

2019

YAYIN KATALOĞU



DeLi

İÇİN- DEKİ- LER

KURMACA DIŞI	_ 03
DÜNYA EDEBİYATI	_ 23
TÜRKÇE EDEBİYAT	_ 67
GENÇLİK EDEBİYATI	_ 75

DELİDOLU, yeni yayın döneminde farklı içerik, anlatı ve sunum türlerinin zenginliklerinden beslenen çalışmaları okurlarla buluşturmaya devam edecek. Kitapları alışılmış akademik disiplinleri yansıtan seriler hâlinde değil, belirli temalar etrafında seçmeye karar vererek 2017 yılının güz döneminde “Okumak”, “Ne Yapmalı?” ve “Tanıklık” temalarıyla yayıncılık faaliyetimizi kurmaca dışı alana da taşımıştık. Yeni yayın döneminde de zaman zaman formların iç içe geçtiği anı, deneme, akademik çalışma, resimli kurmaca dışı işler gibi farklı türlerde çalışmalar yayımlayacağız.

Güz döneminin ilk kitaplarından biri olan *Okumak Üzerine Yakın Okumalar*, Zadie Smith ve Tim Parks gibi yazarların zaman zaman kendi deneyimlerinden zaman zaman da bilimsel araştırmalarından yola çıkarak ortaya koydukları metinlerle, okuma eylemine farklı noktalardan yaklaşıyor. *Bir Kemikten Bin Söze*, kadın ve cinsiyet çalışmalarının dil, kültür ve edebiyatla kesiştiği alanlara ilgi duyan öğrenciler ve akademisyenler başta olmak üzere, dildeki cinsiyetçilik ve cinsiyetçi iktidar ilişkilerini mesele edinmiş herkes için ufuk açıcı bir eser. *Bu İş Siniklere Göre Değil*, Afrika, Güney Amerika ve Ortadoğu’da çalışmış deneyimli gazeteci Kapuściński’nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaştığı bir kitap. Kitapta ayrıca yazar ve eleştirmen John Berger ile yaptığı daha önce yayımlanmamış bir söyleşi de yer alıyor.

Delidolu’nun “Ne Yapmalı?” teması; tevazuyu, tefekkürü, yavaşlığı temel şiar edinen ve çağımız için neler yapabileceğimize ilişkin zaman zaman somut bir takım öneriler içeren kitaplar seçip yayımlama düşüncesiyle ortaya çıkmıştı. Güz döneminde “Ne Yapmalı?”dan yayımlanacak ilk kitap, William Morris’in *Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaşayabiliriz?* adlı eseri. Yabancılaşmamış bir yaşam için kılavuz işlevi gören, manifesto niteliğindeki metni Korkut Öztekin resimledi. “Ne Yapmalı?” temasından çıkacak olan bir diğer kitap *Geleceği İcat Etmek: Post-Kapitalizm ve Çalışmanın Olmadığı Bir Dünya*. Kitabın yazarları Nick Srnicek ve Alex Williams, sol siyasetlere dair bakış açınızı yenileyecek bir perspektif sunuyor. Andy Merrifield, *Amatör: Sevdiğiniz Şeyleri Yapmanın Hazzı* kitabıyla amatörülüğün dünyayı değiştirebilecek radikal ve özgürleştirici yanını yeniden keşfetmeye davet ediyor okuru.

Rob Riemen'in *Çağa Karşı Koymak* adlı çalışması ise günümüz Avrupa siyasetiyle sınırlı kalmayıp dünya çapında yükselişe geçen faşist eğilimleri anlamak ve alternatifler üzerine kafa yormak isteyen herkesin okuması gereken bir analiz.

Çağımıza, kentlere, bireysel hikâyelere tanıklık etmek üzere oluşturduğumuz "Tanıklık" tamamının ilk kitabı *Geride Kalan*. Tekin Özertem, anı türündeki kitabında, Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagın Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Yahudi Hastanesi'ne okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasını, çok kültürlü yapısını yeniden değerlendirmemize olanak sağlıyor.

Güz dönemindeki ilk kurmaca kitabımız ise Dino Buzzati'nin ilk kişisel sergisinden seçilmiş, kurguya dayalı resimleri ve onları tamamlayan yazılarından oluşan *Fırçanın Ucundaki Hikâyeler* adlı kitabı. Yazı ve resmin iç içe geçip birbirini bütünlendiği kitap, yapıtlarıyla tekinsiz, gerçeküstü ve yer yer mizahi bir anlatı evreni kuran Buzzati'nin düş gücüne hayran bırakıyor. Feminist edebiyatın en önemli metinlerinden biri olan ve deliliğin özgürleştirici potansiyeline vurgu yapan Charlotte Perkins Gilman'ın ölümsüz eseri *Sarı Duvar Kâğıdı*'ni ise Maria Brzozowska'nın resimleriyle okurlarımıza sunuyoruz. Man Booker ve Folio ödüllü yazar Georges Saunders'ın *Frip'in Aşırı İsrarcı Pitrakları* adlı kitabına Lane Smith'in çizimleri eşlik ediyor. Doris Lessing'in bir politik bilim-kurgu başyapıtı olan ve her biri ayrı ayrı da okunabilen beş kitaplık "Kanopus Arşivleri"nin dördüncü kitabı *Gezegen 8*, ünlü besteci Philip Glass tarafından aynı adla operaya da uyarlanmış edebi açıdan güçlü bir roman. Tüm bunların yanında elbette Terry Pratchett'in *DiskDünya* serisini tamamlamak üzere çalışmalarımıza devam ediyoruz. Delidolu yeni yayın döneminde, zihin açıcı, ilham verici kitaplar yayımlama gayretiyle çalışmalarına devam edecek.

Ernesto Sabato'nun da dediği gibi "Çevremizdeki küçük dünyada bir güzellik ortamı yaratamayacak hâle gelip aklımızı sadece giderek daha fazla insanlıktan çıkan konulara verirsek nasıl direnebiliriz?"

Yine edebiyatın gücüne sığınarak "alışmayın, okuyun!" diyoruz.

KURMACA DIŞI



TEMALAR: #NE YAPMALI? // #OKUMAK // #TANIKLIK

04 _ ROB RIEMEN ÇAĞA KARŞI KOYMAK 05 _ ANDY MERRIFIELD AMATÖR
06 _ NICK SRNICEK & ALEX WILLIAMS GELECEĞİ İCAT ETMEK 07 _ ABRAHAM
FLEXNER FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI 08 _ WILLIAM MORRIS NASIL YAŞIYORUZ
VE NASIL YAŐAMALIYIZ? 10 _ ERNESTO SABATO DİRENİŞ 11 _ RALPH KEYES
HAKİKAT SONRASI ÇAĞ 12 _ JOHN BERGER HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ? 14 _
RYSZARD KAPUŐCIŃSKI BU İŐ SİNİKLERE GÖRE DEĐİL 15 _ MINEKE SCHIPPER
BİR KEMİKTEN BİN SÖZE: ATASÖZLERİNDE KADIN 16 _ OKUMA ÜZERİNE YAKIN
OKUMALAR 17 _ FERDA İZBUDAK AKINCI YAZMA DERSLERİ 18 _ RICARDO
PIGLIA SON OKUR 20 _ TEKİN ÖZERTEM GERİDE KALAN 21 _ TOPRAK İŐİK
İŞİMLE BAŞIM DERTTE / SIRADANA ÖVGÜ 22 _ WALTER ISAACSON EINSTEIN:
YAŞAMI VE EVRENİ

"Faşizm, en kötü irrasyonel hislerimizin siyasetidir: Hınç, nefret, zenofobi, iktidar arzusu ve korku!"

Albert Camus'nün olağanüstü yapıtı *Veba*'da, şehir bir fare mezarlığına dönüşürken kimse sıranın insanlara geleceğine inanmak istemiyor, hatta insanlar ölmeye başladığında dahi salgının adını koymayı reddediyor ve vebayı, yani olguyu inkâr ediyordu. Riemen de *Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler* adlı çalışmasına, Avrupa'nın politik, kültürel ve gündelik hayatında yükselişe geçtiği görülen faşizme, herkesin görmezden gelmeye çalıştığı "odadaki pembe fil" muamelesi yapmaktan vazgeçmemiz gerektiğini söyleyerek başlıyor. Popülizm tartışmalarını da ele alan metinde, sorunun adını koyup olguya yüzleşmenin çözüme dair yaklaşımları daha hızlı ve etkili kılacağına vurgu yapılıyor.

Faşizm ve zamanın ruhu karşısında Riemen'in bir kültür felsefesi olarak önerdiği direniş ve mücadele stratejileri, Avrupa'nın yitirdiği Aydınlanmacı demokratik değerlerin yeniden canlandırılmasına yönelik kültür ve eğitim alanında gösterilebilecek çabaları kapsıyor. Hınç, yabancı düşmanlığı, korku, nefret ve düşmanlık duygularına karşı evrensel İyinin yeniden hatırlanması gerektiğini savunan Riemen, Nietzsche'den Spinoza'ya, Valery'den Mann'a, bir dizi geniş ve güvenilir felsefi kaynağı referans alıyor. *Çağa Karşı Koymak*, günümüz Avrupa siyasetiyle sınırlı kalmayıp dünya çapında güçlenmeye başlayan faşist eğilimleri anlamak ve alternatifler üzerine kafa yormak isteyen herkesin okuması gereken zamanlıca bir analiz.



Çağa Karşı Koymak:
Faşizm ve Hümanizm
Üzerine Düşünceler
*To Fight Against This Age:
On Fascism and Humanism*
Çeviren: Melis Ofas
Kurmaca dışı
Şubat 2019



SATIN AL



ROB RIEMEN // 1962 yılında Hollanda'da doğan Rob Riemen, Batı felsefesi ve entelektüel üretimine büyük ve güncel katkılarıyla bilinen Nexus Enstitüsü'nün kurucusu ve başkanıdır. Uluslararası arenada tanınmış bir yazar ve kültür felsefecisi olan Riemen'in eserleri on sekizden fazla dile çevrilmiştir.

AMATÖR RUHUN ÖZGÜRLEŐTİRİCİLİĐİNE DAİR TUTKULU BİR MANİFESTO

“Parlak zekâlı cins insanların, yetenekli ya da yeteneksiz amatörlerin, tutkulu aktivistlerin bir meydan okuması, profesyonelliğe topyekün bir saldırı ve amatör uğraşlarımızı sahiplenme çağrısı.... Okuması zevkli bir kitap *Amatör*, aynı zamanda tam vaktinde açılmış bir yayılım ateşİ.”

_Miya Tokumitsu, *Frieze*



Amatör: Sevdığınız Şeyleri Yapmanın Hazzı
Amateur: The Pleasure of Doing What You Love
Çeviren: Kadir Yiğit Us
Kurmaca dışı
Nisan 2019



SATIN AL

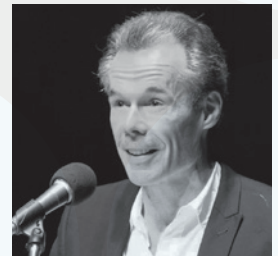
Latince “sevmek” (amare) kökünden türeyen amatör (seven) sözcüğü, içinde yaşadığımız profesyonellik ve mekanik uzmanlık çağında çoğunlukla ciddiye alınmamaya, acemiliğe işaret ediyor. Andy Merrifield, *Amatör: Sevdığınız Şeyleri Yapmanın Hazzı* kitabıyla sözcüğün taşıdığı bu olumsuz çağrışimleri tersyüz ederek amatörlüğün dünyayı değiş-tirebilecek radikal ve özgürleştirici yanını yeniden keşfetmeye davet ediyor okuru.

Kendisini amatör bir şehir kuramcısı ve büyüü Marksist olarak niteleyen Merrifield; Baudelaire, Dostoyevski, Edward Said, Guy Debord, Hannah Arendt gibi özgün düşü-nür, yazar ve şairlerden sunduğu örneklerle amatör ruhun barındırdığı üretken tutkuya, devrimci potansiyele, kural tanımaz yaratıcı-lığa dair düşünmeye sevk ediyor.

“Andy Merrifield özgün, bilgili, politik açıdan faal, okunası bir yazar.”

_John Berger

ANDY MERRIFIELD // İngiliz şehir kuramcısı, bağımsız biliminsanı ve yazar. Yıllarca şehir planlaması, sosyal teori ve edebiyat üzerine hem üniversite hem de üniversite dışında dersler vermiştir. *Eşeklerin Bilgeliği*, *Karşılaşma Siyaseti*, *Yeni Kent Sorunu*, *Büyüü Marksizm* gibi kitapları pek çok dile çevrilen yazarın ayrıca yayımlanmış çok sayıda makalesi ve Henri Lefebvre, Guy Debord ve John Berger üzerine yazdığı üç biyografi çalışması bulunmaktadır.



“PROTESTOLAR BAĞLAR KURAR, UMUDU CESARETLENDİRİR VE İNSANLARA SAHİP OLDUKLARI GÜCÜ HATIRLATIR.”



Geleceği İcat Etmek:

Postkapitalizm ve Çalışmanın Olmadığı Bir Dünya

Inventing the Future:

Postcapitalism and A World Without Work

Çeviri: Ahmet A. Sabancı

Kurmaca dışı / Kasım 2018



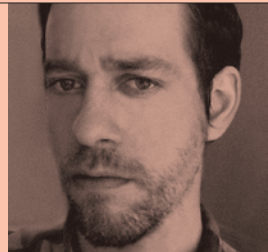
SATIN AL

Teknolojideki ilerlemeler ve dijitalleşme yaşamlarımızı geri dönülmez bir biçimde dönüştürürken gelecek üzerine düşünmenin ve yeni bir dünya icat etmenin zamanı geldi de geçiyor bile. Srnicek ve Williams, sol siyasetlerin her zaman bu göreve talip olduklarını, ama kapitalist sistemde geliştirilen teknolojiye karşı önyargılı olmak ya da kapitalizmin vahşetine karşı sadece bir tür savunma siyaseti geliştirmek gibi sınırlılıklardan kurtulamadıklarını ifade ediyor. Oysa evrensel özgürleşme için solun, Srnicek ve Williams'ın “folk siyaseti” olarak adlandırdıkları yerel, geçici ve yetersiz bir sağduyu siyasetine değil, evrensel hedefleri olan ve neoliberalizmi alt edebilecek bir siyasi konuma ihtiyacı var.

Küresel kapitalizmi yenmek için küresel bir vizyonun gerekli olduğunu savunuyorsanız, Srnicek ve Williams'ın ortaya koyduğu postkapitalist dünya projesi size hem kapitalizmle mücadeleye hem de sol siyasetlere dair güncel bir perspektif sağlayacak.



NICK SRNICEK// Kanadalı yazar ve akademisyen. Doktora derecesini 2013 yılında London School of Economics'ten alan Srnicek, hızlanmacılık (accelerationism), siyaset teorisi ve kıtlık-sonrası (post-scarcity) ekonomi üzerine araştırmalar yapmaktadır. Halihazırda, King's College London'da Dijital Ekonomi alanında öğretim görevlisidir. **ALEX WILLIAMS**// Londra Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim görevlisidir.



GÜNLÜK YAŐANTIMIZA EN UFAK KATKISI OLMAYAN KURAMLARIN BİZE NE FAYDASI VAR?

Albert Einstein, Carl Friedrich Gauss, James Clark Maxwell neden hâlâ yaşıyan efsaneler olarak adlandırılıyor? Günlük yaşıantımıza en ufak katkısı yokmuş gibi görünen kuramların bize ne faydası var? Oysa pek çok buluşun temeli, ne işe yaradığı bilinmeyen, yararsız bilgi niteliğindeki bir başka keşfe dayanır. İleri Araştırmalar Enstitüsü'nün kurucusu Abraham Flexner'in 1939 tarihli, zamanının çok ötesindeki makalesi *Faydasız Bilginin Faydası*, řu an Enstitü'nün başkanlığını yürüten Robbert Dijkgraaf'ın özğür düşünce ve merak temelli engelsiz araştırma üzerine yazdığı önsözle sunuluyor.



Faydasız Bilginin Faydası
The Usefulness of Useless Knowledge
Çeviri: Mehmet Barış Albayrak
Kurmaca dışı
Haziran 2018



9 786052 349328

SATIN AL

“Bilim tarihindeki çoğu büyük keşif, kâşiflerin yararlı olma arzusuyla değil, meraklarını tatmin etme çabasıyla ortaya çıkmıştır.”

_Abraham Flexner



ABRAHAM FLEXNER // İleri Araştırmalar Enstitüsü'nü tasarlayan ve 1930'dan 1939'a dek kurucu yöneticisi olarak görev yaparken kurumu geliştiren kişidir. Tıp eğitimi ve pratiği dahil, Amerikan eğitim sisteminin reformunda önde gelen isimlerden biri olan Flexner'in, bilginin, akademik güvenilirliğin ve ideallerin gelişmesinde büyük katkıları olmuştur. İtici gücünü merakın oluşturduğu temel araştırmaya adanan Enstitü, Flexner'in mirasını gönülden devam ettiriyor.

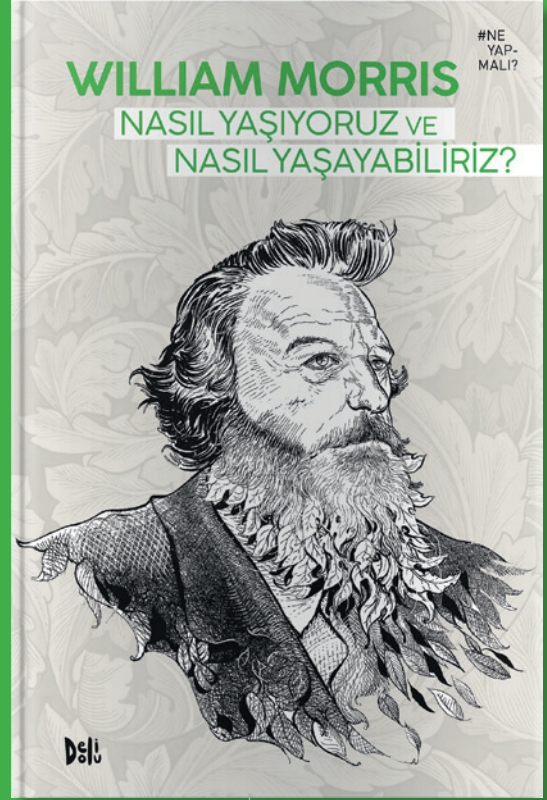
NASIL YAŞIYORUZ VE NASIL YAŞAYABİLİRİZ?

“Korku ve umut, insan ırkına hükmeden ve devrimcilerin de baş etmesi gereken iki temel duygudur. Bizim işimiz, baskı ve zulüm altındaki nice insana umut vermek ve zalimler azınlığına korku salmaktır. İlkini yapar ve çoğunluğa umut aşılarırsak, azınlıkta kalanlar onların umudundan hâliyle korkacaktır. Esasen onları hiç korkutmak istemeyiz; zira derdimiz yoksulların intikamı değil, mutluluğudur. Hakikaten, yoksulların çektiği binlerce yıllık çilenin intikamı nasıl alınabilir ki?”



WILLIAM MORRIS // 1834'te, Londra yakınlarında Walthamstow'da dünyaya geldi. Tekstil tasarımcısı, yazar ve çevirmen olan William Morris, on dokuzuncu yüzyılda İngiltere'de gelişen Arts and Crafts (Güzel Sanatlar ve El Sanatları) akımının öncülerinden biri olmasının yanı sıra sosyalist-aktivist kimliğiyle de tanınıyor.

Çalışma hayatımızı boş zamanımızdan ayrı düşünebilir miyiz? Ya üretim biçimimiz, neleri kim için ürettiğimiz, ürettiklerimizin ve emeğimizin ne kadarına sahip olabildiğimiz meselesi? Güzel olduğunu düşündüğümüz bir çevrede, doğayla tehlikeli bir egemenlik ilişkisi kurmadan, teknoloji ve makinelerin esiri olmadan, eşit, adil, savaşı ve özgür bir toplumda yaşamak; yalnızca tüketerek veya başkaları için üreterek değil, istediğimiz şeyleri keyifle, kendimiz için üreterek insanca bir ömür sürmek mümkün mü? William Morris'in bu yaşamsal sorulara bir yanıtı var. Kâr ve tüketim odaklı kapitalist toplumu ve rekabetçi piyasayı mağlup etmenin tek yolu olarak emekçi sınıfların ve yoksulların mücadelesine işaret eden Morris'in, yabancılaşmamış bir yaşam için kılavuz işlevi gören konuşmasını sizlerle buluşturuyoruz. *Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaşayabiliriz?* sosyalist bir sanatçının sesinden sınıf mücadelesini ve olası çözümleri sunarken, sanat, zanaat, toplumsal üretim ve emek üzerine düşüncelerinizi tetikleyecek.



Nasıl Yaşıyoruz ve
Nasıl Yaşayabiliriz?
*How We Live and
How We Might Live*
Çeviri: Altuğ Akın
Kurmaca dışı
Eylül 2018

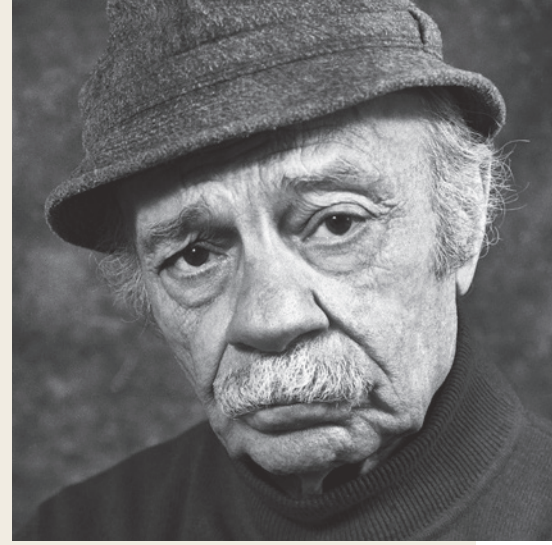
SATIN AL

“KENDİ YARATTIĞIMIZ CANAVARLARA ESİR DÜŞMÜŞ DURUMDAYIZ.”



KORKUT ÖZTEKİN // İllüstratör / Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli edebiyat illüstrasyonlarına ve kitap kapaklarına imza atan Öztekin, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

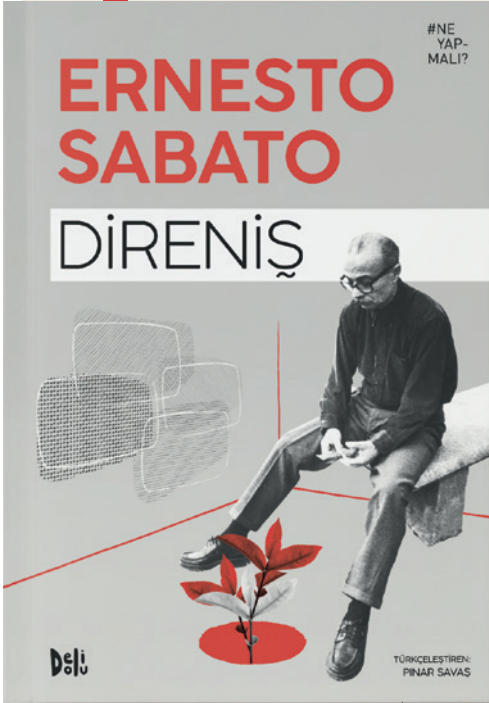
ERNESTO SABATO // Arjantinli romancı, gazeteci ve deneme yazarıdır. Perón hükümetine muhalefeti yüzünden 1945'te üniversitedeki görevinden uzaklaştırıldı. Sabato felsefi, toplumsal ve siyasal konulara ilişkin aforizma, görüş ve gözlemlerini içeren *Uno y el universo* ile edebiyat alanındaki ilk başarısını elde etti. 1948'de yayımlanan *Tünel* (El túnel) adlı romanı ile ulusal ve uluslararası alanda ünlendi. Yazarın ayrıca *Kahramanlar ve Mezarlar* (Sobre héroes y tumbas) ile *Direnış* (La Resistencia) adlı kitapları vardır.



"Çevremizdeki küçük dünyada bir güzellik ortamı yaratamayacak hâle gelip aklımızı sadece, giderek daha fazla insanlıktan çıkan ve rekabetçi olan işle ilgili konulara verirse nasıl direnebiliriz?"

DİRENMEK UMUTTUR!

Arjantinli yazar Ernesto Sabato'nun olgunluk dönemi ürünü olan *Direnış*, daha iyi ve yaşanılabilir bir dünya kurgusu üzerine bir tefekkür. Sabato pek az yapıtının basılmasına izin vermiştir. 2000 yılında yayımlanan *Direnış* onun son kitaplarından biridir. "Daha insanca bir dünya ihtimalinin elimizin ulaşabileceği bir yerde olduğunu hissettiğim anlar vardır. Bu, o günlerden biridir," diyor Sabato ve bir direniş yolu olarak bazı küçük, pratik öneriler sunuyor. Ötekilik, iletişim, birlikte yaşam, bilgi ve fayda, doğa, sanat, yabancılaşmayla başa çıkma, yaşamın anlamı, vicdan gibi konular üzerine düşüncelerini bir sohbet havasında ele alırken insanları direnmeye çağırıyor.



Direnış - La Resistencia
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı
Ocak 2018

SATIN AL



9 786052 349168

"İnsanın kendini ifade etmesi bizi onun peşinden gitmeye, onu tanımaya özendiren ayak izleri bırakır. Robot gibi yaşarsak insanların artlarında bıraktıkları, Hansel ile Gretel'in birilerinin onları bulmasını umarak attıkları minik ekmek kırıntılarına benzeyen izlere karşı körleşiriz."

“HAKİKATİN YERİNİ İNANILABİLİRLİK ALMIŞTIR.”

1990'larda ortaya çıkan *post-truth* kavramına ilişkin ilk kapsamlı teorik yaklaşımın sunulduğu *Hakikat Sonrası Çağ*, yalanın ve aldatmanın nasıl toplumsal refleksler hâline geldiği, bu reflekslerin siyasal, sosyal ve iletişimsel alana nasıl etki ettiği, kısacası içinde yaşadığımız toplumu nasıl biçimlendirdiği üzerine eğiliyor.

Kitap, farklı disiplinler çerçevesinde dürüstlüğü toplumsal ve bireysel yaşamdaki çözülüşünün nedenlerini araştırırken, yazarın perspektifinden, yalanlar üzerine kurulu bu yeni gerçekliğe ilişkin çözümler sunuyor.

Ralph Keyes, insan aklının her yeni bilgiyi doğrudan kabul etmek yerine, daha çok sorgulayan, yalanın varlığına karşı bilinçli bir konum alması gerekliliğini savunuyor. Bu bağlamda, dürüstlük kavramının değer kaybedişinin işlevselleştirilmesiyle ortaya çıkan, yeni hakikat sonrası toplumsal düzeni masaya yatırıyor. Hem kültür endüstrileri ve siyaset hem de tarih yazımı ve medya bakımından gerçekliğin yaşadığı çözülüşü eleştiren yazar, yalanın doğruya karşı aldığı galibiyetin temelinde yatan nedenler üzerinde duruyor.

“Hakikat sonrası” Oxford Sözlükleri tarafından 2016'da “Yılın Kelimesi” seçilmiştir.



