiyor... Fakat, Diskdünya'nın her denge kaybında ortaya çıkıveren, kemikli, cübbeli, bas bariton biri var: Ölüm. Şimdi, torunu Susan ile birlikte Domuzbaba'yı kurtarmak ve dünyanın dengesini yerine oturtmak zorunda.

21-SAVAŞ NARALARI



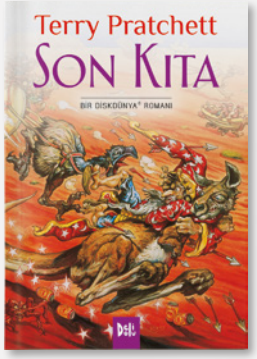
Savaş Naraları
Jingo
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Nisan 2020**

SATIN AL

9 786052 349755

Halka Deniz'in ortasında, varlığını yüzyıllardır sular altında sürdüren bir ada, ansızın yükseliveriyor. Ve elbette bu, hayatlarından çokça sıkılmış olan Ankh-Morpork ve Al Khali arasında kocaman bir kriz doğuruyor. Ada kimin olacak? Kriz yükseliyor mu? Yoksa savaş mı yaklaşıyor? Üstelik iş, Bekçi Teşkilatı'nın "üstün yetenekli" üyelerine kadar uzanıyor ve macera daha da kızışıyor. Vatan! Millet! Ankh-Morpork!

22-SON KITA



Son Kıta
The Last Continent
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Temmuz 2020**

SATIN AL

9 786052 349762

Efsanelere konu olmuş XXXX kıtasının davetsiz bir misafiri var: oraya nasıl geldiğini bile bilmeyen, yegâne hayat amacı "kaçmak" olan, başarısız sihirbaz Rincewind. Kanguruların, yerlilerin ve dönerek uçan tuhaf av aletlerinin arasında kendine "huzurlu" bir hayat kurmaya çalışırken, elbette işler onun için yine karışıyor: Zamanda yolculuğa kadar uzanan büyüsel müdahalelerle macera iyice derinleşiyor!

DiskDunyaTurkiye diskdunya_tr diskdunya

DAHA ÖNCE DİSKDÜNYA'DAN ÇIKANLAR

Büyünün Rengi (1)
The Colour of Magic
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2015**

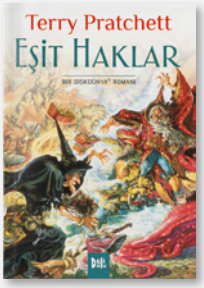
9 786055 060206

SATIN AL

Fantastik Işık (2)
The Light Fantastic
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2015**

9 786055 060220

SATIN AL



Eşit Haklar (3)
Equal Rites
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2015**

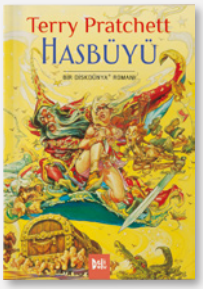
9 786055 060299

SATIN AL

Mort (4)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2015**

9 786055 060305

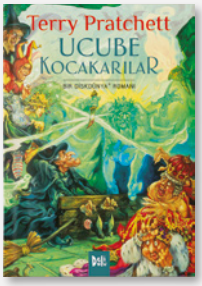
SATIN AL



Hasbüyü (5)
Sourcery
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2016**

9 786055 060336

SATIN AL



Ucube Kocakarılar (6)
Wyrd Sisters
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2016**

9 786055 060343

SATIN AL

Piramitler (7)
Pyramids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2016**

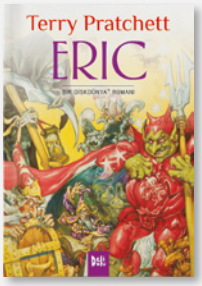
9 786055 060589

SATIN AL

Muhafızlar! Muhafızlar! (8)
Guards! Guards!
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2016**

9 786055 060596

SATIN AL



Eric (9)
Eric
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2016**

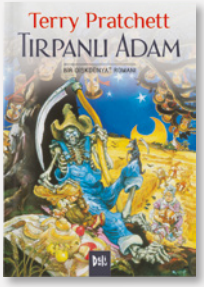
9 786055 060824

SATIN AL

Hareketli Resimler (10)
Moving Pictures
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2017**

9 786055 060879

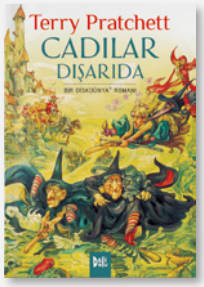
SATIN AL



Tırpanlı Adam (11)
Reaper Man
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2017**

9 786055 060633

SATIN AL



Cadılar Dışarıda (12)
Witches Abroad
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2017**

9 786055 060992

SATIN AL

Küçük Tanrılar (13)
Small Gods
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2018**

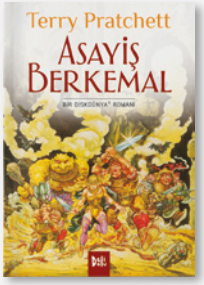
9 786052 349045

SATIN AL

Hanımlar ve Beyler (14)
Lords & Ladies
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2018**

9 786052 349243

SATIN AL



Asayiş Berkemal (15)
Men at Arms
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **2018**

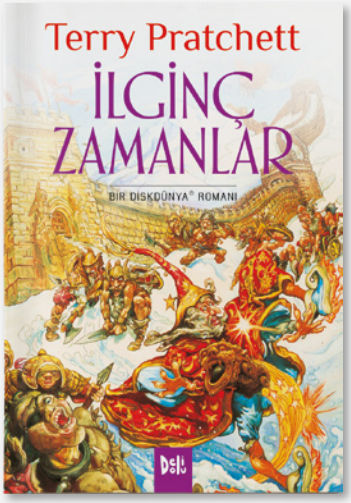
9 786052 349298

SATIN AL

Ruh Müziği (16)
Soul Music
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Aralık 2018**

9 786052 349199

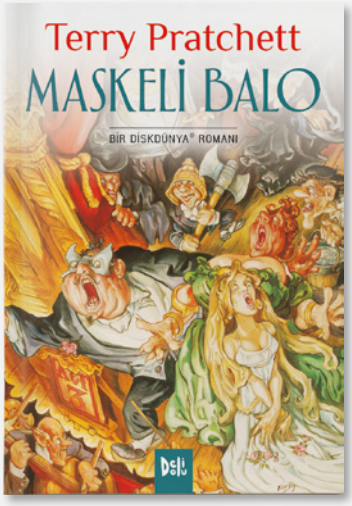
SATIN AL



İlginç Zamanlar (17)
Interesting Times
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Nisan 2019**

9 786052 349489

SATIN AL



Maskeli Balo (18)
Maskerade
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Temmuz 2019**

9 786052 349496

SATIN AL

Tiffany Sızı Serisi

// Tiffany Sızı, sadece dokuz yaşında, cadı olmak isteyen zeki bir kız sıradan çiftlik hayatı, küçük kardeşinin kötü kraliçe tarafından kaçırılmasıyla tamamen değişiyor. Tiffany'nin yapacağı şey ise belli: Kardeşini, alışılagelmedik şekilde dekore edilmiş korkunç Masal Diyarı'ndan geri getirmek. Ona bu yolda yardım eden "Küçük Özgür Adamlar" isimli iyi niyetli ecinniler ve Havamumu Nine gibi tecrübeli cadılar sayesinde, Tiffany Sızı'nın beş kitaplık macerası, hem Diskdünya'ya huzur getiriyor hem de Terry Pratchett'in 41 kitaplık efsanevi serisini sonlandırıyor.

Küçük Özgür Adamlar (30)
The Wee Free Men
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Eylül 2016**

9 786055 060602

SATIN AL

Gökyüzü Dolu Şapka (32)
A Hat Full of Sky
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Kasım 2016**

9 786055 060619

SATIN AL

Kış Ustası (35)
Wintersmith
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Ocak 2017**

9 786055 060626

SATIN AL

Geceye Bürüneceğim (38)
I Shall Wear Midnight
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Mart 2017**

9 786055 060633

SATIN AL

Çobanın Tacı (41)
The Shpeherd's Crown
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Mart 2016**

9 786055 060404

SATIN AL

JOHN WYNDHAM // 1903'te İngiltere'de doğdu. 1930-39 yılları arasında farklı isimlerle, farklı türlerde hikâyeler yazdı. 1946'da, "mantıklı fantezi" adını koyduğu farklı bir biçimi denemeye karar verdi. Yapıtları arasında *Krizalitler*, *Triffidlerin Günü*, *Chocky*, *Midwich'in Guguk Kuşları* gibi kitaplar bulunan, popüler kültürü derinden etkileyen yazarın pek çok eseri sinema ve televizyona da uyarlandı.

HEPİMİZ YAŞAM GÜCÜNÜN OYUNCAKLARIYIZ...

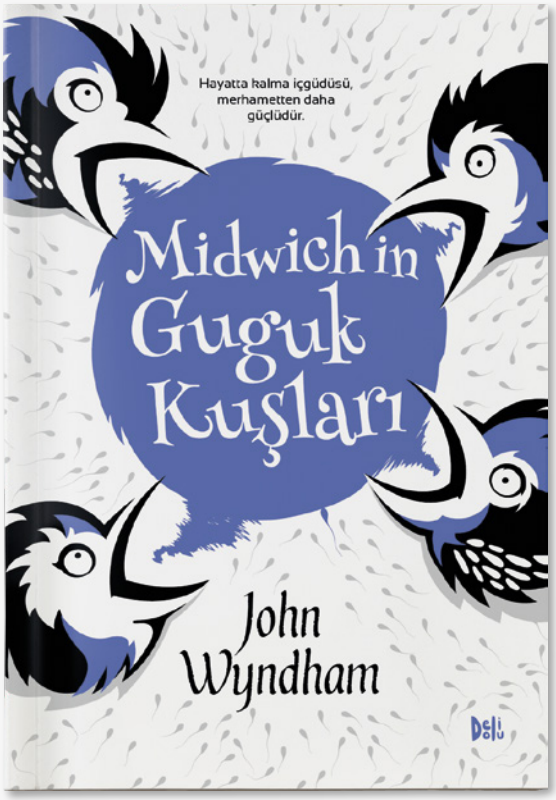
"Hâlâ güncel,
hâlâ rahatsız edici."
_Guardian

Kendi hâlindeki küçük bir köy, aniden bastıran gizemli bir "uyku" ve birdenbire hamile kalan kadınlar... Sadece bu bile yetebilecekken tüm insanları delirtmeye, daha fazlası gerçekleşiyor: doğan çocuklar, çok özel çocuklar; tıpkı guguk kuşu yavruları gibi, "bakılıp beslenmesi için bırakılmış" asalak yavrular...

Üstelik bu çocukların, "normal" insana kıyasla dudak uçuklatan bazı güçleri var. Tam olarak tanımlanamayan müthiş bir telepati becerisi, inanılmaz bir gelişim hızı, zinde bir vücut yapısı ve belki de en fenası, zihin kontrolü yeteneği...

İnsanlar, bilemedikleri, bileğini bükemedikleri bu inanılmaz güç karşısında ne yapacaklar?

John Wyndham, küçük kasaba ahlakından dünya ve evren siyasetine kadar her şeyi sorguladığı bu müthiş romanında, mükemmel üslubundan ve korku salan atmosfer yaratımından da vazgeçmiyor; 60 yıllık, şarap gibi bir anlatıyla, çağının çok ötesine bakıyor...



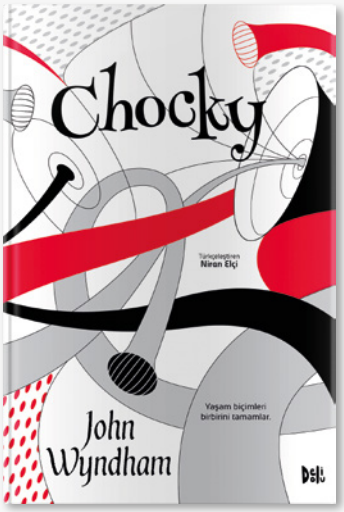
"Heyecan verici, rahatsız edici
ve etkileyici bir üslup..."
_Spectator

Midwich'in Guguk Kuşları
The Midwich Cuckoos
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Haziran 2019**

9 786052 349601

SATIN AL

ZİHNİNİZİN DEHLİZLERİNİ YABANCI SESLERLE DOLDURACAK SARSICI BİR KİTAP!



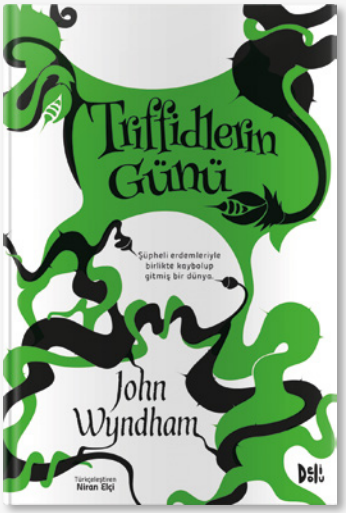
9 786055 060329

Chocky
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Nisan 2018**

SATIN AL

Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla yerleştiren John Wyndham, teknoloji, uzay, evrim ve gelişim üzerine kaleme aldığı *Chocky*'de, büyüme çağındaki bir çocuğun gözünden dünyayı ve insanlığı irdeliyor. Televizyona da uyarlanan roman, okurla ilk buluşmasının üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dünya ve insanlık üzerine yaptığı isabetli tespitlerle güncelliğini yitirmiyor.

