



2023

YAYIN

KATALOČU

De|i



► DÜNYA EDEBİYATI

John Ajvide Lindqvist — Gir Kanıma 4 // Peter Stamm — Duyguların Arşivi 4 // Damon Galgut — Vaat 5 // John Boyne — Artık Hiçbir Yer Ev Değil 6 // John Boyne — Gökyüzüne Uzanan Merdiven 7 // Asker Doğmayanlar 7 // Romanovlar'ın Son Evi 7 // Halid Halife — Ölmek Zor İş 8 // Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok 8 // Hoda Barakat — Akdeniz Sürgünü 8 // Marian Izaguirre — Pek Çok Kışın Ardından 9 // Bir Zamanlar Hayat Bizimdi 9 // Kaouther Adimi — Cebimdeki Taşlar 9 // Zenginliklerimiz 9 // George Saunders — Kurtuluş Günü 10 // Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları 11 // Tilki 8 11 // İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte 12 // Arafta 12 // Pastoralıya 12 // Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanat 13 // İkna Ulsu 13 // Aralığın Onu 13 // Dimitris Sotakis — Büyük Hizmetkâr 14 // Romanyalıyı Yiyen Yamyam 14 // Bir Süpermarketin Hikâyesi 14 // Solğun Mucizesi 14 // Andreas Steinhöfel — Dünyanın Merkezi 15 // Ulrich Alexander Boschwitz — Yolcu 15 // Dorothee Elmiger — Cesurlara Davet 15 // Uykuyayanlar 15 // Doris Lessing — Beşinci Çocuk 16 // Cehenneme İnişin Kısa Hikâyesi 16 // Argos'taki Kanopus Arşivleri 17 // Patrick Ness — Hakkında Hiçbir Şey Bilmediğim Şeyler 18 // Gökyüzümüzü Okyanus 18 // Canavarın Çağrısı 18 // Dorothy Parker — Toplu Öyküler 1-2 19 // Jean Stafford — Toplu Öyküler 1-2 19 // Gertrude Stein — Üç Yaşam 20 // Ölümler, Diriler ve Deliller Gotik Öyküler 20 // John Cheever — Güz Nehri ve Daha Önce Derlenmemiş Diğer Hikâyeler 20 // Grace Paley — Ölü Dilde Bir Hayalperest 20 // Mary Shelley — Ölümlü Ölümsüz 21 // Charlotte Perkins Gilman — Sarı Duvar Kâğıdı 21 // Julio Cortázar — Takipçi 21 // Buluşma 21 // Dino Buzzati — Fırçanın Ucundaki Hikâyeler 22 // Yedi Ulak 22 // Gustavo Faverón Patriau — Antikacı 22 // Jesús Carrasco — Açıkta 22 // José J. Veiga — Sakallı Kralların Gölgeleleri 23 // Gevişgetirenler Zamanı 23 // Ricardo Piglia — Yok Şehir 23 // Eduardo Galeano — Helena'nın Rüyalari 23 // John Wyndham — Likenlerin Sırrı 24 // Kraken Uyanıyor 24 // Midwich'in Guguk Kuşları 24 // Chocky 25 // Triffidlerin Günü 25 // Krizalitler 25 // Bryan Hurt — Gözetleme Listesi 26 // Preston L. Allen — Battallar ve İnsanlar 26 // Gemma Maley — Bildirge 26 // Direniş 26 // Miras 26 // Terry Pratchett — Diskdünya Serisi 27-33 // Andy Mulligan — Trendeki Adam 34 // Simon Van Booy — Yanılsamalar Atlası 34 // Margaret Drabble — Som Altın Bebek 34 // Loren Edizel — İzmir Hayaletleri 34 //

► TÜRKÇE EDEBİYAT

Ferda İzbudak Akıncı — Kapıdaki Kadın 36 // Bergamalı Simo 36 // Handan Gökçek — Katre 36 // Miyase Sertbarut — Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 36 // Mehmet Atilla — Paramparça 37 // İS KAN DİL 37 // Orhan Berent — Clarke'ın Doru Tayları 37 // Raşel Meseri — Köpekbalkırlarının Kayıp Şarkıları 37 // Fırat Güllü — Adı Olmayan Adam 38 // Özgür Taburoğlu — Alışveriş Merkezinde Yaşayan Adam 38 // Serkan Kaya Almalı — Yuvarlandığım Mezarlar 38 // Ata Tuncer — Amenna Bulvarı 38 // Habib Bektaş — Cennetin Arka Bahçesi - Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına 39 // Gölge Kokusu 39 // Dedemin Cenneti 39 // Kaybolmasınlar Diye 39 // Delidolu Okuma Günlüğü 40 //

► KURMACA DIŞI

#neyapmalı? — Rob Riemen — Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler 42 // Andy Merrifield — Amatör: Sevdiğiniz Şeyleri Yapmanın Hazzı 42 // Nick Srnicek, Alex Williams — Geleceği İcat Etmek: Postkapitalizm ve Çalışmanın Olmadığı Bir Dünya 42 // Abraham Flexner, Robbert Dijkgraaf — Faydasız Bilginin Faydası 42 // William Morris — Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaşayabiliriz? 43 // Ernesto Sabato — Direniş 43 // Ralph Keyes — Hakikat Sonrası Çağ: Günümüz Dünyasında Yalancılık ve Aldatma 43 // John Berger — Hayvanlara Niçin Bakarız? 43 //

#okumak — Ricardo Piglia — Kurmaca ve Eleştiri 44 // Son Okur 44 // Ryszard Kapuściński — Futbol Savaşı: Üçüncü Dünyadan Haberler 44 // Bu İş Siniklere Göre Değil: İyi Gazetecilik Üzerine Konuşmalar 44 // Peter Ginna — Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü 45 // Mineke Schipper — Bir Kemikten Bin Söze: Dünya Atasözlerinde Kadın 45 // Okuma Üzerine Yakın Okumalar 45 // Ferda İzbudak Akıncı — Yazma Dersleri 45 // Avram Ventura — Bilgelik Ağacının Gölgesinde 46 // Toprak Işık — Sıradana Övgü 46 //

Tekin Özertem — Geride Kalan 46 // Toprak Işık — İşimle Başım Dertte 46 // Terry Pratchett — Klavye Sürçmesi 47 // Walter Isaacson — Einstein: Yaşamı ve Evreni 47 // Joan Kim Erkan — Kim Bu 48 //

“Hayat yanlış kitaplar için çok kısadır, hatta doğru kitapları yanlış zamanda okumak için bile.”

Tim Parks*

Tim Parks bu sözü söylerken yayıncılık dünyasındaki bolluğa ironik şekilde vurgu yapıyor. Böylesi bir bolluk içinde okurun seçim yapması kolay değil. Biz de bu düşünceyle Delidolu olarak incelikle seçtiğimiz ve yayıma hazırladığımız kitapları okurlarımızla buluşturmaya devam ediyoruz.

Yeni yayın döneminde dünya edebiyatının çağdaş isimlerine yer veriyoruz. Damon Galgut’un 2021 Booker Ödülü’nü kazanan romanı *Vaat*, çiftlikte yaşayan bir ailenin dağılıpına ve Güney Afrika tarihinin otuz yılına tanıklık eden epik bir hikâyeye. John Boyne’un *Çizgili Pijamalı Çocuk*’un devamı niteliğindeki *Artık Hiçbir Yer Ev Değil* adlı kitabı, İkinci Dünya Savaşı’nın sonundan günümüze Bruno’nun ablası Gretel’in sırlarla örülü yaşam hikâyesini ele alıyor. Boyne, üç farklı ülkede geçen sarsıcı olayları kaleme aldığı romanında suçluluk duygusu, suç ortaklığı ve yas temalarına eğiliyor. Necib Mahfuz Roman Ödüllü *Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok* adlı romanıyla tanınan Halid Halife’nin beklenen kitabı *Ölmek Zor İş*, Suriye İç Savaşı’nın gölgesinde kâbuslarıyla yüzleşen üç sıradan insanın hikâyesini anlatıyor. Yaşayan en iyi öykü yazarlarından biri olarak gösterilen George Saunders ise yeni kitabı *Kurtuluş Günü*’nde güç, etik, adalet ve birlikte yaşam konularını odağına alıyor. John Ajvide Lindqvist ve Peter Stamm da 2023’ün başında kitaplarını yayımlayacağımız yazarlar arasında yer alıyor.

*Tim Parks, “Etkin Okuma”, *Okuma Üzerine Yakın Okumalar*, Çev: Olcay Mağden, Delidolu Yayınları, 2018.