Hakikat Sonrası Çağ: Günümüz Dünyasında Yalancılık ve Aldatma
The Post-Truth Era: Dishonesty and Deception in Contemporary Life
Çeviri: Deniz Özçetin
Kurmaca dışı
Kasım 2017



SATIN AL



RALPH KEYES // 1945 doğumlu Amerikalı yazar ve akademisyen. Bugüne kadar yayımlanmış 16 kitabı vardır. London School of Economics and Political Science bölümünü bitiren Keyes'in *Is There Life After High School?* adlı kitabı 1982'de müzikale uyarlanmış ve Broadway'de sahnelenmiştir. Keyes, daha ziyade popüler kültür ve risk alma, zaman yönetimi, yalnızlık, dürüstlük gibi kavramlar üzerine çalışmaktadır. *Hakikat Sonrası Çağ: Günümüz Dünyasında Yalancılık ve Aldatma* (The Post-Truth Era: Dishonesty and Deception in Contemporary Life) adlı kitabında söz ettiği *post-truth* olarak bilinen hakikat sonrası kavramı, 2016'da Oxford Sözlükleri tarafından yılın kelimesi seçilmiştir.

20. yüzyılın en önemli sanat eleştirmenlerinden biri olan **JOHN BERGER**, 1926 yılında Londra'da dünyaya geldi. *Görme Biçimleri* adlı yapıtı okullarda ders kitabı olarak okutuldu. Sanat eleştirmenliğinin yanı sıra yazar ve ressam olan Berger, oldukça ses getiren *G.* adlı romanıyla 1972 yılında hem Booker hem de James Tait Black ödüllerini kazandı. 1960'lı yıllarda Fransa'ya taşınan Berger, hayatının sonuna kadar burada yaşadı.

JOHN

BERGER

Türkiye'de hatırı sayılır bir okuru olan ve birçok kez ülkemize gelen Berger, genellikle sanat eleştirisi ve estetik ağırlıklı yazılar kaleme alsada da metinlerinde insanın kendisi ve çevresiyle kurduğu karmaşık ilişkileri yoğun bir gözlem gücü ve duyarlılıkla inceledi.

Yazarın Ödülleri:
1972 James Tait Black
1972 Booker
2009 Golden PEN

**“KÖTÜLÜĞÜN
BAŞINI ALIP
GİTTİĞİ,
KAHIR DOLU
BİR DÜNYADA
YAŞIYORUZ.”**

“Hayvanat bahçesi ancak hayal kırıklığı yaratabilir. Hayvanat bahçelerinin kamusal amacı ziyaretçilere, hayvanlara bakma olanağı sağlamaktır. Oysa hayvanat bahçesine gelen hiçbir yabancı bir hayvanla göz göze gelemmez. Olsa olsa hayvanın bakışı şöyle bir parlar, sonra ona bakandan uzaklaşır. Hayvanlar başka yana bakarlar. Görmeden uzaklara bakarlar. Dış dünyayı mekanik olarak tararlar. Karşılaşmalara karşı bağışıklık kazanmışlardır, çünkü hiçbir şeyin artık onların dikkatini çekecek kadar merkezi bir önemi kalmamıştır.”

İNSAN HER ZAMAN BİLMEDEN VE KORKUYLA BAKAR

Hayvanlara Niçin Bakarız?, John Berger'ın hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişkiyi sorguladığı makalelerden oluşan çarpıcı bir kitap. Modern kapitalist toplumlarda insanların hayvanlar arasındaki ilişki nasıl kayboldu? Hayvanat bahçeleri neden var? Eski çağlarda

“Toplumsal gelişmesinde muhtemelen can alıcı rolü olan ve yüz yıldan az bir zaman öncesine kadar bütün insanların her zaman deneyimledikleri insanla hayvan arasındaki o karşılıklı bakış yok olmuştur. Tek başına hayvanat bahçesine giden bir insan, her hayvana ne kadar bakarsa baksın, yalnızdır. Kalabalıklara gelince, onlar da sonunda yalıtılmış bir türün üyeleridirler. Anıtı hayvanat bahçeleri olan bu tarihsel kayıp kapitalizm kültürünün düzeltilemez bir kusurudur.”

hayvanlara baktığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Bu sorulardan yola çıkan John Berger, kendine özgü üslubu ile türler arası bir yolculuğa çıkarak, bizi kışkırtıcı ve bugün ivedilikle yeniden dahil olmamız gereken bir tartışmanın içine sokuyor.

Kent hayatının daima doğayla ilgili aşırı duygusal bir görünüm yaratmaya meyletmesi, sanayileşmiş dünyadaki çocukların hayatının hayvan imgeleriyle kuşatılmış olması, insanın doğa içinde kendini yüceltmesine karşın hayvanların değerinin düşürülmesi gibi konular üzerinden analizler yapıyor.



Hayvanlara Niçin Bakarız?
Why Look At Animals?
Çeviri: Cevat Çapan
Kurmaca dışı
Ekim 2017



9 786052 349007

SATIN AL

“Orangutan şimdi de yavrusuyla geri geldi. Cama yaslanmış, öyle oturuyor. Hayvanat bahçesindeki çocuklar onu seyretmek için yaklaşıyorlar. Birden aklıma Cosimo Tura'nın *Meryem ve Çocuk* tablosu geliyor. Burada duygusal bir kafa karışıklığına düşmüş değilim. Maymunlar hakkında konuştuğumu ve bir tiyatro seyrettiğimi unutmadım. Milyonlarca yılın önemini anladıkça, seyrettiğim hareketler daha da olağanüstü bir ifade zenginliği kazanıyor. Kollar, parmaklar, gözler, özellikle de gözler... Beş milyon yıldır süregelen belli bir koruyuculuk, belli bir yumuşaklık; insan o parmakları boynunda hissedebilse, belli bir şefkatten de söz ederdi.”



İYİ İNSAN OLMADAN İYİ GAZETECİ OLUNMAZ

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI // 1932 doğumlu Polonyalı gazeteci, yazar, şair ve fotoğrafçı. Angola'daki Portekiz sömürgeciliğinin çöküşüne dair gözlemlerini anlattığı *Jeszcze Dzień Zycia* adlı kitabı 1976 yılında yayımlandı. Pek çok ülkede edebiyat ödülleri kazandı, çok sayıda üniversite tarafından fahri doktora değer görüldü. Nobel Edebiyat Ödülü için adı güçlü adaylar arasında anılan Kapuściński, yaşamının son yıllarında, zamanının önemli bir kısmını, Gabriel García Márquez ile beraber Meksika'da verdiği konferanslara ayırdı.

Bu İş Siniklere Göre Değil, gazeteciliği bir kariyerdan daha fazlası olarak gören, Afrika, Güney Amerika, Ortadoğu gibi savaş, kriz ve darbelerle sarsılan dünyanın zorlu bölgelerinde eksilmeyen bir tutkuyla çalışmış deneyimli gazeteci Kapuściński'nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaştığı bir röportaj kitap. Kitapta ayrıca yazar ve eleştirmen John Berger ile gerçekleştirdiği daha önce yayımlanmamış bir diyalog da yer alıyor.

Yoksulluk, açlık ve savaş gibi konuların haberleştirilme biçimi, gerçeklik ile gerçekliğin anlatımı arasındaki ilişki, iyi bir gazetecide bulunması gereken nitelikler gibi can alıcı konuların tartışmaya açıldığı kitap, yalnızca gazeteciler ve gazeteci adayları için değil; yazarlar, fotoğrafçılar, etik ikilemlerle yüz yüze kalan her türden meslek sahipleri ve her dakika, dört bir yandan haberle kuşatılmış genel okur için de, tanınmış gazetecinin eşine az rastlanır deneyimlerinden yararlanma fırsatı sunuyor.

"Kapuściński'de görülen gazetecilik ile sanatın fevkalade birleşimi, onun savaşın tarif edilemeyen gerçek yüzü dediği şeyi çok yakından duyumsamamıza imkân veriyor."

_Salman Rüşdi



**BU İŞ
SİNİKLERE
GÖRE DEĞİL //**
İyi gazetecilik üzerine
konuşmalar

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

Türkçeleştiren: Berk Cankurt

DeLi

#DÜNYAVIOKUMAK

Bu İş Siniklere Göre Değil
Il cinico non è adatto a questo mestiere
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca dışı / Ocak 2019



SATIN AL

Kitabın Ödülleri:

- 2005 EUREKA Ödülü,
En İyi Kurmaca Dışı Kitap.
- 2004 Katharine Briggs Folklor
Ödülleri, Kısa Liste.



BİR KEMİKTEN BİN SÖZE //

Atasözlerinde Kadın

MINEKE SCHIPPER

Türkçeleştiren: Taciser Ulaő Belge, Nurkalp Devrim

Kadınlar hakkındaki atasözleri, cinsel farklılıklar arasındaki mesafenin tüm dünyada neden ve nasıl açıldığını ve aradaki bu büyüyen mesafenin, kadınlarla erkekleri, hayattaki kamusal rollerini ve evdeki sorumluluklarını paylaşamayacak kadar yabancılaştırdığını ciddi bir biçimde açıklamaya yarar.

Delil

#DÜNYAYIOKUMAK

Bir Kemikten Bin Söze:
Atasözlerinde Kadın
*Never Marry a Woman with
Big Feet: Woman in Proverbs
from Around the World*
Çeviren: Taciser Belge ve
Nurkalp Devrim
Kurmaca dışı / **MAYIS 2019**

SATIN AL



9 786052 349373

ATASÖZLERİ KADINLAR HAKKINDA NE SÖYLÜYOR?

İnsanlık olarak farklı coğrafyalarda, farklı dilleri konuşarak anlaősak da, öyle konular var ki, onları ifade ediő şeklimiz, ortaklaştığımız kültürel zeminleri ortaya çıkarıyor. Toplumsal geleneklerin en kısa yoldan ifade si olan atasözlerinde kadınların ve kadınlık hâllerinin temsili bu konulardan biri. Mineke Schipper, “Dünyamızda konuşulan yüzlerce dilde atasözleri kadınlar hakkında ne söylüyor?” sorusuyla yola çıktığı *Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın* adlı kapsamlı ve öncü çalışmasında geleneğin dildeki pratik taşıyıcıları olan atasözlerine eleştirel bir bakış sunuyor.

Gelenek her zaman eşitlikçi midir? Geleneğe her zaman güvenebilir miyiz? Atasözleri kökenlerini her zaman doğru bir bilgi ve deneyim birikiminden mi alır? Nasıl oluyor da kadının aşağı konumu söz konusu olduğunda hiçbir fikrimizin dahi olmadığı kültürlerle

ortaklaşan dilsel ve kültürel ifadelere sahip olabiliyoruz? 240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15.000’den fazla atasözünün inceleyen Mineke Schipper, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini, erkek ayrıcalıklarını ve üstünlüklerini pekiştiren evrensel yapıyı gözler önüne seriyor. Bunu yaparken, kadın bedenine, güzelliğine, cinselliğine, kadınların çocukluk, gençlik ve yetişkinlik evrelerine, aşklarına, doğurganlığına, “kadın işi” dediğimiz işlere ve pek çok diğ er temaya odaklanan atasözlerini cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla ele alıyor.

MINEKE SCHIPPER // Doktora tezini 1973 yılında Afrika Edebiyatları üzerine yazdı. Kurmaca ve kurmaca dışı eserler kaleme aldı. *Adams and Eves Everywhere: The First People in Judaism, Christianity and Islam*, Türkçeye *Adem ve Havva Her Yerde* adıyla kazandırıldı. *Never Marry with a Woman With Big Feet: Woman in Proverbs from Around the World* (Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın) adlı çalışması onu aşkın dile çevrildi.



“Çünkü okumak asla sadece okumak değildir.”

Gün içinde uyku, yemek, çocuklar, aile ziyaretleri, arkadaşlar, sevgililer, iş, okul, sinema, internet, spor, seyahat, sizi bekleyen türlü sorumluluklar, gerçekleştirilecek hayaller ve hedefler varken neden durup da bu kitabı okuyacaksınız?

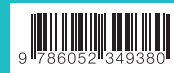
Çünkü insan her halükârda hikâyelere ihtiyaç duyar. Kendi yaşam hikâyesini kurarken bireysel varoluşuna anlam kazandırmak, kendini tanımak, insan olarak sınırlarını, zihnin derinliklerini keşfetmek ister. Öteki yaşam deneyimlerini, başka zihinlerin kuytularında saklananları, bütünüyle yalnız olup olmadığını merak eder. İyi kitaplar, bu çetrefilli yolda kişiye yoldaş olduğu gibi, benzersiz ve incelmış bir zevkin, hayal gücünün, maceranın, güzelliğin, düşünsel özgürlük ve derinliğin de kapılarını açarlar. Okumak asla edilgen bir eylem değildir.

“Bir kitap her okurun zihninde yeniden yazılır ve her okurun zihnini kendi benzersiz yoluyla yeniden yazar.”

Zadie Smith'ten Nicholas Carr ve Tim Parks'a, farklı yazar, yayıncı, akademisyen ve araştırmacıların okuma üzerine kaleme aldıkları yazılardan oluşan *Okuma Üzerine Yakın Okumalar*'da; okumanın ve edebiyatın hayat kurtarıcı ve ilham verici yönleri, entelektüel gelişime ve ruhsal duruma etkileri, bilişsel olarak zihinlerimizi nasıl dönüştürdüğü, okuma esnasında beynimizde neler olduğu, dijital çağda değişen okuma biçimleri gibi esaslı meseleler; kişisel deneyimler ve bilimsel araştırmalardan yola çıkılarak irdeleniyor.



**Okuma Üzerine
Yakın Okumalar**
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Kurmaca dışı / Ekim 2018



SATIN AL

“Sanat eseri ‘sarsmalı’. Estetiği içinde sarsmalı. Sarsıntının estetiği aşmasına izin verilebilmeli.”



Yazma Dersleri
Kurmaca dışı
Mayıs 2018



9 786052 349021

SATIN AL

Anlatmak, daha iyi anlatmak...

Yazma Dersleri, Ferda İzbudak Akıncı'nın hem kendi yazma serüvenini hem de usta yazarların deneyimlerini aktardığı denemelerden oluşuyor. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine birçok alt başlık ile sunulan düşünceler yer alıyor.

30 yıllık yazarlık serüveninde, dünyayı ve hayatı edebiyat aracılığıyla tanıdığına, anladığına ve sevdiğine vurgu yapan yazar, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebi deneyimlerini de sunarak yazmaya gönöl verenlere kılavuzluk ediyor.

“İlle de yazmak gerekiyor. Dönüp dönüp okumak, düzeltmek, geliştirmek ve gerekiyorsa budamak... Yani üstünde çalışmak. En azından ustalaşıncaya dek. Sonrasında her yiğidin bir yoğurt yiyiői, her ustanın kendine özgü yazma biçimi var.”

FERDA İZBUDAK AKINCI // 1990 yılından bu yana öykü ve romanlar yazan Ferda İzbudak Akıncı'nın öykü, söyleşi ve kitap eleştiri yazıları *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllерinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde “Kuő Kulesi” adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.



RICARDO PIGLIA // Arjantinli yazar ve eleştirmen Ricardo Piglia, 1941'de Buenos Aires'te doğdu. Roman ve öykülerinin yanı sıra, eleştirmen kimliğiyle Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Puig gibi yazarların yapıtları üzerine yazdı. Harvard ve Princeton Üniversitesi'nde dersler verdi. Kitapları birçok dile çevrildi. *Artificial Respiration* (1980), *The Absent City* (1992), *Burnt Money* (1997), *Criticism and Fiction* (1986), *Brief Forms* (1999) ve *Son Okur* (2005) kaleme aldığı kitaplar arasındadır.

“Okur aynı zamanda okuduğunu çarpıtır.”

Arjantinli yazar Ricardo Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor.

Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteği aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, çatışmaya beş kala ağaca çıkıp kitap okuyan Che Guevara mı? Yazar sevgilerine ait metinlerin son okurları olan ve onları büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih-kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir tekno-geleceğin şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz “sıradan” okurlar mı? Piglia, pasif okur imgesini yerle bir ederek, onu bir “eylem insanı” olarak yeniden okumamız gerektiğini vurguluyor.



SATIN AL

Son Okur
El Ultimo Lector
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı
Nisan 2018

“Bağımlı okur, yani okumadan duramayan uykusuz okur, diğer bir deyişle sürekli uyanık olan okur, bir metni okumanın ifade ettiği anlamın aşırı uçtaki tasviri ve okurun edebiyattaki karmaşık varlığının edebi açıdan kişileştirmesidir. Onlara saf okur diyelim. Onlar için okumak sadece bir eylem değil, bir yaşam biçimidir.”

Hikâyelerle örülü

bir okur ve

okuma antolojisi

“Bir yazar yazabileceğini yazar, oysa okur istediği her şeyi okur” dediği günlerde, Borges’in gözleri yardım almadan satırlar arasında gezinmesine izin vermiyordu. Üstelik kendisi de yazabileceklerini kaleme almış, daha önce okuduklarının üzerinden geçerken yeni metinler yazmayı bırakmıştı. Bir bakıma derin okuma ya da Alberto Manguel’in deyişiyle “okumaların okuması” evresindeydi. Şimdilerde “vakit kaybı” olarak nitelenen derin okuma için Manguel, “günümüzün fakirleşmiş mitolojisi” diyor. Yüzeyin altına inme cesareti gösterenlerin, dinlemeyi de bildiğini söyleyip okumalarının okumasıyla hikâyelerin sondajını yaparken yüzyılımızın eksikliği ve geçmişin zenginliğini yeniden fark ediyor.

Derin okuma

Gerçekle ilgisi bulunsun ya da bulunmasın, metafor ve alıntılarla örülü hikâyeler, okura yanıtlar sunmaz belki ama Manguel’in deyişiyle “ortaya attığı açmazlarla” kişiye hakikat yolunda ipuçları, hiç yoksa cesaret verebilir. Bir hikâyeden diğerine geçen sabırlı ve meraklı okurun kütüphanesi genişledikçe “işgalciye” dönüşen kitapların var olduğu evde insan, tıpkı Manguel’in başına geldiği gibi “mülteci” olarak yaşar.

Küreselleşmenin, yayıncı ve okurları mendeneye alıp kitaplara raf ömrü biçtiği bugünlerde Dubravka Ugrešić’in dediği gibi “oyun ‘okuru’ sıkıkmama üzerine kuruluyor”. Ne de olsa kitabın çok satmasının (niceliğin), okumanın (niteliğin) önüne geçtiği böyle bir dönemde, Marcel Proust’un “okuma gözlerin hummalı bir kariyeridir” sözünü zaman israfı olarak değerlendirenler çıkabilir pekâlâ. Daniel Pennac’ın dile getirdiği, “oku-

mama hakkı”nın veya “atlayarak okuma özgürlüğü”nün ötesindeki mevcut tutum, Gustavo Favéron Patriau’nun “bibliyopatlar” dediği, kitap biriktirme heveslilerini üzebilir.

Sıkılganlıkla ve dikkat dağınıklığıyla yaşadığımız hız çağında, söz konusu açmazlarla baş etmeye çalışanlar olduğu gibi akışa kapılanlar da var. “Değer verme” konusuna yoğunlaşan Terry Eagleton, zamanın ruhuna ters düşecek biçimde sağduyulu ve soğukkanlı okur arayıp çözümlemeler yapmaktan bahsediyor. Tüketimin esas olduğu ve Tim Parks’ın, “küresel tanıtım eleştirinin önüne geçti” dediği günümüzde, Eagleton’a dikkat kesilenlerin varlığı hayli önemli. Üstelik kimi yazarların, “yaşama dair öğütler” verip okurların büyük çoğunluğunun bundan gayet memnun olduğu bir ortamda, derin okumanın ve eleştirinin değeri daha da belirginleşiyor.

Manguel’in “okumalar okuması”, Eagleton’ın “eleştirel okuma”, James Wood’un “okur-yorumcu”, Rita Felski’nin “dolu dolu okuma” dediği şey, Ricardo Piglia’nın “eylem” diye adlandırdığı duruma bir hayli benziyor.

Piglia, okuru “eylem insanı” olarak tanımlıyor veya öyle olması gerektiğini söylüyor. Yazar “Son Okur” isimli kitabıyla meseleyi enine boyuna inceleyip Proust’un “hummalı kariyer” sözünü ete kemiğe büründürenlerden yola çıkarak okumanın ve okurun yeni bir okumasını yapıyor.

İki cephele bir savaş

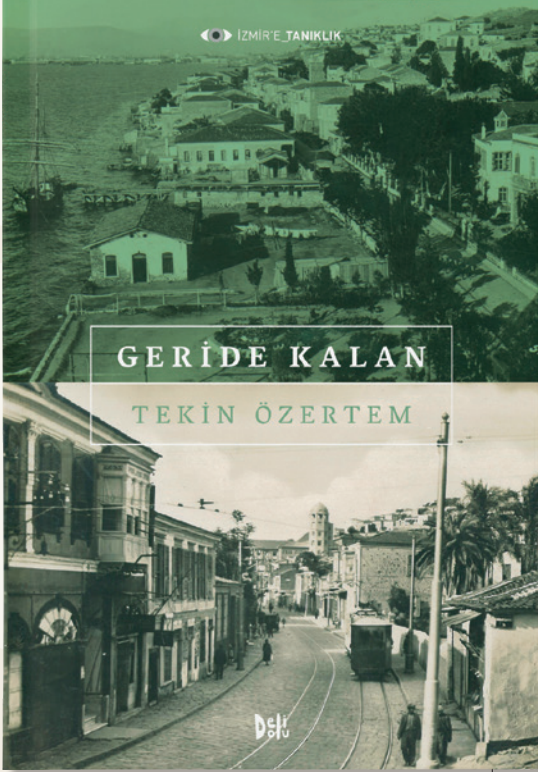
Piglia, “son okuru” ya da “eylem insanı olarak okur”u ararken ilkin, Ezra Pound’un “okumak bir taklit sanatıdır” sözünü yorumluyor: “Okurlar bazen bir paralel dünyada

yaşar bazen de bu dünyanın gerçeğin içine girdiğini hayal eder.” Gerçekle hayal arasındaki gerilimsiz hâle ya da her şey orta yerde yaşanırken tüm varlığıyla metne eğilen okur, Borges gibi gözünü kör etme veya Kafka gibi zihnini zorlama ihtimaliyle yüzleşebilir. Bu olasılıklar okuma inadını yenebilir mi? Piglia’ya göre “son okur”, tıpkı görmediği satırlarda gezinen Borges gibi vazgeçmeyen; “okuduğunu çarpıtan, kötü okuyan ve karmaşık algılayan” kişidir. Burada Piglia, adını Pennac’ın koyduğu “okumama hakkı”na sahip insana atıf yapıyor: İçine girdiği metne mesafe koyan ve onu bir kenara iten; aldatıcı anlama götüren yolda fragmanları gözüne kestiren ve akışa kapılan okur imgesi... Bu, aynı zamanda uyanık ve devamlı bir şeyler bulmaya uğraşan; metnin trajik karakterleri hâline gelen, gerçekliği çarpıtan yazarın peşine düşen ve bazen rüyadaymış hissine kapılan “bağımlı” ya da “saf” okuru akla getiriyor.

İster farklı ve kaygı verici biçimde metinler arasında ister günümüzün göstergelerinin içinde kaybolsun, Piglia’ya göre “saf okur”, kitabı zihninde yeniden yazmaya veya yaşamın bir noktasıyla eşleştirmeye kafa yoruyor.

Söz konusu eylemin bir başka yönü daha var: “Suçlu okur, metinleri kendi çıkarı için kullanır; gaddar bir yorumbilimci gibi iş görür. Kötü okur -ama sadece ahlaki anlamda- kötücül, kindar bir okuma yapar; edebiyata ihanet eden bir kullanış biçimidir bu. Edebiyat eleştirisini buna benzer kriminal bir okuma alıştırmaları olarak düşünebiliriz [...]

Kentlerin de yaşamları vardır *kendilerince...*



Geride Kalan
Kurmaca dışı
Mart 2019



SATIN AL

Limanına, binip de gidilemeyen gemilerin demirlediği, bozacıları, şıracıları, şambalisi, boyozu, kapı önü oturmaları, göğü tutan Hıdrellez ateşleri, ünsüz ünlüleri ile bir kente, İzmir'e ve geçmişe dair damıtılmış anıların kitabı *Geride Kalan...*

Tekin Özertem, *Geride Kalan* adlı kitabında Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagın Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Yahudi Hastanesi'ne okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasına, çok kültürlü yapısına tanıklık etmemizi sağlıyor.

"Öyle ya da böyle... Benim için Karataş, önce tramvayları sonra trolleybüsleri; sakız biçimi cumbalı evleri ve o evlerin arasından denize uzanan dar ve küçük sokakların bitiminde denizden çıkardığımız midyeleri arkadaşarımla teneke üstünde pişirip yediğimiz unutulmayacak bir rüya! Öyle bir rüya ki her şey eskisi gibi hâlâ yerli yerinde. Çünkü anılar geçmişe ihanet etmiyor. Soluk sarı badanalı Karataş Ortaokulu, okulun yanındaki İskele Sokağı, sokağın köşesindeki kahve, Deniz Açık hava Sineması, Hoşgör Hamamı, Foto Gagın, Bene Berit Yahudi İlkokulu, Hamam Sokağı'nın köşesindeki peksimetiyile ünlü fırın..."

TEKİN ÖZERTEM // İzmir'de doğdu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü'nde, tiyatro; Klasik Diller ve Edebiyatı Kürsüsü'nde, Yunan Dili ve Edebiyatı ile Latin Dili ve Edebiyatı; Psikoloji Kürsüsü'nde, psikoloji öğrenimi gördü. Çocuk tiyatrosu üzerine doktora öğrenimini yine aynı fakültede tamamladı. Yapımcı, yönetmen, sunucu, program/senaryo yazarı, danışman ve yönetici olarak TRT Ankara Televizyonu, Kanal D ve Umut Sanat Ürünleri'nde çalıştı.



KRAL ÇIPLAK!

Herkesin işiyle başı derde girebilir. Ama dertlerin en büyüğü kuşkusuz ki iş hayatına başlarken karşımıza çıkar: Meslek seçimi.

Şapkanızı önünüze koyup şöyle bir düşünün: Gerçekten doğru mesleği mi seçtiniz? Sınav puanınız hangi bölüme yettiyse o mesleği mi yapıyorsunuz, yoksa kalbinizde yatan, “hayallerinizin” mesleğini mi?

İşimle Başım Dertte, okurun zihnini kaşıyan meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceği konusunda düşünmesini sağlar.

İşimle Başım Dertte
Deneme
Kasım 2013



SATIN AL



SIRADAN KAVRAMI ÜZERİNDEN DÜŞÜNSEL BİR YOLCULUK

Toprak Işık edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açık sözlülüğü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Sıradana Övgü
Deneme
Kasım 2006



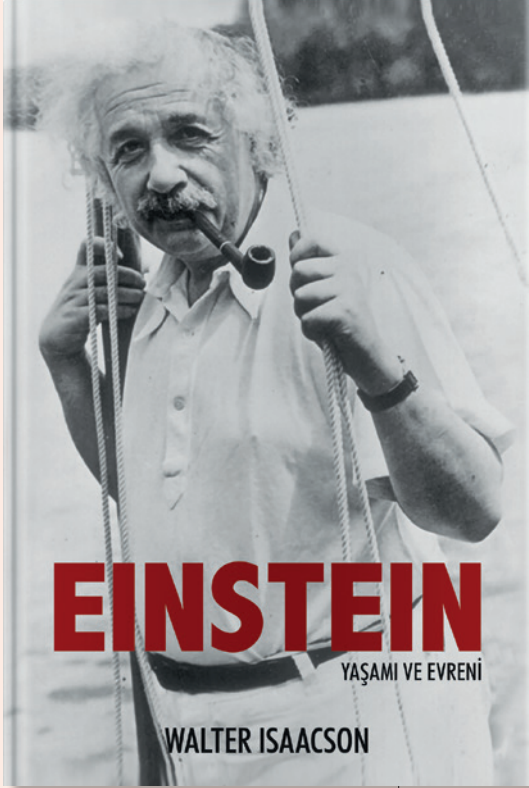
SATIN AL

Sıradana Övgü, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliği gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir deneme seçkisi sunuyor.