BİTKİLER İNSANLARA KARŞI



9 786055 060381

Triffidlerin Günü
The Day of the Triffids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Haziran 2016**

SATIN AL

Bilimkurgunun altın çağı olarak kabul edilen dönemin önemli yazarlarından John Wyndham'ın *Krizalitler* adlı romanı, birkaç bin yıl sonrasının dünyasında geçen bir hikâye anlatıyor. Waknuk, yıllar önce yaşanan bir nükleer savaş sonrası hâlâ ayakta kalabilmiş bir toplumdur. Savaş çok uzun bir zaman önce yaşanmış olsa da radyasyonun etkileri toplum üzerinde hâlâ ciddi biçimde etkilidir. Halk ise bu dönemi çok az hatırlayabilmektedir.

Mikro site:
triffidleringunu.delidolu.com.tr

BİLİMKURGUNUN ALTIN ÇAĞINDAN KÜLT BİR ESER

9 786055 060329

Krizalitler
The Chrysalids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / **Ocak 2016**

SATIN AL

Triffidlerin Günü, uygarlık, insanlığın doğa karşısındaki kibirli tutumu, cinsiyet, sınıf ayrımı ve soğuk savaş gibi toplumsal sorunların etrafında gelişen bir roman. İnsanın hırsının ve açgözlülüğün bir sonucu olarak doğanın başkaldırışını ve "triffid" adı verilen bir bitki türünün dünyayı ele geçirişini ele alıyor. BBC tarafından iki kez mini dizi olarak çekilen ve sinemaya da uyarlanan *Triffidlerin Günü*, sinematografik unsurlar içeren zengin bir anlatı.

ÇAĞDAŞ BİR *ROBINSON CRUSEO* ANLATISI

***Bir Süpermarketin Hikâyesi*, günümüz insanının kibrinden ve peşinde koştuğu arzulardan söz ederken, aynı zamanda derin yalnızlığını da ele alıyor.**

Kırklı yaşlarındaki Rober gündelik yaşamında arayıp da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine'deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi, okyanusun ortasında batar ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren, Rober yaşamının ne kadar değersiz olduğunu fark eder. Eski yaşamına dair hiçbir şeyi özlememektedir. Artık büyük hayalini gerçekleştirme vakti gelmiştir: Bir süpermarket açmak!

9 786055 060886

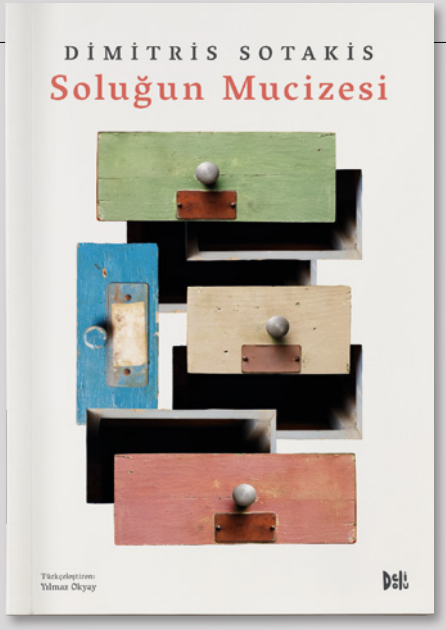
Bir Süpermarketin Hikâyesi
İstoria enos Super Market
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman / **Mayıs 2017**

SATIN AL

Bir yığının ortasında küçücük bir karınca gibi hissetmek...

Evinize mobilya teslimatı yapılmasına izin vermeniz karşılığında zengin olacağınız söylense ne cevap verirdiniz? Genç adam "Evet" dedi ve yaşamı değişti...

Soluğun Mucizesi, Yunanistan'daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissinin sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.



SATIN AL

9 786055 060121

Soluğun Mucizesi
To Thavma Tis Anapnois
Çeviri: Yılmaz Okyay
Roman / **Nisan 2014**

DIMITRIS SOTAKIS 1973'te Atina'da doğdu. İlk romanı *Ev*, 1997'de yayımlandı. *Yeşil Kapı* (2002), *On Bir Erotik Ölüm* (2004), *Gürültü* (2005), *Mısır Adam* (2007) başlıklı çalışmaları olumlu eleştiriler aldı, başka dillere çevrildi, ödüller kazandı. Yazar, 2010'da Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü'nü, 2011'de de Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü aldı. 2009 yılında yayımlanan *Soluğun Mucizesi* ise Sotakis'i çağının önemli yazarlarından biri hâline getirdi.

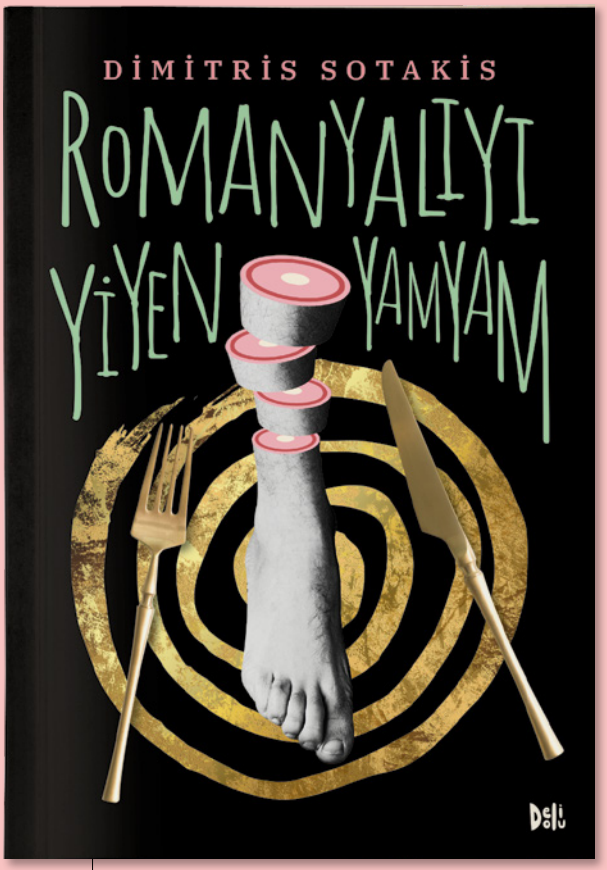
Yazarın Ödülleri:
2010 Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü
2011 Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü

PARA VİCDANI SATIN ALIR MI?

Romanya'ya hiç gitmemesine rağmen Romanya ve Romenlere karşı aşırı bir sevgi ve ilgisi olan Zerin, bir gün şehre bir Romen ailenin geldiğini duyar; aileyle yakınlaşır, ailenin bir parçası olur ve sonunda, ailenin eski reisini öldürüp ailecek afiyetle yerler...

Avrupa edebiyatının yükselen yıldızlarından Dimitris Sotakis, *Romanyalıyı Yiyen Yamyam*'da yine alametifarikasını, yani absürt kalemini ustalıkla oynatıyor. Derinlerde kapitalizmi, paranın hegemonyasını ve vicdansızlığı sorgularken, üst katmanlarda eğlendirip güldürüyor. Mutluluk arayışı ve mutluluğa ulaşmak için insanların ne kadar acımasız olabileceğini; mutluluğun parayla satın alınmasında, yalnızca alanın değil satanın da büyük rol oynadığını vurguluyor.

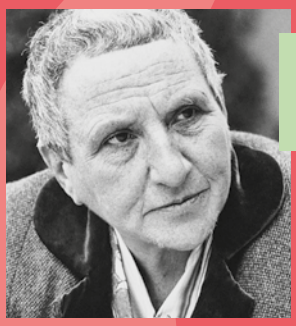
"Paranın gücünü kara mizah aracılığıyla eleştiren; paranın, insanların vicdanını bile satın alabildiğini vurgulayan, metaforik bir roman..."
_Philippos Philippou, *Fractal*



9 786052 349502

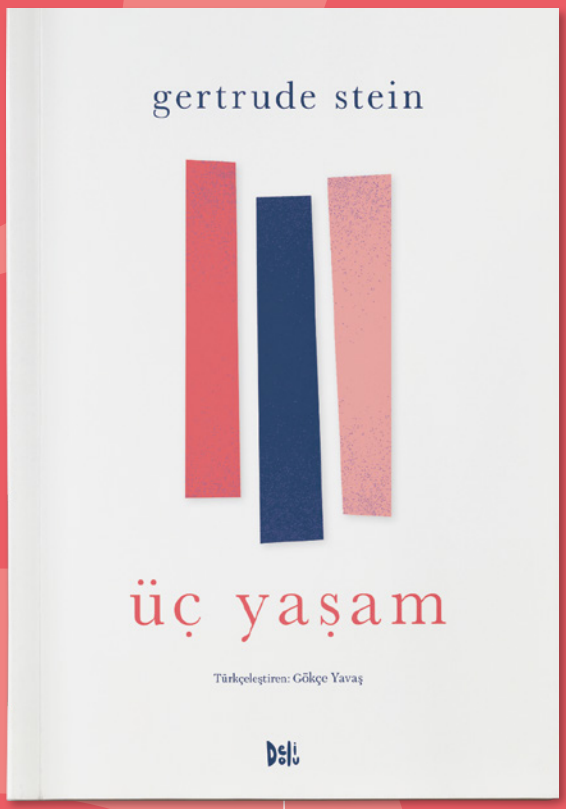
Romanyalıyı Yiyen Yamyam
O Kanivalos pou efage enan Rumano
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman
Nisan 2019

SATIN AL



GERTRUDE STEIN, 1874 yılında ABD'de dünyaya geldi. Radcliffe College'daki psikoloji eğitiminden sonra, Johns Hopkins'te dört yıl tıp eğitimi aldı ama yarıda bırakıp 1903 yılında, hayatının geri kalanını geçireceği Paris'e taşındı. Evi kısa sürede dönemin ünlü ressam ve yazarlarının uğrak yeri oldu. İlk yapıtı olan *Üç Yaşam* (Three Lives) 1909'da yayımlandı; ardından kaleme aldığı *Tender Buttons* ile Paris'te yaşayan Amerikalı sanatçılar arasında bir edebiyat otoritesi hâline geldi. Düzyazıda var olan dil ve edebiyat kurallarını yıkarak insana ve nesneye dolaysız yaklaşmayı amaçladı.

"BEN BU KADAR HÜZÜNLÜ OLABİLEN KİMSEYİ GÖRMEDİM."



Modern edebiyatın en mühim eserlerinden biri olarak görülen, birçok yazara ilham veren *Üç Yaşam*, Gertrude Stein'ın yayımlanan ilk kitabı olmasının yanı sıra, onun düzyazıda benimsediği yenilikçi eğilimleri yansıtan, sanatının izini sürebileceğimiz bir metin. Dil ve anlam bütünlüğünü parçalamaya dayalı, yinelenen sözcüklerle örülü üslubuyla üç farklı kadının birbirinden farklı yaşamını ele aldığı bu üç öyküde Stein, yazıyı tüm geleneksel süslerden arındırmayı ve saf bir ilkelliğe ulaşmayı hedefliyor.

Üç Yaşam, Gertrude Stein'ın yayımlanmış ilk metni ve ilk kez Türkçeye çevrildi. Başta Hemingway olmak üzere birçok yazarı etkilemiş olan Stein, sanat ve edebiyat dünyası için yaşadığı dönemin en önemli figürlerinden biri olmuştur.

Üç Yaşam
Three Lives
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü
Ekim 2017

9 786052 349038

SATIN AL

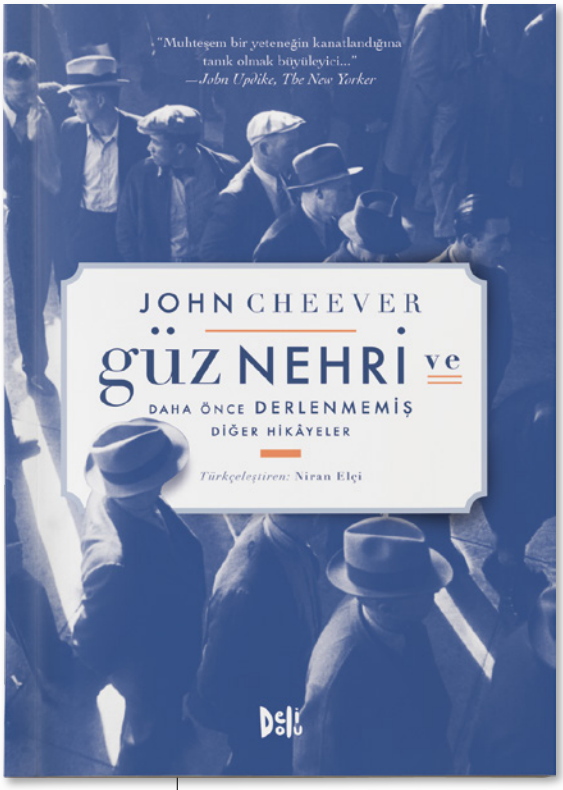
"Stein, hataya dair parçaları değil, hayatı olduğu gibi ortaya koyuyor."
_*Chicago Record Herald*, 1910

PULITZER ÖDÜLLÜ JOHN CHEEVER'DAN BİR ÖYKÜ DERLEMESİ

Fabrikalar, işçiler, bahisler, hipodromlar, jokeyler, simsarlar, kumarbazlar, işsizler, otel odaları ve gece kulüpleri...