*DÜNYA
EDEBİYATI*

JOHN AJVIDE LINDQVIST



YENİ

GİR KANIMA

Yazan: John Ajvide Lindqvist

Çeviri: Yonca Soy

Roman / Şubat 2023

**“Ben artık insan değilim,
bir projeyim.”**

1981 yılının sonbaharında İsveç'in banliyösü Blackeberg'de akılalmaz bir olay yaşanır. Genç bir çocuğun cesedi, kanı tamamen çekilmiş hâlde bulunduğu cinayetin satanik bir ritüelin parçası olduğu düşünülür ancak gerçekte olanlar basitçe açıklanabilir değildir. Banliyö sakinlerinden on iki yaşındaki Oskar içe kapanık, uysal bir çocuktur. Arkadaşları tarafından sürekli zorbalığa uğrayan Oskar, akşamlarını annesiyle yaşadığı apartmanda intikam hayalleri kurarak geçirmektedir. Oskar, bir gece solgun görünümüyle dikkat çeken Eli adlı genç bir kızla tanışır ve sadece geceleri dışarı çıkan bu kızın da kendisi gibi biraz tuhaf olduğunu fark eder.

İsveç'in önde gelen yazarlarından John Ajvide Lindqvist'in pek çok dile çevrilen romanı; zorbalık, taciz, yalnızlaşma gibi konuları çarpıcı biçimde anlatıyor.

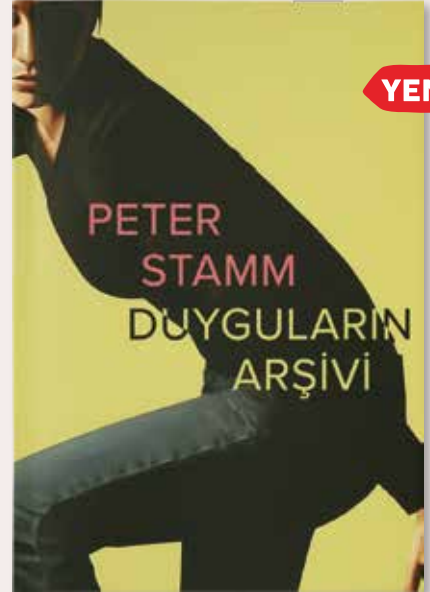
Stephen King'in en iyi vampir romanı olarak gösterdiği ve 2008'de aynı adla Ali Abbasi tarafından sinemaya da uyarlanan ve uluslararası alanda büyük başarı elde eden **GİR KANIMA**, Avrupa Fantastik Film Festivalleri Federasyonu'nun "En İyi Avrupa Yapımı Fantastik Film" Ödülü, Altın Méliès ve İsveç Film Enstitüsü'nün Guldbagge Ödülü'nü almıştır.

Hayatta karşımıza çıkan fırsatları fark edebiliyor muyuz?

İsviçre'nin önde gelen yazarlarından Peter Stamm son romanı **Duyguların Arşivi**'nde kaybedilmiş bir aşkın yasını tutan ve yeniden birleşme senaryoları düşleyen işsiz bir arşivcinin hikâyesini anlatıyor. Pek çok farklı yönden okunabilecek ve her sayfada okura yorumlama için bolca alan tanıyan Stamm, her şeyden önce hatırlamanın ve unutmanın, varoluşun, anlatmanın edebî bir biçimini deniyor.

Romanın isimsiz başkarakteri neredeyse bütün hayatını karşılıksız bir aşkın gölgesinde geçirmiştir. Şarkıcılık yapan Fabienne'e aşkını itiraf etmesinin üzerinden 40 yıl geçmiştir: neredeyse bir ömür. O zamandan beri, huzursuzluğunu ve memnuniyetsizliğini Fabienne'den uzak tutmak için her şeyi yapmıştır. Bu süreçte ise gittikçe daha fazla içine kapanmış

ve sadece kendi kafasının içinde yaşamaya başlamıştır. Fakat günün birinde Fabienne geri gelir. Bu durum, kahramanın fazlasıyla korunaklı hayatını tehlikeye mi atacaktır, yoksa karşısına çıkan bu ikinci şansını değerlendirebilecek midir?

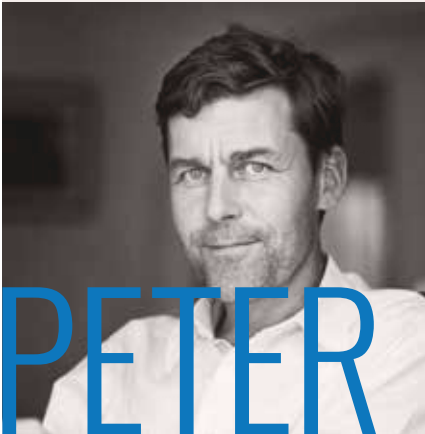


DUYGULARIN ARŞİVİ

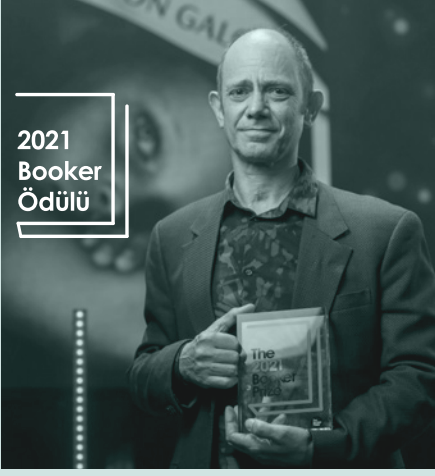
Yazan: Peter Stamm

Roman

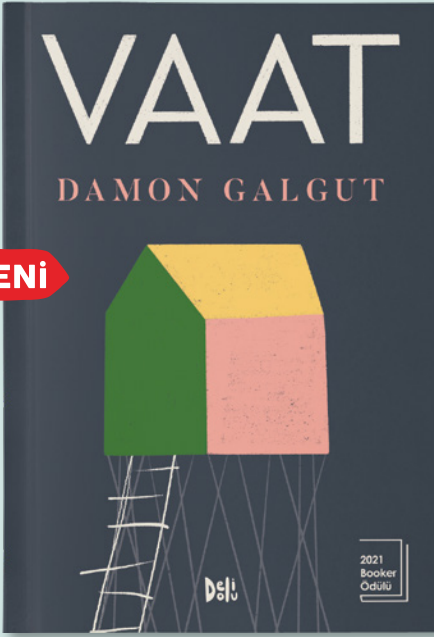
“Avrupa'nın en heyecan verici yazarlarından biri.”
The New York Times



PETER STAMM

2021
Booker
Ödülü

Damon Galgut'un 2021 Booker Ödülü'nü alan romanı **Vaat**, çiftlikte yaşayan Güney Afrikalı bir ailenin dağılışı ve yıllarca onlara hizmet etmiş siyahi emekçisine verdikleri ancak tutamadıkları sözü konu alıyor. Dört bölümden oluşan ve aile üyelerinin cenazeleri etrafında şekillenen kitap, Güney Afrika tarihinin otuz yılına tanıklık eden epik bir hikâye.



YENİ

VAAT

Yazan: Damon Galgut
Çeviri: Hasan Can Utku
Roman / 280 sayfa
Eylül 2022



"*Vaat*, anlatı perspektifinin sürekli değiştiği, biçimsel olarak yenilikçi bir roman. Galgut'un alışılmadık anlatı stili, roman türünün 21. yüzyılda geldiği noktanın bir kanıtı. Uzun yıllar okurlarda yankı uyandıracağına inanıyoruz."

Booker Ödülü jürisi

Hayatımı değiştiren kitap:

Böyle bir kitap yok. Şu âna kadar olmadı, olacağını da düşünmüyorum.

Beni güldüren son kitap:

Sanırım zekice yazıldığı ve komik bir üslubu olduğu için *Solgun Ateş* diyebilirim. Nabokov'un kelime oyunları baş döndürücü ancak onun bu başarısı, genellikle karakterin, kendisini nasıl gördüğü ve diğerlerinin ona bakış açısı arasında ustaca kurduğu köprüye dayanır.

Yazılarım üzerinde en çok etkisi olan kitap:

Roald Dahl'ın kısa bir hikâyesi, üzerimde büyük etki yaratmıştı. 12 yaşındayken, sıradışı bir İngilizce öğretmenimiz bize *Öptüm Seni* ve *Senin Gibi Biri* kitaplarındaki karanlık hikâyeleri okudu. Bu yüzden başı derde girdi ama ben kendisine sonsuza dek minnettar kalacağım. "Domuz" adlı hikâyeyi okuduktan sonra dünya benim için artık bambaşka bir yer olmuştu. Lexington adındaki o küçük çocuk tam olarak bendim ve onu bekleyen korkunç kaderi de sanki benim için yazılmıştı. Yazma eyleminin bizi eğlendirmek ve sakinleştirmek zorunda olmadığını içgüdüsel olarak anladığım ilk andı. Bir kitap aklınızı başınızdan alabilir, ayaklarınızı yerden kesebilir ve etrafınıza daha farklı bir gözle bakmanızı sağlayabilir.

Fikrimi değiştiren kitap:

Bir kitap yüzünden köklü fikir değişiklikleri yaşamak mı? Keşke böyle bir şey olsaydı. Yine de kitaplar zihninizi geliştirir ve dünyanın sadece sizin bildiğiniz gibi olmadığını gösterir. Dışarıda birçok dünya mevcut.

Bitiremediğim kitap:

Daha önce hiçbir Dickens kitabını bitiremediğimi itiraf etmeliyim. Okurken çok keyif alıyorum ama nedense bir noktada hevesimi kaybediyorum. Hindistan'a seyahat ettiğim dönemde *David Copperfield*'i bitirebileceğime dair büyük bir umudum vardı ama hâlâ bitiremedim.