TOPRAK IŞIK, Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadktan sonra, yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileri ile buluşturulacak otuz dokuz yazardan biri olarak seçilmiştir. Ayrıca 2012 yılında, ülkenin çeşitli illerinde hayata geçirilen “Babamla okuyorum, kızım-la gurur duyuyorum” projesine en fazla sayıda kitabı dahil edilen yazardır.



BİR DÂHİNİN BİLİNMEYEN YÖNLERİ



Einstein: Yaşamı ve Evreni
Einstein: His Life and Universe
 Çeviri: Tufan Göbekçin
 Biyografi / Ocak 2010



9 786058 629127

SATIN AL

Albert Einstein'ın zihni nasıl işliyordu? Onu dâhi yapan özellikleri nelerdi? Einstein'ın bilimsel düş gücünde, isyankâr doğasının da payı var mıydı?

Dünya çapında çok satan, birçok farklı dilde yayımlanan Benjamin Franklin ve Steve Jobs biyografilerinin yazarı Walter Isaacson tarafından kaleme alınan, 20. yüzyılın en ünlü bilimsanı Albert Einstein'ın en kapsamlı biyografisi.

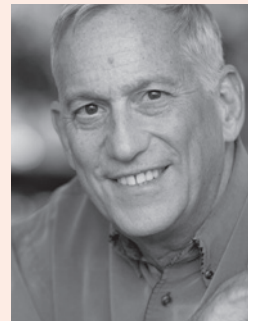
Kitap sadece Einstein'ın değil, zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor.

Isaacson, Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutarken, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğrafları ile zenginleştirilen *Einstein: Yaşamı ve Evreni*, her kütüphanede bulunması gereken bir kaynak.

“Walter Isaacson, Einstein'ı her yönüyle ele almış. Bilimsel doğruluğa ve detaylara dikkat çeken, okuru yormayan bir anlatımla, evreni algılayışımızı değiştiren bir adamın yaşamı, düşünceleri ve bilimi üzerine bizi bir yolculuğa çıkarıyor.”

— Brian Greene, *The Fabric of the Cosmos*'un yazarı

Aspen Enstitüsü'nün CEO'su **WALTER ISAACSON**, daha önce CNN'in yönetim kurulu başkanlığını ve *Time* dergisinin yönetici editörlüğünü üstlenmiştir. Yazdığı Benjamin Franklin, Kissinger ve Einstein biyografileri bütün dünyada çok beğenilmektedir.



DÜNYA EDEBİYATI



24 _ KAOUTHER ADİMİ ZENGİNLİKLERİMİZ 25 _ GRACE PALEY ÖLÜ DİLDE BİR HAYALPEREST
26 _ HALİD HALİFE BU ŞEHRİN MUTFAKLARINDA BIÇAK YOK 27 _ JEAN STAFFORD TOPLU
ÖYKÜLER-1 28 _ DINO BUZZATI FIRÇANIN UCUNDAKİ HİKÂYESLER / YEDİ ULAK 30 _ MARY
SHELLEY ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ 31 _ CHARLOTTE PERKINS GILMAN SARI DUVAR KÂĞIDI 32 _
DORIS LESSING ARGOSTAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ SERİSİ 34 _ GEORGE SAUNDERS FRIP'İN AŞIRI
ISRARCI PIRTLAKLARI / İÇSAVAŞDIYARI FECİ DÜŞÜŞTE / ARAFTA / PASTORALYA / PHIL'İN
DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI / İKNA ULUSU / ARALIĞIN ONU / 39 _ TERRY PRATCHETT
KLAVYE SÜRÇMESİ / DİSKDÜNYA SERİSİ 46 _ JOHN WYNDHAM TRIFFİDLERİN GÜNÜ /
KRİZALİTLER / CHOCKY 48 _ DİMİTRİS SOTAKİS BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ / SOLUĞUN
MUCİZESİ / ROMANYALİYİ YİYEN YAMYAM 50 _ DOROTHEE ELMİGER CESURLARA DAVET /
UYKUYAYATANLAR 52 _ GERTRUDE STEIN ÜÇ YAŞAM 53 _ JOSÉ J. VEIGA GEVİŞGETİRENLER
ZAMANI 54 _ JOHN CHEEVER GÜZ NEHRİ VE DAHA ÖNCE DERLENMEMİŞ DİĞER HİKÂYESLER
56 _ EDUARDO GALEANO HELENA'NIN RÜYALARI 58 _ JULIO CORTÁZAR TAKİPÇİ / BULUŞMA
62 _ BRYAN HURT GÖZETLEME LİSTESİ 63 _ MARIAN IZAGUIRRE BİR ZAMANLAR HAYAT
BİZİMDİ 63 _ GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU ANTİKACI 64 _ JESÚS CARRASCO AÇIKTA 64 _
SIMON VAN BOOY YANILSAMALAR ATLASI 65 _ PRESTON L. ALLEN BATTALLAR VE İNSANLAR
65 _ MARGARET DRABBLE SOM ALTIN BEBEK 66 _ LOREN EDİZEL İZMİR HAYALETLERİ ■

Edebiyat sevgisinin görkemli beyanı

Kitabın Ödülleri

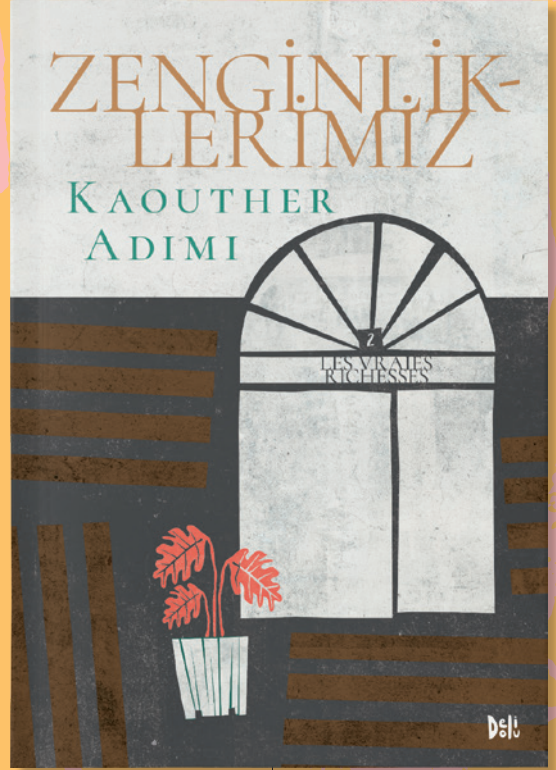
2017 Le Prix Renaudot des Lycéens

Albert Camus dahil pek çok ünlü yazarın kariyerine yön vermiş, yaşamını kitaplara adanmış, yayıncı ve editör Edmond Charlot 1936'da Cezayir'de "Zenginliklerimiz" adında bir kitapçı açar. Bu kitapçı aynı zamanda genç yazarları teşvik eden bir yayınevi, kitap satın almaya gücü olmayan öğrenciler için bir kütüphane, bir sanat galerisi, kısacası bir kültür merkezi hâlini alır. Kendisi de Cezayir doğumlu olan Kaouthier Adimi, birden fazla ödülle değer görülen romanı *Zenginliklerimiz*'de Charlot'nun giriştiği bu muazzam editörlük macerasını konu ediniyor.

"Zenginliklerimiz çağlar arasındaki tek bağlantı olan edebiyat sevgisinin görkemli bir beyanı gibi"

_Olivia de Lamberterie, *ELLE*

Bir yıl süren arşiv araştırmasıyla ünlü editörün izini takip eden, arkadaşlarıyla görüşerek hakkındaki anıları ve anekdotları dinleyen, dönemindeki yazar mektuplaşmalarını okuyan Adimi, Charlot'nun 1935'ten 1961'e kadar yazdığı hayali bir not defteri üzerine kurulu olan romanına İkinci Dünya Savaşı'yla Cezayir Savaşı'nın yaşandığı 20. yüzyıl tarihini arka plan yapıyor.



9 786052 349465

SATIN AL

Zenginliklerimiz

Nos richesses

Çeviri: Damla Kellecioglu

Roman / Ocak 2019



KAOUTHER ADIMI // İlk romanı *L'Envers des autres* (2011) Cezayir'de yayımlandı ve Marcel-Bleustein-Blanchet Vakfı Ödülü'nü (Prix Littéraire de la Vocation) kazandı. Yazarın ikinci kitabı Jean-Luc Lagardere Vakfı'nın Arap Edebiyatı Ödülü ve Arap Dünyası Enstitüsü Ödülü için son elemeye kalan yapıtlardan oldu. Kitapları Almanca ve İspanyolcaya çevrilen Adimi'nin 2017 yılında yayımlanan üçüncü ve son romanı *Zenginliklerimiz* (Nos Richesses) Le Prix Renaudot des Lycéens ödülüne hak kazandı.

"hiçbiri gerçekten yaşanmadı
ama yine de her
kelimesi gerçek."

Kitabın Ödülleri

1993 Rea Öykü Ödülü

1994 PEN/Malamud Ödülü

1995 Ambassador Kitap Ödülü

1997 Lannan Edebiyat Ödülü



Ölü Dilde Bir Hayalperest

The Collected Stories

Çeviren: Şirin Etik

Öykü / Şubat 2019

SATIN AL



9 786052 349250

Yaşadığı ülkenin ve şehrin sakladıklarını gün yüzüne çıkarmak, anlatılmayana anlatmak için yazdığını söyleyen Amerikalı feminist yazar Grace Paley'nin gözlem gücüyle şaşırtan son derece gerçekçi ve kimi zaman taşıdıkları dramatik içerikle zıtlaşan eğlenceli diyaloglara dayalı öykülerinde New York'un alt sınıf insanların, göçmenlerin, çalışan bekâr annelerin, görmüş geçirmiş komşu kadınların, sınıf atlamaya çalışan ailelerin, babaları tarafından terk edilen çocukların, aldatılan karıkocaların yaşamlarına bütün doğallığı içinde tanık oluyoruz.

Kadınlar hakkında yazmanın "politik bir eylem" oluşuna vurgu yapan Paley'nin özellikle kadın karakterlerindeki çeşitlilik ve canlılık, kadın-erkek ilişkilerini, anneliği, evlilik ve cinselliği ele alışındaki eleştirel ve muzip tavır, gerçekliğin en ağır ve hüzünlü meselelerini yüzümüze vururken bile elden bırakmadığı mizahi üslup, onu günümüzde de etki gücünden hiçbir şey yitirmeyen özel bir yazar kılıyor.

"Nadir rastlanan, hiç kimseninkine benzemeyen sesiyle yapmacıksız bir yazar: komik, hüzünlü, yalın, mütevazı, enerjik, zeki."

_Susan Sontag

"Paley'nin yalnızlığa, arzulara, bencilliğe ve tükenmişliğe bakış açısı müthiş biçimde mizahi"

_Philip Roth

GRACE PALEY // Çarlık Rusya'sından Amerika'ya göçen sosyalist Yahudi bir aileye mensup, Amerikalı feminist öykücü, şair ve aktivist Grace Paley'nin ilk hikâye kitabı *İnsana Hiç Rahat Yok Kendinden* 1959 yılında yayımlandı. 1950'lerdeki nükleer karşıtı harekete, 1960'larda ise Vietnam Savaşı'na karşı yapılan savaş karşıtı protestolara katıldı. *Enormous Changes at the Last Minute* (1974) ve *Later the Same Day* (1985) öykü seçkileri bulunan Paley 2007 yılında yaşamını yitirdi.





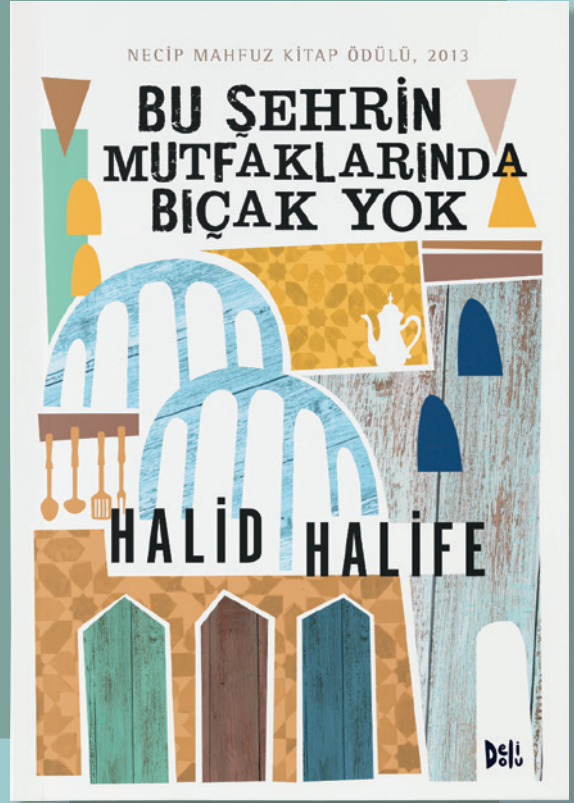
HALİD HALİFE // Suriye'nin en ünlü çağdaş yazarlarından biri olan Halid Halife 1964 yılında Halep'te doğdu. On üç çocuklu bir ailenin beşinci çocuğu olan Halife, on üç yaşında yazar olmaya karar verdi. Ailesinin isteğiyle hukuk eğitimi almış olsa da sonraki otuz yılını yalnızca yazı yazmaya adanmış. 2013'te yayımlanan *Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok* romanı *Necip Mahfuz Kitap Ödülü*'nü kazandı, 2014'teki *Uluslararası Arap Edebiyatı Ödülü* (IPAF) için ise son elemeye kalan yapıtlardan biri oldu.

Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok romanında savaş ve zorbalığın gölgesi altında yaşayan Suriyeli bir ailenin üç nesil süren hikâyesi anlatılırken yazarın doğup büyüdüğü, bağlarını asla koparmadığı Halep şehri de başlı başına bir karakter olarak kurgudaki yerini alıyor. “Şehirler de ölür, tıpkı insanlar gibi”, diyen yazar Halid Halife 1960'lardan 2000'lere uzanan bir dönemde Suriye'de yaşanan toplumsal parçalanmayı, yıkılan hayalleri, şiddeti, bastırılan acı ve korkuyu sosyal ve psikolojik derinlikle yarattığı çok sayıda karakter aracılığıyla gözler önüne seriyor.

Kendisini partizanlık yapmadan eleştiri yapan, hangi taraftan gelirse gelsin baskı ve zulme karşı öfke duyan biri olarak tanımlayan yazarın yapıtlarında, Suriye'deki politik, dini ve cinsel baskının doğurduğu toplumsal ve bireysel düzeydeki utanç, korku ve nefret duyguları temel izlekleri oluşturur. Halid Halife için yazmak, gerçekliğin bütün bu kederiyle başa çıkabilmenin, iyileşmenin, dünyayı değiştirme ve güzelleştirmenin yollarından biridir.

Şehirler de ölür tıpkı insanlar gibi

“Sözcüklerin silahları durduramayacağını biliyorum, ama sessiz kalmak da utanç verici.”



Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok
No Knives in the Kitchens of This City
Çeviri: Ayşe Hümeysra Rızvanoğlu
Roman / Mart 2019



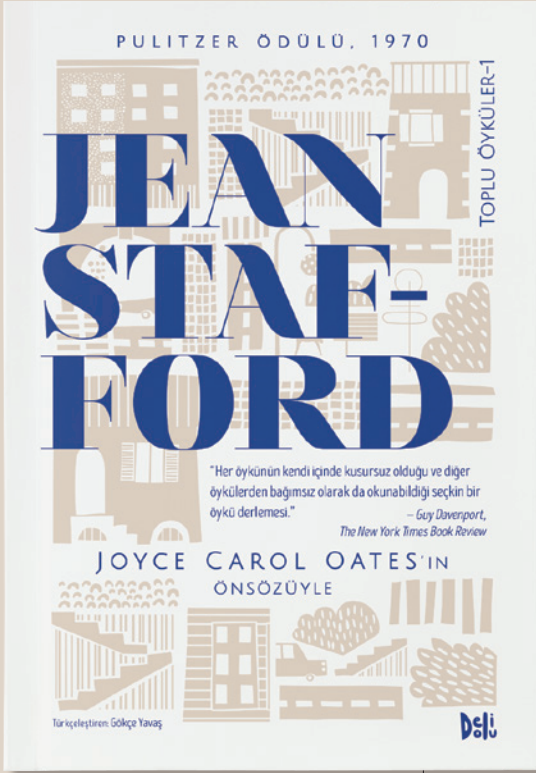
9 786052 349373

SATIN AL

Kitabın Ödülleri
2013 Necip Mahfuz Kitap Ödülü

Komik, trajik ve *hiciv* dolu öyküler

Kitabın Ödülleri
1970 Pulitzer Ödülü



Toplu Öyküler 1
The Collected Stories of
Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / Mayıs 2019



SATIN AL

Çağdaşları arasında en özgün kalemlerden biri olan Amerikalı feminist yazar Jean Stafford; detaycılığı, merkeze aldığı kadın karakterlere ait fiziksel ve ruhsal betimlemelerdeki başarısı, hayranlık uyandıran incelikli üslubu ve kadınlıkla ilgili stereotipleri sorgulamaya açma cesaretiyle Amerikan edebiyatı için olduğu kadar dünya edebiyatı için de ilham verici bir yazar.

Romanlarıyla edebiyat dünyasında kendisine sağlam bir yer edinmiş olsa da Stafford'un yıldızının parladığı asıl alan, kendisine Pulitzer Ödülü ile Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi onur üyeliği kazandıran usta işi öyküleridir. Çocukluk döneminden başlayan sancılılarıyla bireylerin âdeta tutsak oldukları iç dünyalarının, çıkmazlarının, insan ilişkilerinin, tüm bağılıklardan özgürleşme hayallerinin anlatıldığı, akıllarda iz bırakan Jean Stafford öyküleriyle tanışma vakti.

"Bu öykülerin bir araya getirilmesi edebiyatımız için önemli bir olay. Tek başına her öykünün mükemmel olduğu ve özgünlüğüyle diğerlerinden ayrıldığı böyle güzide bir seçki ortaya çıkarmak büyük bir başarı."

—Guy Davenport, New York Times

JEAN STAFFORD // İlk romanı *Boston Adventure*'ın (1944) çoksatınlar listesine girmesiyle adını duyuran Stafford'ın, toplumsal cinsiyet rollerinin bireysel kimliklerin oluşumundaki etkisini konu edindiği ikinci romanı *Mountain Lion* 1947 yılında yayımlandı. Romanlarının yanı sıra öyküler ve çocuk kitapları kaleme aldı. *The New Yorker*, *Harper's Bazaar*, *Kenyon Review* gibi önde gelen dergilerin sayfalarına taşınan, toplumsal düzenin kısıtlamaları ve dayatmalarıyla köşeye sıkışmış her yaşta kadın karakterin ağırlığı oluşturduğu öyküleriyle 1970 yılında *Pulitzer Ödülü*'ne layık görüldü.



TUVALDEN SESLENEN HİKÂYELELER

Yazarın Ödülleri

- 1951 Gargano Ödülü
- 1958 Strega Ödülü
- 1970 Mario Massai Gazetecilik Ödülü
- 1970 Paese Sera Ödülü

Yapıtlarıyla kendine özgü tekinsiz, gerçeküstü, yer yer mizahi bir anlatı evreni kuran yüzyılın önde gelen İtalyan yazarlarından Dino Buzzati, ilk

kişisel sergisinden seçilmiş resimleri ve onları tamamlayan yazılarından oluşan *Fırçanın Ucundaki Hikâyeler* kitabıyla, bu kez düş gücüyle hayranlık uyandıran bir ressam-yazar olarak çıkıyor okur karşısına.

Buzzati, gerçek ile hayal arasındaki sisli atmosfer içinde; zamanın önlenemez akışını, uzun yürüyüşlerin sonunda varılan hayal kırıklıklarını, kalelerin yalnızlığını, evlerin mahremiyetinde saklananları, davetsiz misafirlerin getirdiği tedirginliği, kurban olduğu kadar kurban da eden kadınları, aşk ve tutkunun tehlikelerini, yazı-resim ortaklığının getirdiği zengin anlatım olanaklarıyla sunuyor.



Fırçanın Ucundaki Hikâyeler

Le Storie Dipinte

Çeviri: Özge Parlak Temel

Resimli Öykü / Eylül 2018

SATIN AL



*“İster resim yapayım
ister yazı yazayım, aynı
hedefin peşinde olurum:
hikâye anlatmak.”*



İtalyan yazar, ressam, şair ve gazeteci **DINO BUZZATI**, 1906 yılında Belluno’da doğdu. Milano Üniversitesi’nde hukuk eğitimi aldıktan sonra *Corriere della Sera* gazetesinde çalışmaya başladı. Çok yönlü bir insan olan Buzzati, birçok edebiyat metni kaleme aldı ve eserleri pek çok farklı dile çevrildi. En önemli yapıtı sayılan *Tatar Çölü*’yle (1940) dünya edebiyatında önemli bir yer edindi.



Roman, *Le Monde*’un “Yüzyılın Yüz Romanı” listesine girdi. Toplu öykülerinin yer aldığı kitapla İtalya’nın en önemli edebiyat ödülü olan Strega’yı (1958), Ay’a ayak basan ilk insan hakkındaki makalesiyle Mario Massai Gazetecilik Ödülü’nü (1970) kazandı. 1958 yılında Milano’da ilk kişisel resim sergisini açan Buzzati, edebiyat anlayışıyla paralellik gösteren resimleriyle de adından söz ettirdi. 1972 yılında Roma’da hayata veda etti.

“Gelecek kuşaklar tarafından asla unutulmayacak isimler vardır. Ve elbette, bu isimlerden biri de Dino Buzzati’dir.”

_Jorge Luis Borges

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*’ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşına olduğu insanlık durumlarını ustalıkla anlatıyor.

Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılganlığı oluştururken, alt metinlerde yabancılaşma, yalnızlık, melankoli, bürokrasinin kısıcında sıkışma gibi Buzzati’nin vazgeçemediği izlekler de kendine yer buluyor.

“Buzzati, sıradanı olağanüstüne dönüştürmekte bir usta. O, kâbusların dünyasını nesnel gerçeklikle bir arada eritir ve böylece, belirsiz ve alegorik boyutlardan netameli bir evren yaratıyor.”

_Columbia Dictionary of Modern European Literature



DINO BUZZATI
YEDİ ULAK

Türkçeleştiren: Özge Parlak Temel

Delü



Yedi Ulak
I Sette Messaggeri
Çeviri: Özge Parlak Temel
Öykü
Kasım 2017

SATIN AL



MARY SHELLEY // Feminist felsefenin öncülerinden, yazar ve eğitimci Mary Wollstonecraft'ın kızı olan Mary Shelley (1797-1851) gotik edebiyat öğelerini kullanarak insanın ruhsal dehlizlerini keşfedip toplumun dayattığı değerleri ve ahlak kurallarını sorguladı. 1970'lerde yaygınlaşan feminist ve psikanalist analizlerle birlikte eserlerine olan ilgi yeniden arttı ve popüler kültüre yön veren uyarlamalarla günümüzde hâlâ ününü koruyor. *Frankenstein or the Modern Prometheus* (Frankenstein ya da Modern Prometheus) ve *The Last Man* (Sonuncu İnsan) en ünlü yapıtları arasındadır.

“Ölüm! Zavallı insanlığın sert çehreli, esrarengiz dostu! Tüm ölümlüler arasında neden yalnızca beni, esirgeyen ocağının dışına itiyorsun?”

Duyduğu aşkın yakıcılığından arınmak için ölümsüzlük iksirini yudumlayan Winzy, başlangıçta bunu bir armağan olarak kabul edip ebedi bir huzura kavuştuğunu düşünür. Ne var ki, sevdiği herkesin ölümüne tanık olmak zorunda kalan genç adam için bu sonsuzluk, kısa süre içinde bitmek bilmez bir işkenceye dönüşecektir.

Ölümlü Ölümsüz, 19. yüzyıl edebiyatında derin izler bırakmış, *Frankenstein*'in yaratıcısı Mary Shelley'nin edebi dilini ve dehasını açığa çıkaran kült bir öykü. Sonsuzluk, ölüm ve aşk kavramlarını irdeleyen bu metni özel bir edisyonla okurlarımıza sunuyoruz.



Ölümlü Ölümsüz

The Mortal Immortal

Resimleyen: Maria Brzozowska

Çeviri: Mavisu Kâhya

Resimli Öykü / Şubat 2018



9 786052 349175

SATIN AL

“İnsan öyle bir bilmece ki, yok olmak için doğmuş ama tıpkı benim yaptığım gibi, kurulu doğa kanunlarını yenmek için savaşıyor.”





Birinci dalga feminist akımın önde gelen isimlerinden olan **CHARLOTTE PERKINS GILMAN** (1860-1935) çok sayıda öykü, roman ve kurmaca dışı eser yazdı. En önemli öykülerinden biri *The Yellow Wallpaper* (Sarı Duvar Kâğıdı) 1892'de, ilk kapsamlı teorik çalışması *Women and Economics* (Kadınlar ve Ekonomi) 1898'de yayımlandı. 1915'te sadece kadınların yaşadığı bir ülkeyi anlattığı romanı *Herland* (Kadınlar Ülkesi), feminist ütopya türünün önemli örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Bu kitabın devamı olarak kurulduğu bir distopya olan *With Her in Our Land* (Bizim Ülkemiz) adlı romanı 1916'da yayımlanmıştır.



“ Bu kâğıtta benim dışımda kimsenin bilmediği ve hiçbir zaman bilemeyeceği şeyler var. Desenin kırık bir boyun gibi yana sarktığı yerde bir çift pörtlek göz baş aşağı beni süzüyor. ”



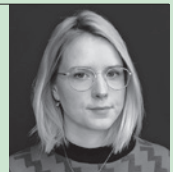
Sarı Duvar Kâğıdı, doğumdan sonra sinirsel buhranları yüzünden hekim olan eşinin tavsiyesiyle dinlenmeye geldiği yazlık malikânede, kocasının ve görünmesinin kontrol ve baskılarına rağmen gizlice yazı yazmaya çalışan ve kaldığı odanın sarı duvar kâğıdının desenlerinden dışarı çıkmak isteyen bir kadın olduğuna inanarak delirmeye başlayan bir kadının hikâyesini anlatıyor. Feminist edebiyatın en önemli metinlerinden biri olan *Sarı Duvar Kâğıdı*, toplumsal rollerin hapsettiği bir kadının zihinsel dehlizlerinde gezinerek kurtuluş için deliliğin özgürleştirici potansiyeline işaret ediyor.

Sarı Duvar Kâğıdı
The Yellow Wallpaper
 Resimleyen: Maria Brzozowska
 Çeviri: Başak Çaka
 Resimli Öykü / Ekim 2018



SATIN AL

MARIA BRZOZOWSKA // 1992 yılında Polonya, Gdynia'da doğdu. Lisans eğitimi Leeds College of Art'ta tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Medya ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans yaptı. İllüstrasyonlarında sürrealizm ve büyü- lü gerçekçilik temalarına yer veren sanatçı, düzenlediği sergilerle İngiltere, İtalya ve Türkiye'de birçok ödüle layık görüldü.