Umudu, pişmanlıkları, işsizliği, aşkı kısacası sıradan insanı anlatıyor Cheever, *Güz Nehri*'nde. Amerikan taşrasından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların ve hayal kırıklıklarının bireyin dünyasındaki yankıları dile getiriliyor. On üç öykünün yer aldığı kitapta Büyük Buhran'ın yıprattığı Amerika ve yaşanan ekonomik çöküşün etkileri öne çıkıyor.

Cheever yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor. Aşk ve kumar ilişkisi, kolay para, ayakları üzerinde durmaya çalışan kadınlar, fakirlik ve tekinsiz karakterler Cheever'ın öykülerine konu oluyor. Öykü türünün iyi örneklerini okumak isteyen okurlar için...



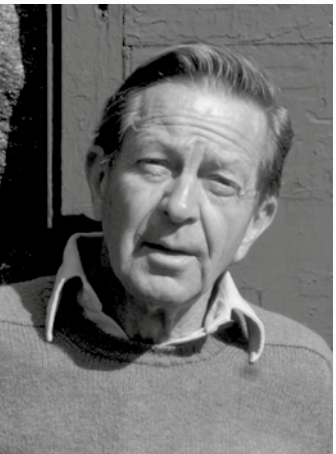
Güz Nehri ve Daha Önce Derlenmemiş Diğer Hikâyeler
Fall River and Other Uncollected Stories
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / **Kasım 2016**

9 786055 060640

SATIN AL

"Cheever'ın ilk eserleri dehasının habercisi."
_*USA Today*

"Muhteşem bir yeteneğin kanatlandığına tanık olmak büyüleyici..."
_John Updike, *The New Yorker*



Pulitzer ödüllü **JOHN CHEEVER**, Amerika'nın önde gelen yazarlarındandır. 1950'lerde yazmaya başlayan Cheever, *John Cheever'in Öyküleri* adlı öykü kitabıyla 1979 yılında Pulitzer Ödülü'nü ve National Book Critics Circle Ödülü'nü kazandı. Öykülerinde Amerika'nın taşra manzaralarını yansıtan yazar, genellikle küçük, sıradan insanı konu alır. *Dev Radyo*, *Güle Güle Kardeşim* ve *Yüzücü* gibi öykü kitaplarının yanı sıra *The Wapshot Chronicle* (1958), *The Wapshot Scandal* (1965), *Bullet Part* (1969) ve *Falconer* (1977) gibi romanların da yazarıdır. Cheever 1982 yılında hayatını kaybetmiştir.

Öykü ve romanlarıyla Latin Amerika edebiyatında derin izler bırakan **JULIO CORTÁZAR**, 1951'de ilk öykü kitabı *Bestiario*'yu (Hayvan Hikâyeleri), 1960'ta ilk romanı *Los premios*'u (Ödüller) ve 1963'te en önemli romanı sayılan *Rayuela*'yı (Seksek) yayımladı. "Las babas del diablo" öyküsü, Antonioni'nin 1966 yapımı *Blow Up* (Cinayeti Gördüm) adlı filmine konu oldu. Yazarlığının yanı sıra amatör cazcı olan Cortázar, *Takipçi* (El perseguidor) öyküsünü Charlie Parker'a adamıştır. Julio Cortázar'ın otuzdan fazla dile çevrilen eserleri, 20. yüzyıl edebiyatında vazgeçilmez bir yere sahiptir.

CHARLIE PARKER'A ADANMIŞ BİR ÖYKÜ

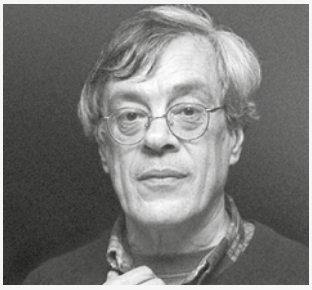
Julio Cortázar'ın caz müziğin ölümsüz isimlerinden Charlie Parker'a adadığı *Takipçi*, iç içe geçmiş olayların, son hız yuvarlanan yaşamların, biriken sıkıntıların ortasında, yaşantısına katlanmakta zorlanan bir cazcının hikâyesini ele alıyor. "Bird" olarak da tanınan caz tarihinin gelmiş geçmiş en büyük alto saksofoncularından olan Parker'ın müzikle zamanın ötesine geçişini, saksofonuyla kurduğu özel ilişkiyi ve varoluşsal sancılarını anlatan Cortázar'ın bu özel eserini José Muñoz'un resimleri eşliğinde özel bir baskıyla okurlarımıza sunuyoruz.

9 786055 060411

Takipçi / *El perseguidor*
Çeviri: Pınar Savaş
Resimleyen: José Muñoz
Resimli Öykü / **Kasım 2016**

SATIN AL

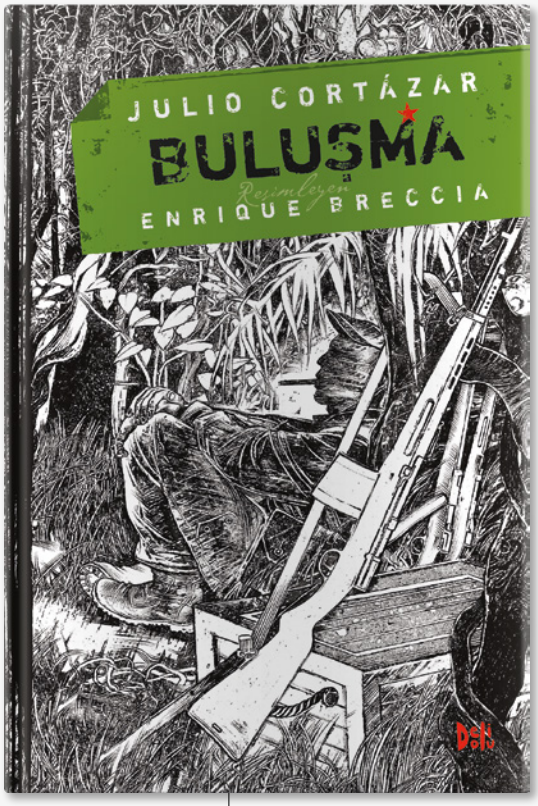
JOSÉ MUÑOZ // İllüstratör
1942 Arjantin doğumlu sanatçı, ağırlıklı olarak siyah beyaz işleriyle ün kazanmıştır. Sert ve köşeli, zaman zaman abartılı çizgileri, ışık ve gölgeyi yoğun kullanışı ve yer yer grotesk tarzıyla tanınır. 1972'de İspanya'ya, ardından da İtalya'ya taşınan çizer, Arjantinli yazar Carlos Sampayo ile ortak işler üretmiştir. *Alack Sinner* adlı grafik roman ve Billie Holliday üzerine hazırladıkları biyografik çalışma önemli işleri arasındadır. Ünlü illüstratör Enrique Breccia'nın babası Alberto Breccia; Dave McKean, Frank Miller ve Warren Pleece gibi pek çok sanatçıyı etkilemiştir. Sanatçının resimlediği kitaplar Almanca, Danca, Fince, Portekizce, Sırpça ve Yunanca gibi pek çok dile çevrilmiştir.



CHE VE CASTRO'NUN KÜBA DEVRİMİ'NE UZANAN BÜYÜK BULUŞMASI

Julio Cortázar'ın kaleminden Enrique Breccia'nın resimleriyle Küba Devrimi'nin işaret fişeğini ateşleyen büyük buluşmanın hikâyesi.

Buluşma, Che ve devrimci arkadaşlarının Sierra Maestra dağlarında devrimin önde gelen komutanlarıyla buluşmak için çıktıkları zorlu yolculuğu anlatıyor. Che'nin astımı, yüksek ateşi ve sanrıları nedeniyle yer yer sayıklamalara dönüşen metne Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Av" kuarteti eşlik ediyor. Che'nin günlüğünün sıradışı anları ve Mozart gibi bir dâhinin unutulmaz eserinin eşliğinde ilerleyen metin, sadece edebiyat ve resmi değil, tarih ve müziği de buluşturarak türler üstü bir yapıya bürünüyor. Yapıt, Enrique Breccia'nın olağanüstü resimleriyle eşsiz bir esere dönüşüyor.



"Cortazar, anlatıcısının 'gerçek-hayal' sarkacındaki salınımını, benzersiz bir ustalıkla yansıtıyor. Che'nin ağzından oldukça sert bir 'şimdiki zaman' hikâyesi dinliyoruz."

_Yekta Kopan

"Cortázar okumamış insan bir kader kurbanıdır. Eserlerini okumamak korkunç sonuçları olan, sinsi ve ölümcül bir hastalıktır. Hiç şeftali yememiş bir insanın durumu gibi. Kişi yavaş yavaş mutsuzlaşır ve belki de azar azar saçları dökülür."

_Pablo Neruda

Buluşma - *Reunión*
Çeviri: Altuğ Akın
Resimleyen: Enrique Breccia
Resimli Öykü / **Nisan 2016**

9 786055 060428

SATIN AL

ENRIQUE BRECCIA // İllüstratör
İllüstrasyon alanında günümüzün önde gelen isimlerinden biridir. Eserleri Barselona, Lugano, New York, Perugia ve Sevilla'nın da aralarında bulunduğu birçok şehirde sergilenmiştir. Çizgi roman türünde efsane olarak anılan eserleri arasında, *La vida del Che* (1969), *Alvar Mayor* (1976), *Los viajes de Marco Mono* (1981), *La guerra de la pampa* (1981) ve *Lope de Aguirre* (1989) bulunmaktadır. DC Comics için ürettiği *Lovecraft*'ın, (2002) yanı sıra, *Batman: Gotham Knights* (Batman: Gotham'ın Şövalyeleri (2001) ve *Swamp Thing* (2004) serilerine katkıda bulunmuştur. 1963'te Arjantin Çizerler Birliği'nin Altın Madalya nişanına layık görülen Breccia, 1983'te yılın en iyi çizgi eserine verilen *Premios Pléyade*'yi kazanmıştır.

EDUARDO GALEANO, 1973 yılı başlarından itibaren Arjantin ve Katalan kıyılarında sürgün hayatı yaşamıştır. 1985'te Montevideo'ya dönmüştür. Onlarca dile çevrilmiş birçok kitabın yazarıdır. Eserlerinde hikâye, şiir ve belgesel metinler birbirine karışırken yüreğin ve sokağın sesleri, gerçek ve hatıraların harmanlanmasıyla yükselir. Pek çok ödülün sahibi olan Galeano, 13 Nisan 2015'te, doğup büyüdüğü Montevideo'da hayata gözlerini yummuştur.

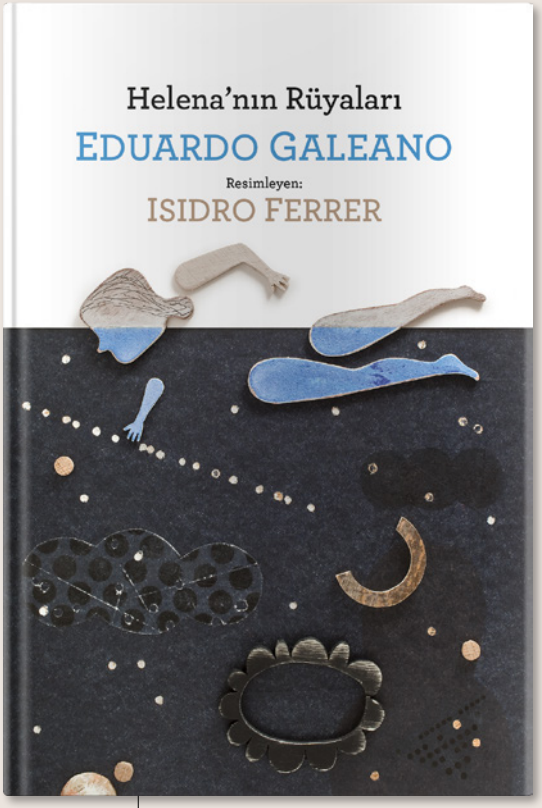
GALEANO'DAN RESİMLİ DÜŞLER

Latin Amerika edebiyatının ustalarından Eduardo Galeano'nun, karısı Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı metinleri bu kitapta ilk kez büyük bir hikâyeye dönüştü.

Dostlar, yabancılar, yolculuklar, sürgünler ve kucaklaşmalar bu çok özel, resimli kitapta bir araya geldi. Isidro Ferrer'in eserleriyle renklenen rüyalar, her yaştan düş görenler için.