İnsanlara hediye ettiğim kitap:

Farklı insanlara farklı kitaplar hediye ediyorum. Sık sık birçok arkadaşıma, şiir ya da anılarını yazmalarını umarak çok güzel defterler hediye ettim ama muhtemelen bu defterleri alışveriş listesi için kullanıyorlar.

İlk okuduğum kitap:

Bu, aslında bir kitap hakkında olmaktan ziyade bir anıyla ilgili. Küçükken kitapları sesli olarak okuruz. Bir süre sonra kitabı sesli okumayı bıraktığım hâlde sesin kafamın içinde yankılanmaya devam ettiğini çok net hatırlıyorum. Büyüleyici bir şeydi. Heyecanla koşarak anneme kafamın içinden de okuyabildiğimi söyledim. Bu heyecanım bugün bile devam ediyor.

Keyifsiz hissettiğimde okuduğum kitap:

Çok iyi kurmaca metinler ve muhteşem diyaloglar yazan Elmore Leonard diyebilirim. Ayrıca sizden çok daha kötü durumda olan ama yine de kendilerine bir çıkar yol bulmaya çalışan karakterlerle vakit geçirmek âdeta bir kendini teselli etme yöntemi oluyor.

Kaynak: *The Guardian*
Çeviren: Armağan Tuna



JOHN BOYNE

1971 yılında İrlanda'nın Dublin kentinde dünyaya gelen yazar, Dublin Trinity Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Yazarın 2006 yılında yayımladığı ve Nazi toplama kampları gerçeğini iki çocuğun gözünden anlattığı ilk çocuk romanı *Çizgili Pijamalı Çocuk*, Miramax tarafından sinemaya uyarlanarak pek çok ödül aldı. Bütün dünyada 5 milyondan fazla satan *Çizgili Pijamalı Çocuk*, hem 2007 hem 2008 yılında İspanya'da en çok satan kitap oldu. Boyne, çalışmalarına Dublin'de devam etmektedir.

Kullanılıp atılmış kimliklerle dolu bir yaşam: Gretel'in hikâyesi

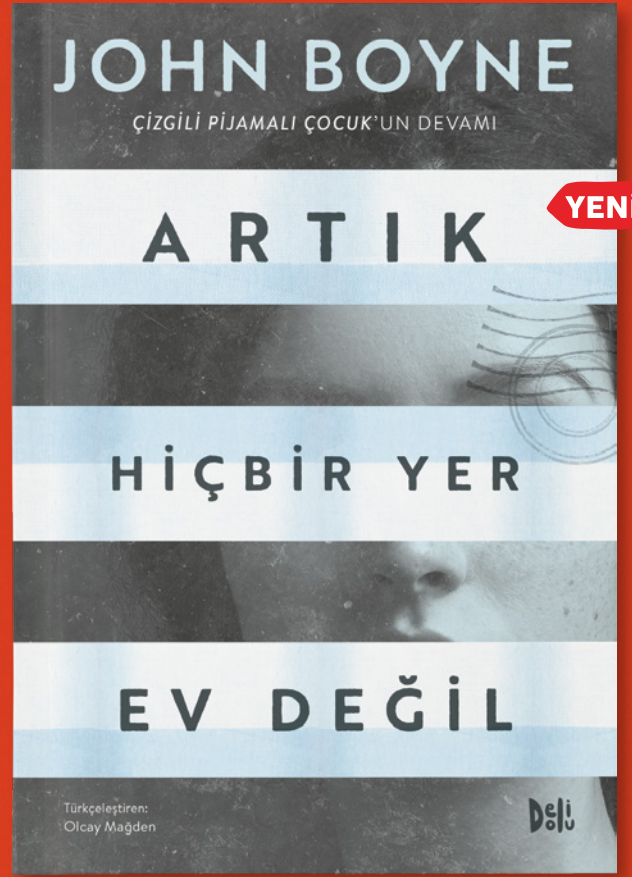
John Boyne, İkinci Dünya Savaşı'nın sonundan günümüze uzanarak, üç farklı ülkede geçen sarsıcı olayları kaleme aldığı romanında; suçluluk duygusu, suç ortaklığı ve yas temalarına eğiliyor.

Yazarın, Nazi toplama kamplarının sarsıcı gerçekliğini iki çocuğun gözünden anlattığı klasikleşmiş romanı *Çizgili Pijamalı Çocuk*'un devamında yaşananları konu edinen *Artık Hiçbir Yer Ev Değil*, Bruno'nun ablası Gretel'in sırlarla örülü yaşam hikâyesini günyüzüne çıkarıyor.

Yazar, yıllar boyunca farklı kimliklerin ardına saklanarak geçmişinden kaçmaya çalışan doksanlı yaşlardaki bir kadının vicdanıyla giriştiği "sessiz" savaşı; 1946'nın Paris'i, 1953'ün Sydney'i ve 2022'nin Londra'sı arasında gidip gelen baş döndürücü bir anlatı eşliğinde sunuyor.

Etrafını saran tarihi olaylar karşısında bir insanın ne kadar kusurlu sayılabileceği ve dolaylı ya da dolaysız yoldan işlediği suçlardan ne denli sorumlu tutulabileceği hakkında derin sorgulamalara iten roman, okuru kendi içindeki adalet duygusuyla baş başa bırakıyor.

Elli sekiz dilde yayımlanarak on milyonlarca okura ulaşan kült bir eserin kahramanlarına neredeyse yirmi yıl sonra yeniden geri dönmemizi sağlayan *Artık Hiçbir Yer Ev Değil*, yüksek temposu ve şaşırtıcı finaliyle okurun ruhuna nüfuz edecek derinlikte bir anlatı sergiliyor.



ARTIK HİÇBİR YER EV DEĞİL

Yazan: John Boyne

Çeviri: Olcay Mağden

Roman / 392 sayfa / Ekim 2022



9 786257 314695

“Bir hikâyeyi yeterince sık anlatırsan gerçeğe dönüşüverir.”

Yazar, bir hikâyenin peşine düştüğünde ne kadar ileri gidebilir?



GÖKYÜZÜNE UZANAN MERDİVEN

Yazan: John Boyne

Çeviri: Emili İlemre

Roman / 376 sayfa / Haziran 2022



John Boyne'un kalemini zirve noktasına tırmandıran *Gökyüzüne Uzanan Merdiven*, başkalarının hikâyelerini avlayarak kendine mal eden saplantılı bir yazarın portresini çiziyor. Başarıya ulaşmak için her yolu mubah gören zeki ve acımasız bir yazarın edebiyat çevrelerinde tutunabilmek için neleri göze alabileceğini gösteren bu ustaca tasarlanmış roman, fikir ve sanat eserlerindeki intihal sorununa da dikkat çekiyor.

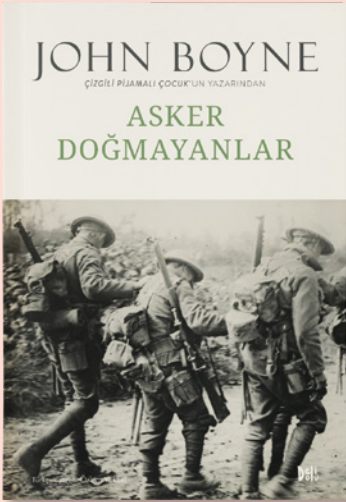
Yayıncılık dünyasının dinamiklerini anlamak adına çok değerli paylaşımlarda bulunan kitap; hırsları, zaafı ve bastırılmış arzuları uğruna yıldızı bir anda parlayan veya ışık hızında sönen yazarların çalkantılı hayatlarından ışıltılı ama bir o kadar da samimiysiz manzaralar sunuyor.

Edebiyat tutkusu yüzünden evinden, ailesinden koparak bir otelde garsonluk yapmaya başlayan Maurice Swift'in en büyük ideali ileride başarılı bir yazar olmaktır. Bu yolda kendince adımlar atsa da en büyük eksikliği hayal gücüdür. Fakat böylesine küçük bir ayrıntı yüzünden idealinden vazgeçmek niyetinde değildir. Çünkü aslında, bir yazar için gereken en önemli şey hikâyelerdir ve hikâyeler tek bir zihnin ürünü olmaksızın her yerde bulunabilir.

"Herkesin bir sırrı vardır," düşüncesiyle okurun içinde uyur vaziyette yatan merak arzusunu uyandıran John Boyne, kusursuz bir psikolojik romana imza atıyor.

Bir hikâye bulduğunda ya da duyduğunda onu sahiplen, sonra dünya ayaklarına gelecektir.

Savaş kendisini dayattığında "hayır!" demeyi göze alanların ardından yakılan bir ağıt...



ASKER DOĞMAYANLAR

Yazan: John Boyne

Çeviri: Özlem Yüksel

Roman / 304 sayfa / Mart 2020



Savaşçı erkeklik kavrayışına uymayan her türden erkeklik performansının cezalandırıldığı zamanlarda, genç olmayı, erkek olmayı, erkekler arası duygu paylaşımını, utanç ve inkârla örülü ruh hâllerini Tristan ve Will'in yakınlığı üzerinden aktaran *Asker Doğmayanlar*, John Boyne'un kıvrak kalemiyle savaş karşıtı bir ağıda dönüşüyor.