ARGOS'TAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ



Şikeste - Argostaki
Kanopus Arşivleri 1
*Canopus in Argos: Archives 1:
Shikasta*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Eylül 2017



9 786055 060909

SATIN AL

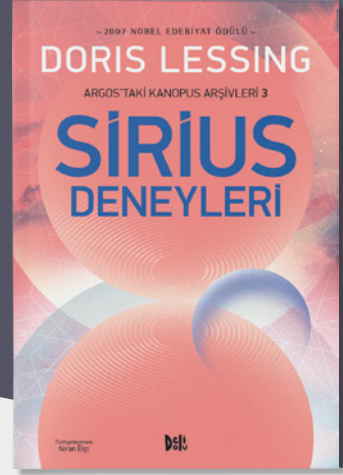


Evlilikler - Argostaki
Kanopus Arşivleri 2
*Canopus in Argos: Archives 2:
The Marriages between zones
three, four and five*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Şubat 2018



9 786052 349151

SATIN AL



Sirius Deneyleri - Argostaki
Kanopus Arşivleri 3
*Canopus in Argos: Archives 3:
The Sirian Experiments*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Haziran 2018



9 786052 349335

SATIN AL

Beş kitaplık *Argos'taki Kanopus Arşivleri* serisinin ilk halkası olan *Şikeste*, Lessing'in gezegenimize ve insanlığa dair bir çığlığı. Politik bilimkurgu başyapıtı olan *Şikeste*'de, evrimden dinler tarihine, büyük savaşlardan büyük kıtlıklara, gezegenin başlangıç tarihinden yakın geleceğe kadar devasa bir ölçek merceği altına alınıyor. Eski Ahit, Sufizm ve İslam öğretilerinin yanı sıra, Lessing'in mitoloji ve felsefeyle ördüğü kitap, dünyanın geçmiş ve yakın tarihini ele alarak onu bekleyen geleceği tasavvur ediyor.

Argos'taki Kanopus Arşivleri'nin ikinci kitabı. Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Kuşaklar arasındaki evlilikleri konu edinen *Evlilikler*, feminist bilimkurgunun en güzel örneklerinden biri olmayı başarıyor.

Lessing, özellikle kadın erkek eşitliği konusunda analizleriyle güçlü bir eser sunuyor. Cenneti ve cehennemi de işin içine katarak, bir kez daha dünya ve mitoloji tarihine dair yetkin bir anlatı oluşturuyor.

Serinin üçüncü kitabında bu kez insanlığın evrimine odaklanıyoruz. *Şikeste*'deki deneylerin gezegenin evrimsel sürecini nasıl etkilediğini okurken, ortaya çıkan değişik soy ve türlerin başlarından geçen birbirinden garip olaylara tanıklık ediyoruz. Tabii Lessing, *Şikeste*'yi bir ayna olarak kullanmaktan vazgeçmiyor. Gezegenin tarihi, dünya tarihiyle birlikte ilerliyor ve karşımıza Atlantis'ten Maya uygarlığına, hatta Büyük Tufan'a kadar birçok efsane ve hakikat çıkıyor.

Nobel Ödülü sahibi İngiliz yazar DORIS LESSING, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabve'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.

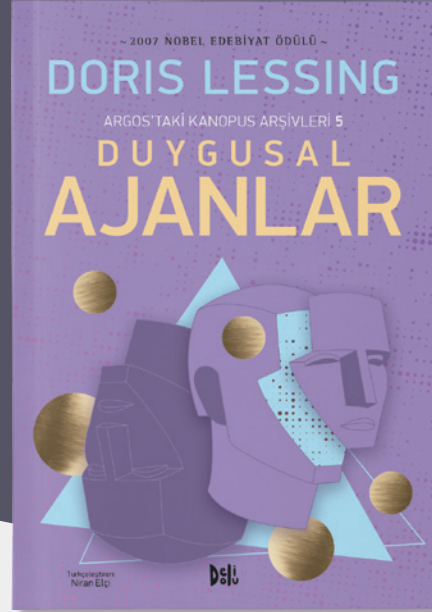


Gezegen 8 - Argostaki Kanopus Arşivleri 4
Canopus in Argos: Archives 4:
The Making of The Representative For Planet 8
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman / Kasım 2018

SATIN AL

Kanopus İmparatorluğu'nun küçük kolonilerinden Gezegen 8, evrendeki beklenmedik dizilimler yüzünden büyük bir tehlike altına giriyor: iklimi tamamen değişiyor. Gezegende ansızın bir buzul çağı hüküm sürmeye başlıyor. Gezegenin yardımına koşması muhtemel bir başka gezegen ise elbette Rohanda. Gezegenler arasında kurulacak olası bir bağ, iki kültürü de derinden etkilemeye gebe; tabii birleşim gerçekleşirse...

Doris Lessing'in şiirsel, ağıtvari üslubunun ön plana çıktığı roman, ünlü besteci Philip Glass tarafından aynı adla operaya da uyarlanan, çağdaş bir destan.



Duygusal Ajanlar - Argostaki Kanopus Arşivleri 3
Canopus in Argos: Archives 5:
The Sentimental Agents In The Volyen Empire
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman / Şubat 2019

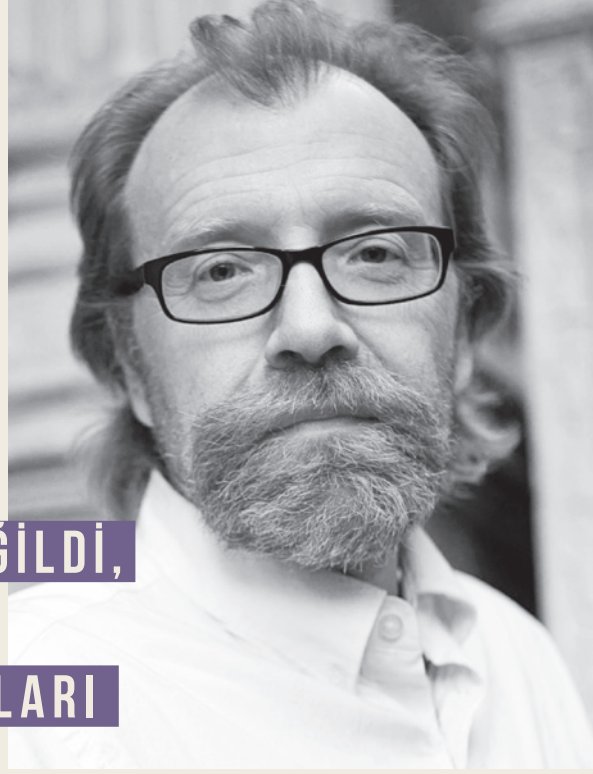
SATIN AL

Kanopus'un engin hükümlerlik alanının çok ötesinde, bir zamanlar barışçıl ama fazla gelişmemiş olan Volyen İmparatorluğu'nda, şimdi dengesiz şeyler olmaya başlıyor.

Yönetici kesim, halkın büyük kısmını esir ediyor; inanılmaz bir devrim ve ideolojik ayaklanmalar baş gösteriyor. Ve Kanopus tarafından gönderilen tarafsız bir elçi, nesnelliğini yitirip kendini kaybediyor...

Argos'taki Kanopus Arşivleri dizisinin son halkası olan kitap, Nobel Ödüllü yazar Doris Lessing'in, manipülasyon ve söz oyunları ile kandırma gibi daha spesifik konulara eğildiği, politik bir roman.

Aralığın Omu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan **GEORGE SAUNDERS**'ın bugüne kadar yayımlanmış dokuz kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.



"PIRTLAKLAR AKILLI DEĞİLDİ, FAKAT HEPSİNİN EŞİT DERECEDE APTAL OLDUKLARI DA SÖYLENEMEZDİ."

Frip adlı küçük bir sahil köyünde yaşayan Becerikli'nin başı biraz dertte: Beyzbol topu büyüklüğünde, turuncu ve dikenli yaratıklar olan pırtlaklar, ısrarcı bir şekilde tek geçim kaynakları olan keçilere yapışıp ciyaklıyor ve keçilerin sütten kesilmelerine neden oluyorlar. Vurdumduymaz ve kibirli komşuları, Becerikli'nin sorununa kayıtsız kalınca, Becerikli pırtlaklara karşı tek başına mücadele etmeye karar veriyor. Ancak bu küçük kızın adı boşuna Becerikli değil! Saunders, Becerikli'nin pırtlaklarla mücadelesini anlatırken dayanışma, bir arada yaşama, değerler ve iyilik gibi insan ilişkilerini belirleyen önemli evrensel temalara ustalıkla değiniyor. İncelikle örülmüş bu kara mizah anlatısına Lane Smith'in yenilikçi çizimleri de eklenince, ortaya her yaşta okurun keyif alacağı bir yapıt çıkıyor.

"Saunders başarıyla –ve hatta saygı uyandırıcı bir biçimde– trajik kusurları olan karakterler yaratabiliyor çünkü o da bu karakterlerden biri. Kara mizah yoluyla, okurlara kendilerinin ne kadar önemli olduklarını göstermenin yolunu çok iyi biliyor."

_Nathan Scott McNamara

"Amerika, Mark Twain'den bu yana bu kadar komik bir hiciv ustası çıkarmamıştı."

_Zadie Smith



1959 yılında Oklahoma'da doğan ABD'li ödüllü illüstratör **LANE SMITH**, Uçanbalık Yayınları'ndan çıkan *Bu Bir Kitap* dahil olmak üzere çeşitli çocuk kitaplarının da yazarıdır. 1984 yılında California'daki Pasadena Sanat Merkezi ve Tasarım Okulu'ndan mezun olmuştur. Çalışmaları *The New York Times*, *Esquire*, *Time*, *Newsweek*, *Rolling Stone* ve *Ms.* başta olmak üzere pek çok tanınmış dergi ve gazetede yayımlanmıştır.

GEORGE SAUNDERS

FRİP'İN AŞIRI ISRARCI
PIRTLAKLARI

RESİMLEYEN
LANE SMITH

SATIN AL

Deli

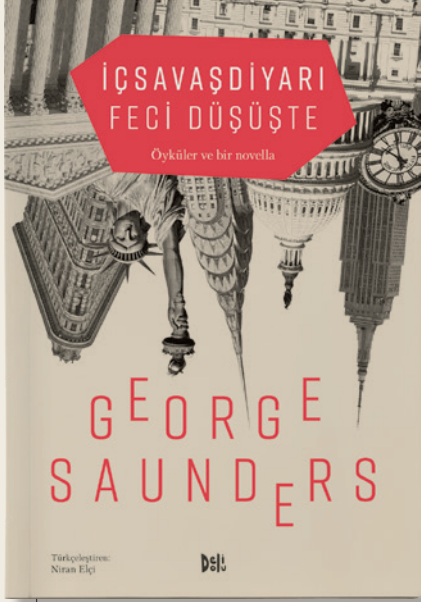
Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları
The Very Persistent Gappers of Frip
Resimleyen: Lane Smith
Çeviri: Niran Elçi
Resimli Öykü / Eylül 2018



9 786052 349359

KLOSTROFOBİK BİR DÜNYA

“Hayat bize aşk ihtiyacı veriyor ama aradığımız aşkı bulmak için bir yol vermiyor.”



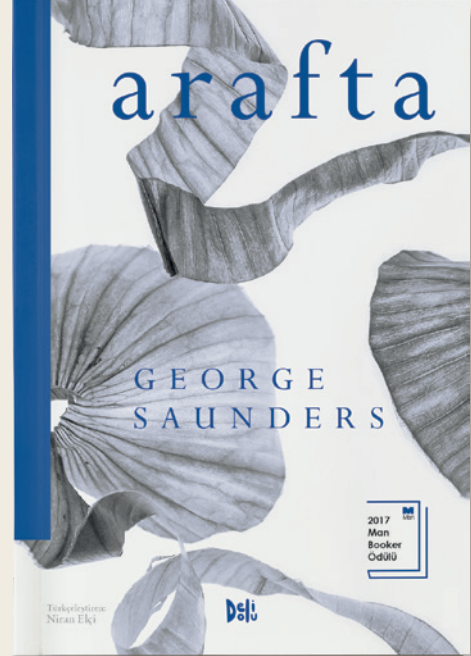
İç Savaş Diyarı Feci Düşüşte
Civil War Land in Bad Decline
Çeviri: Niran Elçi
Öykü
Ekim 2017

SATIN AL

Altı öykü ve bir novelladan oluşan kitap Saunders'ın alışılacagelmış tarzını daha ilk öykülerinden beri nasıl başarıyla yerleştirdiğini gösteriyor. Zira karşımızda yine birbirinden ilginç ve birbirinden kaybetmiş karakterler var. *İç Savaş Diyarı Feci Düşüşte*'yi yazarın külliyatında farklı bir yere koyan özellik ise öykülerin büyük çoğunluğunun, paralel bir evrende ya da çok yakın ve kötümser bir gelecekte geçiyor olması. Saunders, insanlığa dair karanlık bakışını “ötekileşmek” ve “yalnızlaşmak” alanında yoğunlaştırarak okuruna sarsıcı satırlar sunuyor.

SAUNDERS USULÜ BİR TRAGEDYA

“Sevdiğimiz her şey sonlanmak zorundaysa sevmeye ve yaşamaya nasıl devam ederiz?”



2017
Man
Booker
Ödülü



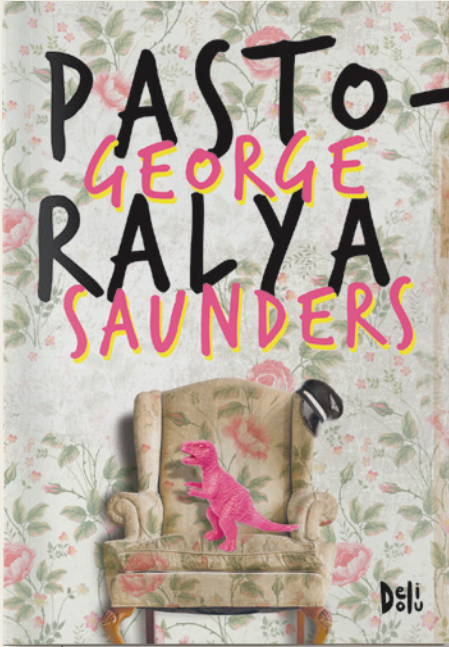
Arafta
Lincoln in the Bardo
Çeviri: Niran Elçi
Roman
Şubat 2017

SATIN AL

Arafta, George Saunders'ın eski Amerikan başkanı Abraham Lincoln'ün yedi yaşındaki oğlunu kaybetmesinden yola çıkarak yazdığı, kayıp ve yas üzerine etkileyici bir roman. Çağının en iyi öykücülerinden biri olarak adlandırılan Saunders, yazdığı bu ilk romanda teatral bir atmosfer ve farklı anlatım teknikleriyle deneysel bir tarz benimseyerek klasik roman kalıplarının dışına çıkıyor. Sanat tarihinin önemli çalışmalarından Michelangelo'nun ünlü eseri *Pietà* ile de ilişki kuruyor.

KAYBEDENLERİN TRAJİKOMİK HİKÂYELERİ

“Çok güzel bir dünyada yaşıyoruz, güzel maceralar, çiçekler, kuşlar ve harika insanlarla dolu, ama ne yazık ki bu dünyada çürük elmalar da var.”



Pastoralya - *Pastoralia*
Çeviri: Niran Elçi
Öykü
Eylül 2016

SATIN AL

George Saunders, *Pastoralya*'da tema parklardan kişisel gelişim seminerlerine, striptiz kulüplerinden depresif berberlere, birbirinden yalnız ve özgün karakterleri kullanarak hem tüketim toplumunu ve kapitalizmi eleştiriyor hem de çocukluk anılarının ağır yükünün hayat boyunca yanıımızdan ayrılmadığını hatırlatıyor. Yazar, ritmi yüksek üslubuyla yine okurunu felce uğratmayı başarıyor.

MODERN BİR HAYVAN ÇİFTLİĞİ HİKÂYESİ

Ülkeler, sınırlar ve birlikte yaşamı konu alan bir kara mizah.



Phil'in Dehşet Verici
Kısa Saltanatı
*The Brief and Frightening
Reign of Phil*
Çeviri: Niran Elçi
Novella
Ekim 2015

SATIN AL

Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor. Saunders, gücün sömürüsü üzerinden alegorik bir hikâye anlatıyor.

“Küçük ülke olmak bir şeydir, ama İç Horner ülkesi o kadar küçüktü ki, aynı anda yalnızca tek bir İç Hornerli içine sığabiliyordu ve diğer altı İç Hornerlinin, ülkelerinde yaşamak için İç Horner'i çepeçevre kuşatan Dış Horner'da sıklım pıklım sıralarını beklemeleri gerekiyordu.”

ÖZGÜRLÜK DENEN ŞEY YOKSA KOCA BİR YANILSAMA MI?

“İnsanın, tercih ettiği yaşam tarzını korumasından daha dürüst bir şey var mıdır?”



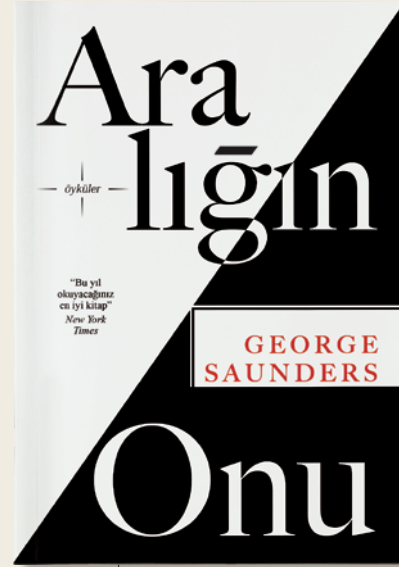
İkna Ulsu
In Persuasion Nation
Çeviri: Niran Elçi
Öykü
Şubat 2015

SATIN AL

George Saunders, *İkna Ulsu*'nda tüketim toplumunun varacağı uç boyutları ele alıyor. George Orwell, Kurt Vonnegut gibi yazarlarla karşılaştırılan Saunders, dinamik bir kurgu ve alaycı bir dil üzerine inşa ettiği *İkna Ulsu*'nda, sistemin insan üzerinde yarattığı kuşatıcı etkiyi çarpıcı ve zihinden hiç çıkmayacak imgelerle veriyor. Kendine has üslubuyla mizahi yönü ağır basan distopik bir dünyayı resmeden Saunders'a göre kişisel tercihlerin bile sistemin elinde olduğu bir gelecek tasarımı, özgürlük balonla şişirilmiş koca bir yanılsamadan ibaret.

ÖDÜLLÜ ÖYKÜLERİN İZİNDE...

George Saunders, her birimizin hayatında en az bir kere yaşadığı “kahramanca fiyasko”larımızı ve çocukluk travmalarımızı anlatıyor.



Aralığın Onu
Tenth of December
Çeviri: Niran Elçi
Öykü
Mayıs 2014

SATIN AL

2014 Folio Ödülü sahibi yazarın şimdiye kadarki en alaycı, komik ve rahatsız edici öykü derlemesi olan *Aralığın Onu*, sıradan insanın deneyimine odaklanarak kişisel başarısızlıkların, düş kırıklıklarının, tereddütlerin, baskının ve umutla beslenen sınıfsal kaygıların insanı nasıl bir saplantılar labirentine soktuğunu gösteriyor.

Aralığın Onu, Amerikan toplumunu ve aile yapısını anlatırken aslında evrensel bir biçimde insana dair olan karanlık tarafı bulup yakalıyor. Bir yandan da insana özgü naifliği ve incinmişliğimizi yüceltiyor.

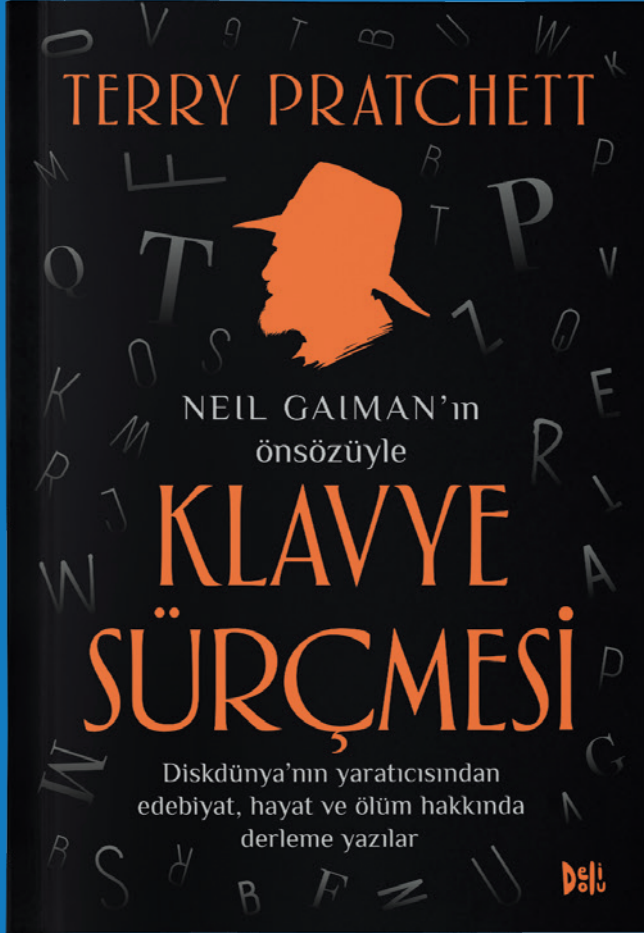
EDEBİYATIN EN ORJİNAL ZİHİNLERİNDEN BİRİNE “İÇERİDEN” BAKIN!

“Size dostum Terry Pratchett’i anlatmak istiyorum ve bu hiç kolay değil. Size, muhtemelen bilmediğiniz bir şey anlatacağım. Onunla tanışan bazıları onu sakallı, şapkalı ve dost canlısı bir adam olarak hatırlıyor. Onlar Sör Terry’yle tanıştıklarını sanıyor. Onlar yanılıyor...”

Neil Gaiman (Önsözden)

Efsanevi “Diskdün-ya” serisinin biricik yaratıcısı, üslup sihirbazı, dil cambazı Terry Pratchett’in, on yıllara yayılan yazın serüvenini ve daha başka birçok şeyi anlattığı kısa denemeleri, *Klavye Sürçmesi*’nde bir araya geliyor.

Gerek Diskdünya kitaplarını gerekse ondan bağımsız eserlerini “eşsiz” kılan mizah yeteneği, Pratchett’in kısa yazılarına da eşlik ediyor; yazarın çocuk, yetişkin ve kitap ya da bilgisayar kurdu yanlarını açığa çıkarıyor.



Terry Pratchett’in hayatını kaybetmesine sebep olan Alzheimer hastalığı sürecine dair notlar da barındıran derleme, edebiyat tarihinin en önemli isimlerinden birinin hayatını “kamera arkasından” izleme şansı sunuyor.

Klavye Sürçmesi
A Slip of the Keyboard
Çeviri: Niran Elçi
Kurmaca Dışı
Ocak 2019



SATIN AL

“Kurgunun büyük kısmı fantezi olduğuna göre, fantezi tanımını ‘bilinen dünyanın kurallarını aşan kurgu’ olarak daraltabilir miyiz? ‘Genelde sihirli olarak sınıflanan unsurları içerir’ diye eklemek de iyi olur. Çağdaş fanteziden mitolojik fanteziye, beş alt tür olduğu söyleniyor; fakat bu alt türler karışık birleşebilirse ve sonuç da iyi olursa, kimin umurunda?”



DiskDünya

“...Bir kaplumbağanın sırtında yükselen böyle bir dünyada, pek çok tuhaf şey olabilir.”

DISKDÜNYA NEDİR?

İngiliz yazar Sör Terry Pratchett'in 41 kitaplık “DiskDünya” serisi, fantezi ve mizah edebiyatının mihenk taşlarından biri. 1983 yılından, Pratchett'in vefat ettiği 2015 yılına kadar varlığını sürdürmüş, bütün dünyada 85 milyondan fazla satmış ve tam anlamıyla kültleşmiş bir seri. Hayal gücünün sınırlarını zorlayan kurgusunun yanı sıra kuantum fiziğinden sanayi devrimine, popüler kültür klişelerinden edebiyat ve sinema klasiklerine uzanan sayısız konuya saygı duruşunda bulunarak gerçek dünyadaki pek çok “gerçekliği” hicvetmesini bilen bir edebiyat harikası.

Türk okurlarla daha önce de buluşan ama yarıda ve öksüz bırakılan seri, Delidolu'nun özenli mutfağında, en başından en sonuna (ve hatta müstakbel yan kitaplarla birlikte) tam kararında pişmeye devam ediyor.

[f DiskDunyaTurkiye](#) [t diskdunya_tr](#) [@ diskdunya](#)

1948 yılında İngiltere’de doğan Sör **TERRY PRATCHETT**, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden biri. Hayal gücü, Büyük A'Tuin'in zihni kadar geniş, kalemi ise Rincewind'in cesareti kadar bükülgen olan Terry Pratchett'in yarattığı *DiskDünya* evrenine ait, 41 roman ve irili ufaklı yan kitaplar var. Bunlar dışında; 2010 İngiliz Yazarlar Ödülü sahibi *Ulus* ile, çocuklara yönelik yazdığı *Johnny Maxwell* serisi de yazarın külliyatını süslüyor. Ayrıca DiskDünya'ya ait *Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri* ile 2001 yılında, İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödülü olan Carnegie Madalyası'nı da kazandı. Kendisine dünya çapında şöhret getiren ve devasa bir hayran kitlesi kazandıran *DiskDünya* serisi, film ve dizilere; tiyatro, radyo ve bilgisayar oyunlarına uyarlandı. Pratchett'in, eserleriyle sayısız ödül kazanmış olması yetmezmiş gibi, adına verilen bir de “ilk kitap ödülü” var. *Pterry*, 2015 yılında ne yazık ki boyut değiştirerek hayranlarını ve yarattığı dünyayı öksüz bıraktı. Fakat bugün hâlâ aramızda dolaştığını rivayet edenler de az değil. Büyünün gücüyle tabii. Terry Pratchett, hâlen İngiltere’de “kitabı raflardan en çok araklanan yazarlar listesi”nde başı çekiyor.

"Tamamı zekice yazılmış Diskdünya kitaplarında tattığım eğlencenin haddi hesabı yok."

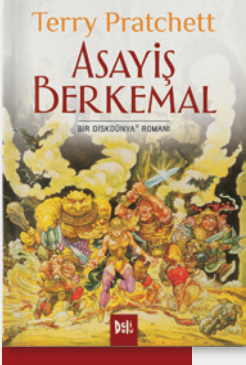
_Margaret Atwood

"Terry, gelmiş geçmiş en büyük fantastik edebiyat yazarlarından biri ve şüphesiz ki en komiği, en eğlencelisi..."

_George R. R. Martin

15-ASAYİŞ

BERKEMAL



Asayiş Berkemal
Men at Arms
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ağustos 2018

SATIN AL

Ankh-Morpork Bekçi Teşkilatı'nda bazı değişiklikler oluyor: "Etnik kontenjan-dan" yeni bekçiler geliyor, Yüzbaşı Vimes emekliye ayrılıyor ve hatta Gündüz Bekçileri, Gece Bekçilerinin yerine göz diyor. Her şey sallantıda. Bunlar yetmezmiş gibi, herkes korku salan bir seri katil, belki de Diskdünya'nın ilk seri katili, şehri birbirine katıyor. Üstelik de yepyeni ve fazlasıyla tehlikeli bir silahın izinde...