"Rüyalara eşlik eden kolajların sahibi İspanyol sanatçı Isidro Ferrer'in düş gücünün Helena'nınkinden aşağı kalır yanı yok. Grafik tasarım ve illüstrasyona yönelmeden önce drama eğitimi alan Ferrer'in tiyatroyla olan yakın ilişkisinin etkileri eserlerinde açıkça görülüyor. Gündelik hayatta kullanılan nesneler beklenmedik doku ve malzemelerle birleşince insan ve hayvan figürlerine dönüşüyor. Rüyalar, en baştan beri Ferrer'in gerçeküstü kolajlarıyla yan yana durmak istiyorlarmış gibi."

_ Ezgi Kocahan, *Radikal Kitap*



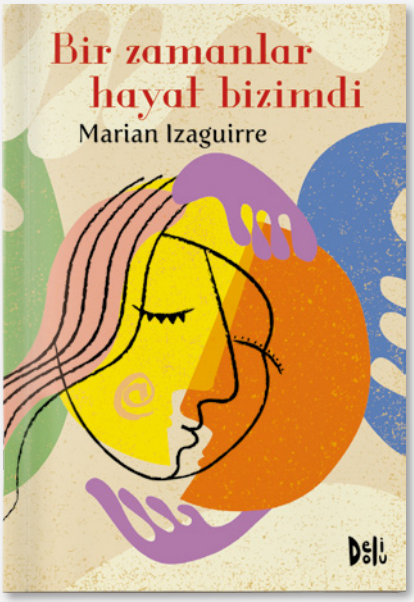
SATIN AL

Helena'nın Rüyaları
Los sueños de Helena
Resimleyen: Isidro Ferrer
Çeviri: Altuğ Akın
Öykü / **Ekim 2014**

ISIDRO FERRER // Tasarımcı

Sahne sanatları mezunu olan Isidro Ferrer, günümüzün en tanınmış görsel sanatçıları arasındadır. Pek çok ödülün sahibi olan sanatçının eserlerinden bazıları şunlardır: *El vuelo de la razón* (Aklın Uçuşu - İspanyol Kültür Bakanlığı En İyi Kitap Tasarımı Ödülü, 1993); *En cosme i el monstre* (Cosme ve Bir Canavar - Crítica Serra d'Or Ödülü, 2000); *Yo me lo guiso, yo me lo como* (Pablo Neruda'nın Sorular Kitabı - İspanya Profesyonel Tasarımcılar Derneği Ödülü, Cálamo En İyi Kitap Ödülü, 2006).

KİTAP KOKUSU, DÜŞLER VE HİKÂYELER İÇİNDE GEÇEN MASALSI BİR ANLATI



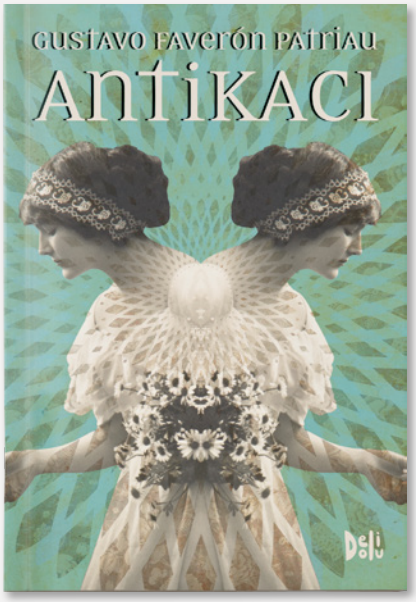
Bir Zamanlar Hayat Bizimdi
La vida cuando era nuestra
Çeviri: Seda Ersavcı
Roman
Temmuz 2015

SATIN AL

İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için bu kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli şeydir.

Sésame Ödülü dahil olmak üzere birçok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor. Gerçekliğin kırılganlığına, savaşların yıkıcılığına karşı insana dair beslenen umuda, insanın yaşlansa da hâlâ sevgiye ihtiyaç duymasına, kısacası naif bir şekilde hayatın bizim olduğu zamanlara dem vuruyor. *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*, aynı zamanda kitaplara ve edebiyata bir övgü niteliği taşıyor; bizi kaçılacak hikâyelerden içine sığınılacak hikâyelere götürüyor.

NE KADAR ANORMALSEN O KADAR BENZERSİZSİN!



Antikacı
El Anticuario
Çeviri: Özlem Koşar
Roman
Nisan 2015

SATIN AL

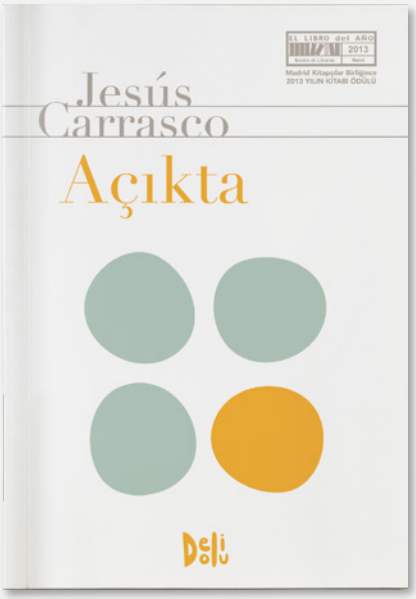
"Hepimiz hilkat garibeleriyiz, öyle ya da böyle."

Tozlu kütüphaneler, egzotik genelevler, deliliğin sınırlarında gezinen hastalıklı küçük bir kız kardeş ve kitap koleksiyonculuğu... *Antikacı*, yozlaşma ve şiddet yüzünden harap olmuş huzursuz bir Güney Amerika şehrinde geçen tutkuyla sarmalanmış bir cinnet öyküsünü anlatıyor.

Ünlü bir dilbilimci olan Gustavo, nişanlısını öldürdüğü için psikiyatri kliniğinde yatan eski dostu Daniel'in gerçeği itiraf etmek üzere kendisini umulmadık bir anda aramasıyla geçmişin izini sürmeye başlar.

Perulu yazar Gustavo Faverón Patriau'nun gizemli ve efsanevi yaratısına derinlemesine dalınca, elinizden bırakamayacaksınız...

KURTULUŞ UMUDUYLA BOZKIRDA!



SATIN AL

9 786055 106023 7

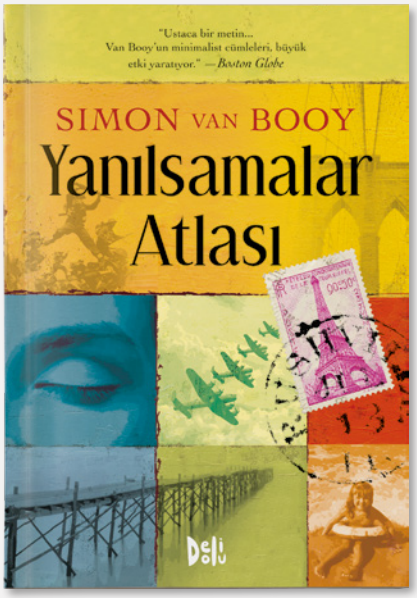
Açıkta
Intemperie
Çeviri: Saliha Nilüfer
Roman
Kasım 2014

Ne isimlerin ne tarihlerin olduğu, kuraklığa mahkûm olmuş, şiddetle yönetilen bir ülke. Ahlakın, son zerresine kadar buharlaşan su gibi sükût ettiği kapalı bir dünya. Kurtuluş umuduyla bozkırda savrulan biri. Daha küçücük bir çocuk...

Ya sağduyunun en ilkel basamaklarına adım atma fırsatını bulacak ya da hep beslendiği şiddete sonsuza kadar teslim olacak.

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliği'nce 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla lirizmle örülü bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde merhametsiz doğanın varlığı, hikâyeyi birbirine bağlayarak kurguyla iç içe geçiyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okuru büyülüyor.

SEVGİNİN VE MERHAMETİN GÜCÜ



SATIN AL

9 786055 106028 2

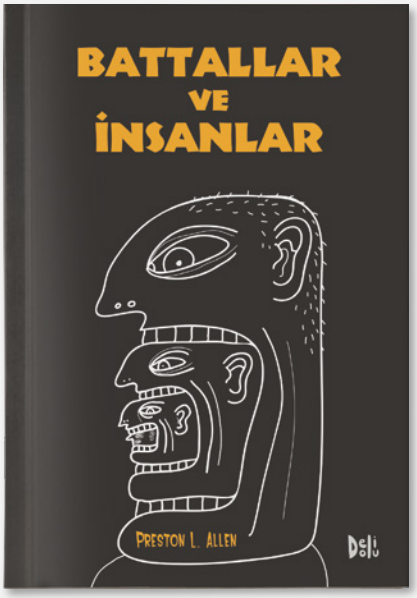
Yanılsamalar Atlası
The Illusion of Separateness
Çeviri: Şeyda İşler
Roman
Nisan 2015

"Hakikat, bize düşünceden daha yakın ve çoktandır bildiğimiz ne varsa, onun altında gömülü."

Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri... Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye.

Eserleri on dört dilde yayımlanan ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor *Yanılsamalar Atlası*'nda.

ÇOK PARÇALI MELEZ BİR ANLATI



SATIN AL

Battallar ve İnsanlar
Every Boy Should Have a Man
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman
Haziran 2014

"İnsan dünyanın en muhteşem hayvanı ve herkesin evinde bir tane olmalı!"

İnsanlık sonrası dünyada Battalların hâkim olduğu, insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünya hayal edin.

Preston L. Allen, masal, destan ve roman gibi farklı türleri sentezleyen *Battallar ve İnsanlar*'da insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Bu çok parçalı melez anlatı, mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. Irkçılık, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden bize hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorgulatıyor.

AKRANLARINDAN FARKLI OLAN BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ

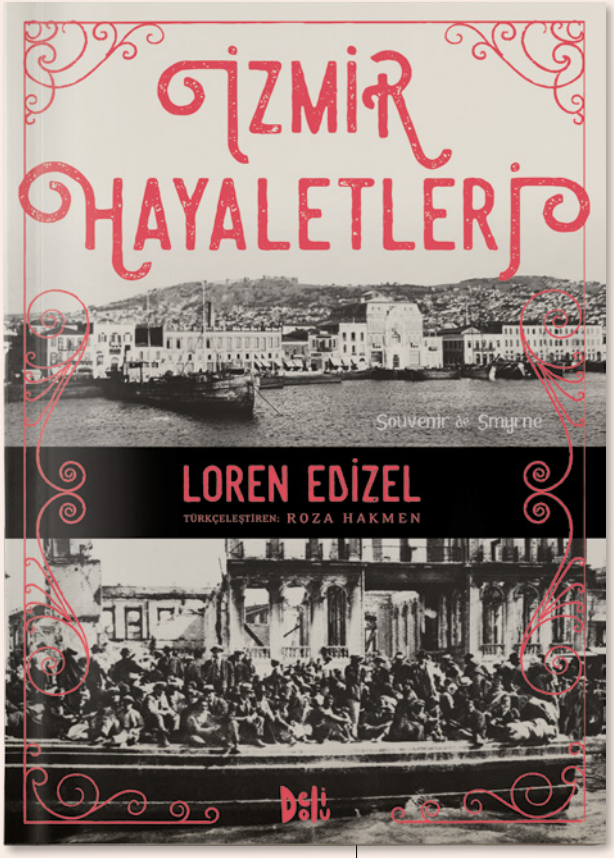
SATIN AL

Som Altın Bebek
The Pure Gold Baby
Çeviri: Niran Elçi
Roman
Temmuz 2015

"Dünyayı yerinden oynatan orgazmlarla perişan düşerken belki hepimiz arınabiliriz."

Jess, antropolog ve bekâr anne kimliklerinin yanı sıra hayatının büyük kısmını dışlayıcı, koşulsuz ve vazgeçilmez bir aşka adamasıyla toplum içinde sivrilen bir kadın. Ama esas ilgi çekici olan, som altın bebeği Anna.

Çağdaş İngiliz edebiyatının önde gelen yazarlarından Margaret Drabble, genç yaşında anne olan bir kadın ve asla büyümeyen çocuğuyla, dramatik dönüşümlerin yaşandığı bir döneme davet ediyor okuru.



TARİHİN TOZLU SAYFALARINDAN ÇIKIP BİRBİRİNE KARIŞAN HAYATLAR...

Elinize bir kitap geçer ve geçmiş bir anda canlanmaya başlar. Loren Edizel'den İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüsüyle yıkıcı gerçekliğinin içe içe geçtiği bir roman.

Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta halli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çok dinli ve çok dilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen Niko, geçmişin savrulan külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

İzmir Hayaletleri
Ghosts of Smyrna
Çeviri: Roza Hakmen
Roman
Eylül 2016

SATIN AL

9 786055 060565

"Sürükleyici bir hikâye. *İzmir Hayaletleri* kültürel tarihin içine dalmak için muhteşem bir giriş, geniş ölçekteki politik olaylarla günlük yaşamın ince ayrıntılarını ustalıklı biçimde ören bir roman."