Romanov hanedanının son günleri



ROMANOVLAR'IN SON EVİ

Yazan: John Boyne

Çeviri: Özlem Yüksel

Roman / 472 sayfa / Eylül 2019



John Boyne'un, inceliklerle kurgulanmış bu tarihsel romanında Çarlık Rusya'sının son zamanlarına ve Ekim Devrimi'nin sonrasındaki göç ve yer değiştirme sürecine Jahmenev'in yaşam döngüsü üzerinden bakıyoruz. *Romanovlar'ın Son Evi*, büyük toplumsal değişimler karşısında bireysel hayatların, duyguların, yuva özleminin ve aşkın etkileyici bir portresini sunuyor.



HALİD HALİFE

Suriye'nin en ünlü çağdaş yazarlarından biri olan Halid Halife 1964 yılında Halep'te doğdu. On üç çocuklu bir ailenin beşinci çocuğu olan Halife, on üç yaşında yazar olmaya karar verdi. Ailesinin isteğiyle hukuk eğitimi almış olsa da sonraki otuz yılını yalnızca yazı yazmaya adanmış. 2013'te yayımlanan *Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok* romanı Necip Mahfuz Kitap Ödülü'nü kazandı, 2014'teki Uluslararası Arap Edebiyatı Ödülü (IPAF) için ise son elemeye kalan yapıtlardan biri oldu.

Suriye İç Savaşı'nın gölgesinde kâbuslarıyla yüzleşen üç sıradan insanın hikâyesi



YENİ

ÖLMEK ZOR İŞ

Yazan: Halid Halife

Çeviri: Mustafa İsmail Dönmez

Roman / 154 sayfa

Ocak 2023



Çağdaş Arapça edebiyatın önde gelen yazarlarından Halid Halife, *Ölme Zor İş* adlı romanında Suriye İç Savaşı sırasında üç kardeşin, babalarının ölümünün ardından son arzusunu yerine getirmek üzere naaşını Şam'dan İnnabiye'ye götürmelerini ve yolda başlarına gelenleri konu alıyor. Sadece iki saatlik araba yolculuğu, hepsi için büyük sonuçlar doğuracak bir maceraya dönüşür ve her biri kendileriyle, birbirleriyle ve ülkeleriyle derin hesaplaşmalara dalar. Halid Halife, Ulusal Edebiyat Ödülü finalisti olan romanında savaşın insan üzerinde açtığı onulmaz yaraları büyük bir gözlem gücüyle anlatıyor.

Şehirler de ölür tıpkı insanlar gibi



BU ŞEHİRİN MUTFAKLARINDA BIÇAK YOK

Yazan: Halid Halife

Çeviri: Ayşe Hümeyra

Rızvanoğlu

Roman / 256 sayfa

Eylül 2020



Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok romanında savaş ve zorbalığın gölgesi altında yaşayan Suriyeli bir ailenin üç nesil süren hikâyesi anlatılırken yazarın doğup büyüdüğü, bağlarını asla koparmadığı Halep şehri de başlı başına bir karakter olarak kurgudaki yerini alıyor. "Şehirler de ölür, tıpkı insanlar gibi" diyen yazar Halid Halife, elli yılı aşkın bir dönemde Suriye'de yaşanan toplumsal parçalanmayı, yıkılan hayalleri, şiddeti, bastırılan acı ve korkuyu sosyal ve psikolojik derinlikle yarattığı çok sayıda karakter aracılığıyla gözler önüne seriyor.

HODA BARAKAT

Savaşın içinden sürgün veren anılar



AKDENİZ SÜRGÜNÜ

Yazan: Hoda Barakat

Çeviri: Mustafa İsmail Dönmez

Roman / 168 sayfa

Nisan 2021



Hoda Barakat, kendisine Necip Mahfuz Roman Ödülü kazandıran bu romanda, iç savaş sonrası harap olmuş Beyrut'ta, babasının kumaş dükkânının yıkıntıları arasında hayatta kalmaya çalışan, halüsinasyonlar gören yalnız bir adamın çokkatmanlı hikâyesini anlatıyor. Hayal ile gerçekliğin birbirine karıştığı, ıssız ve distopik bir şehir manzarası içinde dolaşan karakteri ve anılarını takip ediyor; dünyaya bir de kadifenin, ipeğin yani kumaşların gözünden bakıyoruz. Doğu Akdeniz kültürü ve felsefesine, Lübnan'ın zengin kültürel kumaşının nasıl dokunduğuna dair şiirsel bir anlatı...

M A R I A N I Z A G U I R R E



PEK ÇOK KIŞIN ARDINDAN
Yazan: **Marian Izaguirre**
Çeviri: Murat Tanakol
Roman / 256 sayfa
Mayıs 2022



9 786257 314633

Altmışlı yılların ortalarında Madrid gizemli bir cinayetle çalkalanır. Bir kadın Salamanca'da lüks bir evde ölü bulunur. Cinayetin kökleri ise geçmişteki bir karşılaşmaya uzanır: 1959'da Bilbao yakınlarındaki bir sahilde ergenlik partisine hazırlanan genç Henar, işçi sınıfına mensup bir ailenin biricik oğlu Martin'e sırlıklam aşık olur. Bir imkânsızın peşinden giden Henar'la Martin, hayallerini gerçekleştirmek için birlikte Madrid'e kaçarlar.



BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ
Yazan: **Marian Izaguirre**
Çeviri: Seda Ersavcı
Roman / 360 sayfa
Temmuz 2015



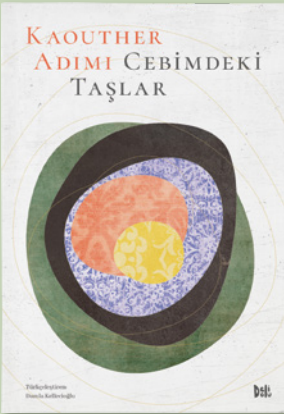
9 786257 314428

Kitap kokusu, düşler ve hikâyeler içinde geçen masalsı bir anlatı

İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için sahip oldukları kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli şeydir...

Sésame Ödülü dahil olmak üzere birçok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor.

K A O U T H E R A D I M I

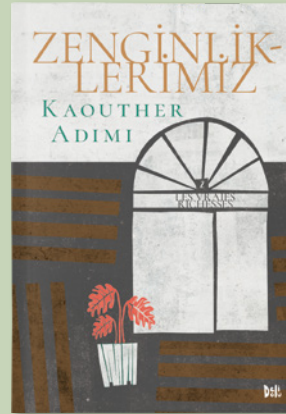


CEBİMDEKİ TAŞLAR
Yazan: **Kaouther Adimi**
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / 140 sayfa
Ocak 2020



9 786052 349724

Cebimdeki Taşlar, başkent Cezayir ile Paris arasında, iki farklı kültürün ortasında ait olduğu yeri bulmaya çabalayan genç bir kadının hüznü ve mizahla harmanlanmış öyküsünü anlatıyor. Adimi, geleneksel toplumun kadına, evliliğe bakış açısını, çocukluktan itibaren bedenler ve zihinler üzerinde kurduğu baskıyı görünür kılarak deyim yerindeyse cebindeki tüm taşları döküyor. Uzun, içten ve dokunaklı bir monoloğu andıran *Cebimdeki Taşlar*, kişisel bir yolculuğun arka planındaki toplumsal tarihe de ayna tutuyor.



ZENGİNLİKLERİMİZ
Yazan: **Kaouther Adimi**
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / 192 sayfa
Ocak 2019



9 786052 349465

Albert Camus dahil pek çok ünlü yazarın kariyerine yön vermiş, yaşamını kitaplara adanmış yayıncı ve editör Edmond Charlot 1936'da Cezayir'de "Zenginliklerimiz" adında bir kitapçı açar. Bu kitapçı aynı zamanda genç yazarları teşvik eden bir yayınevi, kitap satın almaya gücü olmayan öğrenciler için bir kütüphane, bir sanat galerisi, kısacası bir kültür merkezi hâlini alır. Kendisi de Cezayir doğumlu olan Kaouther Adimi, birden fazla ödüle değer görülen romanı *Zenginliklerimiz*'de Charlot'nun giriştiği bu muazzam editörlük macerasını konu ediniyor.



YÜZYILIN EN İYİ ÖYKÜ YAZARI OLARAK GÖSTERİLEN **SAUNDERS**'TAN İLHAM VERİCİ KİTAPLAR

Araştırın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan **GEORGE SAUNDERS**'ın bugüne kadar yayımlanmış on iki kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.



KURTULUŞ GÜNÜ
Yazan: **George Saunders**
Resimleyen: **Lane Smith**
Çeviri: **Niran Elçi**
Öykü / Mart 2023

Time'a göre "yaşayan en iyi öykü yazarı" olan George Saunders, uzun süredir beklenen yeni öykü koleksiyonu *Kurtuluş Günü*'nde güç, etik, adalet ve birlikte yaşam konularını odağına alıyor.