16-RUH

MÜZİĞİ



Ruh Müziği
Soul Music
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Aralık 2018

SATIN AL

Normal çocuklara, çalsınlar diye ksilofon verilirdi. Susan'ın ise, büyükbabasının kaburga kemiklerini ödünç istemesi yeterliydi.

Susan'ın büyükbabası, Ölüm'dü.

Aile işini devralması gerekiyordu ve üstelik, herkes onu Diş Perisi zannediyordu. Dahası, Diskdünya'da yepyeni, bağımlılık yaratan, asi ve sert bir müzik doğmuştu.

İçinde taşlar olan bir müzik. Rock müzik...

17-İLGİNÇ

ZAMANLAR



İlginc Zamanlar
Interesting Times
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Nisan 2019

SATIN AL

Başarısız sihirbaz Rincewind, efsanevi Karşıağrılık Kıtası'nın yolunu tutuyor. Pek istemese de... Fakat gittiği yer onu daha da şaşkına çeviriyor, zira havada devrim kokusu var! Kader ile Hanım, insanlar üzerinde yine oyunlar oynarken Rincewind, Sandık'ı da alıp işin içinden sıyrılmaya uğraşıyor. *İlginc Zamanlar*, devrimlerin de bir gün tiranlığa dönüşebileceğini vurgulayan, politik ve mizahi bir Diskdünya romanı!

18-MASKELİ

BALO



Maskeli Balo
Maskerade
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Temmuz 2019

SATIN AL

Cadı konseyinin yeni üyesi Agnes Nitt opera sanatında kariyer edinmek isteyince, ama daha da önemlisi, Ogg Ana'nın yazdığı yemek kitabının ödemesi gelmeyince, cadılar bir kez daha yollara düşüyor. Ve hedefleri bu kez... Ankh-Morpork! Fakat... operada bir hayalet var!

Maskeli Balo, birbirine hiç benzemeyen gururlu cadıların feci komik öyküsünü anlatıyor!

DAHA ÖNCE DİSKDÜNYA'DAN ÇIKANLAR



Büyünün Rengi (1)
The Colour of Magic
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2015
ISBN: 9786055060206

SATIN AL



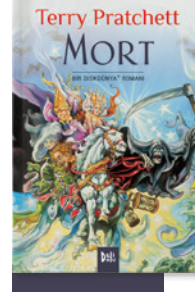
Fantastik Işık (2)
The Light Fantastic
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2015
ISBN: 9786055060220

SATIN AL



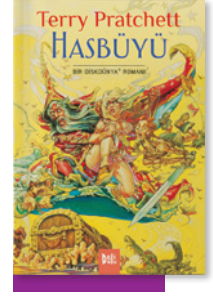
Eşit Haklar (3)
Equal Rites
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2015
ISBN: 9786055060299

SATIN AL



Mort (4)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2015
ISBN: 9786055060305

SATIN AL



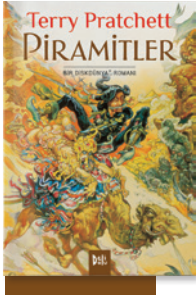
Hasbüyü (5)
Sourcery
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2016
ISBN: 9786055060336

SATIN AL



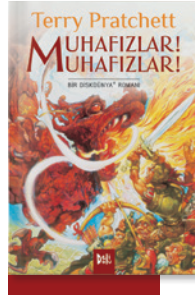
Ucube Kocakarılar (6)
Wyrd Sisters
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2016
ISBN: 9786055060343

SATIN AL



Piramitler (7)
Pyramids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2016
ISBN: 9786055060589

SATIN AL



Muhafızlar! Muhafızlar! (8)
Guards! Guards!
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2016
ISBN: 9786055060596

SATIN AL



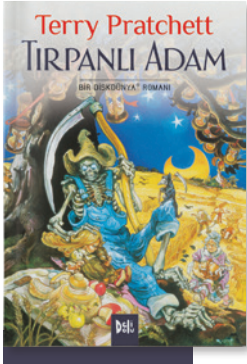
Eric (9)
Eric
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2016
ISBN: 9786055060824

SATIN AL



Hareketli Resimler (10)
Moving Pictures
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2017
ISBN: 9786055060879

SATIN AL



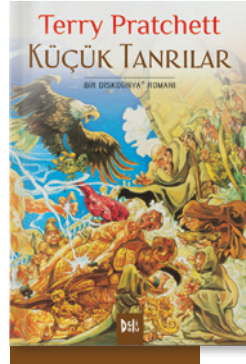
Tırpanlı Adam (11)
Reaper Man
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2017
ISBN: 9786055060633

SATIN AL



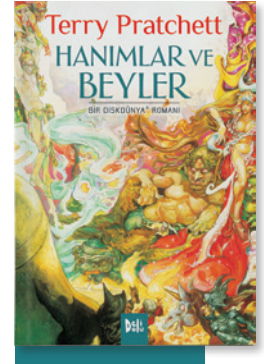
Cadılar Dışarıda (12)
Witches Abroad
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2017
ISBN: 9786055060992

SATIN AL



Küçük Tanrılar (13)
Small Gods
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2018
ISBN: 9786052349045

SATIN AL

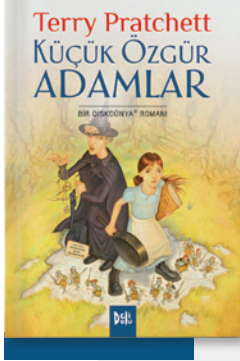


Hanımlar ve Beyler (14)
Lords & Ladies
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2018
ISBN: 9786052349243

SATIN AL

Tiffany Sızı Serisi

// Tiffany Sızı, sadece dokuz yaşında, cadı olmak isteyen zeki bir kız. Ve sıradan çiftlik hayatı, küçük kardeşinin kötü kraliçe tarafından kaçırılmasıyla tamamen değişiyor. Tiffany'nin yapacağı şey ise belli: Kardeşini, alışlagelmedik şekilde dekore edilmiş korkunç Masal Diyarı'ndan geri getirmek. Ona bu yolda yardım eden "Küçük Özgür Adamlar" isimli iyi niyetli ecinniler ve Havamumu Nine gibi tecrübeli cadılar sayesinde, Tiffany Sızı'nın beş kitaplık macerası, hem Diskdünya'ya huzur getiriyor hem de Terry Pratchett'in 41 kitaplık efsanevi serisini sonlandırıyor.



Küçük Özgür Adamlar (30)
The Wee Free Men
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman
 Eylül 2016

**SATIN AL**

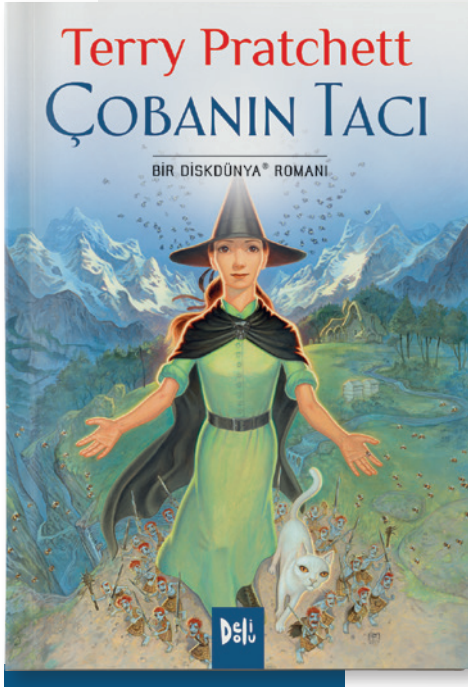
Gökyüzü Dolu Şapka (32)
A Hat Full of Sky
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman
 Kasım 2016

**SATIN AL**

Kış Ustası (35)
Wintersmith
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman
 Ocak 2017

**SATIN AL**

Geceye Bürüneceğim (38)
I Shall Wear Midnight
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman
 Mart 2017

**SATIN AL**

Çobanın Tacı, efsane serinin ele avuca sığmaz karakterlerinden Tiffany Sızı'nın kahramanı olduğu beşinci roman ve aynı zamanda "DiskDünya"nın 41. ve son kitabı.

Serinin son halkasında hesaplaşma vakti yaklaşıyor. Tebeşir'in derinliklerinde bir şeyler kımıldanıyor. Güçlü sezgilere sahip baykuşlar ve tilkilerin yanı sıra, biri daha var yaklaşmakta olan tehlikeyi hissedebilen. Üstelik iliklerine kadar... Genç cadı Tiffany Sızı!

Elfler işgale hazırlanırken, Tiffany tüm cadıları yanına toplamak zorunda. Toprağı korumak için. Kendi toprağını...



Çobanın Tacı (41)
The Shpeherd's Crown
 Çeviri: Niran Elçi
 Roman
 Mart 2016

SATIN AL

■ SİHİRBAZLAR VE KAHRAMANLAR / RINCEWIND ROMANLARI

1 BÜYÜNÜN RENGİ 2 FANTASTİK IŞIK 5 HASBÜYÜ 9 ERİC (FAUST) 17 İLGİNÇ ZAMANLAR

■ CADİ ROMANLARI

3 EŞİT HAKLAR 6 UCUBE KOCAKARILAR 12 CADILAR DIŞARIDA 14 HANIMLAR VE BEYLER 18 MASKELİ BALO

■ TIFFANY SIZI ROMANLARI

30 KÜÇÜK ÖZGÜR ADAMLAR 32 GÖKYÜZÜ DOLU ŞAPKA 35 KIŞ USTASI 38 GECEYE BÜRÜNECEĞİM 41 ÇOBANIN TACI

■ ÖLÜM ROMANLARI

4 MORT 11 TIRPANLI ADAM 16 RUH MÜZİĞİ 20 DOMUZBABA 26 ZAMAN HIRSIZI

■ BEKÇİ ROMANLARI

8 MUHAFIZLARI! MUHAFIZLARI! 15 ASAYİŞ BERKEMAL 19 KILDEN AYAKLAR 21 SAVAŞ NARALARI 24 BEŞİNCİ FİL

■ SANAYİ DEVRİMİ ROMANLARI

10 HAREKETLİ RESİMLER 25 GERÇEK 31 CANAVAR ALAYI 33 POSTANE 36 PARA BASMAK



“Doğal biçim kutsaldır.
Kurtuluşumuz saflıktadır.”

BİLİMKURGUNUN ALTIN ÇAĞINDAN KÜLT BİR ESER



SATIN AL



Krizalitler
The Chrysalids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ocak 2016

Bilimkurgunun altın çağı olarak kabul edilen dönemin önemli yazarlarından John Wyndham'ın *Krizalitler* adlı romanı, birkaç bin yıl sonrasının dünyasında geçen bir hikâye anlatıyor. Waknuk, yıllar önce yaşanan bir nükleer savaş sonrası hâlâ ayakta kalabilmiş bir toplumdur. Savaş çok uzun bir zaman önce yaşanmış olsa da radyasyonun etkileri toplum üzerinde hâlâ ciddi biçimde etkilidir. Halk ise bu dönemi çok az hatırlayabilmektedir.

BİTKİLER İNSANLARA KARŞI!

Bilimkurgu türünün önde gelen yazarı John Wyndham'dan bir başyapıt.



SATIN AL



Triffidlerin Günü
The Day of the Triffids
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Haziran 2016

Triffidlerin Günü, uygarlık, insanlığın doğa karşısındaki kibirli tutumu, cinsiyet ve sınıf ayrımı, soğuk savaş gibi toplumsal sorunların etrafında gelişen bir roman. İnsanın hırsının ve açgözlülüğün bir sonucu olarak doğanın başkaldırışını ve "triffid" adı verilen bir bitki türünün dünyayı ele geçişini ele alıyor. BBC tarafından iki kez mini dizi olarak çekilen ve sinemaya da uyarlanan *Triffidlerin Günü*, sinematografik öğeler içeren zengin bir anlatı.

Mikro site: triffidlerinunu.delidolu.com.tr

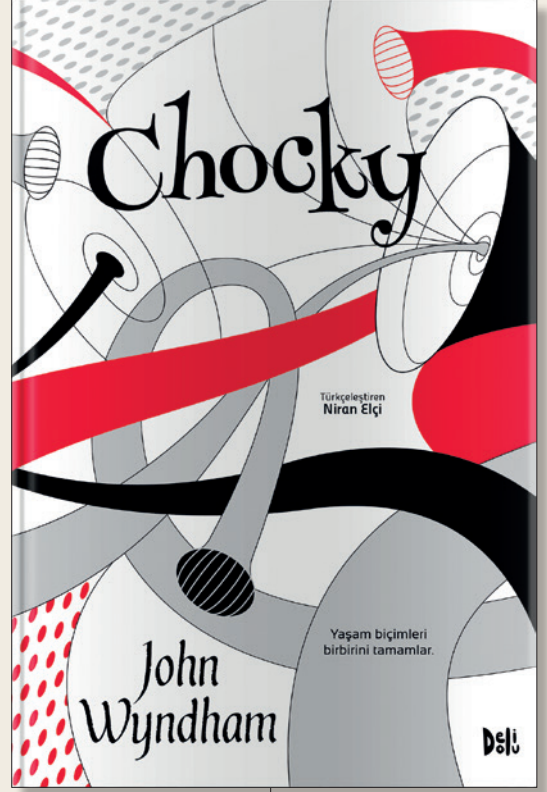
“Korkular içimizde uyur;
kritik bir anda, dikkatsiz
ve beklenmedik bir sözle
uyanabilirler.”

ZİHNİNİZİN DEHLİZLERİNİ YABANCI SESLERLE DOLDURACAK SARSICI BİR KİTAP!

Delidolu okurlarının *Krizalitler* ve *Triffidlerin Günü* adlı distopik romanlarından tanıdığı kült yazar John Wyndham'ın klasikleşmiş bilimkurgu eseri: *Chocky*.

Matthew bir gün zihninde, nereden geldiğini bilmediği bir ses duymaya başlar. Onunla durmaksızın konuşan bu sesin adı Chocky'dir. Ailesi bu durumu başlarda pek önemsemez ve sıradan bir “hayali arkadaş” olarak nitelendirir; ancak zamanla işin rengi değişir. Matthew kendisinden beklenmeyecek üstün davranışlar sergiler, zorlu matematik ve fizik kuramlarından bahseder, harika resimler çizmeye başlar. Hatta yüzme bilmemesine rağmen hem kendini hem de kız kardeşini boğulmaktan kurtarır. Bu olağanüstü olayın ardından gazetelere de konu olan Matthew'nun hayatı bambaşka bir yöne evrilir. Artık herkes, Chocky'nin ne kadar “hayali” olduğunu sorgulamaya başlamıştır.

Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla yerleştiren John Wyndham, teknoloji, uzay, evrim ve gelişim üzerine kaleme aldığı Chocky'de, büyüme çağındaki bir çocuğun gözünden dünyayı ve insanlığı irdeliyor. Televizyona da uyarlanan Chocky, okurla ilk buluşmasının üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dünya ve insanlık üzerine yaptığı isabetli tespitlerle güncelliğini yitirmiyor.



Chocky
Çeviri: Niran Elçi
Roman
Nisan 2018

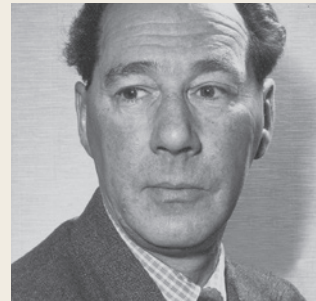
SATIN AL

“Hâlâ güncel,
hâlâ rahatsız edici.”
_Guardian

JOHN WYNDHAM // İlk romanlarını 30’lu yıllarda John Beynon mahlasıyla yayımladıktan sonra, 50’lerde Wyndham adıyla basılan romanları, İngiliz yazara büyük bir şöhret getirmiştir. Yapıtları arasında en bilinenleri, 1951 tarihli *Triffidlerin Günü* ve 1955 tarihli *Krizalitler*’dir. Bir diğer kitabı ise iki kez *Village Of The Damned* adıyla sinemaya uyarlanan *The Midwich Cuckoos*’dur.

“*Triffidlerin Günü*, insanlığın
kibrinin bir trajedisidir.”
_Barry Langford

“*Krizalitler*, uygarlık üzerine
bizi düşündüren bir kitap.”
_The Boston Globe



ÇAĞDAŞ BİR ROBINSON CRUSEO ANLATISI



Bir Süpermarketin Hikâyesi
İstoria enos Super Market
Çeviri: Yılmaz Okyay,
İbrahim Arık
Roman / Mayıs 2017

SATIN AL

Bir Süpermarketin Hikâyesi, günümüz insanının kibrinden ve peşinde koştuğu arzulardan söz ederken, aynı zamanda derin yalnızlığını da ele alıyor.

Kırklı yaşlarındaki Rober, geçimini köşe yazarlığından sağlayan, en büyük eğlencesi mahalledeki barda bira içerek maç izlemek olan, kendi tabiriyle sıkıcı bir yaşam süren bir adamdır.

Aslında ne mutsuz ne de mutludur, ancak varlığına gerçek bir anlam katacak şeyin eksikliğini hissetmektedir. Rober gündelik yaşamında arayıp da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine'deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi, okyanusun ortasında batır ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren, Rober yaşamının ne kadar değersiz olduğunu fark eder. Eski yaşamına dair hiçbir şeyi özlememektedir. Artık büyük hayalini gerçekleştirme vakti gelmiştir: Bir süpermarket açmak!



Bir yığının ortasında küçücük bir karınca gibi hissetmek...

Evinize mobilya teslimatı yapılmasına izin vermeniz karşılığında zengin olacağınız söylense ne cevap verirdiniz? Genç adam "Evet" dedi ve yaşamı değişti...

Soluğun Mucizesi, Yunanistan'daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissinin sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.

SATIN AL

Soluğun Mucizesi
To Thavma Tis Anapnois

Çeviri: Yılmaz Okyay
Roman / Nisan 2014





DIMITRIS SOTAKIS 1973'te Atina'da doğdu. İlk romanı *Ev*, 1997'de yayımlandı. *Yeşil Kapı* (2002), *On Bir Erotik Ölüm* (2004), *Gürültü* (2005), *Mısır Adam* (2007) başlıklı çalışmaları olumlu eleştiriler aldı, başka dillere çevrildi, ödüller kazandı. Yazar, 2010'da Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü'nü, 2011'de de Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü aldı. 2009 yılında yayımlanan *Soluğun Mucizesi* ise Sotakis'i çağının önemli yazarlarından biri hâline getirdi.

Yazarın Ödülleri:

2010 Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü

2011 Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü

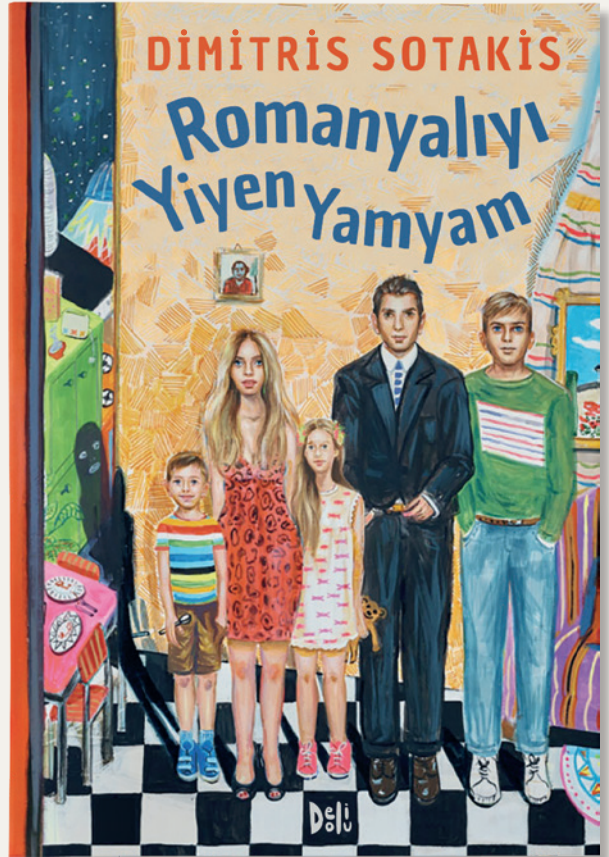
PARA VİCDANI SATIN ALIR MI?

Romanya'ya hiç gitmemesine rağmen Romanya ve Romenlere karşı aşırı bir sevgi ve ilgisi olan Zerin, bir gün şehre bir Romen ailenin geldiğini duyar; aileyle yakınlaşır, ailenin bir parçası olur ve sonunda, ailenin eski reisini öldürüp ailecek afiyetle yerler...

Avrupa edebiyatının yükselen yıldızlarından Dimitris Sotakis, *Romanyalıyı Yiyen Yamyam*'da yine alametifarikasını, yani absürt kalemını ustalıkla oynatıyor. Derinlerde kapitalizmi, paranın hegemonyasını ve vicdansızlığı sorgularken, üst katmanlarda eğlendirip güldürüyor. Mutluluk arayışı ve mutluluğa ulaşmak için insanların ne kadar acımasız olabileceğini; mutluluğun parayla satın alınmasında, yalnızca alanın değil satanın da büyük rol oynadığını vurguluyor.

"Paranın gücünü kara mizah aracılığıyla eleştiren; paranın, insanların vicdanını bile satın alabildiğini vurgulayan, metaforik bir roman..."

_Philippos Philippou, *Fractal*



9 786052 349502

Romanyalıyı Yiyen Yamyam
O Kanivalos pou efage enan Rumano
 Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
 Roman
 Nisan 2019

SATIN AL

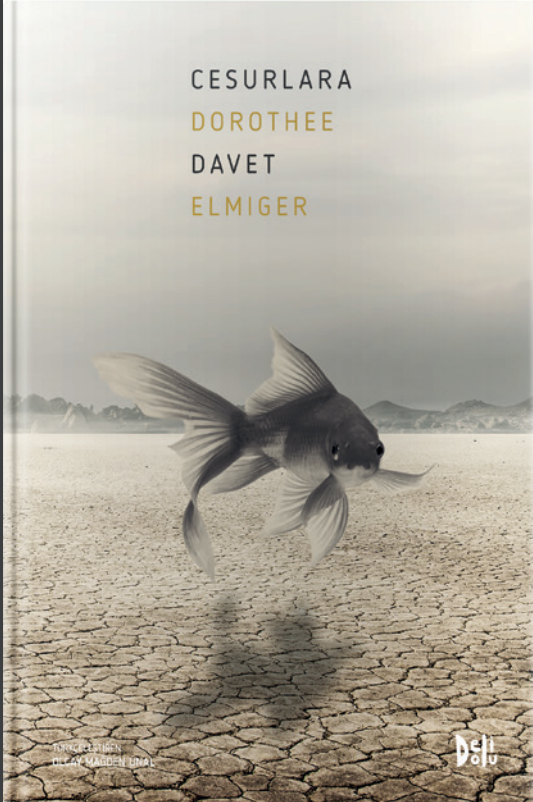
DOROTHEE ELMIGER, 1985 yılında İsviçre’de doğdu. Yazarlığa adım atmadan önce İsviçre Edebiyat Enstitüsü’nde yaratıcı yazarlık dersleri aldı ve eğitimini bir süre Leipzig’de sürdürdü. İlk romanı *Cesurlara Davet*, 2010’da Kelag Ödülü’ne ve ZDF’nin ilk roman ödülüne; 2011’de ise Rauriser Edebiyat Ödülü’ne layık görüldü. 2014’te yayımlanan ikinci romanı *Uykuyatanlar* ile övgüleri toplamaya devam etti. Elmiger, İsviçre edebiyatının gelecek vadeden isimlerinden biri olarak gösteriliyor.

“Dorothee Elmiger, tutkulu metinleriyle edebiyatta yeni bir çığır açıyor. Şiirsel, merak uyandıran bir edebiyat bu.”
_Welt am Sonntag



Yazarın Ödülleri
2010 Kelag Ödülü
2010 ZDF İlk Roman Ödülü
2011 Rauriser Ödülü

“HAYAT, BENİM YER ALMADIĞIM BİR GÖSTERİYE BENZİYOR.”



Meçhul bir arazide, meçhul bir zamanda, sadece kendilerinden haberdar iki kız kardeş: Margarete ve Fritz. Bu meçhul arazinin altında yıllardır için için yanan dev bir kömür madeni; geçmişi, geleceği, her türlü verimliliği ve ümidi yakıp yok ediyor. Kardeşlerin tutunduğu tek dal, varlığı tartışmalı eski bir nehir. Nehri bulunca, sanki her şey çözülecek. İsviçreli genç yazar Dorothee Elmiger’in ilk romanı *Cesurlara Davet*, okurlara karanlık ama umut dolu, deneysel ama tanıdık, karmaşık ama dengeli bir öykü vadediyor.

Cesurlara Davet
Einladung an die Waghalsigen
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Roman
Ocak 2017



SATIN AL

HERKESİN BİR ŞEKİLDE BİRBİRİNİ TANIDIĞI VE YABANCILAŞTIĞI BİR DÜNYADA, “ÖTEKİ” OLMAMAK NE KADAR MÜMKÜN?

“Uykuyayatanların, uyumak için öyle çok güvenli yerleri yoktu, yeniden çalışmaya hazır olabilmek adına birkaç saatliğine kiralık bir yere kıvrılıveriyorlardı. *Kaçak varlıklar* olarak adlandırılıyorlardı...”



Avrupa'nın orta yerinde, farklı meslek ve geçmişlere sahip bir grup insan bir evde buluşuyor ve aralarında, aidiyet kavramına ilişkin alabildiğine derin ve bitimsiz bir sohbet başlıyor.

İsviçreli yazar Dorothee Elmiger'in sıradışı romanı *Uykuyayatanlar*, adını, on dokuzuncu yüzyılın başlarındaki evsizlik ve yersizlik olgularından alarak, günümüzün “uyuyanlarına” yönelik politik ve sosyolojik bir çalar saat görevi üstleniyor. Ayrıca “mültecilik” ve “sınır” olgularına dair yeni bir bakış geliştirerek insan zihninin sınırlarını esnetiyor.

**"İNSANIN KENDİSİ
EĞRİ BÜĞRÜ BİR
TAHTA PARÇASIDIR."**



9 786055 406081

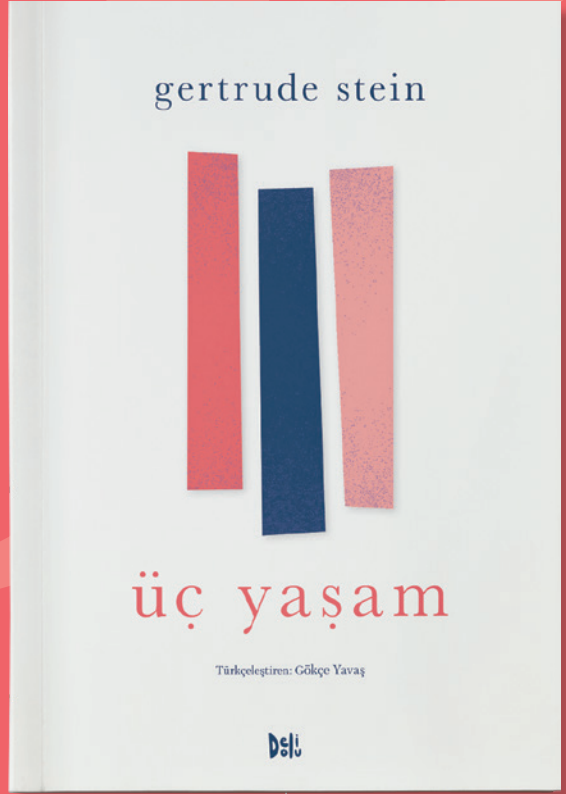
SATIN AL

Uykuyayatanlar
Schlafgänger
Çeviri: Olcay Mağden Ünal
Roman
Mart 2018

“BEN BU KADAR HÜZÜNLÜ OLABİLEN KİMSEYİ GÖRMEDİM.”