_Morris Berman

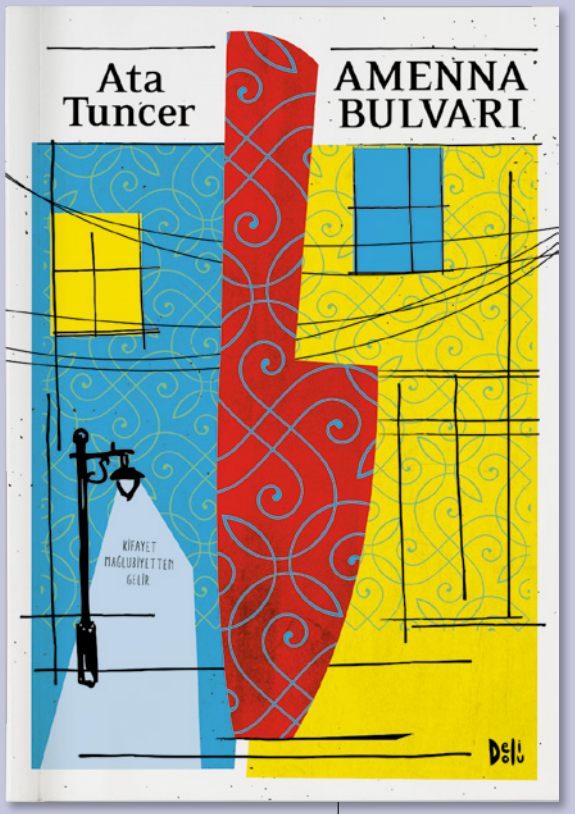
LOREN EDİZEL İzmir'de doğdu. 1979 yılında Kanada'ya taşındı. Montreal Concordia Üniversitesi'nde siyaset bilimi ve sinema eğitimi aldı; şiir ve senaryoları yayımlandı. İlk romanı *İzmir Hayaletleri*'nin yanı sıra *The Imam's Daughter* (İmam'ın Kızı), *Adrift* (Başıboş) romanlarını yazdı. Ayrıca *Confessions* (İtiraflar) adlı bir kısa öykü kitabı vardır. *Kadın Öykülerinde İzmir* derlemesinde "Denizkabuğu" adlı bir kısa öyküsü yer almıştır.

TÜRKÇE EDEBİYAT

66 _ ATA TUNCER AMENNA BULVARI 67 _ ÖZGÜR TABUROĞLU ALIŞVERİŞ MERKEZİNDE YAŞAYAN ADAM 68 _ SERKAN KAYA ALMALI YUVARLANDIĞIM MEZARLAR 69 _ ORHAN BERENT CLARKE'IN DORU TAYLARI 70 _ RAŞEL MESERİ KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI 70 _ HANDAN GÖKÇEK KATRE 71 _ MİYASE SERTBARUT ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI 71 _ FERDA İZBUDAK AKINCI BERGAMALI SİMO 72 _ HABİB BEKTAŞ BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM / CENNETİN ARKA BAHÇESİ / GÖLGE KOKUSU / KAYBOLMASINLAR DİYE / DEDEMİN CENNETİ 74 _ MEHMET ATİLLA PARAMPARÇA / İS KAN DİL

ATA TUNCER // 1988 yılında doğdu. İzmir Tevfik Fikret Lisesi'ni bitirdikten sonra lisans eğitimini Yaşar Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladı. *Amenna Bulvarı* adlı öyküsüyle, 2017 altKitap Öykü Yarışması'nı kazandı. Aynı yıl yazdığı, "*Kraliçe Gece*" adlı oyun, Nilüfer Belediyesi - Mitos Boyut Sahne Eseri Yazma Yarışması'nda birincilik elde etti ve yayımlandı. *İlk Cinayeti Şiir İşledi* adında bir şiir kitabı var. İstanbul'da, bir müzede çalışıyor.

"Kifayet, mağlubiyetten gelir.
Yenilmeyen yetersizdir."



BULVARIN, KADERLERİ BİR ÖRÜLMÜŞ SAKİNLERİ VE BİRBİRİNE TEYELLENMİŞ ÖYKÜLERİ

Düşlerle, sevişmelerin harman olduğu Alimallah Sokak; nağmeli şarkılarla, âşıkları gırtlak gırtlağa getiren Alaturka Meydanı; mezarlık köpeklerinin gözlerini diktiği Venüs Park... Ve mandalından düşen çamaşırlar gibi kendilerini bulvar kaldırımlarında bulan yedi rengin, birbirine dokunarak, dolanarak, birbirini eskiterek ve eksilterek boyadığı Merdivenli Sokak... Amenna, bu sokakların kesişiminden oluşan bir bulvar. "Ötekilerin" bulvarı. Mavi rujlu oğlandan, Kırmızı'ya, kollarını bir kazada kaybetmiş eski balerin Dünya'dan, mahallenin bıçkını 50 Lira Ferdi ve Mobese Osman'a bulvar tam bir renk cümbüşü. Aşkların, masallarla örüldüğü, ölülerin, rüyalarıyla birlikte gömüldüğü, bir bulvar burası... Kifayetin mağlubiyete, mağlubiyetin kifayete erdiği bir kavga sarmalı...

Ata Tuncer, *Amenna Bulvarı*'nda bir yandan semtin gündelik yaşam dinamiklerini sergilerken bir yandan toplumun sıradışı nitelendirdiği ve farklı özellikler taşıyan bu topluluğun kendi aralarındaki ilişkilerini, eğlence ve tutunma çabalarını ustalıkla ele alıyor. Kendine has incelikli ve şiirsel bir üslubun hâkim olduğu kitap, kentsel dönüşüm konusundan polis şiddetine geniş bir konjonktürel panorama çiziyor. Bakthin'in "Karnaval Roman" özelliğini taşıyan çalışma, barındırdığı birçok farklı sesin gücüne yaslandırıyor üslubunu. Birbirlerine teğet geçen, yer yer ilmeklenen ve zaman zaman iç içe geçen öyküleri ile fragmantal bir yapı sergiliyor.

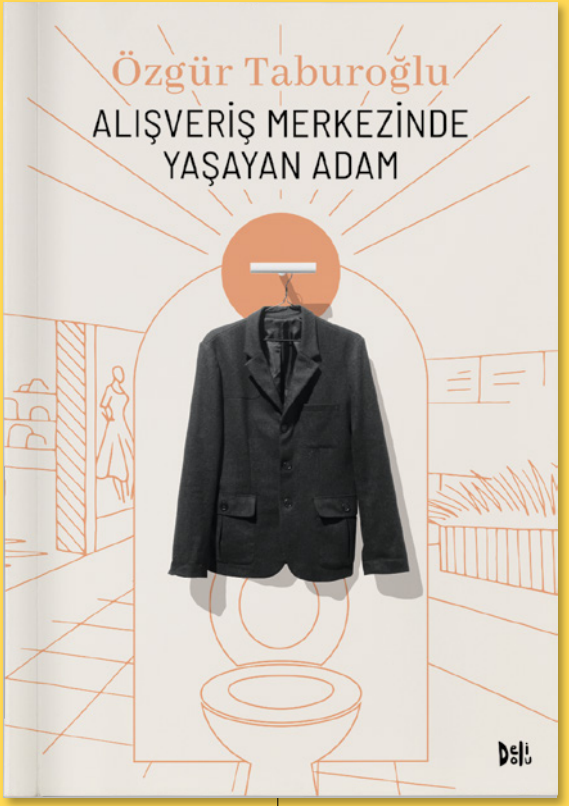
Amenna Bulvarı
Roman / **Kasım 2019**

9 786052 349632

Yazarın Ödülleri
2017 altKitap Öykü Yarışması
Nilüfer Belediyesi Mitos Boyut Sahne Eseri Yazma Yarışması Birincilik Ödülü

SATIN AL

GÖZLERİNİ VİTRİNLERDEN KENDİNE ÇEVİREN BİR ADAMIN HİKÂYESİ



Kurmaca dışı kitaplarıyla kültür ve düşün alanında kendine saygın bir yer edinen Özgür Taburoğlu, sosyal bilimlerin üzerine etraflıca kafa yorduğu meselelerini bu kez kurmaca dünyanın sunduğu yorum imkânlarından yararlanarak ele alıyor ve deyim yerindeyse yeni bir "ara biçim" deniyor.

Modern insanın maneviyat arayışını; zorunluluk ile özgürlük arasında yaptığı seçimle, hayatını kalabalık bir alışveriş merkezi içinde, kimsenin yolunun düşmediği bir "ara mekân"da sürdürmeye başlayan isimsiz bir adamın kurduğu alışılmadık düzen üzerinden anlatıyor. Fiziki daralmaya karşılık ruhun ve aklın genişlediği, dışarıdan içe dönülen, başka ruhlara yer açılan, bedenin içindekini dışavurduğu, yavaşlayan, duyumların, alışkanlıkların, sınırların yer değiştirdiği, biçimlerin bozulup yeniden kurulduğu bu yeni varoluş deneyimini okurken içine sıkıştığımız üretim-tüketim döngüsünü kırmanın olanaklarını yokluyoruz.

"Bedeni ruhundan ayrı kokluyor, işitiyor, görüyor gibiydi. Bir çeşit delirme miydi acaba? Ruhun ikiye bölünmesi değil de, bedenle ruhun yarılması mıydı başına gelen?"

Alışveriş Merkezinde Yaşayan Adam
Roman / 2020

9 786052 349649

ÖZGÜR TABUROĞLU // 1973 yılında Kırşehir'de doğdu. Bilkent Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümünü bitirdi. *Alışveriş Merkezinde Yaşayan Adam*, daha çok kuramsal yapıtlarıyla tanınan yazarın yayımlanan ilk kurmaca çalışması. *Dünyevi ve Kutsal: Modernlerin Maneviyat Arayışları*; *Kent Efsaneleri: Zamanımızın Batıl İnançları ve Takıntıları*; *Resim, Söz ve Yazı: İmge Yaratmanın ve Bozmanın Yolları*; *Boşluk, Aşırılık ve Keyfilik*; *Nazar: Başkası Nasıl Görür* ve *Tanpınar Sözlüğü: Şahsi bir Masalın Simgeleri* adlı yapıtları bulunmaktadır.

SERKAN KAYA ALMALI, 1990 yılında Çorum'da doğdu. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi İktisat bölümünden mezun oldu. 2018 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde "Henüz Vurulmamış Atlar" öyküsüyle dikkate değer bulundu.

KAZICILAR GELİP DE TOPRAĞI KAZMAYA BAŞLADIĞINDA İLK ULAŞTIKLARI ŞEY KENDİNE YABANCILAŞMIŞ BİR ŞÜPHE OLDU

Haritadaki yeri bilinmez, adsız sansız bir kasaba ve yabancı kimselerin kapılarını çalmasına alışık olmayan, dışa kapalı kasaba halkı. Öyle yalnız, öyle yalıtılmış bir topluluk ki gerçekten var olduklarını kendilerine kanıtlayacak, varlıklarını tanıyacak bir çift başka göz bile uğramamış yıllardır topraklarına. Postanede çalışan Gündüz, Gündüz'ün arkadaşları Bekir ile Nesim, sahiplerine asla ulaşamayacak mektupları okuyup kendisine başka duygu evrenleri yaratan Aziz, korkulan Dul, sevilen Reyhan ve diğerleri...

Her şey sıradan, sessiz ve olması gerektiği gibi giderken kasabanın yerleşik doğasını değiştirmeye başlayan iki yeni insan beliriverir: kazıcılar. Nereden gelmişler, neden gelmişler, nereye kadar daha kazacaklar toprağı? Sağır mı bu kazıcılar, dilsiz mi? Kazdıkları çukurlar ne, yoksa kasabalıların mezarları mı? Kasabalıların tek bildiği; kazıcıların gece gündüz, durmaksızın çalışıp toprağı onların anlayamadığı bir şey için hazırladıkları. Karanlık, tedirgin edici ve elle tutulmaz bir şey için...

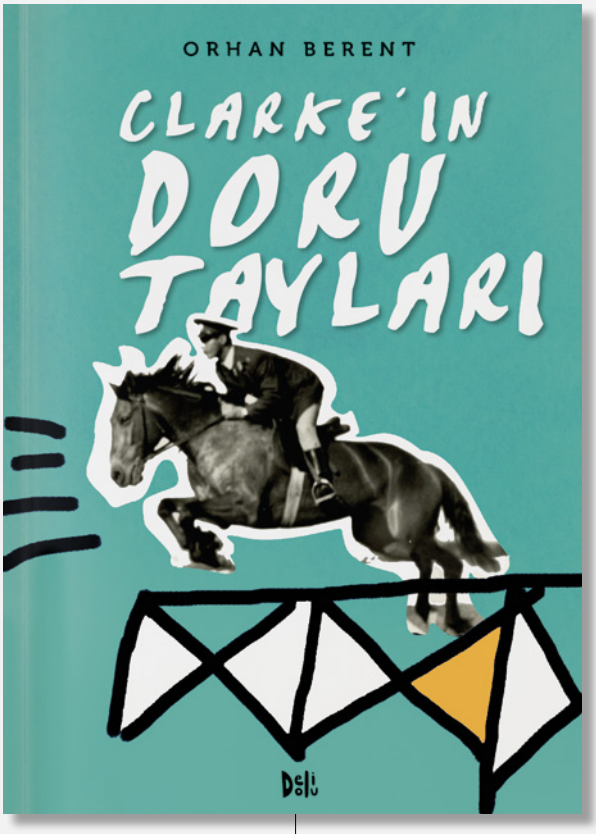
9 786052 349489

Yuvarlandığım Mezarlar
Roman / 2020

Genç yazar Serkan Kaya Almalı, ilk romanında insanın tekinsiz ve kucaklayıcı, zıtlıklarla dolu doğasında arkeolojik bir keşfe çıkıyor.