"Aşk Mektubu", çok da uzak olmayan distopik bir gelecekte, politik bir durum ortasında, dededen torununa yazılmış, ideallerimize karşı hem bize hem de çevremize sorumluluklarımızı hatırlatan incelikli bir mektup.

YENİ

"Amerika, Mark Twain'den bu yana bu kadar başarılı bir hiciv üstadı yetiştirmede."
Zadie Smith

"Hortlak", Colorado'da yeraltında bulunan cehennem temalı bir lunaparkta geçiyor ve "kendi gerçekliği" hakkında kanıksadığı her şeyi sorgulamaya başlayan yalnız ve karmaşık bir karakter olan Brian'ın maceralarını ele alıyor. "Anneler Günü"nde aynı adamı seven iki kadın, bir dolu fırtınasının ortasında varoluşsal bir hesaplaşmaya giriyor. "Elliot Spencer" adlı öyküde ise, 89 yaşındaki ana karakter kendisini beyni yıkanmış, hafızası "kazanmış", yoksul ve savunmasız insanların yeniden programlandırılarak siyasi protestocular olarak koşullandırıldıkları bir planın kurbanı olarak buluyor.

Mutluluğu, acıyı, baskıyı ve devrimi, tuhaf fantezileri ve acı gerçekleri bir araya getiren, içinde dokuz sarsıcı öykünün yer aldığı koleksiyon, koşullar ne kadar tuhaf olursa olsun dünyayı tıpkı Saunders gibi cömert ve net bir algıyla görmemizi sağlıyor.

MINİ SÖYLEŞİ

Hayatımı değiştiren kitap:

O kadar çok ki... Ama Toni Morrison'ın *En Mavi Göz*'ünü ilk kez okuduğum zamandan bahsetmeliyim. Bu kitap Katolik bir çocukken beynimin çok aktif olan bir tarafını tekrar tetikledi. İsa'nın yaptığı gibi insanlara karşı empati beslemeliydik, bize söylenen buydu. Morrison'ın kitabı ele alış biçimi o kadar adaletli, ilgi çekici ve sevgi dolu ki okuyucuya hissettirdiği, altını çizdiği şey, herkesin bu dünyada aslında kardeş olduğu ve bunu göremeyecek dar bakış açılarına sahip olduğumuz.

Kalemimi en etkileyen kitap:

Sanıyorum Isaac Babel'in tüm eserleri; özellikle *Kızıl Süvariler* ve "Çocukluk Hikâyeleri". Bu öyküler dil kullanımı açısından çok sıradışı ancak bir yandan da klasik bir yapıya sahip. İşte bu, benim erişmek istediğim seviye. Bir öykü iyi kurgulanmışsa o öykünün dili sanki bir şeye hizmet ediyormuş gibi hissettiriyor ve kelimeler sanki görevlerini tam olarak yerine getirebiliyor. Bu bağlamda Monty Python'dan da bahsetmezsem ayıp olur. İlk izlediğimde komedi ile gerçeğin birbirlerinin aynası olduğunu hissetmiştim; gerçek, geleneksel düz bir çizgide ya da

sıradan bir şekilde ifade edilmek zorunda değildi, hatta büyük gerçekler bu şekilde açıklanamazdı da.

Hak ettiği ilgiyi görmediğini düşündüğüm kitap:

Bu kitabın hak ettiği ilgiyi görüp görmediğini söyleyebilir miyiz bilmiyorum ama bugünlerde az okunduğu kesin: Nikolai Gogol'un *Ölü Canlar*'ı. Kitabın yarattığı atmosferin tıpkı gerçek hayat gibi hissettirmesini seviyorum. Kitapta insanlığın en büyük düşmanı tembellik, ilgisizlik ve kibir olarak gösteriliyor.

Keşke ben yazsaydım dediğim kitap:

Bir Noel Şarkısı gelmiş geçmiş en sevdiğim kitaptır. Birkaç sene önce bir derste bu kitabı işlemiştim ve duygusallıkla suçlanmayı beklerken öğrencilerim bu muhteşem kurgudan âdeta büyülenmişti. *Bir Noel Şarkısı* gerçeklikten ziyade ilham verici gibi geliyor. Benim için kurguda ulaşılabilecek en üst seviye bu: ilham kaynağı olmak.

İlk okuma anım:

Chicago'da teyzemin bana "Küçüklere Altın Kitaplar" serisinden okuduğu kitapları anımsıyorum. Hikâyelerin dünyasıyla gerçek dünya arasındaki bağ benim için ilk defa bu zaman diliminde oluştu; gerçek dünyanın idealleştirilmesi ya da abartılmasının aslında bir kutlama biçimi olduğunu ilk kez orada fark etmiştim.

Beni güldüren son kitap:

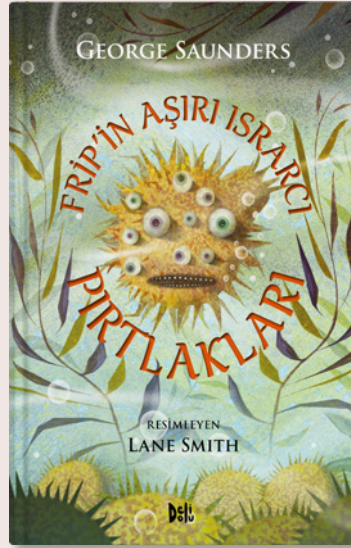
Don Kişot. Kitabı tekrar okurken gülmeye başlayınca eşim merak etti. Sesli okuduğumda ise ikimiz de gözümüzden yaş gelene kadar kahkaha attık. Bir kitabın bunu başarabilmesi muhteşem bir şey.

Hediye etmeyi sevdiğiniz kitap:

Genellikle öğrencilerime Georgi Vladimov'un ve Sadık Ruslan'ın yapıtlarını okumalarını tavsiye ederim. Kitap önermenin hediye etmekten daha ucuza geldiğini düşünüyorum.

Kaynak: *The Guardian*
Çeviren: Armağan Tuna

Dayanışma, ahlak ve birlikte yaşama kültürü üzerine hiciv dolu bir öykü!



Frip adlı küçük bir sahil köyünde yaşayan Becerikli'nin başı biraz dertte: Beyzbol topu büyüklüğünde, turuncu ve dikenli yaratıklar olan pırtlaklar, ısrarcı bir şekilde tek geçim kaynakları keçilere yapışıp ciyaklıyor ve keçilerin sütten kesilmelerine neden oluyor. Vurdumduymaz ve kibirli komşuları, Becerikli'nin sorununa kayıtsız kalınca, Becerikli pırtlaklara karşı tek başına mücadele etmeye karar veriyor. Ancak bu küçük kızın adı boşuna Becerikli değil!

FRİP'İN AŞIRI ISRARCİ PİRTLAKLARI

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Lane Smith
Çeviri: Niran Elçi
Resimli öykü / Sert kapak
96 sayfa / Eylül 2018



"Yanlış yazdım söscükler için özür dilerim. Çünkü ben bi Tilkiyim!"



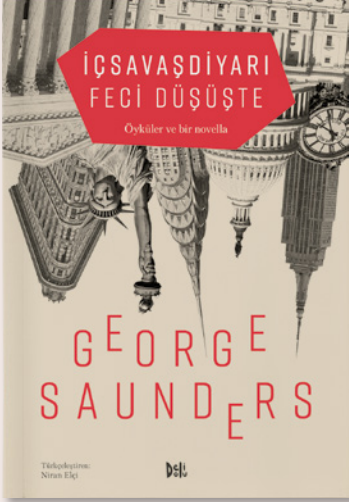
"Tilki 8" adındaki tilki, aslında ezelden beri bir "öteki"ydi sürüsü içinde. Benzersiz bir hayalperestti o. Ancak bir gün öyle bir şey oldu ki, en öteki tilkiler bile onun yanında normal kaldı: Tilki 8, İnsancayı söktü; hem de pencere diplerinde dinlediği masallardan öğrendikleriyle. Tabii, İnsancayı öğrenmek, insanlar hakkındaki merakını da artırdı ve Tilki 8, dışarıdan bir gözle, biz insanları izlemeye başladı... Man Booker ödüllü George Saunders, her zamanki yeteneğine yine başvuruyor ve insanlık hakkında müthiş bir hiciv öyküsü anlatıyor.

TİLKİ 8

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Chelsea Cardinal
Çeviri: Niran Elçi
Resimli öykü / Sert kapak
64 sayfa / Şubat 2021



Aldatıcı ölçüde komik bir dünyanın sayıklamaları...



Altı öykü ve bir novelladan oluşan kitap, Saunders'ın alışlagelmiş tarzını daha ilk öykülerinden beri nasıl başarıyla yerleştirdiğini gösteriyor. Zira karşımızda yine birbirinden ilginç ve birbirinden kaybetmiş karakterler var.

İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte'yi yazarın külliyatında farklı bir yere koyan özellik ise öykülerin büyük çoğunluğunun, paralel bir evrende ya da çok yakın ve kötümser bir gelecekte geçiyor olması. Saunders, insanlığa dair karanlık bakışını "ötekileşmek" ve "yalnızlaşmak" alanında yoğunlaştırarak okuruna sarsıcı satırlar sunuyor.

İÇSAVAŞDIYARI FECİ DÜŞÜŞTE

Yazan: George Saunders

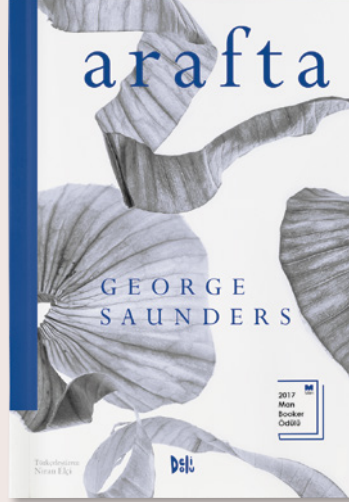
Çeviri: Niran Elçi

Öykü / 236 sayfa

Ekim 2017



Bazı darbeler insanı bitirebilir ya da zirveye taşıyabilir...



Arafta, George Saunders'ın eski Amerikan başkanı Abraham Lincoln'ün yedi yaşındaki oğlunu kaybetmesinden yola çıkarak yazdığı, kayıp ve yas üzerine etkileyici bir roman. Çağının en iyi öykücülerinden biri olarak adlandırılan Saunders, yazdığı bu ilk romanda teatral bir atmosfer ve farklı anlatım teknikleriyle deneysel bir tarz benimseyerek klasik roman kalıplarının dışına çıkıyor. Sanat tarihinin önemli çalışmalarından Michelangelo'nun ünlü eseri *Pietà* ile de ilişki kuruyor.

2017
Man
Booker
Ödülü

ARAFTA

Yazan: George Saunders

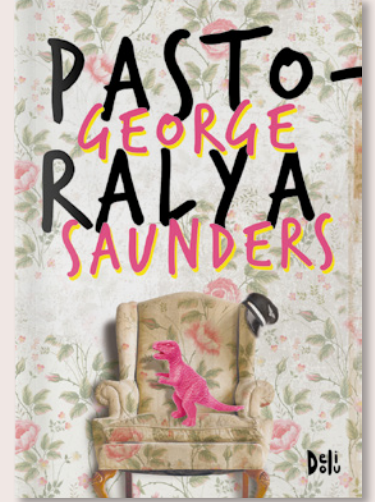
Çeviri: Niran Elçi

Roman / 456 sayfa

Şubat 2017



Yalnızların ve dışlanmışların tat kaçırın girift öyküleri...



George Saunders, **Pastoralya**'da tema parklardan kişisel gelişim seminerlerine, striptiz kulüplerinden depresif berberlere birbirinden yalnız ve özgün karakterleri kullanarak hem tüketim toplumunu ve kapitalizmi eleştiriyor hem de çocukluk anılarının ağır yükünün hayat boyunca yanımdan ayrılmadığını hatırlatıyor. Yazar, ritmi yüksek üslubuyla yine okurunu felce uğratmayı başarıyor.

"Çok güzel bir dünyada yaşıyoruz, güzel maceralar, çiçekler, kuşlar ve harika insanlarla dolu, ama ne yazık ki bu dünyada çürük elmalar da var."

PASTORALYA

Yazan: George Saunders

Çeviri: Niran Elçi

Öykü / 208 sayfa

Eylül 2016



Modern ve
çok daha tuhaf bir
Hayvan Çiftliği
hikâyesi...



Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor. Saunders, gücün sömürüsü üzerinden alegorik bir hikâye anlatıyor.

“Küçük ülke olmak bir şeydir; ama İç Horner ülkesi o kadar küçüktü ki, aynı anda yalnızca tek bir İç Hornerlı içine sığabiliyordu ve diğer altı İç Hornerlının, ülkelerinde yaşamak için İç Horner'ı çepeçevre kuşatan Dış Horner'da süklüm püklüm sıralarını beklemeleri gerekiyordu.”

PHIL'İN DEHŞET VERİCİ
KISA SALTANATI

Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Novella / 80 sayfa
Ekim 2015



9 786055 060374

Yoksa özgürlük
denen şey koca bir
yanılsamadan mı
ibaret?



George Saunders, *İkna Ulusu*'nda tüketim toplumunun varacağı uç boyutları ele alıyor.

George Orwell, Kurt Vonnegut gibi yazarlarla karşılaştırılan Saunders, dinamik bir kurgu ve alaycı bir dil üzerine inşa ettiği *İkna Ulusu*'nda, sistemin insan üzerinde yarattığı kuşatıcı etkiyi çarpıcı ve zihinden hiç çıkmayacak imgelerle veriyor. Kendine has üslubuyla mizahi yönü ağır basan distopik bir dünyayı resmeden Saunders'a göre kişisel tercihlerin bile sistemin elinde olduğu bir gelecek tasarımı, özgürlük balonla şişirilmiş koca bir yanılsamadan ibaret.

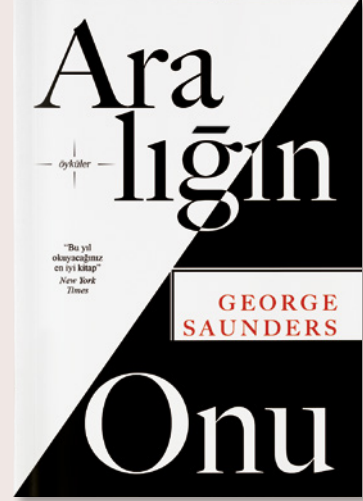
İKNA ULUSU

Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 216 sayfa
Şubat 2015



9 786055 060268

“Kahramanca
fiyasko”larımız
ve çocukluk
travmalarımız



2014 Folio Ödülü sahibi yazarın şimdiye kadarki en alaycı, komik ve rahatsız edici öykü derlemesi olan *Aralığın Onu*, sıradan insanın deneyimine odaklanarak kişisel başarısızlıkların, düş kırıklıklarının, tereddütlerin, baskının ve umutla beslenen sınıfsal kaygıların insanı nasıl bir saplantılar labirentine soktuğunu gösteriyor. *Aralığın Onu*, Amerikan toplumunu ve aile yapısını anlatırken aslında evrensel bir biçimde insana dair olan karanlık tarafı bulup yakalıyor. Bir yandan da insana özgü naifliği ve incinmişliğimizi yüceltıyor.

ARALIĞIN ONU

Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 248 sayfa
Mayıs 2014



9 786055 060138



DİMİTRİS SOTAKİS

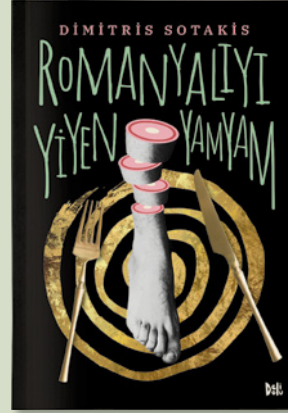
**BÜYÜK HİZMETKÂR**

Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Fulya Aktüre
Roman / 176 sayfa / Mayıs 2022

“Beni bir labirent olarak içine kapatan yapıyı tanıımıyordum, küçücük odama güzelce yerleşmişim, anlamsız bir çıkışın varlığının baskısından uzakta, güvende ve huzurluydum.”



9 786257 314534

**ROMANYALIYI YİYEN YAMYAM**

Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman / 152 sayfa
Nisan 2019



9 786052 349564

Avrupa edebiyatının yükselen yıldızlarından Dimitris Sotakis, *Romanyalıyı Yiyen Yamyam*’da yine alametifarikasını, yani absürd kalemını ustalıkla oynatıyor. Derinlerde kapitalizmi, paranın hegemonyasını ve vicdansızlığı sorgularken, üst katmanlarda eğlenirip güldürüyor. Mutluluk arayışı ve mutluluğa ulaşmak için insanların ne kadar acımasız olabileceğini; mutluluğun parayla satın alınmasında, yalnızca alanın değil satanın da büyük rol oynadığını vurguluyor.

Çağdaş bir Robinson Cruseo anlatısı

**BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ**

Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman / 132 sayfa
Mayıs 2017



9 786055 060886

Kırkly yaşlarındaki Rober gündelik yaşamında arayış da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine’deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi, okyanusun ortasında batar ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren, Rober yaşamının ne kadar değersiz olduğunu fark eder. Eski yaşamına dair hiçbir şeyi özlememektedir. Artık büyük hayalini gerçekleştirme vakti gelmiştir: Bir süpermarket açmak!

Bir yığının ortasında küçücük bir karınca gibi hissetmek...

**SOLUĞUN MUCİZESİ**

Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay
Roman / 152 sayfa
Nisan 2014



9 786055 060121

“Evinize mobilya teslimatı yapılmasına izin vermeniz karşılığında zengin olacağımız söylene ne cevap verirdiniz? Genç adam “Evet” dedi ve yaşamı değişti...”

Soluğun Mucizesi, Yunanistan’daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissinin sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.

ANDREAS STEINHÖFEL

“Hikâyelerin başladığı ve bittiği yerdeyim.”