Modern edebiyatın en mühim eserlerinden biri olarak görülen, birçok yazara ilham veren *Üç Yaşam*, Gertrude Stein'in yayımlanan ilk kitabı olmasının yanı sıra, onun düzyazıda benimsediği yenilikçi eğilimleri yansıtan, sanatının izini sürebileceğimiz bir metin. Dil ve anlam bütünlüğünü parçalamaya dayalı, yinelenen sözcüklerle örülü üslubuyla üç farklı kadının birbirinden farklı yaşamını ele aldığı bu üç öyküde Stein, yazıyı tüm geleneksel süslerden arındırmayı ve saf bir ilkeliliğe ulaşmayı hedefliyor.

Üç Yaşam, Gertrude Stein'in yayımlanmış ilk metni ve ilk kez Türkçeye çevrildi. Başta Hemingway olmak üzere birçok yazarı etkilemiş olan Stein, sanat ve edebiyat dünyası için yaşadığı dönemin en önemli figürlerinden biri olmuştur.



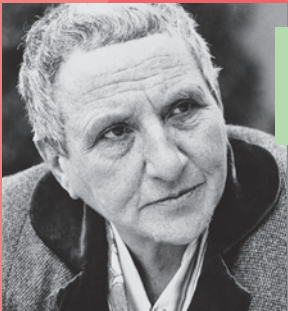
Üç Yaşam
Three Lives
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü
Ekim 2017



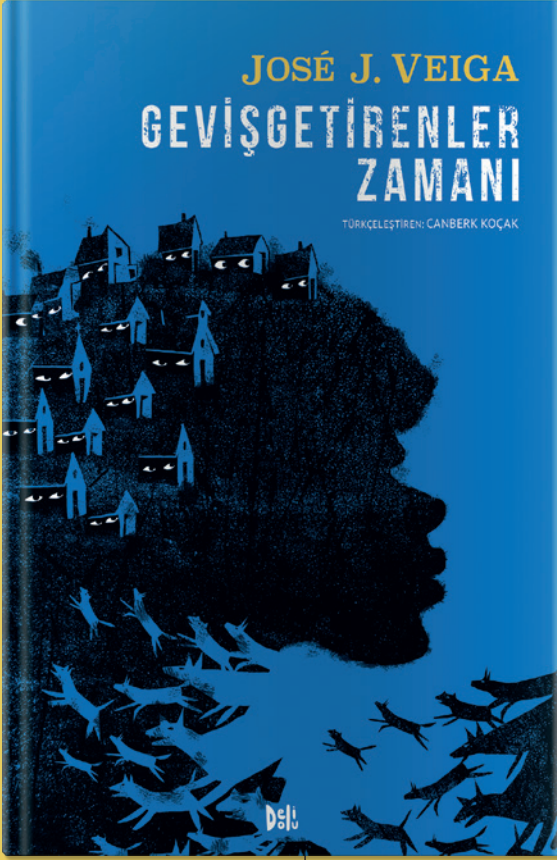
SATIN AL

“Stein, hataya dair parçaları değil, hayatı olduğu gibi ortaya koyuyor.”

—Chicago Record Herald, 1910



GERTRUDE STEIN, 1874 yılında ABD’de dünyaya geldi. Radcliffe College’daki psikoloji eğitiminden sonra, Johns Hopkins’te dört yıl tıp eğitimi aldı ama yarıda bırakıp 1903 yılında, hayatının geri kalanını geçireceği Paris’e taşındı. Evi kısa sürede dönemin ünlü ressam ve yazarlarının uğrak yeri oldu. İlk yapıtı olan *Üç Yaşam* (Three Lives) 1909’da yayımlandı; ardından kaleme aldığı *Tender Buttons* ile Paris’te yaşayan Amerikalı sanatçılar arasında bir edebiyat otoritesi hâline geldi. Düzyazıda var olan dil ve edebiyat kurallarını yıkarak insana ve nesneye dolaysız yaklaşmayı amaçladı.



Gevişgetirenler Zamanı
A Hora Dos Ruminantes
Çeviri: Canberk Koçak
Roman
Nisan 2018



9 786052 349274

SATIN AL

"Her şehrin, her kasabanın, halkı aklın yoluna davet eden bir deliye ihtiyacı vardır."

"Gerçekçi anlatımının ardında José J. Veiga'nın hikâyesi, Dante'nin *İlahi Komedyası*'na, Kafka'nın *Şato'suna*, Borges'in ve Donald Barthelme'nin öykülerine kadar uzanıyor, onlarla aynı kökü paylaşıyor..."

—The New York Times

YABANCI OLMAK VE İNSAN DOĞASI ÜZERİNE ÜRPERTİCİ BİR ROMAN

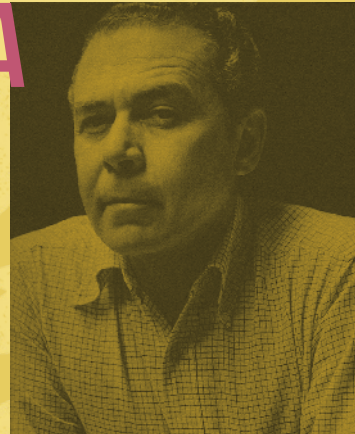
Hayatları iç içe geçmiş, neredeyse bir bütün hâline gelmiş Manarairemalılar, bir gün, nehrin öte yanındaki çayıra yerleşen gizemli adamlarla güne uyanır. Kim oldukları ve nereden geldikleri bilinmeyen bu esrarengiz adamlar, yarattıkları korku, endişe ve öfke ile kasabanın toplumsal hafızasında derin izler bırakacaktır.

"Küçük kasaba sıkışmışlığını" tekinsizce anlatan *Gevişgetirenler Zamanı*, belirsizliklerle dolu bir atmosferde, tedirginliğin iktidarıyla başa çıkmaya çalışan bir avuç kasabalının mücadelesini konu edinen, çarpıcı bir roman.

Portekizce edebiyatın önemli isimlerinden olan Veiga'nın metni Türkçede ilk kez okurlarla buluşuyor.

JOSÉ J. VEIGA

2 Şubat 1915'te Brezilya'da, Corumba de Goiás'ta dünyaya geldi. Daha sonra, Ulusal Hukuk Fakültesi'nde eğitim göreceği Rio de Janeiro'ya taşındı. BBC Londra Radyosu'nda yorumcu, *O Globo* ve *Tribuna de Imprensa* gibi yayın organlarında gazeteci olarak çalıştı. 44 yaşında, ilk romanı *Platiplanto'nun Tayları* (*Os Cavalinhos de Platiplanto*) ile edebiyat dünyasına adım attı. Kitapları, içlerinde Portekiz, İspanya, ABD ve İngiltere'nin de bulunduğu pek çok ülkede basıldı. Eserlerinin bütünü ile, Brezilya Dil Akademisi tarafından verilen Machado de Assis Ödülü'ne layık görüldü. Eylül 1999'da hayatını kaybetti.

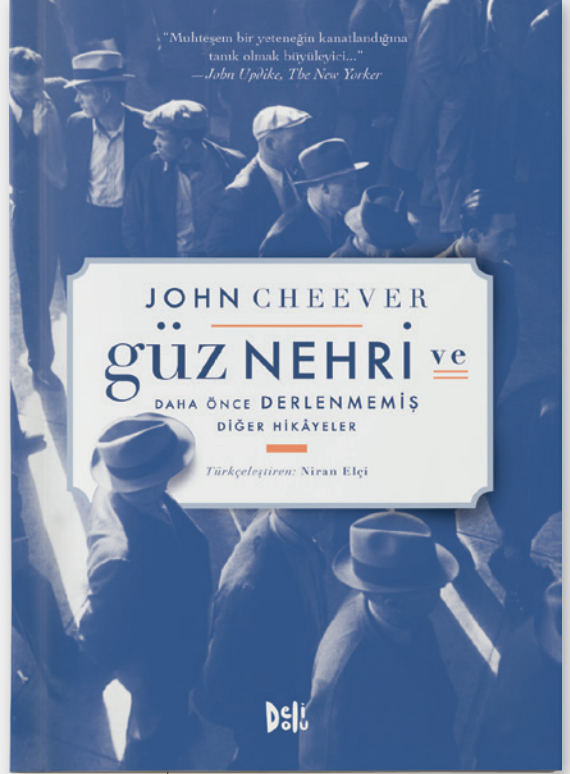


PULITZER ÖDÜLLÜ JOHN CHEEVER'DAN BİR ÖYKÜ DERLEMESİ

Fabrikalar, işçiler, bahisler, hipodromlar,
jokeyler, simsarlar, kumarbazlar,
işsizler, otel odaları ve gece kulüpleri...

Umudu, pişmanlıkları, işsizliği, aşkı kısacası sıradan insanı anlatıyor Cheever, *Güz Nehri*'nde. Amerikan taşrasından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların ve hayal kırıklıklarının bireyin dünyasındaki yankıları dile getiriliyor. On üç öykünün yer aldığı kitapta Büyük Buhran'ın yıpratmış Amerika ve yaşanan ekonomik çöküşün etkileri öne çıkıyor.

Cheever yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor. Aşk ve kumar ilişkisi, kolay para, ayakları üzerinde durmaya çalışan kadınlar, fakirlik ve tekinsiz karakterler Cheever'ın öykülerine konu oluyor. Öykü türünün iyi örneklerini okumak isteyen okurlar için...



Güz Nehri ve Daha Önce
Derlenmemiş Diğer Hikâyeler
*Fall River and Other
Uncollected Stories*
Çeviri: Niran Elçi
Öykü
Kasım 2016



9 786055 060640

SATIN AL

"Cheever'ın ilk eserleri
dehasının habercisi."

_USA Today

"Muhteşem bir yeteneğin kanatlandığına
tanık olmak büyüleyici..."

_John Updike, *The New Yorker*



Pulitzer ödüllü JOHN CHEEVER, Amerika'nın önde gelen yazarlarından-
dır. 1950'lerde yazmaya başlayan Cheever, *John Cheever'in Öyküleri* adlı öykü
kitabıyla 1979 yılında Pulitzer Ödülü'nü ve National Book Critics Circle Ödü-
lü'nü kazandı. Öykülerinde Amerika'nın taşra manzaralarını yansıtan yazar,
genellikle küçük, sıradan insanı konu alır. *Dev Radyo*, *Güle Güle Kardeşim* ve
Yüzücü gibi öykü kitaplarının yanı sıra *The Wapshot Chronicle* (1958), *The
Wapshot Scandal* (1965), *Bullet Part* (1969) ve *Falconer* (1977) gibi romanların
da yazarıdır. Cheever 1982 yılında hayatını kaybetmiştir.

Güz Nehri ve daha önce derlenmemiş diğer hikâyeler,

Amerika'nın önde gelen yazarlarından, Pulitzer ödüllü John Cheever'ın ilk dönem hikâyelerinden oluşan bir derleme. Büyük Buhran sonrası ekonomik çöküşü, fabrikaları, işsiz insanları, kolay para peşindekileri, umutları, bunların yıkılışını, pişmanlıkları, hayal kırıklıklarını anlatıyor Cheever. Yarış pistlerindeki simsarlardan, lokanta garsonlarından, kasvetli pansiyonlardan, gece kulüplerinden söz ediyor. Amerika taşralarından manzaralar görüyoruz bu hikâyelerde. Küçük tutkuların, hayal kırıklıklarının bireyin yaşamına etkileri ele alınıyor.

Kitapta, Cheever'ın 1931-1941 yılların arasında çeşitli dergilerde yayımlanan hikâyeleri yer alıyor. Derlemeye ismini veren "Güz Nehri", temelde herhangi bir olayın gelişmediği, sade bir hikâye. Cheever'ın tam da yapmak istediği bu. Büyük Buhranı yaşayan Amerika'nın çalışmayan fabrikalarını, fakirliğin ve işsizliğin boyutlarını büyük bir gözlem gücüyle anlatıyor. Diğer hikâyelerde ise karakterler ve olaylar ön plana çıkıyor. Genel olarak baktığımızda derlemede kadın karakterlerin önemli bir yer kapladığını söyleyebiliriz. Ayakları üzerinde durmaya çalışan, hayattan umduklarını almak için istediklerini yaptırmaya çalışan kadınlar. Anlatımın da çok güçlü olduğu "Bayonne", "Prenses", "Striptizci" ve "Fırsat" adlı öykülerde kadın figürlerin, karşılaştıkları zorluklar karşısında nasıl bir savunma mekanizması geliştirdikleri ve hayatta kalma mücadeleleri inceliklerle anlatılıyor. Bir yemek arabasında, müşterilerinin çoğu pazarcılardan ve kamyon şoförlerinden oluşan garson Bayonne'un hikâyesi bunlara bir örnek. Yanına kendinden genç ve güzel bir yardımcı gelene kadar alanının tek hâkimi ve müşterilerinin ilgisiyle var olan bir kadının, yeni gelen garsonla birlikte bunu kaybedeceğini anlayıp bulduğu çözüm çok çarpıcı. Varlık alanını kaybetmektense işsiz belki de günlerce aç

"Yoğun ve süreksiz deneyimler yaşadığımız sürece, edebiyat dünyamızda kısa hikâye olacak."
_John Cheever

kalmayı tercih eden kadın karakterlerin yaşamdaki duruşlarına

hayran kalmamak imkânsız.

Genel olarak Cheever'ın karakterlerinin güven verici olduğu söylenemez. Pek çoğu kolay paranın peşinde koşuyor. Yazar bu durum için bozulan ekonomiyi gösteriyor. Zaman zaman ekonomik kriz Cheever'ın karakterlerini insanlıklarından ödün vermeye ve umutlarını terk etmeye de zorluyor. Buna karşın hayatta kalabilmek için kimi karakterlerin verdiği mücadeleye tanık oluyoruz. "Bir Seyyar Satıcının Özyaşamöyküsü"nde ayakkabı satıcılığı yapan karakter, geçen zaman içinde Buhran'ın yaşamları üzerindeki etkisini şöyle dile getirir: "Bazen tüm hayatım boşa geçmiş gibi hissediyorum. Bazen sabahları, tıraş olurken hissediyorum bunu. Bir şey yemişim de mideme dokunmuş gibi başım dönüyor ve usturayı indirip duvara yaslanmam gerekiyor" (65). "Geçerken" adlı hikâyede ise "Ölü ellerin şekillendirdiği, ölü ellerin hükmettiği yoz bir dünyada yaşıyoruz Bu dünyanın yozluğu her şeye siniyor. Yapacağımız tek şey onu değiştirmek," diyor Cheever'ın karakterlerinden biri.

Ayrıca Buhran'ın ekonomiyle birlikte insan ilişkilerine yansımalarını da görüyoruz. Dolayısıyla kumar ve aşk arasında da önemli bir ilişki kuruyor yazar. Karakterlerin çoğu kumarbaz, dolayısıyla yaşam da bir kumara dönmüş durumda. Kumarhane veya hipodromlarda tanışıp hızlıca evlenmeye karar veren karakterler çıkıyor karşımıza. Buna karşın karakterlerine çok yönlü bakıyor Cheever. Zayıflıklarını da, kararlı tutumlarını da yalınlıkla veriyor, hatta sahipleniyor.

Güz Nehri ve Daha Önce Derlenmemiş Diğer Hikâyeler, dönem ruhunu çok iyi yansıtan, okudukça daha da çok öykü okuma isteği uyandıran bir derleme. "Neden Kısa Hikâye Yazıyorum" başlıklı yazısında Cheever, bu anlatım biçimindeki "hızın", yaşam tarzlarımızdaki yeniliği en iyi şekilde kayda geçtiğini savunuyordu. Belki de Cheever'ın dediği gibi, "Yoğun ve süreksiz deneyimler yaşadığımız sürece, edebiyat dünyamızda kısa hikâye olacak." *Güz Nehri*, yazarın Pulitzer'e uzanan edebiyat yolculuğunu keşfetmek için bir rehber niteliği taşıyor.

Helena'nın Rüyaları

EDUARDO GALEANO

Resimleyen:
ISIDRO FERRER



Helena'nın Rüyaları
Los Sueños de Helena
Resimleyen: Isidro Ferrer
Çeviri: Altuğ Akın
Öykü
Ekim 2014

SATIN AL



9 786055 060213

Latin Amerika edebiyatının ustalarından Eduardo Galeano'nun, karısı Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı metinleri bu kitapta ilk kez büyük bir hikâyeye dönüştü.

Dostlar, yabancılar, yolculuklar, sürgünler ve kucaklaşmalar bu çok özel, resimli kitapta bir araya geldi. Isidro Ferrer'in eserleriyle renklenmiş rüyalar, her yaştan düş görenler için.

"Uzun yıllardır büyüklere leziz 'masallar' anlatan Eduardo Galeano, bu kez pek de yaşa başa bakmayan bir işe imza atıyor: Eşi Helena'nın rüyalarını kâğıda döküyor. Malum, rüyaların yaş haddi olmaz, Helena'ninkilerin de yok. Ve üzgünüm ama Galeano, *Helena'nın Rüyaları*'nda sadece iyi niyetli bir elçi. Çünkü Helena'nın gördüğü rüyalar o kadar masalsı ki anlatmak için yeni dil oyunlarına başvurmaya hiç gerek bırakmıyor. Dilin ustası Galeano da bu müthiş hayal dünyası önünde şapka çıkartıyor ve başlıyor her şeyi 'göründüğü' gibi anlatmaya... Gerçi söz konusu anlatılar Galeano okurlarının aşına olduğu, yazarın daha önceki kitaplarında yer verdiği rüyalar. İçinde sadece bir tane yeni anlatı olsa da Helena'nın Galeano edebiyatında önemli bir yer tutan rüyalarını artık tek bir kitap altında bulacak olmak büyük şans!"

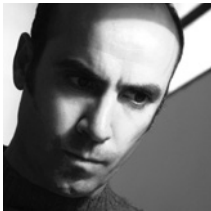
_Nida Dinçtürk, *Arka Kapak*

"Rüyalara eşlik eden kolajların sahibi İspanyol sanatçı Isidro Ferrer'in düş gücünün Helena'ninkinden aşağı kalır yanı yok. Grafik tasarım ve illüstrasyona yönelmeden önce drama eğitimi alan Ferrer'in tiyatroyla olan yakın ilişkisinin etkileri eserlerinde açıkça görülüyor. Gündelik hayatta kullanılan nesneler beklenmedik doku ve malzemelerle birleşince insan ve hayvan figürlerine dönüşüyor. Rüyalar, en baştan beri Ferrer'in gerçeküstü kolajlarıyla yan yana durmak istiyorlarmış gibi."

_ Ezgi Kocahan, *Radikal Kitap*



EDUARDO GALEANO, 1973 yılı başlarından itibaren Arjantin ve Katalan kıyılarında sürgün hayatı yaşamıştır. 1985'te Montevideo'ya dönmüştür. Onlarca dile çevrilmiş birçok kitabın yazarıdır. Eserlerinde hikâye, şiir ve belgesel metinler birbirine karışırken yüreğin ve sokağın sesleri, gerçek ve hatıraların harmanlanmasıyla yükselir. Pek çok ödülün sahibi olan Galeano, 13 Nisan 2015'te, doğup büyüdüğü Montevideo'da hayata gözlerini yummuştur.



ISIDRO FERRER // Tasarımcı

Şahne sanatları mezunu olan Isidro Ferrer, günümüzün en tanınmış görsel sanatçıları arasındadır. Pek çok ödülün sahibi olan sanatçının eserlerinden bazıları şunlardır: *El vuelo de la razón* (Aklın Uçuşu - İspanyol Kültür Bakanlığı En İyi Kitap Tasarımı Ödülü, 1993); *En cosme i el monstre* (Cosme ve Bir Canavar - Crítica Serra d'Or Ödülü, 2000); *Yo me lo quiso, yo me lo como* (Pablo Neruda'nın Sorular Kitabı - İspanya Profesyonel Tasarımcılar Derneği Ödülü, Cálamo En İyi Kitap Ödülü, 2006).

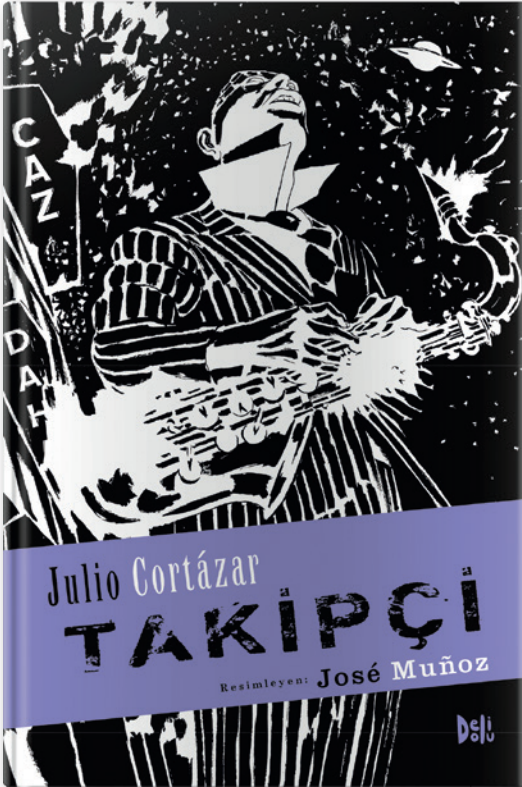
Öykü ve romanlarıyla Latin Amerika edebiyatında derin izler bırakan **JULIO CORTÁZAR**, 1951’de ilk öykü kitabı *Bestiario*’yu (Hayvan Hikâyeleri), 1960’ta ilk romanı *Los premios*’u (Ödüller) ve 1963’te en önemli romanı sayılan *Rayuela*’yı (Seksek) yayımladı. “Las babas del diablo” öyküsü, Antonioni’nin 1966 yapımı *Blow Up* (Cinayeti Gör-düm) adlı filmine konu oldu. Yazarlığının yanı sıra amatör cazcı olan Cortázar, *Takipçi* (El perseguidor) öyküsünü Charlie Parker’a adanmıştır. Julio Cortázar’ın otuzdan fazla dile çevrilen eserleri, 20. yüzyıl edebiyatında vazgeçilmez bir yere sahiptir.



CHARLIE PARKER’A ADANMIŞ BİR ÖYKÜ

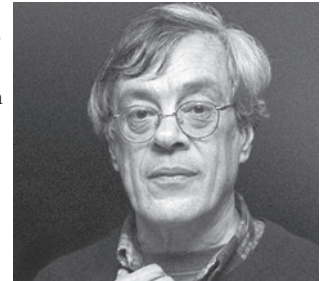
Julio Cortázar’ın caz müziğin ölümsüz isimlerinden Charlie Parker’a adadığı *Takipçi*, iç içe geçmiş olayların, son hız yuvarlanan yaşamların, biriken sıkıntıların ortasında, yaşantısına

katlanmakta zorlanan bir cazcının hikâyesini ele alıyor. “Bird” olarak da tanınan caz tarihinin gelmiş geçmiş en büyük alto saksofoncularından olan Parker’ın müzikle zamanın ötesine geçişini, saksofonuyla kurduğu özel ilişkiyi ve varoluşsal sancılarını anlatan Cortázar’ın bu özel eserini José Muñoz’un resimleri eşliğinde özel bir baskıyla okurlarımıza sunuyoruz.



JOSÉ MUÑOZ // İllüstratör

1942 Arjantin doğumlu sanatçı, ağırlıklı olarak siyah beyaz işleriyle ün kazanmıştır. Sert ve köşeli, zaman zaman abartılı çizgileri, ışık ve gölgeyi yoğun kullanışı ve yer yer grotesk tarzıyla tanınır. 1972’de İspanya’ya, ardından da İtalya’ya taşınan çizer, Arjantinli yazar Carlos Sampayo ile ortak işler üretmiştir. *Alack Sinner* adlı grafik roman ve Billie Holliday üzerine hazırladıkları biyografik çalışma önemli işleri arasındadır. Ünlü illüstratör Enrique Breccia’nın babası Alberto Breccia; Dave McKean, Frank Miller ve Warren Pleece gibi pek çok sanatçıyı etkilemiştir. Sanatçının resimlediği kitaplar Almanca, Danca, Fince, Portekizce, Sırpça ve Yunanca gibi pek çok dile çevrilmiştir.



Takipçi / El perseguidor
Çeviri: Pınar Savaş
Resimleyen: José Muñoz
Resimli Öykü / Kasım 2016

SATIN AL





CHE VE CASTRO'NUN KÜBA DEVRİMİ'NE UZANAN BÜYÜK BULUŞMASI

Julio Cortázar'ın kaleminden Enrique Breccia'nın resimleriyle Küba Devrimi'nin işaret fişegini ateşleyen büyük buluşmanın hikâyesi.

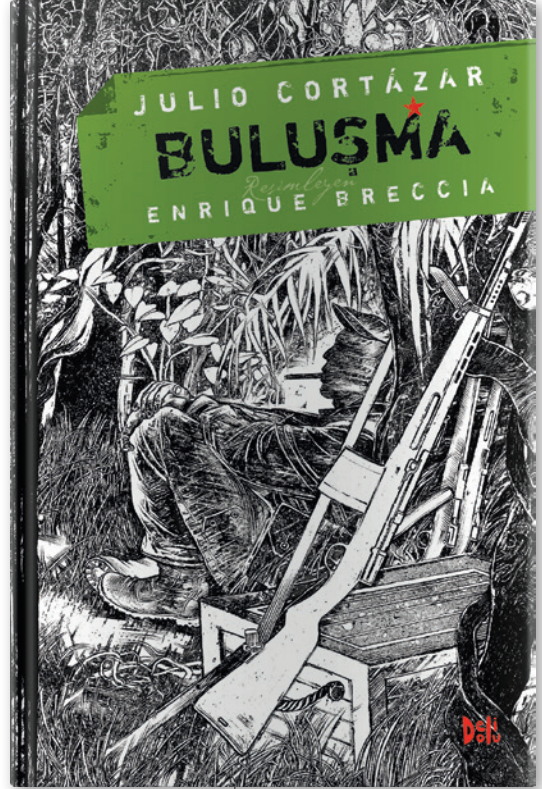
Buluşma, Che ve devrimci arkadaşlarının Sierra Maestra dağlarında devrimin önde gelen komutanlarıyla buluşmak için çıktıkları zorlu yolculuğu anlatıyor. Che'nin astımı, yüksek ateşi ve sanrıları nedeniyle yer yer sayıklamalara dönüşen metne Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Av" kuarteti eşlik ediyor. Che'nin günlüğünün sıradışı anları ve Mozart gibi bir dâhinin unutulmaz eserinin eşliğinde ilerleyen metin, sadece edebiyat ve resmi değil, tarih ve müziği de buluşturarak türler üstü bir yapıya bürünüyor. Yapıt, Enrique Breccia'nın olağanüstü resimleriyle eşsiz bir esere dönüşüyor.