"Bir kazmanın tek vuruşuyla dağılan toprağın birliğine ve sağlamlığına dair kuşkularım, adımlarımın tedirginliğini artırdı; demek toprak güvenilmez bir yerdir, ansızın dağılıp bizi yutmak için ufacık bir neden bekler; oysa ben mezarları insanların bile isteye, biraz da zevkle doldurduğunu sanırdım."

“BİR ZAMANLAR BİZE AİT OLUP DA SONRADAN KAYBETTİKLERİMİZ SANKİ HÂLÂ VARMIŞ GİBİ...”



Altay’ın efsane futbolcuları Clarke kardeşlerden ismini alan *Clarke’ın Doru Tayları* 1970’ler İzmir’inin kozmopolit yapısını iyi bir kurgu içinde aktarıyor okura. Alsancak Garı’ndan Şirinyer Hipodromu’na ve at yarışlarına uzanan sürükleyici bir hikâye...

İlk satırlarından son satırına kadar farklı dinler ve etnisitelere sahip insanların birbirleriyle olan ilişkilerini kimi zaman hoş kimi zaman hüzünlü durumlarla anlatıyor.

“Ferit maymun gibi telden yukarılara tırmandığında önce jokeyler dikkatini çekti, şaşırdı. İlk defa onları bu kadar yakından görüyordu ve boylarının bodurluğu nedeniyle atlara kendisi gibi çocukların bindiğini sanıyordu. Halbuki bunlar da aynı babası ve Paul amcası gibi sakallı, bıyıklı kocaman adamlardı. Neden bu kadar kısaydılar ki? Büyümemişler miydi? Atlarsa ne kadar güzel yaratıklardı öyle. Al, doru, yağız, kula gibi türlere ayrıldıklarını henüz öğrenmemişti ama tarçın renklisine hasta olmuştu. Bir tanesi güvercin grisinde, bir diğeri simsiyahtı. Hemen önünde duran sütlü kahve, pistin en uzağındaki kırmızıya çalan sarı, jokeyinin birkaç metre tırısa kaldırdığı kahverengiydi ve bacaklarının bitiminde kapkara tüyler vardı.”

9 786052 349434

SATIN AL

Clarke’ın Doru Tayları
Roman
Kasım 2018

ORHAN BERENT // 1964 yılında İzmir’de doğdu. *Çizgili Hayat Kılavuzu*’nda (İletişim, 2002) iki incelemesi yer aldı. 2012 yılında İletişim Yayınları’ndan çıkan, Kemal Varol’un derlediği *Memleket Garları* ve Tanıl Bora’nın derlediği *Tren Bir Hayattır* adlı eserlere yazılarıyla katkı verdi. Murat Koraltürk’le *İskeleye Yanaşan* (İletişim Yayınları, 2013) adlı kitabı derledi. 2016 yılında *Trenler Çıldırırsa* adlı romanı yayımlandı. *Zagor*, *Martin Mystere*, *Tex* ve *Serüven Çizgi Roman Araştırmaları* dergilerinde yazarlık, editörlük ve yayın danışmanlığı yaptı. Dokuz Eylül Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışan Orhan Berent *Agos* ve *Evrensel* gazetelerinde, *Birikim* dergisinde popüler kültür ve sporla ilgili yazılar yazmaktadır.

BU GEZEGENDE ÇOCUKLAR YA ÇOK HIZLA BÜYÜRLER YA DA HİÇ BÜYÜMEZLER...

9 786052 349182

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları
Roman / **Şubat 2018**

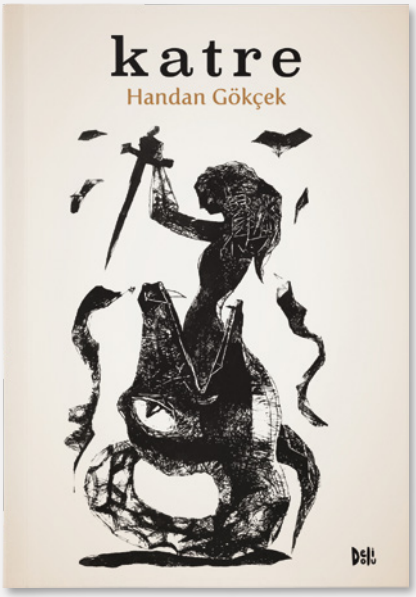
SATIN AL

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları, dünyanın ve belki de kendi hayatının kurtuluşunu arayan genç bir kadının, her şeyini feda ederek atıldığı gerçeküstü bir yol serüvenini konu ediniyor.

Genç bir kadın, evinden ayrılarak kendini yollara vurur. Tüm benliğini, çıktığı bu yolculuğa adayan gözü pek kadının tek bir amacı vardır: köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulmak ve sahiplerine iade etmek. Böylece, insanlığın tüm sırrını da içinde barındıran o şarkıların, iktidar sahiplerinin eline geçmesini engelleyecek ve insanlığı kurtaracaktır. Ancak hedefine ulaşması hiç de kolay olmayacaktır...

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları, kitapseverleri fantastik unsurlarla bezeli, fizik kurallarını bazen ciddiye alan bazen de onlarla dalga geçen gerçeküstü bir yolculuğa çıkarıyor. Yazar Raşel Meseri, oyuncu cümleleriyle, insanı kendi gerçeğinin peşine düşürüyor.

SUSTUM, GÖZLERİM DÜĞÜM BENİM, AĞZIM DA...



9 786052 349212

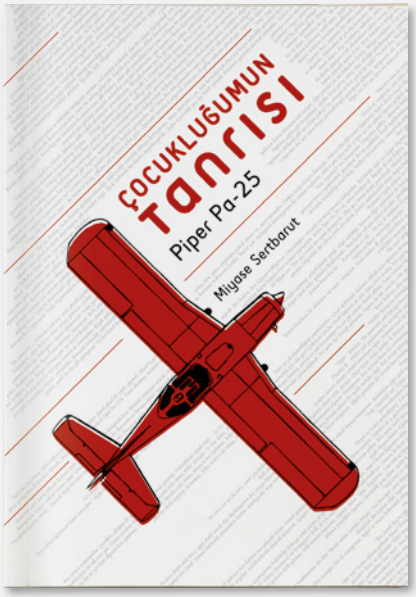
Katre
Öykü / **Nisan 2018**

SATIN AL

Handan Gökçek, *Katre* adlı kitabında sevgisizlik, yalnızlaşma, aile içi şiddet gibi konuları ele alıyor. Gökçek, bizi deneyimlerin sınırında gezdiriyor; kâh bir bez bebeği konuşturuyor, kâh albino dünyalarımıza giriyor. 21 öykü ve bir tiyatro oyununun yer aldığı kitap, okuru metinler arası bir deneyimle baş başa bırakıyor.

"Dönecek bir yerim yok, gidecek bir yerim de yok, duracak yerim de yok. Kırlangıçlar gibi değilim artık... Yaşamın o ıssız, yalnız, sessiz ama aynı zamanda çığırtkan, pervasız, utanmaz yerinde öyle apansız kalıverdim. Hiç sevemedim onları. Canımı yaktılar. İçime kondular, tırnakları rüyalarımı deldi sonra ağır ağır, koyu bir sıvı gibi aktılar içimden, kimse kalmadı... Yok, hayır kırlangıçlar değil... Onlar hep döndü, onların hep gidecek bir yeri oldu, onlar beklemeyi hep bildi..."

SARI ÇİÇEK TOZLARIYLA KUTSANMIŞ BİR AŞK...



9 786055 060046

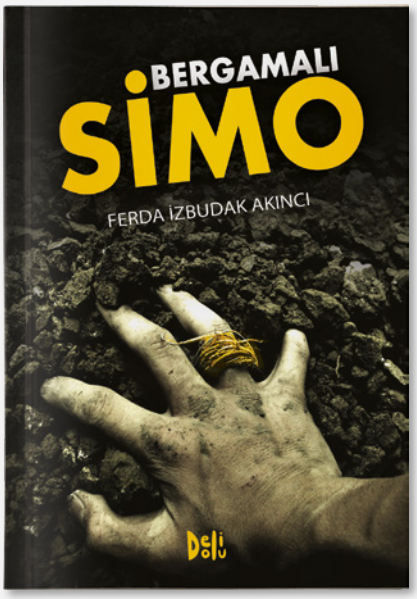
Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25
Roman / **Kasım 2013**

SATIN AL

Kaptan Semih her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceğine dair küçük Anış'a yıllar önce söz vermişti. Kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Kaptan, sevgilisine söz vermişti bir kere ve bu sözden geri dönüşü yoktu...

Anış'ın çocukluğunu küçük mucizelerle sarıp sarmalayan Kaptan için belki tüm bunlar bir oyundu. Ama Anış için Kaptan'la yaşadığı her an, hayatın ta kendisiydi... Kalbinde hissettiği kıpırtı, ilk gençliğin getirdiği coşku ve heyecanla büyüyerek Anış'ın Kaptan'a olan duygularını tutku dolu bir aşka dönüştürmüştü. Bu öyle vazgeçilmez bir sevgiydi ki, genç kızın hayatını günden güne ele geçirmekteydi. Şaşırtıcı sonuyla aşkı, hüznü ve arayışı kalbinizin tüm odalarında hissedeceğiniz *Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25*, gerçekliğe ve ölüme karşı şiirsel bir meydan okuyuş.

BİR DİRİLİŞ DESTANI...



9 786056 332654

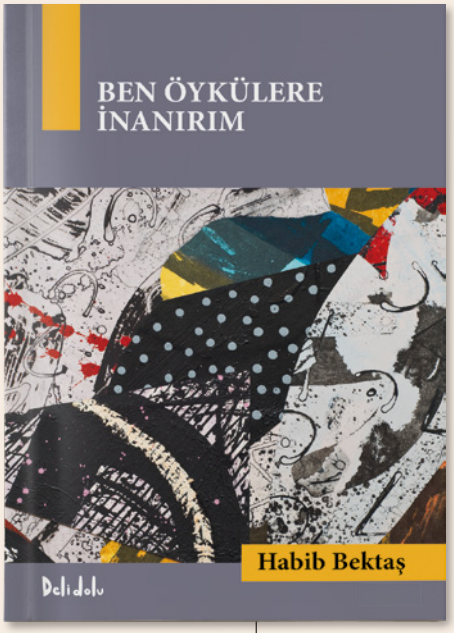
Bergamalı Simo
Roman / **Ekim 2014**

SATIN AL

Eşi Yadigar'la yaşadığı yıpratıcı ilişkiden kaçarak Bergama'daki ıssız dağlara sığınan Simo, münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Simo, her şeyden ve herkesten uzakta, çıkarsız, saf bir hayatı tercih etmiştir. Oysa oğlu Murat, Bergama'yı büyük bir felakete sürükleyecek altın rüzgârının etkisine kapılmıştır çoktan. Bergama halkı geri dönüşü olmayan bir kutuplaşma ile karşı karşıyadır: Bir yanda Ovacık altın madenini destekleyenler, diğer yanda büyük bir mücadele gösterisi ile madene karşı çıkanlar. Simo için yeniden diriliş zamanıdır.

Ferda İzbudak Akıncı'dan tarih, doğa ve insan üçgeninde yaşanan bir değişim öyküsü... Bergama'nın kaderini değiştiren trajik bir gerçeği gündeme taşıyan *Bergamalı Simo*, üstün bir direniş örneği sergileyen Bergamalıların mücadeleci ruhunu, çarpıcı bir romanın kurgusu içerisinde anlatıyor.

BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM
Zamana direnen öyküler!



Ben Öykülere İnanırım
Öykü
Mart 2016

SATIN AL

Habib Bektaş'tan kadın erkek ilişkilerini, yabancılaşma ve duyarsızlaşmayı ele alan bir öykü seçkisi: *Ben Öykülere İnanırım*. Yeniden gözden geçirilmiş bu baskıda bazı öyküler dışarıda kalırken yerine yenileri eklendi. Bektaş'ın anlık, okuruna tokat gibi çarpan minimal öyküleri, gündelik yaşamın içinde duyarsızlaşmaya ve inceliklerini yitirmeye başlayan insanı ele alıyor.

Sarmaş dolaş iki kitap, Biri ötekinin tanığı

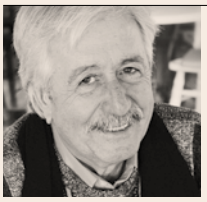
Cennetin Arka Bahçesi
Roman
Kasım 2014

SATIN AL

Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına
Cennetin Arka Bahçesi
Roman güncesi

Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne sahip roman *Cennetin Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Toplumun değişik kesimlerinden gelen ve Cennet'te buluşan Öykü ile Çakır ve umudu gâvura gitmekte arayan bir aile, kesişen yazgılar, vaatler, yitirilen düşler ve savrulan hayatlar... Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini ve bir yazarın sayıklamalarını dile getiriyor.