DÜNYAMIN MERKEZİ

Yazan: Andreas Steinhöfel

Çeviri: Olcay Mağden

Roman / 392 sayfa

Eylül 2022

Yaşadığı yere sığmayan, geçmişinden kaçamayan, geleceğini göremeyen ve tercihlerine yönelik saldırılara karşı kendini savunmaya çalışan bir delikanlının olgunlaşma hikâyesini anlatan Alman yazar Andreas Steinhöfel, yalnızca Phil'in değil tüm okurların dünyalarının merkezine iniyor ve gerek toplumsal baskıların gerekse büyüme sancılarının kültür tanımadığını bir kez daha gözler önüne seriyor.

“Ayaklarımın altındaki yer hâlâ sallanıyormuş gibi geliyor ama artık düşmekten korkmuyorum. Bu güzel bir his. Hareket hâlindeki yaşama dair bir his...”



ULRICH ALEXANDER BOSCHWITZ

Her şeye rağmen yaşamak!



YOLCU

Yazan: Ulrich Alexander Boschwitz

Çeviri: Suzan Geridönmez

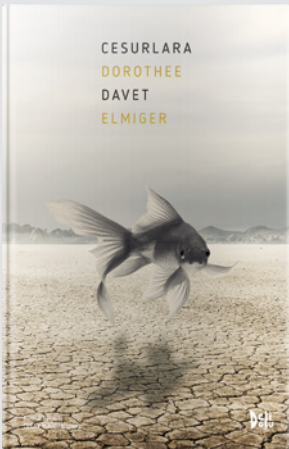
Roman / 288 sayfa

Eylül 2019

Nazilerin kurbanı olan Boschwitz'in 23 yaşındayken yazdığı, 1939'da İngilizce basılmış olsa da özgün dilinde yeniden keşfedilmesi için seksen yıl beklemek zorunda kalmış bir sürgün edebiyatı ürünü *Yolcu*. Yaşadıklarının ağırlığıyla bilgeleşmiş genç yazarın, 1938'deki Kristal Gece sonrasında sıradan hayatların günbegün nasıl korkuyla sarmalandığını bütün sahiciliğiyle anlatan romanı; yazılmış sonraki pek çok eserden farklı olarak yaşanan çaresizliğin ve dehşetin henüz küllenmediği bir zamanda kaleme alınmasıyla benzersiz bir edebî belge özelliği taşıyor.



DOROTHEE ELMIGER



CESURLARA DAVET

Yazan: Dorothee Elmiger

Çeviri: Olcay Mağden

Roman / Sert kapak

136 sayfa / Ocak 2017

Meçhul bir arazide, meçhul bir zamanda, sadece kendilerinden haberdar iki kız kardeş: Margarete ve Fritz. Bu meçhul arazinin altında yıllardır için için yanan dev bir kömür madeni; geçmiş, geleceği, her türlü verimliliği ve ümidi yakıp yok ediyor. Kardeşlerin tutunduğu tek dal, varlığı tartışmalı eski bir nehir. Nehri bulunca, sanki her şey çözülecek. İsviçreli genç yazar Dorothee Elmiger'in ilk romanı *Cesurlara Davet*, okurlara karanlık ama umut dolu, deneysel ama tanıdık, karmaşık ama dengeli bir öykü vad ediyor.



UYKUYATANLAR

Yazan: Dorothee Elmiger

Çeviri: Olcay Mağden

Roman / Sert kapak

144 sayfa / Mart 2018

Yoğun, politik, mücadelecî: Gelir dağılımı, göçmenlik ve sınırlar üzerine bir roman. Sınırlarını aşanlar, kaçakçılar, mülteciler, işçiler, akıl hastaları, dedektifler, sanatçılar, müzisyenler, aktörler, gazeteciler, para babaları, öğrenciler ve hayaletler... Avrupa'nın derinlerinde bir ormanda karşılaşıyor hepsi. Dorothee Elmiger'in romanı, günümüzün tartışmalı konularına ışık tutarken, bunu çağdaş Almanca edebiyatta daha önce görülmemiş, yepyeni bir biçimde yapıyor.





DORIS LESSING

Pek çok uluslararası ödül sahibi İngiliz yazar, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabwe'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.

Beşinci Çocuk'un uyandırdığı kadim korkular



Harriet ve David, geleneksel aile yapısının önemini yitirdiği bir toplumda, akrabaları bir araya getirdikleri büyük evlerinde dört çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürmektedir. Dışarıdaki yıkıcı dünyanın etkilerinden uzak, düşledikleri eski moda değerlere adanmış huzurlu

yuvayı kurmakla övünen çiftin yaşamı, beşinci çocukları Ben'in doğumuyla altüst olur. Harriet, içinden çıkan bu çirkin, iri ve kontrolü güç bebekle birlikte hiç tanımadığı bir karanlıkla ve ummadığı bir toplumsal tepkiyle karşı karşıya kalır; bir zamanlar gerçek kıldıkları aile düşü giderek kâbusa dönüşür.

BEŞİNCİ ÇOCUK
Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 144 sayfa
Nisan 2019

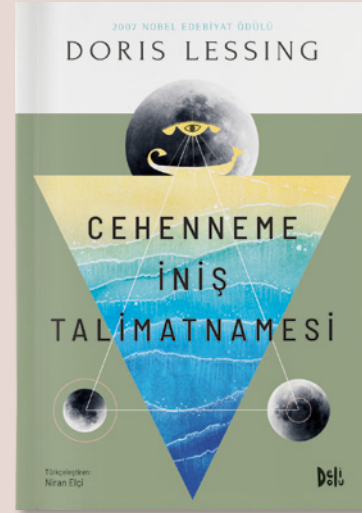
"Farklı türlerde kalem oynatan ve onları dâhiyane biçimde yeniden üreten Doris Lessing, bu sefer bir korku hikâyesi anlatıyor. Çok kadim bir korku üzerine kurulu *Beşinci Çocuk* çarpıcı ve unutulmaz."

—Guardian



9 786052 349793

"İçeri"si dışında gidecek hiçbir yer yok...



Hafızasını kaybeden ve gerçeklikle bağıni yitiren bir adamın deliliğin kıyılarında gezinen "uyanış" öyküsünün anlatıldığı *Cehenneme İniş Talimatnamesi*, neredeyse her cümlesinde yeni fikirlerin yankılandığı, gerçeklik ve deliliği algılayışımızı

bambaşka bir boyuta taşıyan kışkırtıcı bir eser. Lessing bu romanında, kendine ve çevresine yabancılaşan, düzen içinde "uyutulan" modern bireyin, evrenle uyum içindeki ilk benliğini yeniden keşfetme yolculuğuna odaklanıyor.

CEHENNEME İNİŞ TALİMATNAMESİ
Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Mart 2020

"Bilincin derinliklerine yapılan ve en ilkel hâliyle bilinçdışının ulaşılabilen en karanlık yerlerinde sona eren bir gezi..."
—The Washington Post



9 786052 349717

ARGOS'TAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ

Beş kitaplık “Argos’taki Kanopus Arşivleri” serisi
Lessing’in gezegenimize ve insanlığa dair bir çılgılığı

Samanyolu’ndan çok
Suzakta, evrenin meçhul
bir köşesindeki Kanopus
ve Sirius İmparatorlukları
büyük bir çekişme ve yarış
hâlinde. Fakat yaptıkları
araştırmalar ve “genişleme”
çabaları, bizim dünyamızı da
doğrudan etkilemekte. Bu
imparatorlukların oyun alanına
dönüşen dünya ve “insanlar”,
artık çalkantılarla dolu bir
yaşamdan daha fazlasını
bekleyememekte...

Doris Lessing, “Argos’taki
Kanopus Arşivleri” serisinde
insanlığın sahip olduğu
tüm kurumları acımasızca
eleştiriyor ve “politik bilimkurgu”
türüne dev bir külliyat bırakıyor.