"Cortázar, anlatıcısının 'gerçek-hayal' sarkacındaki salınımını, benzersiz bir ustalıkla yansıtır. Che'nin ağzından oldukça sert bir 'şimdiki zaman' hikâyesi dinliyoruz."

—Yekta Kopan

"Cortázar okumamış insan bir kader kurbanıdır. Eserlerini okumamak korkunç sonuçları olan, sinsi ve ölümcül bir hastalıktır. Hiç şeftali yememiş bir insanın durumu gibi. Kişi yavaş yavaş mutsuzlaşır ve belki de azar azar saçları dökülür."

—Pablo Neruda



Buluşma - Reunión

Çeviri: Altuğ Akın

Resimleyen: Enrique Breccia

Resimli Öykü / Nisan 2016



9 786055 060428

SATIN AL



ENRIQUE BRECCIA // İllüstratör

İllüstrasyon alanında günümüzün önde gelen isimlerinden biridir. Eserleri Barselona, Lugano, New York, Perugia ve Sevilla'nın da aralarında bulunduğu birçok şehirde sergilenmiştir. Çizgi roman türünde efsane olarak anılan eserleri arasında, *La vida del Che* (1969), *Alvar Mayor* (1976), *Los viajes de Marco Mono* (1981), *La guerra de la pampa* (1981) ve *Lope de Aguirre* (1989) bulunmaktadır. DC Comics için ürettiği *Lovecraft*'ın, (2002) yanı sıra, *Batman: Gotham Knights* (Batman: Gotham'ın Şövalyeleri (2001) ve *Swamp Thing* (2004) serilerine katkıda bulunmuştur. 1963'te Arjantin Çizerler Birliği'nin Altın Madalya nişanına layık görülen Breccia, 1983'te yılın en iyi çizgi eserine verilen *Premios Pléyade*'yi kazanmıştır.



~~Şüpheli şahıslardan~~ ~~gözetim toplumu~~ ~~üzerine 19 öykü~~

"İyi gözlemler içeren,
zekice kurgulanmış,
insanoğlunun karanlık
tarafını ele alan öyküler."
_The San Francisco
Chronicle

Hepimiz izleniyoruz!

İzlenmek bizi nasıl etkiliyor?
Görünmeyen bir topluluk
tarafından izleniyorken,
onaylanmak için davranışlarımız
değişir mi? Bizi kimin izlediğini
biliyor muyuz?

Gözetleme Listesi on dokuz farklı yazarın
gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı
öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün
veya yakın gelecekte geçen, kimi gotik bir
üslupla kimi gerçeküstücü bir anlatımla
yazılmış öyküler, çağımızın en büyük
sorunlarından biri üzerinde duruyor:
Mahrem olanın ihlali, toplum ahlakının ve
devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki
etkisi. Biçimsel olarak da farklı tatlar sunan
derlemede, sürekli izlenen karakterlerin
etkileyici öyküleriyle karşılaşıyoruz.

"Günümüzün çağdaş, seçkin
yazarlarından gözetleme toplumu
üzerine cesur hikâyeler."

_Publishers Weekly



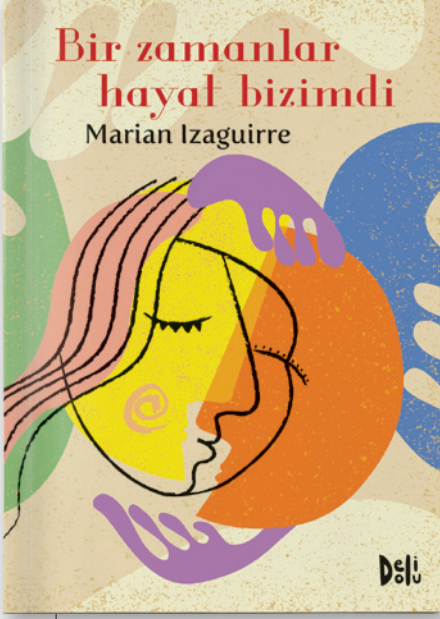
Gözetleme Listesi - Watchlist
Çeviri: Peren Demirel
Öykü / Mart 2017



9 786055 060831

SATIN AL

KİTAP KOKUSU, DÜŞLER VE HİKÂYELER İÇİNDE GEÇEN MASALSI BİR ANLATI



Bir Zamanlar Hayat Bizimdi
La vida cuando era nuestra
Çeviri: Seda Ersavcı
Roman
Temmuz 2015

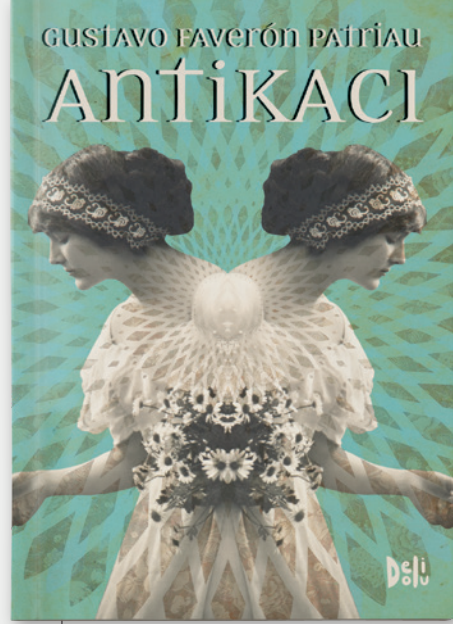
SATIN AL

İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için bu kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli şeydir.

Sésame Ödülü dahil olmak üzere birçok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor. Gerçekliğin kırılganlığına, savaşların yıkıcılığına karşı insana dair beslenen umuda, insanın yaşlansa da hâlâ sevgiye ihtiyaç duymasına, kısacası naif bir şekilde hayatın bizim olduğu zamanlara dem vuruyor. *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*, aynı zamanda kitaplara ve edebiyata bir övgü niteliği taşıyor; bizi kaçılacak hikâyelerden içine sığınılacak hikâyelere götürüyor.

NE KADAR ANORMALSEN O KADAR BENZERSİZSİN!

“Hepimiz hilkat garibeleriyiz,
öyle ya da böyle.”



Antikacı
El Anticuario
Çeviri: Özlem Koşar
Roman
Nisan 2015

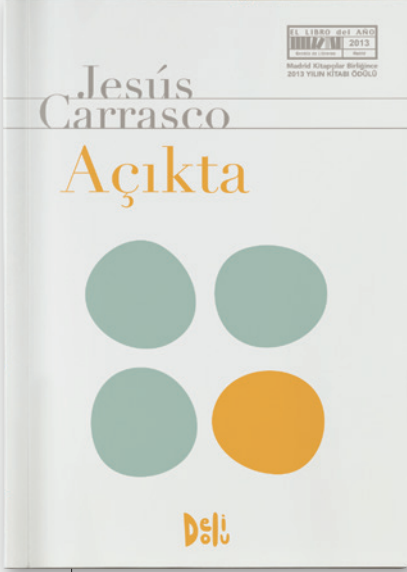
SATIN AL

Tozlu kütüphaneler, egzotik genelevler, deliliğin sınırlarında gezinen hastalıklı küçük bir kız kardeş ve kitap koleksiyonculuğu... *Antikacı*, yozlaşma ve şiddet yüzünden harap olmuş huzursuz bir Güney Amerika şehrinde geçen tutkuyla sarmalanmış bir cinnet öyküsünü anlatıyor.

Ünlü bir dilbilimci olan Gustavo, nişanlısını öldürdüğü için psikiyatri kliniğinde yatan eski dostu Daniel'in gerçeği itiraf etmek üzere kendisini umulmadık bir anda aramasıyla geçmişin izini sürmeye başlar.

Perulu yazar Gustavo Faverón Patriau'nun gizemli ve efsanevi yaratısına derinlemesine dalınca, elinizden bırakamayacaksınız...

KURTULUŞ UMUDUYLA BOZKIRDA!



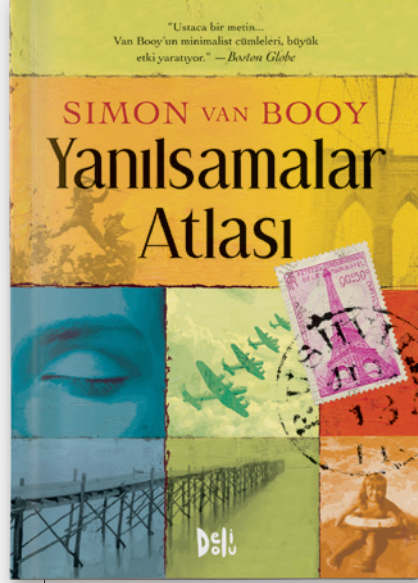
Açıkta
Intemperie
Çeviri: Saliha Nilüfer
Roman
Kasım 2014

SATIN AL

Ne isimlerin ne tarihlerin olduğu, kuraklığa mahkûm olmuş, şiddetle yönetilen bir ülke. Ahlakın, son zerresine kadar buharlaşan su gibi sükût ettiği kapalı bir dünya. Kurtuluş umuduyla bozkırda savrulan biri. Daha küçücük bir çocuk... Ya sağduyunun en ilkel basamaklarına adım atma fırsatını bulacak ya da hep beslendiği şiddete sonsuza kadar teslim olacak.

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliği'nce 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla lirizmle örülü bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde merhametsiz doğanın varlığı, hikâyeyi birbirine bağlayarak kurguyla iç içe geçiriyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okuru büyülüyor.

SEVGİNİN VE MERHMETİN GÜCÜ



Yanılsamalar Atlası
The Illusion of Separateness
Çeviri: Şeyda İşler
Roman
Nisan 2015

SATIN AL

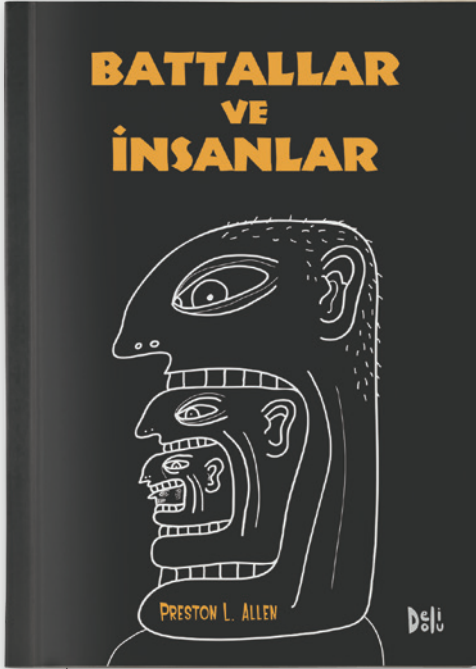
“Hakikat, bize düşünceden daha yakın ve çoktandır bildiğimiz ne varsa, onun altında gömülü.”

Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri... Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye.

Eserleri on dört dilde yayımlanan ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor *Yanılsamalar Atlası*'nda.

ÇOK PARÇALI MELEZ BİR ANLATI

“İnsan dünyanın en muhteşem hayvanı ve herkesin evinde bir tane olmalı!”



Battallar ve İnsanlar
Every Boy Should Have a Man
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman
Haziran 2014

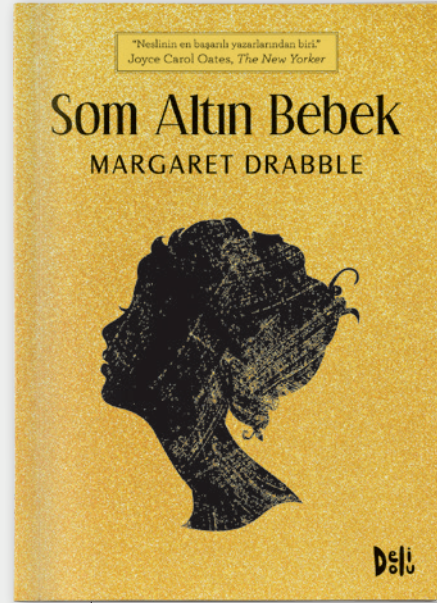
SATIN AL

İnsanlık sonrası dünyada Battalların hâkim olduğu, insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünya hayal edin.

Preston L. Allen, masal, destan ve roman gibi farklı türleri sentezleyen *Battallar ve İnsanlar*'da insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Bu çok parçalı melez anlatı, mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. Irkçılık, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden bize hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorguluyor.

AKRANLARINDAN FARKLI OLAN BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ

“Dünyayı yerinden oynatan orgazmlarla perişan düşerken belki hepimiz arınabiliriz.”

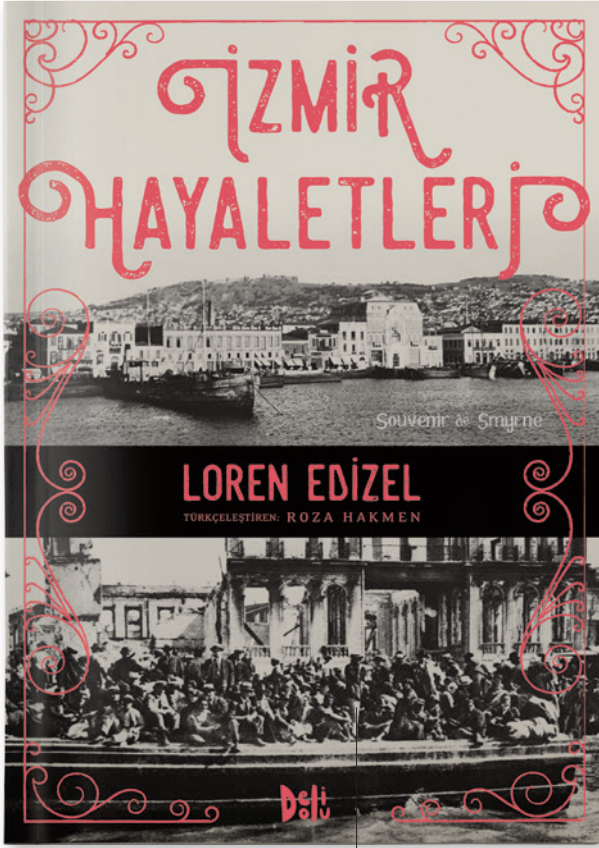


Som Altın Bebek
The Pure Gold Baby
Çeviri: Niran Elçi
Roman
Temmuz 2015

SATIN AL

Jess, antropolog ve bekâr anne kimliklerinin yanı sıra hayatının büyük kısmını dışlayıcı, koşulsuz ve vazgeçilmez bir aşka adanmasıyla toplum içinde sivrilene bir kadın. Ama esas ilgi çekici olan, som altın bebeği Anna.

Çağdaş İngiliz edebiyatının önde gelen yazarlarından Margaret Drabble, genç yaşında anne olan bir kadın ve asla büyümeyen çocuğuyla, dramatik dönüşümlerin yaşandığı bir döneme davet ediyor okuru.



İzmir Hayaletleri
Ghosts of Smyrna
Çeviri: Roza Hakmen
Roman
Eylül 2016

SATIN AL



9 786055 060565

TARİHİN TOZLU SAYFALARINDAN ÇIKIP BİRBİRİNE KARIŞAN HAYATLAR...

Elinize bir kitap geçer ve geçmiş bir anda canlanmaya başlar. Loren Edizel'den İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüsüyle yıkıcı gerçekliğinin içe içe geçtiği bir roman.

Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta halli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çok dinli ve çok dilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen Niko, geçmişin savrulan külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

"Sürükleyici bir hikâye. *İzmir Hayaletleri* kültürel tarihin içine dalmak için muhteşem bir giriş, geniş ölçekteki politik olaylarla günlük yaşamın ince ayrıntılarını ustalıkla biçimde ören bir roman."

_Morris Berman

LOREN EDİZEL İzmir'de doğdu. 1979 yılında Kanada'ya taşındı. Montreal Concordia Üniversitesi'nde siyaset bilimi ve sinema eğitimi aldı; şiir ve senaryoları yayımlandı. İlk romanı *İzmir Hayaletleri*'nin yanı sıra *The Imam's Daughter* (İmam'ın Kızı), *Adrift* (Başiboş) romanlarını yazdı. Ayrıca *Confessions* (İtiraflar) adlı bir kısa öykü kitabı vardır. *Kadın Öykülerinde İzmir* derlemesinde "Denizkabuğu" adlı bir kısa öyküsü yer almıştır.



TÜRKÇE EDEBİYAT



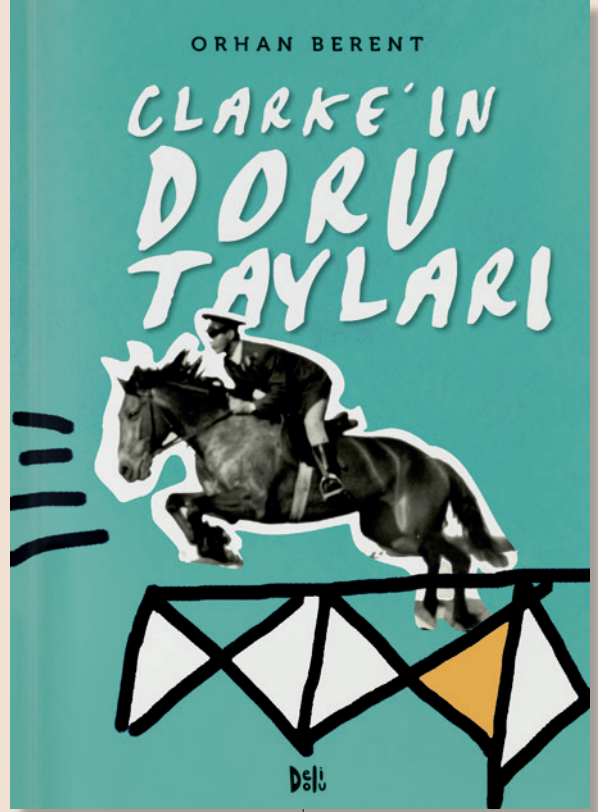
68 _ ORHAN BERENT CLARKE'IN DORU TAYLARI 69 _ MEHMET
ATILLA PARAMPARÇA / İS KAN DİL 70 _ RAŞEL MESERİ
KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI 71 _ HANDAN GÖKÇEK
KATRE 72 _ HABİBBEKTAŞ BENÖYKÜLERE İNANIRIM / CENNETİN
ARKA BAHÇESİ / GÖLGE KOKUSU / KAYBOLMASINLAR DİYE /
DEDEMİN CENNETİ 74 _ MİYASE SERTBARUT ÇOCUKLUĞUMUN
TANRISI 74 _ FERDA İZBUDAK AKINCI BERGAMALI SİMO ■

“BİR ZAMANLAR BİZE AİT OLUP DA SONRADAN KAYBETTİKLERİMİZ SANKİ HÂLÂ VARMIŞ GİBİ...”

Altay'ın efsane futbolcuları Clarke kardeş-
lerden ismini alan *Clarke'in Doru Tayları*
1970'ler İzmir'inin kozmopolit yapısını iyi
bir kurgu içinde aktarıyor okura. Alsancak
Garı'ndan Şirinyer Hipodromu'na ve at yarış-
larına uzanan sürükleyici bir hikâye...

İlk satırlarından son satırına kadar farklı
dinler ve etnisitelere sahip insanların birbir-
leriyle olan ilişkilerini kimi zaman hoş kimi
zaman hüznümlü durumlarla anlatıyor.

“Ferit maymun gibi telden yukarılara tırmandı-
ğında önce jokeyler dikkatini çekti, şaşırdı. İlk
defa onları bu kadar yakından görüyordu ve boy-
larının bodurluğu nedeniyle atlara kendisi gibi
çocukların bindiğini sanıyordu. Halbuki bunlar
da aynı babası ve Paul amcası gibi sakallı, bıyıklı
kocaman adamlardı. Neden bu kadar kısaydılar
ki? Büyümemişler miydi? Atlarsa ne kadar güzel yaratıklardı öyle. Al, doru, yağız, kula gibi türlere ayrıldıklarını
henüz öğrenmemişti ama tarçın renklisine hasta olmuştu. Bir tanesi güvercin grisinde, bir diğeri simsiyahtı.
Hemen önünde duran sütlü kahve, pistin en uzağındaki kırmızıya çalan sarı, jokeyinin birkaç metre tırısı
kaldırdığı kahverengiydi ve bacaklarının bitiminde kapkara tüyler vardı.”



9 786052 1349434

Clarke'in Doru Tayları
Roman
Kasım 2018

SATIN AL



ORHAN BERENT // 1964 yılında İzmir'de doğdu. *Çizgili Hayat Kılavuzu*'nda (İletişim, 2002) iki incelemesi yer aldı. 2012 yılında İletişim Yayınları'ndan çıkan, Kemal Varol'un derlediği *Memleket Garları* ve Tanıl Bora'nın derlediği *Tren Bir Hayattır* adlı eserlere yazılarıyla katkı verdi. Murat Koral-türk'le *İskeleyle Yanaşan* (İletişim Yayınları, 2013) adlı kitabı derledi. 2016 yılında *Trenler Çıldırırsa* adlı romanı yayımlandı. *Zagor*, *Martin Mystere*, *Tex* ve *Serüven Çizgi Roman Araştırmaları* dergilerinde yazarlık, editörlük ve yayın danışmanlığı yaptı. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Orhan Berent *Ağos* ve *Evrensel* gazetelerinde, *Birikim* dergisinde popüler kültür ve sporla ilgili yazılar yazmaktadır.



80 DÖNEMİ ÜZERİNE ÇARPICI BİR ROMAN

Tamamlanmamış yaşamlar, arada kalmış insanlar, 80 döneminin acımasızlığı ve yaşamın kendine özgü sürprizleri... Mehmet Atilla'nın romanı *Paramparça*, 80'li yılların "ikili" yapısını eşine az rastlanan bir "ikizlik" hikâyesiyle birleştirerek vicdanları sorgulatan, hakiki ve çarpıcı bir Türkiye kesiti sunuyor. Anlatıcının sürekli değiştiği ve bir üst akıl olarak sol vicdanın sesini duyduğumuz 80 dönemini ve darbe sonrası bir kaçağın hikâyesini anlatan roman, aynı zamanda dönem üzerinden güçlü bir aşkı ve parçalanmış ilişkileri, savrulmuş yaşamları ele alıyor.



Paramparça
Roman
Mayıs 2017

SATIN AL

"Bir kaçak için
sıradan şeyler
bunlar."

İSTANKÖY'DEN BODRUM'A, SAVAŞIN GÖLGESİNDE...

Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanmış yaşamlar ve her şeye karşın varlığını sürdüren tutkular... Mehmet Atilla yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliğinin üzerine oturduğu iki katmanlı kurgusuyla hem geçmişe hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve merak uyandıran bir gerilim eşliğinde okurlarına sunuyor.

"Susmak bizim
tahmin ettiğimizden
de zor bir şey."

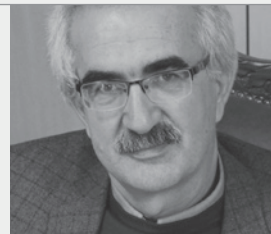


İS KAN DİL
Roman
Ekim 2015

SATIN AL



MEHMET ATILLA // Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren Atilla'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Eserleri pek çok ödüle layık görülen yazarın *Parktaki Gergedenlar* adlı kitabı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından "2010 Yılın Kitabı" seçildi (2011). Mehmet Atilla, Bodrum ve İzmir'de dönüşümlü olarak yaşıyor.



BU GEZEĞENDE ÇOCUKLAR

“Evrende anlayamadıklarımız
bize mucize gibi görünür.”

YA ÇOK HIZLA BÜYÜRLER YA DA HİÇ BÜYÜMEZLER...



Köpekbalkıklarının
Kayıp Şarkıları
Roman
Şubat 2018



SATIN AL

Raşel Meseri'den, bilimle felsefe, hayvanlar dünyasıyla insanlar âlemi, çocuklarla yetişkinler arasında mekik dokuyan, politikayla büyüme sanatını iç içe geçiren çarpıcı bir roman!

Köpekbalkıklarının Kayıp Şarkıları, dünyanın ve belki de kendi hayatının kurtuluşunu arayan genç bir kadının, her şeyini feda ederek atıldığı gerçeküstü bir yol serüvenini konu ediniyor.

Genç bir kadın, evinden ayrılarak kendini yollara vurur. Tüm benliğini, çıktığı bu yolculuğa adanmış gözünü pek kadının tek bir amacı vardır: köpekbalkıklarının kayıp şarkılarını bulmak ve sahiplerine iade etmek. Böylece, insanlığın tüm sırrını da içinde barındıran o şarkıların, iktidar sahiplerinin eline geçmesini engelleyecek ve insanlığı kurtaracaktır. Ancak hedefine ulaşması hiç de kolay olmayacaktır...

Köpekbalkıklarının Kayıp Şarkıları, kitapseverleri fantastik unsurlarla bezeli, fizik kurallarını bazen ciddiye alan bazen de onlarla dalga geçen gerçeküstü bir yolculuğa çıkarıyor. Yazar Raşel Meseri, oyuncu cümleleriyle, insanı kendi gerçeğinin peşine düşürüyor.

RAŞEL MESERİ // İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümünü bitirdi. Çeşitli belgesel ve kısa filmler çekti. "Can'lı ve Işıltı'lı Maceralar" isimli çocuk kitapları serisinin altı kitabı yayımlandı (*Enerji İmparatorluğu, Yumurtanın Sırrı, Dikkat Hayalleriniz Çalışabilir, Kâğıtların Çıığı, Kayıp Kukla, Yeryüzü Okulu*). Ayrıca, Türkiye'de üç, Hollanda'da iki dilli basılan, *Pen Parkta* isimli bir "direniş masalı" bulunmaktadır ve *Türkiye'de Yahudi Olmak: Bir Deneyim Sözlüğü* kitabının derleyicilerinden biridir. Tiyatro oyunları, öykü ve çocuk kitapları yazmaktadır.



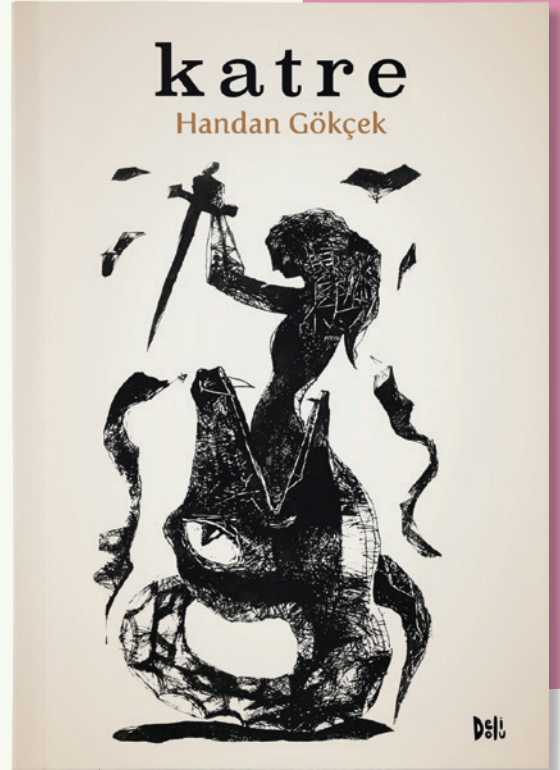
Sustum, gözlerim düğüm benim, ağzım da...

Handan Gökçek, *Katre* adlı kitabında sevgisizlik, yalnızlaşma, aile içi şiddet gibi konuları ele alıyor. Gökçek, bizi deneyimlerin sınırında gezdiriyor; kâh bir bez bebeği konuşturuyor, kâh albino dünyalarımıza giriyor. 21 öykü ve bir tiyatro oyununun yer aldığı kitap, okuru metinler arası bir deneyimle baş başa bırakıyor.