> "*Cennetin Arka Bahçesi* politik bir roman değil; o sadece duyarlı, gerçekçi, iyi bir roman."
> _Mustafa Demir, *Yazın*



HABİB BEKTAŞ // Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro oyunu türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı.

GÖLGE KOKUSU

Her mevsim bir başka kokar toprak!

Gölge Kokusu
Roman
Kasım 2014

9 786055 060183

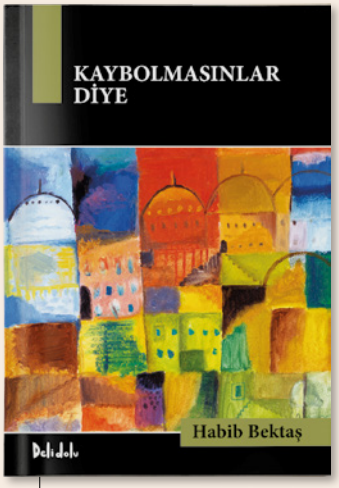
SATIN AL

Fethi Naci'nin *Yüzyılın 100 Romanı* adlı çalışmasında yer alan, Atıf Yılmaz'ın ise *Eylül Fırtınası* adıyla beyazperdeye uyarladığı *Gölge Kokusu*, 1980 sonrası kültürel iklimi bir çocuğun gözünden ele alıyor.

Bektaş romanında 12 Eylül'den günümüze uzanan yıllarda, hem Türkiye'de hem de Almanya'da yaşanan sıkıntıları, acıları dile getiriyor.

KAYBOLMASINLAR DİYE

"Ben babamı yazmamıştım, kayboldu!"



Kaybolmasınlar Diye
Roman
Aralık 2013

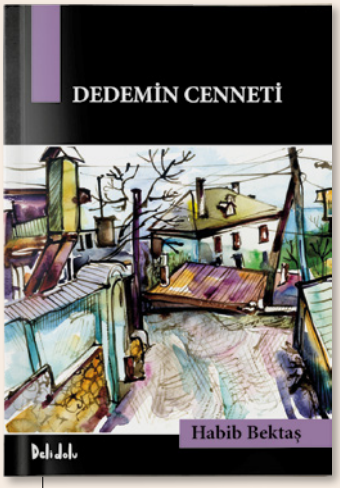
9 786055 060077

SATIN AL

Bektaş'ın, edebiyatın ve yazının evrenselliğini, dil, din, ırk tanımazlığını ve insanlığı birleştirici özelliklerini vurguladığı kitabında yer alan öyküler, iki başlık altında toplanıyor: İlk bölümdeki öyküler, insan ilişkileri, varoluş ve yazma eylemi üzerine yoğunlaşırken, ikinci bölümde çocuk ve doğa imgelerinin ağır bastığı taşra öyküleri yer alıyor.

DEDEMİN CENNETİ

İnsanlık hâlleri



Dedemin Cenneti
Roman
Mayıs 2013

9 786058 629172

SATIN AL

Yazar, hızla değişen çağ ile sosyal ve toplumsal dinamikleri kendi çıkarları doğrultusunda yeniden yorumlamaya çalışan insanların hayatlarına ayna tuttuğu bu kitabında; din, para, insan hakları, göçmenlik, cehalet gibi sosyolojik öğeleri birer eleştiri nesnesi şeklinde ele alarak günümüz insanının trajik gerçeklerini, kara mizahın tebessüm ettiren sivri diliyle yansıtıyor.

"*Gölge Kokusu*, sıradan bir ödül romanı değil; iyi bir yazarın, sabırlı ve titiz çalışmasıyla yazılmış, alabildiğine usta işi bir roman."
_Fethi Naci, *Yeni Yüzyıl*

80 DÖNEMİ ÜZERİNE ÇARPICI BİR ROMAN

Tamamlanmamış yaşamlar, arada kalmış insanlar, 80 döneminin acımasızlığı ve yaşamın kendine özgü sürprizleri... Mehmet Atilla'nın romanı *Paramparça*, 80'li yılların "ikili" yapısını eşine az rastlanan bir "ikizlik" hikâyesiyle birleştirerek vicdanları sorgulatan, hakiki ve çarpıcı bir Türkiye kesiti sunuyor. Anlatıcının sürekli değiştiği ve bir üst akıl olarak sol vicdanın sesini duyduğumuz 80 dönemini ve darbe sonrası bir kaçağın hikâyesini anlatan roman, aynı zamanda dönem üzerinden güçlü bir aşkı ve parçalanmış ilişkileri, savrulmuş yaşamları ele alıyor.

SATIN AL

9 786055 060893

Paramparça
Roman
Mayıs 2017

"Bir kaçak için sıradan şeyler bunlar."

İSTANKÖY'DEN BODRUM'A, SAVAŞIN GÖLGESİNDE...

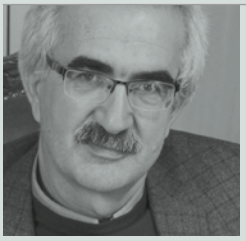
Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanan yaşamlar ve her şeye karşın varlığını sürdüren tutkular... Mehmet Atilla yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliğinin üzerine oturttuğu iki katmanlı kurgusuyla hem geçmişe hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve merak uyandıran bir gerilim eşliğinde okurlarına sunuyor.

"Susmak bizim tahmin ettiğimizden de zor bir şey."

9 786055 060367

SATIN AL

İS KAN DİL
Roman
Ekim 2015



MEHMET ATİLLA // Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren Atilla'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Eserleri pek çok ödüle layık görülen yazarın *Parktaki Gergedanlar* adlı kitabı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından "2010 Yılın Kitabı" seçildi (2011). Mehmet Atilla, Bodrum ve İzmir'de dönüşümlü olarak yaşıyor.

GENÇLİK EDEBİYATI

76 _ ALLY CONDIE EŞLEŞME / YOL / İSYAN 77 _ GEMMA MALEY GERİ GELENLER / BİLDİRGE / DİRENİŞ / MİRAS 78 _ DANIEL & DINA NAYERI BİR BAŞKA FAUST 78 _ ALLY CARTER HIRSIZLAR SOSYETESİ 79 _ ANNE-LAURE BONDOUX AYNI HAYATIN İÇİNDE 79 _ MARIE-AUDE MURAIL SIRADIŞI BASİT 80 _ TERRY PRATCHETT DİSKDÜNYA OKUMA REHBERİ

"Genç okurların zihnini kurcalayacak etkileyici bir anlatım."

_ *Los Angeles Times*

"İstenmeyen bir ütopyada yaşanacak en muhteşem aşk öyküsü."

_ *Wall Street Journal*

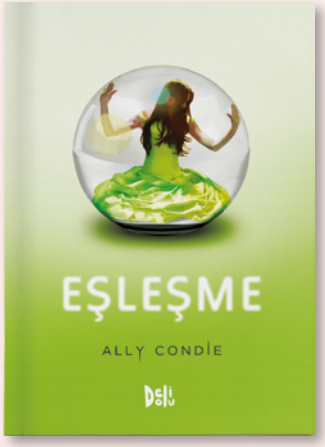
"Merak uyandıran karakterleri ve sürükleyici anlatımı ile iyi kurgulanmış bir distopik roman."

_ *Publishers Weekly*

PEKİ, YA HAYATLARIMIZ BİZE AİT DEĞİLSE?

Kimi seveceğinize, nerede çalışacağınıza, hatta ne zaman öleceğinize başkalarının karar verdiği bir dünya düşünün.

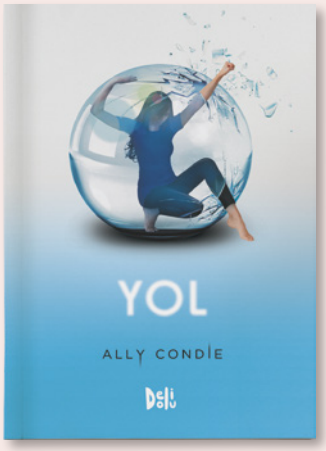
"*Eşleşme*" serisi, özgürlüğün hiç hissettirilmeden elimizden alındığı, gerçekte bize ait olmayan hayatlar yaşadığımız ve sanatın olmadığı distopik bir dünyayı ele alıyor. Dylan Thomas'tan Lord Alfred Tennyson'a dünya edebiyatının en görkemli şairlerine göndermelerle örülmüş, aile, aşk ve seçimler üzerine şekillenen üçleme *İsyan* ile son buluyor. Çevrildiği her dilde çok satanlar listesine girmeyi başaran *Eşleşme*, hayalin gerçekle, geçmişin gelecekle iç içe geçtiği fantastik bir dünyada yaşanan etkileyici bir aşk ve uyanış öyküsü.



9 786058 629110

Eşleşme - *Matched*
Çeviri: Emine Ayhan
Roman / **2013**

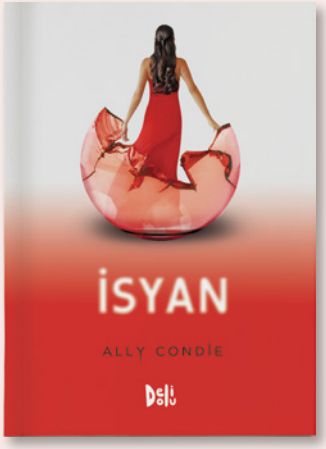
SATIN AL



9 786055 060039

Yol - *Crossed*
Çeviri: Emine Ayhan
Roman / **2013**

SATIN AL

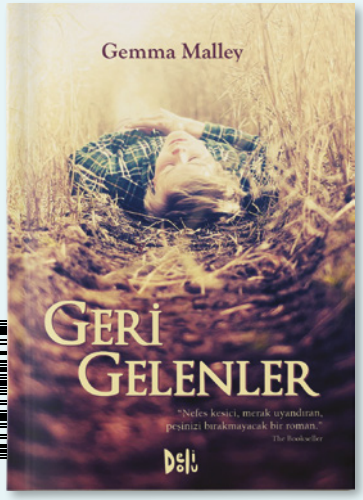


9 786055 060015

İsyan - *Reached*
Çeviri: Belgin S. Haktanır
Roman / **2014**

SATIN AL

ABD'li yazar **ALLY CONDIE**, Brigham Young Üniversitesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra İngilizce öğretmenliği yaptı. Uluslararası en çok satan kitaplar arasında yer alan ve birçok dile çevrilen üçlemenin ilk kitabı *Eşleşme* 2010 yılında yayımlandı.



9 786056 332661

Geri Gelenler - *The Returners*
Çeviri: S. Sanem Erdem
Roman / **2012**

Gemma Malley

KARANLIK BİR YALNIZLIK SENFONİSİ...

Annesinin intiharı, babasının radikal ve aşırı milliyetçi politik tavrının yanı sıra sevgisizlikle de mücadele eden romanın başkahramanı Will'i sıradışı bir gelecek beklemektedir. Bilinmezlik, gizem, mücadele ve zaman zaman deliliğe kadar uzanan bu zorlu yolda "gerçeklik" kavramından sıyrılan Will, yavaş yavaş hayatının kontrolünü kaybeder. Çarpıcı bir okuma deneyimi sunan *Geri Gelenler*, okurlarını, tamamlaması güç bir düşünsel yapbozla karşı karşıya bırakıyor.

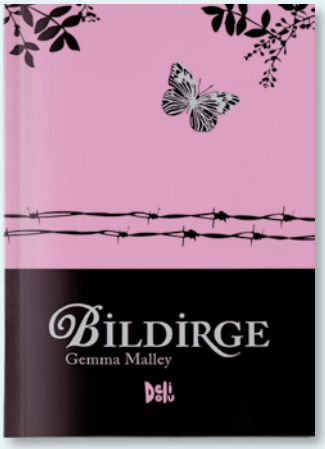
SATIN AL

"Margaret Artwood'un *Damızlık Kızın Öyküsü*'ndeki kadar güçlü bir önseziye sahip bu sürükleyici roman, dünyaya bakışınızı değiştirecek ender kitaplardan biri."
_ *Publishing News*

SONSUZA DEK YAŞAMAK...

Sonsuz yaşam miti, *Gılgamış Destanı*'ndan bu yana insanoğlunun başına bela getirmekten başka hiçbir işe yaramamıştır. Peki, ya bu mit bir gün gerçeğe dönüşürse?

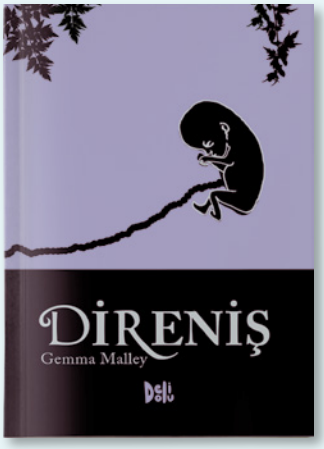
Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümle bile savaşarak insanoğluna binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı bağışlayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'ın macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direniş*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.