“Dönecek bir yerim yok, gidecek bir yerim de yok, duracak yerim de yok. Kırlangıçlar gibi değilim artık... Yaşamın o ıssız, yalnız, sessiz ama aynı zamanda çığırkan, pervasız, utanmaz yerinde öyle apansız kalıverdim. Hiç sevedim onları. Canımı yaktılar. İçime kondular, tırnakları rüyalarımı deldi sonra ağır ağır, koyu bir sıvı gibi aktılar içimden, kimse kalmadı... Yok, hayır kırlangıçlar değil... Onlar hep döndü, onların hep gidecek bir yeri oldu, onlar beklemeyi hep bildi...”

“Gözlerim düğüm benim, ağzım da. Çok oldu unutalı sesimi. Pencere konan kuşlar bile fısıldıyor yalnızca. Konuşmak yasak burada. Ben yasakladım. Burada kimse inanmıyor masallara. Masallara inanmayanlar bana nasıl inanacaklar ki? Sustum, gözlerim düğüm benim, ağzım da...”

SATIN AL



9 786052 349212

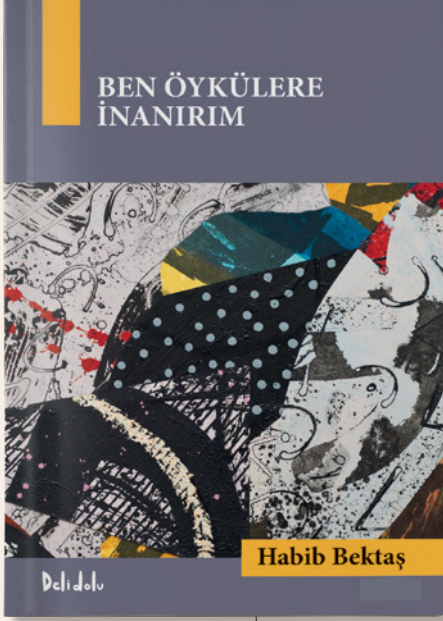
Katre
Öykü
Nisan 2018



HANDAN GÖKÇEK // Yazın hayatına *Bahçe, Bir Bilet Gidiş-Dönüş, Kum, Arduçkuşu, Ünlem, Kül, Varlık, İzmir Kültür Edebiyat* gibi dergilerde yayımlanan öyküleriyle başladı. İlk öykü kitabı *Düş Hırsız* 2002’de yayımlandı. Bunu 2008’de yine bir öykü kitabı olan *Sır Dökümü* takip etti. 2010 yılında 1924 mübadelesini anlattığı ilk romanı *Ah Mana Mu* yayımlandı. 2014’te *Elenika*, 2017 yılında *Ve Yokmu*ş adlı romanları yayımlandı. *BEBEK-ler* adlı tiyatro oyunu Tolga Yeter tarafından 2011’de İstanbul’da sahnelendi.

BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM

Zamana direnen
öyküler!



Ben Öyküleri
İnanırım
Öykü
Mart 2016

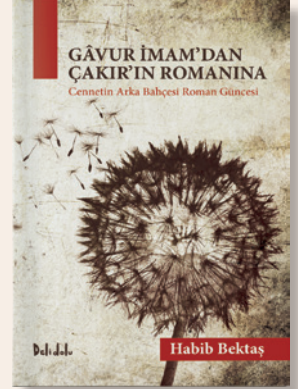
**SATIN AL**

Habib Bektaş'tan kadın erkek ilişkilerini, yabancılaşma ve duyarsızlaşmayı ele alan bir öykü seçkisi: *Ben Öyküleri İnanırım*. Yeniden gözden geçirilmiş bu baskıda bazı öyküler dışarıda kalırken yerine yenileri eklendi. Bektaş'ın anlık, okuruna tokat gibi çarpan minimal öyküleri, gündelik yaşamın içinde duyarsızlaşmaya ve inceliklerini yitirmeye başlayan insanı ele alıyor.

Sarmaş dolaş iki kitap, Biri ötekinin tanığı



Cennetin Arka Bahçesi
Roman
Kasım 2014

**SATIN AL**

Gavur İmam'dan
Çakır'ın Romanına
Cennetin Arka Bahçesi
Roman güncesi

Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne sahip roman *Cennetin Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Toplumun değişik kesimlerinden gelen ve Cennet'te buluşan Öykü ile Çakır ve umudu gâvura gitmekte arayan bir aile, kesişen yazgılar, vaatler, yitirilen düşler ve savrulan hayatlar... Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini ve bir yazarın sayıklamalarını dile getiriyor.

*"Cennetin Arka Bahçesi politik bir roman değil;
o sadece duyarlı, gerçekçi, iyi bir roman."*

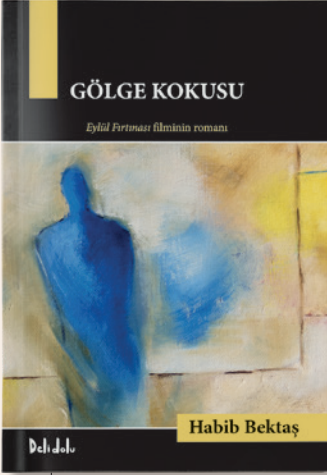
_Mustafa Demir, Yazın



HABİB BEKTAŞ // Türkiye'de ve Almanya'da şiir, öykü, roman ve tiyatro oyunu türünde birçok kitabı yayımlandı. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya çevrilerek Atina'da yayımlandı.

GÖLGE KOKUSU

Her mevsim
bir başka
kokar toprak!



Gölge Kokusu
Roman
Kasım 2014

**SATIN AL**

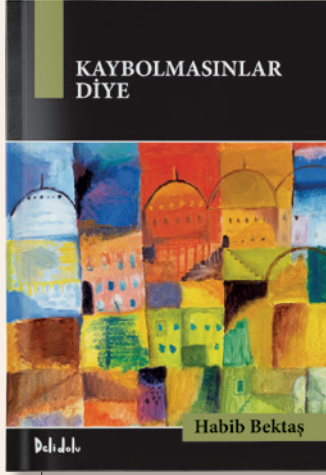
Fethi Naci'nin *Yüzyılın 100 Romanı* adlı çalışmasında yer alan, Atıf Yılmaz'ın ise *Eylül Fırtınası* adıyla beyazperdeye uyarladığı *Gölge Kokusu*, 1980 sonrası kültürel iklimi bir çocuğun gözünden ele alıyor. Bektaş romanında 12 Eylül'den günümüze uzanan yıllarda, hem Türkiye'de hem de Almanya'da yaşanan sıkıntıları, acıları dile getiriyor.

"*Gölge Kokusu*, sıradan bir ödül romanı değil; iyi bir yazarın, sabırlı ve titiz çalışmasıyla yazılmış, alabildiğine usta işi bir roman."

_Fethi Naci, *Yeni Yüzyıl*

KAYBOLMASINLAR DİYE

"Ben babamı
yazmamıştım,
kayboldu!"



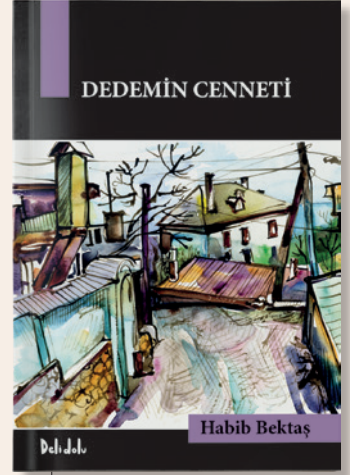
Kaybolmasınlar Diye
Roman
Aralık 2013

**SATIN AL**

Bektaş'ın, edebiyatın ve yazının evrenselliğini, dil, din, ırk tanımazlığını ve insanlığı birleştirici özelliklerini vurguladığı kitabında yer alan öyküler, iki başlık altında toplanıyor: İlk bölümdeki öyküler, insan ilişkileri, varoluş ve yazma eylemi üzerine yoğunlaşırken, ikinci bölümde çocuk ve doğa imgelerinin ağır bastığı taşra öyküleri yer alıyor.

DEDEMİN CENNETİ

İnsanlık
hâlleri

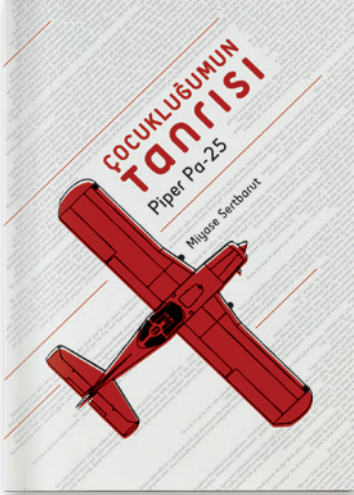


Dedemin Cenneti
Roman
Mayıs 2013

**SATIN AL**

Yazar, hızla değişen çağ ile sosyal ve toplumsal dinamikleri kendi çıkarları doğrultusunda yeniden yorumlamaya çalışan insanların hayatlarına ayna tuttuğu bu kitabında; din, para, insan hakları, göçmenlik, cehalet gibi sosyolojik öğeleri birer eleştiri nesnesi şeklinde ele alarak günümüz insanının trajik gerçeklerini, kara mizahın tebessüm ettiren sivri diliyle yansıtıyor.

SARI ÇİÇEK TOZLARIYLA KUTSANMIŞ BİR AŞK...



Çocukluğumun
Tanrısı Piper Pa-25
Roman
Kasım 2013

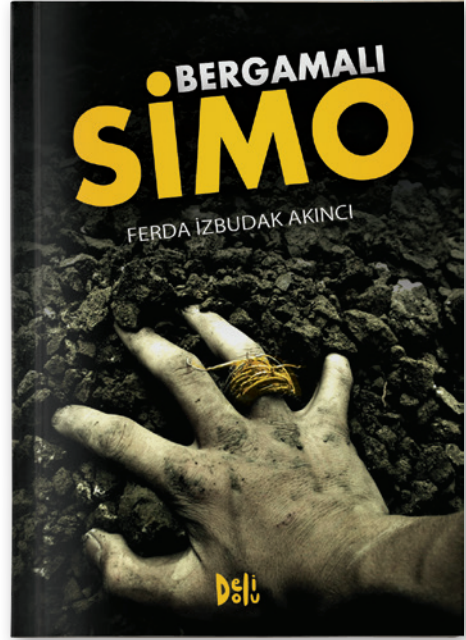
SATIN AL

Kaptan Semih her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceği-ne dair küçük Anış'a yıllar önce söz vermişti. Kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Kaptan, sevgilisine söz vermişti bir kere ve bu sözden geri dönüşü yoktu...

Anış'ın çocukluğunu küçük mucizelerle sarıp sarmalayan Kaptan için belki tüm bunlar bir oyundu. Ama Anış için Kaptan'la yaşadığı her an, hayatın ta kendisiydi... Kalbinde hissettiği kıpırtı, ilk gençliğin getirdiği coşku ve heyecanla büyüyerek Anış'ın Kaptan'a olan duygularını tutku dolu bir aşka dönüştürmüştü. Bu öyle vazgeçilmez bir sevgiydi ki, genç kızın hayatını günden güne ele geçirmekteydi.

Şaşırtıcı sonuyla aşkı, hüznü ve arayışı kalbinizin tüm odalarında hissedeceğiniz *Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25*, gerçekliğe ve ölüme karşı şiirsel bir meydan okuyuş.

BİR DİRİLİŞ DESTANI...



Bergamalı Simo
Roman
Ekim 2014

SATIN AL

Eşi Yadigar'la yaşadığı yıpratıcı ilişkiden kaçarak Bergama'daki ıssız dağlara sığınan Simo, münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Simo, her şeyden ve herkesten uzakta, çıkarsız, saf bir hayatı tercih etmiştir. Oysa oğlu Murat, Bergama'yı büyük bir felakete sürükleyecek altın rüzgârının etkisine kapılmıştır çoktan. Bergama halkı geri dönüşü olmayan bir kutuplaşma ile karşı karşıyadır: Bir yanda Ovacık altın madenini destekleyenler, diğer yanda büyük bir mücadele gösterisi ile madene karşı çıkanlar. Simo için yeniden diriliş zamanıdır. Ferda İzbudak Akıncı'dan tarih, doğa ve insan üçgeninde yaşanan bir değişim öyküsü... Bergama'nın kaderini değiştiren trajik bir gerçeği gündeme taşıyan *Bergamalı Simo*, üstün bir direniş örneği sergileyen Bergamalılarının mücadelecî ruhunu, çarpıcı bir romanın kurgusu içerisinde anlatıyor.

GENÇLİK EDEBİYATI



76 _ PATRICK NESS CANAVARIN ÇAĞRISI 77 _ ALLY
CONDIE EŞLEŞME / YOL / İSYAN 77 _ GEMMA MALEY
BİLDİRGE / DİRENİŞ / MİRAS 78 _ GEMMA MALEY GERİ
GELENLER 78 _ DANIEL & DINA NAYERİ BİR BAŞKA FAUST
78 _ ALLY CARTER HIRSIZLAR SOSYETESİ 79 _ ANNE-
LAURE BONDOUX AYNI HAYATIN İÇİNDE 79 _ MARIE-
AUDE MURAIL SIRADIŞI BASİT 80 _ SCOTT WESTERFELD
ÇİRKİNLER / GÜZELLER / ÖZELLER / EKSTRALAR ■



PATRICK NESS // Eleştirmenler tarafından çok beğenilmiş ve çoksatınlar listesine girmiş “Kaos Yürüyüşü” üçlemesinin yazarı Patrick Ness, pek çok prestijli ödülün sahibidir. Genç yaşına rağmen edebiyat dünyasında kırılmaz gücü rekorlar elde eden Ness, Carnegie Madalyası’nı üst üste iki kez kazanan iki yazardan biri olarak büyük bir başarıya imza atmıştır. Londra’da yaşayan yazar, yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir.

HAYATIN GERÇEĞİNİ ARARKEN



“Hikâyeler önemlidir. Eğer içlerinde gerçeği barındırıyorsa, her şeyden daha önemli olabilirler.”

Canavar, gece yarısından hemen sonra çıktı ortaya. Ancak, on üç yaşındaki Conor’ın beklediği canavar bu değil. O, annesi tedavilere başladığından bu yana neredeyse her gece gördüğü kâbustakini bekliyor. Oysa bu çok farklı, ona hikâyeler anlatıyor. Ve olabilecek en tehlikeli şeyi istiyor Conor’dan: Gerçeği.

Hayatla ve diğer her şeyle mücadelenin, cesaretin ve hakikatin, sivri uçlu romanı.

“Ness öykü içinde öykü anlatırken, tıpkı canavarın Conor’a yaptığı gibi sağ gösterip sol vuruyor, zaman ve mekânın sınırlarını aşan gerçeküstü örtüşmelerle okuru şaşırtıyor.”

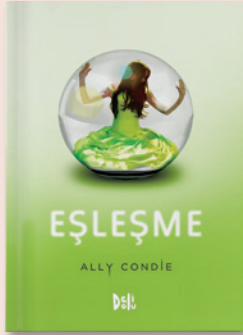
—Şiirsel Taş

Canavarın Çağrısı
A Monster Calls
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman / Ekim 2016



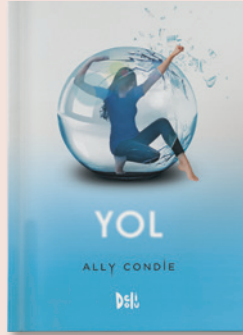
SATIN AL

ALLY CONDIE YA HAYATLARIMIZ BİZE AİT DEĞİLSE?



Eşleşme - Matched
Çeviri: Emine Ayhan
Roman / 2013

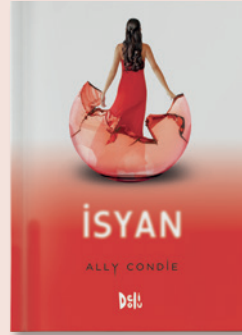
SATIN AL



Yol - Crossed
Çeviri: Emine Ayhan
Roman / 2013

SATIN AL

"Merak uyandıran karakterleri ve sürükleyici anlatımı ile iyi kurgulanmış bir distopik roman." *_Publishers Weekly*



İsyân - Reached
Çeviri: Belgin S. Haktanır
Roman / 2014

SATIN AL

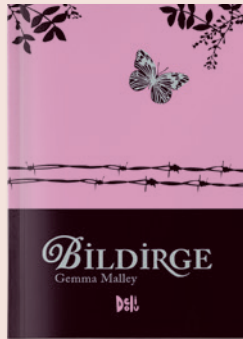
"Eşleşme" serisi, özgürlüğün hiç hissettirilmeden elimizden alındığı, gerçekte bize ait olmayan hayatlar yaşadığımız ve sanatın olmadığı distopik bir dünyayı ele alıyor. Dylan Thomas'tan Lord Alfred Tennyson'a dünya edebiyatının en görkemli şairlerine göndermelerle örülmüş, aile, aşk ve seçimler üzerine şekillenen üçleme *İsyân* ile son buluyor. Çevrildiği her dilde çoksatınlar listesine giren *Eşleşme*, hayalin gerçekte, geçmişin gelecek ile iç içe geçtiği fantastik bir dünyada yaşanan etkileyici bir aşk ve uyanış öyküsü.

GEMMA MALLEY SONSUZA DEK YAŞAMAK...

Sonsuz yaşam miti, *Gilgamiş Destanı*'ndan bu yana insanlığın başına bela getirmekten başka hiçbir işe yaramamıştır.

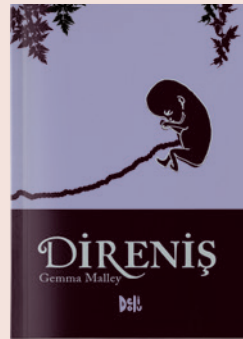
Peki, ya bu mit bir gün gerçeğe dönüşürse?

Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümlü bile savaşarak insanlığa binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı bağışlayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'in macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direnış*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.



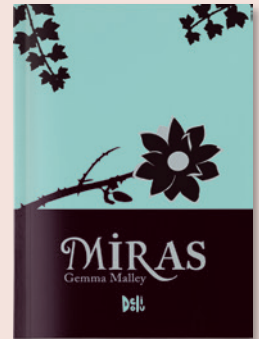
Bildirge - The Declaration
Çeviri: Tufan Göbekçin
Roman / 2008

SATIN AL



Direnış - The Resistance
Çeviri: Demet Evrenoglu
Roman / 2009

SATIN AL



Miras - The Legacy
Çeviri: Zariye Biliz
Roman / 2012

SATIN AL

"Çevresel korkularımızla ve genç kalma takıntımızla oynayan, insanı sonu gelmez bir düşünme sürecine sevk eden, iyi kurgulanmış bir roman."

_Sunday Telegraph

GEMMA MALLEY

KARANLIK
BİR YALNIZLIK
SENFONİSİ...

Geri Gelenler
The Returners
Çeviri: S. Sanem Erdem
Roman / 2012



9 786056 332661

SATIN AL

Annesinin intiharı, babasının radikal ve aşırı milliyetçi politik tavrının yanı sıra sevgisizlikle de mücadele eden romanın başkahramanı Will'i sıradışı bir gelecek beklemektedir. Bilinmezlik, gizem, mücadele ve zaman zaman deliliğe kadar uzanan bu zorlu yolda "gerçeklik" kavramından sıyrılan Will, yavaş yavaş hayatının kontrolünü kaybeder.

Çarpıcı bir okuma deneyimi sunan *Geri Gelenler*, okurlarını, tamamlaması güç bir düşünsel yapbozla karşı karşıya bırakıyor.

DANIEL & DINA NAYERI

RUHUNU TÜMÜYLE
ONA SATMAYA
HAZIR MISIN?

Klasik bir edebiyat eserinden çağdaş bir uyarlama...



Bir Başka Faust
Another Faust
Çeviri: Kenan Şahin
Roman / 2013



9 786056 629165

SATIN AL

Daniel ve Dina Nayeri kardeşlerden Goethe'nin ölümsüz eseri Faust'tan esinlenerek kaleme alınmış bir kitap: *Bir Başka Faust*. İnsanların ruhu-nu mesken tutan yüzyıllık bir dilemma, yepyeni bir anlatım biçimi ile günümüz dünyasına taşınarak ürpertici bir okuma deneyimi sunuyor. *Bir Başka Faust*, şeytanla bahse giren insanın zaaflarını, hırslarını, sırlarını ve sınırlarını gözler önüne seriyor.

ALLY CARTER

HIRSIZLIK BİR
MESLEK
SAYILABİLİR Mİ?

Hırsızlar Sosyetes'i
Heist Society
Çeviri: Tuna Alemdar
Roman / 2013



9 786056 629134

SATIN AL

Ailesinin sürdürdüğü yasadışı işlerden fena hâlde sıkılan Katarina Bishop, çareyi prestijli bir yatılı okulda yeni bir hayat kurmakta bulur. Ama Kat'in bu firari macerası fazla uzun sürmeyecektir. Milyarder arkadaşı Hale, ne yapıp edip yetenekli hırsızımızın okuldan atılmasını sağlar. Amacı, Katarina'yı yalnızca aileye geri kazandırmak kadar masum değildir.

Dünya çapında büyük bir okur kitlesine sahip *Gallagher Akademisi* serisinin çok satan yazarı Ally Carter'dan nefes nefese okunacak, eğlenceli ve heyecan dolu bir roman.

ANNE-LAURE BONDOUX EZBERBOZAN BİR KENDİNİ ARAYIŞ ÖYKÜSÜ

Sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi?
Birbirinden çok farklı iki kız kardeş, tek
bir hayatı paylaşmak zorunda!



Aynı Hayatın İçinde
La vie comme elle vient
Çeviri: Sibil Çekmen
Roman / Mayıs 2014



SATIN AL

Paris'in banliyölerinden unutulmuş bir kır evine uzanan tuhaf yaşam yolculuğunda hayata tutunmaya çalışan iki yalnız ruhun cesaretle ve sevgiyle imtihanı... Peki ama sevgi her şeyin üstesinden gelebilir mi? Eserleri pek çok dile çevrilen, 2009 yılında Andersen Ödülü'nü almaya hak kazanan Anne-Laure Bondoux'dan ezberbozan bir kendini arayış öyküsü...

MARIE-AUDE MURAIL “BASİT” BİR KARMAŞANIN İÇİNDE...



Sıradışı Basit - Simple
Çeviri: Sibil Çekmen
Roman / Aralık 2013

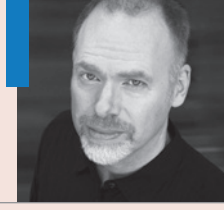


SATIN AL

Barnabé Maluri, namı diğer Basit'in geleceği ve bugünü, isminin aksine fazlasıyla karmaşık. Büyükler için fazla küçük olsa da hayat için yeterince büyük biri o. Zekâ yaşı üç, gerçek yaşı ise yirmi iki. Neyse ki kardeşi Kléber ve çok sevdiği pelüş oyuncakı “Bay Şavşan” onu bir an için bile yalnız bırakmıyor. Kalbini genç Mathilda'ya kaptıran babası, Basit'in akıllı hasta-nesine göndermeye kararlı. Babasının aksine kardeşi Kléber ise onu sahiplenerek birlikte yaşayacakları bir ev bulmaya çalışıyor.

Sıradışı Basit, farklılıkların kabulünü yücelten, en az ismi ve hikâyesinin kahramanları kadar sıradışı bir roman.

1963 yılında doğan **SCOTT WESTERFELD**, yazarlığın yanı sıra, web tasarımcılığı ve bestecilik yapmaktadır. Gençler için yazdığı seri kitaplar, “Amerikan Kütüphaneler Birliği En İyi İlkgençlik Kitapları” kategorisine girmiştir.



“Westerfeld, eksiksiz ve karmaşık bir toplum düzenini ustaca kurgulamış. Elinizden düşüremeyeceğiniz bir dizi.”
_ School Library Journal

KUSURSUZ GÖRÜNME LİSİNİZ, ÇÜNKÜ HERKES ÖYLE

Güzelleşmek mi yoksa tehlikeyi göze alıp dışarıdaki dünyada doğal kalmak mı? Tally'nin dünyasında, 16 yaşına basan herkes bir dizi estetik operasyon geçirerek muhteşem bir güzelliğe kavuşuyor. Üstelik yüksek teknolojiyle donatılmış benzersiz bir eğlence hayatı ile ödüllendiriliyorlar. Oysa yaşanan tüm bu olağandışılığın ardında yatan huzursuz edici bazı gerçekler var. Birbiri ardına güzelleşen yüzlerin bir o kadar sersemleyen beyinleri... Tüm gençleri düşünmeyen ve sorgulamayan birer köpükkafaya dönüştürmeye başladı bile. Scott Westerfeld'in, popüler kültürden beslenerek kaleme aldığı bu distopik seri, güzellik ve otorite kavramına bakış açınızı değiştirecek çarpıcı bir öyküye açılıyor...

“Yaşanan büyük melodramlar, sinemaya özgü aksiyonlar, insan doğasına ait zorlayıcı ve düşündürücü sorular... Bu seri, popüler kültürün başarılı bir örneği.”
_New York Times

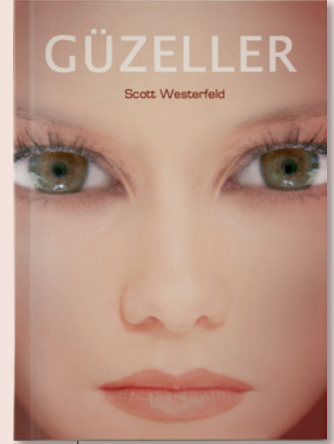
“Heyecan dolu bu seri, sizleri hayal kırıklığına uğratmayacak. Hayranlarının, serinin son kitabını nefeslerini tutarak beklemelerine değecek kadar olağanüstü.”
_ALA Booklist



Çirkinler - *Uglies*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2008



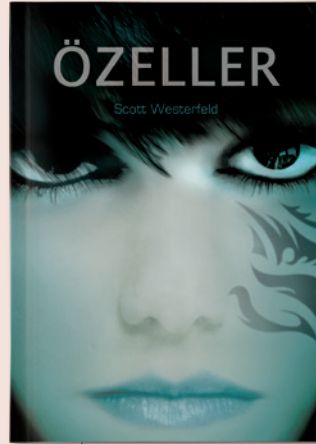
SATIN AL



Güzeller - *Pretties*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2009



SATIN AL



Özeller - *Specials*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2009



SATIN AL



Ekstralar - *Extras*
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 2011



SATIN AL

**ALIŞ-
MAYIN,
OKU-
YUN!**

Delidolu delidolu.com.tr
@delidolukitap

1476/1 Sokak No:10/51 35220
Alsancak - Konak / İzmir
Telefon : +90(232) 463 4640

Faks : +90(232) 464 1847
E-posta : editor@delidolu.com.tr
Dosya başvuruları: dosya@tudem.com

TUEDEM KİTABEVLERİ

İzmir / Alsancak:

Kıbrıs Şehitleri Cad. No:189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: (0232) 463 4640
alsancak@tudem.com

İstanbul / Beşiktaş:

İhlamurdere Cad. No:67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: (0212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

İstanbul / Kadıköy:

Mühürdar Cad. No:82
Kadıköy - İstanbul
Tel: (0216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Ankara / Kızılay:

Konur 2 Sokak No:43/A
Kızılay - Ankara
Tel: 0312 417 6711
ankara@tudem.com