9 786056 332623

Bildirge - *The Declaration*
Çeviri: Tufan Göbekçin
Roman / **2008**

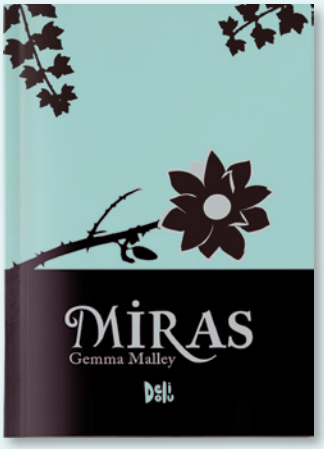
SATIN AL



9 786056 332647

Direniş - *The Resistance*
Çeviri: Demet Evrenoğlu
Roman / **2009**

SATIN AL



9 786056 332630

Miras - *The Legacy*
Çeviri: Zarife Biliz
Roman / **2012**

SATIN AL

DANIEL & DINA NAYERI

RUHUNU TÜMÜYLE ONA SATMAYA HAZIR MISIN?

Klasik bir edebiyat eserinden çağdaş bir uyarlama...

Bir Başka Faust
Another Faust
Çeviri: Kenan Şahin
Roman / **2013**

9 786058 629165

SATIN AL

Daniel ve Dina Nayeri kardeşlerden Goethe'nin ölümsüz eseri Faust'tan esinlenerek kaleme alınmış bir kitap: *Bir Başka Faust*. İnsanların ruhunu mesken tutan yüzyıllık bir dilemma, yepyeni bir anlatım biçimi ile günümüz dünyasına taşınarak ürpertici bir okuma deneyimi sunuyor. *Bir Başka Faust*, şeytanla bahse giren insanın zaaflarını, hırslarını, sırlarını ve sınırlarını gözler önüne seriyor.

ALLY CARTER

HIRSIZLIK BİR MESLEK SAYILABİLİR Mİ?

Hırsızlar Sosyetesi
Heist Society
Çeviri: Tuna Alemdar
Roman / **2013**

9 786058 629134

SATIN AL

Ailesinin sürdürdüğü yasadışı işlerden fena hâlde sıkılan Katarina Bishop, çareyi prestijli bir yatılı okulda yeni bir hayat kurmakta bulur. Ama Kat'in bu firari macerası fazla uzun sürmeyecektir. Milyarder arkadaşı Hale, ne yapıp edip yetenekli hırsızımızın okuldan atılmasını sağlar. Amacı, Katarina'yı yalnızca aileye geri kazandırmak kadar masum değildir.

Dünya çapında büyük bir okur kitlesine sahip *Gallagher Akademisi* serisinin çok satan yazarı Ally Carter'dan nefes nefese okunacak, eğlenceli ve heyecan dolu bir roman.

ANNE-LAURE BONDOUX

EZBERBOZAN BİR KENDİNİ ARAYIŞ ÖYKÜSÜ

Sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi? Birbirinden çok farklı iki kız kardeş, tek bir hayatı paylaşmak zorunda!

Aynı Hayatın İçinde
La vie comme elle vient
Çeviri: Sibil Çekmen
Roman / **Mayıs 2014**

9 786055 060145

SATIN AL

Paris'in banliyölerinden unutulmuş bir kır evine uzanan tuhaf yaşam yolculuğunda hayata tutunmaya çalışan iki yalnız ruhun cesaretle ve sevgiyle imtihanı... Peki ama sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi? Eserleri pek çok dile çevrilen, 2009 yılında Andersen Ödülü'nü almaya hak kazanan Anne-Laure Bondoux'dan ezberbozan bir kendini arayış öyküsü...

MARIE-AUDE MURAIL

"BASİT" BİR KARMAŞANIN İÇİNDE...

Sıradışı Basit - *Simple*
Çeviri: Sibil Çekmen
Roman / **Aralık 2013**

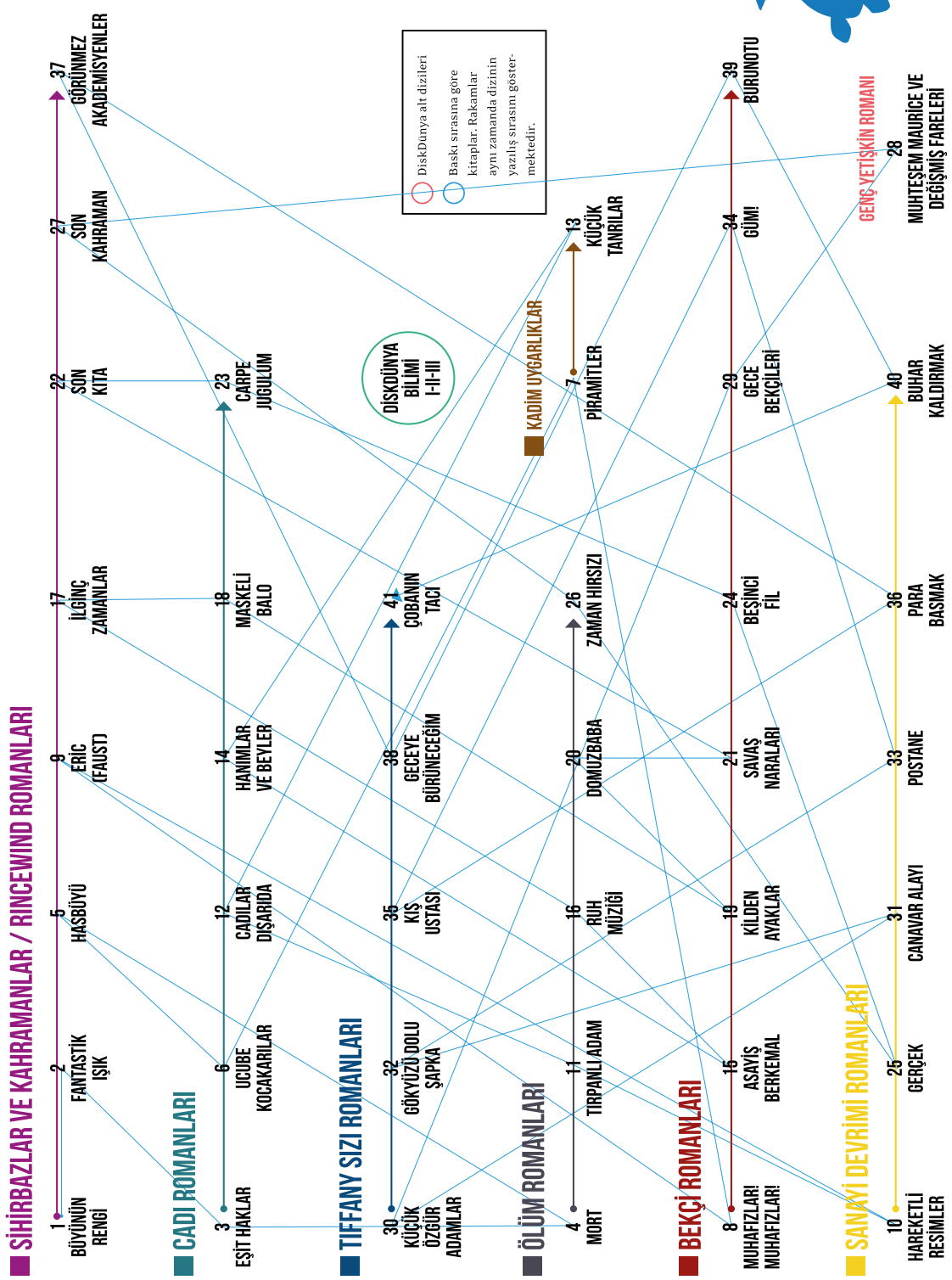
9 786055 060091

SATIN AL

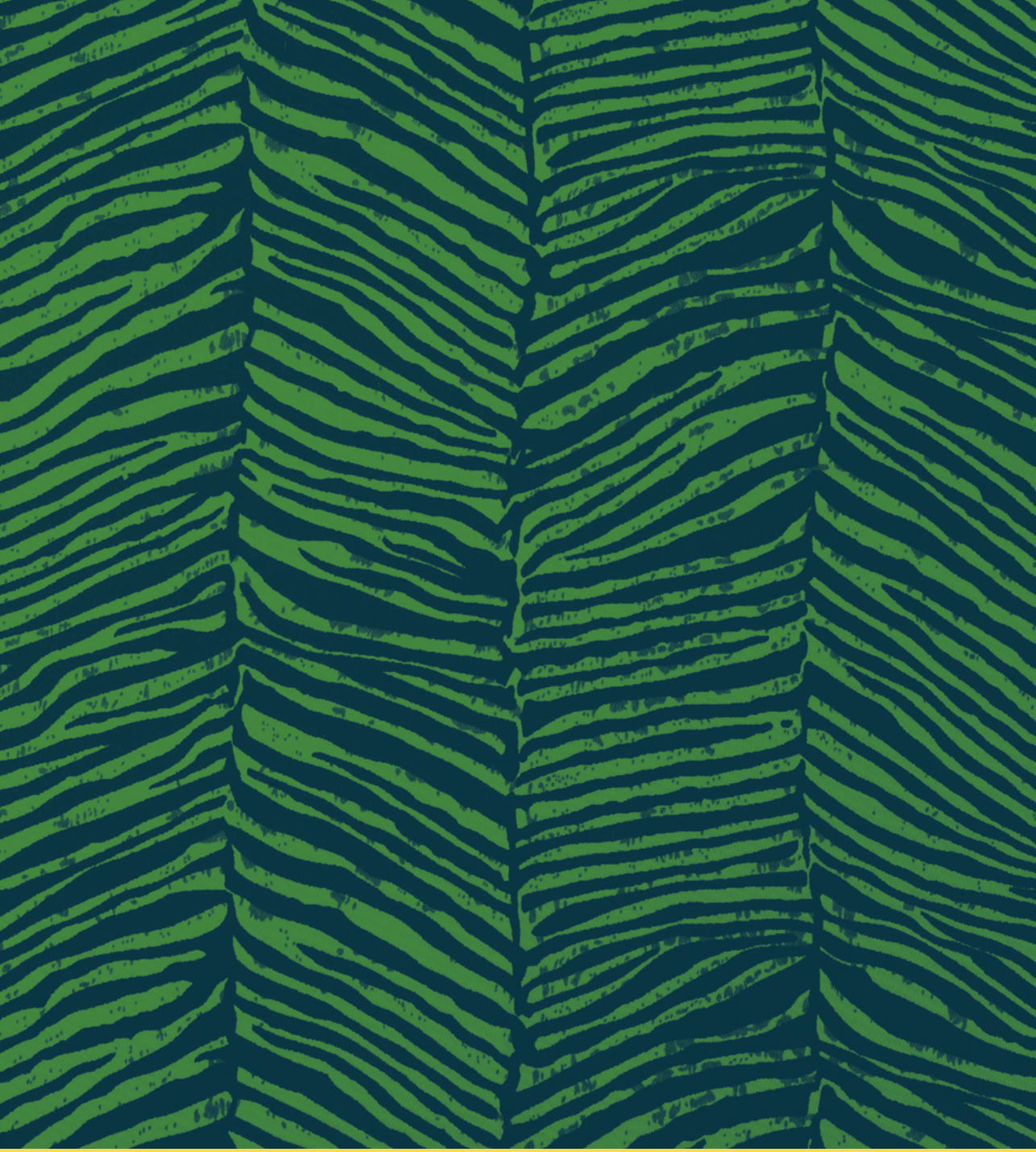
Barnabé Maluri, namı diğer Basit'in geleceği ve bugünü, isminin aksine fazlasıyla karmaşık. Büyükler için fazla küçük olsa da hayat için yeterince büyük biri o. Zekâ yaşı üç, gerçek yaşı ise yirmi iki. Neyse ki kardeşi Kléber ve çok sevdiği pelüş oyuncağı "Bay Şavşan" onu bir an için bile yalnız bırakmıyor. Kalbini genç Mathilda'ya kaptıran babası, Basit'i akıl hastanesine göndermeye kararlı. Babasının aksine kardeşi Kléber ise onu sahiplenerek birlikte yaşayacakları bir ev bulmaya çalışıyor.

Sıradışı Basit, farklılıkların kabulünü yücelten, en az ismi ve hikâyesinin kahramanları kadar sıradışı bir roman.

DİSKDÜNYA OKUMA REHBERİ



ALIŞ-
MAYIN,
OKU-
YUN!



delidolu.com.tr
delidolukitap

1476/1 Sokak No:10/51 35220
Alsancak - Konak / İzmir
Telefon : +90(232) 463 4640

Faks : +90(232) 464 1847
E-posta : editor@delidolu.com.tr
Dosya başvuruları: dosya@tudem.com

8 682328 730238

TUDEM KİTABEVLERİ

İzmir / Alsancak:
Kıbrıs Şehitleri Cad. No:189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: (0232) 463 4640
alsancak@tudem.com

İstanbul / Beşiktaş:
Ihlamurdere Cad. No:67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: (0212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

İstanbul / Kadıköy:
Mühürdar Cad. No:82
Kadıköy - İstanbul
Tel: (0216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Ankara / Kızılay:
Konur 2 Sokak No:43/A
Kızılay - Ankara
Tel: (0312) 417 6711
ankara@tudem.com