ŞİKESTE

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 560 sayfa
Eylül 2017



9 786055 060909

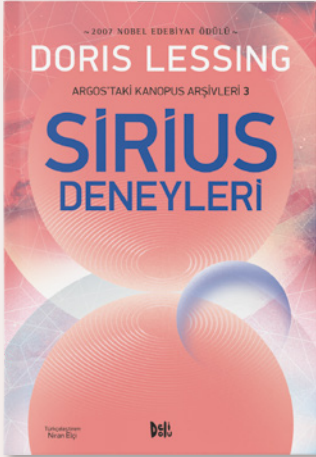


EVLİLİKLER

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 344 sayfa
Şubat 2018



9 786052 349151



SİRİUS DENEYLERİ

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 412 sayfa
Haziran 2018



9 786052 349335

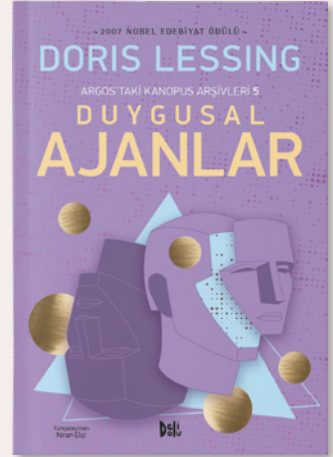


GEZEĞEN 8

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 208 sayfa
Kasım 2018



9 786052 349427



DUYGUSAL AJANLAR

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 272 sayfa
Şubat 2019



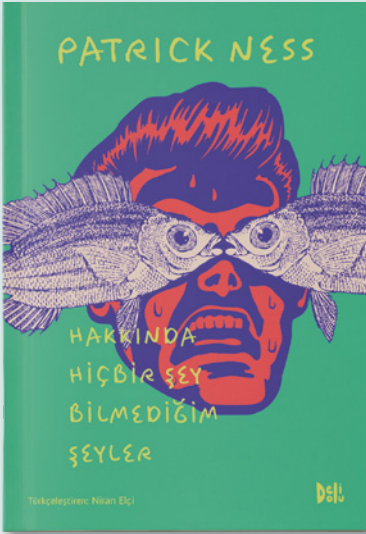
9 786052 349472



PATRICK NESS

1971'de ABD'de doğdu. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. 2011 yılında İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödüllerinden Carnegie Madalyası'nı kazanan **PATRICK NESS**, aynı ödülü 2012 yılında *Canavarın Çağrısı* ile bir kez daha aldı ve Carnegie Madalyası'nı üst üste kazanan ikinci yazar oldu. Hâlen İngiltere'de yaşayan Ness, gençler ve yetişkinler için öyküler, romanlar, dizi ve film senaryoları yazmaya devam ediyor.

ÖYKÜ TÜRÜNE BAKIŞINIZI DEĞİŞTİRECEK POSTMODERN ÖYKÜLER



Sıradan bir işyerinin sıradışı çalışanları, İsa'nın ve Hristiyanlığın "süper gizli" sırları ve şehir efsaneleri, bir anları bir anlarını tam anlamıyla "tutmayan" kuantumvari ve çok gergin bir çift ve daha niceleri... Her biri birbirinden çok farklı türlerde kaleme alınmış on öykü, eleştiri, güldürü ve hiciv yüklü satırlar... *Hakkında Hiçbir Şey Bilmediğim Şeyler*, Patrick Ness'in zekice kurguladığı mizah yüklü öykülerinden oluşan bir derleme.

HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMEDİĞİM ŞEYLER

Yazan: Patrick Ness

Çeviri: Niran Elçi

Öykü / 256 sayfa / Ekim 2021



9 786257 314190

İNSAN DURURKEN, KİMİN ŞEYTANA İHTİYACI VAR Kİ?



Carnegie Madalyalı dünyaca ünlü yazar Patrick Ness, yetkin üslubu ve dramatik yapıyı her an üst seviyede tutan atmosfer yaratımıyla Herman Melville'in ölümsüz eseri *Moby Dick*'in hikâyesini tersyüz ediyor, okuruna özgün bir öykü anlatmayı başarıyor. Rovina Cai'nin, sanat eserlerini aratmayacak resimleriyle daha da güçlenen kitap, baştan sona yepyeni bir okuma deneyimi vadediyor.

GÖKYÜZÜMÜZDÜ OKYANUS

Yazan: Patrick Ness

Resimleyen: Rovina Cai

Çeviri: Olcay Mağden

Roman / 168 sayfa

Nisan 2019



9 786052 349595

HAYATIN GERÇEĞİNİ ARAYAN CESUR BİR GENÇ VE KORKUNÇ BİR CANAVAR



Canavar, gece yarısından hemen sonra çıktı ortaya. Ancak, on üç yaşındaki Conor'ın beklediği canavar bu değil. O, annesi tedavilere başladığından bu yana neredeyse her gece gördüğü kâbustakini bekliyor. Oysa bu çok farklı, ona hikâyeler anlatıyor. Ve olabilecek en tehlikeli şeyi istiyor Conor'dan: gerçeği. Hayatla ve diğer her şeyle mücadelelenin, cesaretin ve hakikatin, sivri uçlu romanı.

CANAVARIN ÇAĞRISI

Yazan: Patrick Ness

Çeviri: Arif Cem Ünver

Roman / 224 sayfa

Ekim 2016



9 786055 4060718

DOROTHY PARKER'dan

maskeleri düşüren sivri dilli öyküler



TOPLU ÖYKÜLER 1

Yazan: Dorothy Parker
Çeviri: Başak Bekişli
Öykü / 280 sayfa / Ekim 2020



TOPLU ÖYKÜLER 2

Yazan: Dorothy Parker
Çeviri: Başak Bekişli
Öykü / 264 sayfa / Ocak 2021



Caz Çağı'nın en çok konuşulan cüretkâr kadınlarından Dorothy Parker, 1920'ler ve 30'ların ruhunu göz kamaştıran yanları ve karanlığıyla zekice yansıtan bir yazar. Amerikan edebiyatının bu kavrayışı ve mizahı keskin yazarı, sadece kendi dönemini değil, insanın değişmeyen gerçekliğini de yakalamayı başarıyor. Yazarın Türkçeye ilk kez çevrilen öykülerinde canlı şehir yaşamının genç, gösterişçi ve sığ insanları yanında kötü seçimlerin bedellerini ödeyen, belirsizlikler ve hayal kırıklıklarıyla çevrelenmiş sıradan insanların bazen esprili bazen dokunaklı yaşamlarına yakından tanık oluyoruz. Kadınlar ile erkekler arasındaki diyalogların, iletişim sorunlarının doğurduğu tükenmez savaşın hâlâ güncelliğini koruduğu bu öykülerde Parker; çocuk istismarı, kürtaj gibi zamanının sakıncalı konularını ele almaktan da çekinmiyor. Gözlem yeteneği ve sivri diliyle Parker, insanın acınası ikiyüzlülüğünü, cehaletini ve türlü zaaflarını benzersiz bir anlatım ve alaycı bir tebessümle gözler önüne seriyor.

JEAN STAFFORD

Komik, melankolik ve başına buyruk öyküler



TOPLU ÖYKÜLER 1

Yazan: Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 284 sayfa / Ekim 2019



TOPLU ÖYKÜLER 2

Yazan: Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 424 sayfa / Mart 2021



Çağdaşları arasında en özgün kalemlerden biri olan Amerikalı yazar Jean Stafford; detaycılığı, merkeze aldığı kadın karakterlere ait fiziksel ve ruhsal betimlemelerdeki başarısı, hayranlık uyandıran incelikli üslubu ve kadınlıkla ilgili stereotipleri sorgulamaya açma cesaretiyle Amerikan edebiyatı için olduğu kadar dünya edebiyatı için de ilham verici bir yazar.

Romanlarıyla edebiyat dünyasında kendisine sağlam bir yer edinmiş olsa da Stafford'ın yıldızının parladığı asıl alan kendisine Pulitzer Ödülü ile Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi onur üyeliği kazandıran usta işi öyküleridir. Çocukluk döneminden başlayan sancılılarıyla bireylerin âdeta tutsak oldukları iç dünyalarının, çıkmazlarının, insan ilişkilerinin, tüm bağlılıklardan özgürleşme hayallerinin anlatıldığı, akıllarda iz bırakan Jean Stafford öyküleriyle tanışma vakti.

GERTRUDE STEIN

“Ben bu kadar hüzünlü olabilen kimseyi görmedim.”



ÜÇ YAŞAM

Yazan: Gertrude Stein
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 284 sayfa
Ekim 2017



Modern edebiyatın en mühim eserlerinden biri olarak görülen, birçok yazara ilham veren **Üç Yaşam**, Gertrude Stein'in yayımlanan ilk kitabı olmasının yanı sıra, onun düzyazıda benimsediği yenilikçi eğilimleri yansıtan, sanatının izini sürebileceğimiz bir metin. Dil ve anlam bütünlüğünü parçalamaya dayalı, yinelenen sözcüklerle örülü üslubuyla üç kadının birbirinden farklı yaşamını ele aldığı bu üç öyküde Stein, yazıyı tüm geleneksel süslerden arındırmayı ve saf bir ıkelliğe ulaşmayı hedefliyor.

İNSAN DERİNDİR, KORKULARI İSE DAHA DERİN...



ÖLÜLER, DİRİLER ve DELİLER

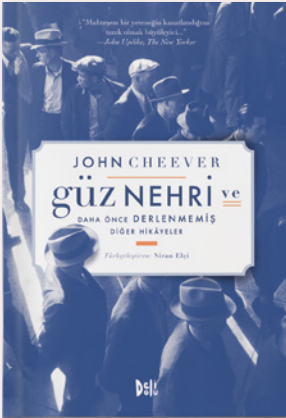
GOTİK ÖYKÜLER
Derleme
Çeviri: Zeynep Avcı
Öykü / 196 sayfa
Şubat 2020



Ölümler, Diriler ve Deliler: Gotik Öyküler, Aydınlanma Çağı'nın göz ardı ettiği doğaüstü, akıldışı ve acayiple yeniden bağ kuran gotik edebiyatın en çarpıcı örneklerini bir araya getiriyor. Mary Shelley, Charles Dickens, Nathaniel Hawthorne ve Elizabeth Gaskell gibi efsaneleşmiş isimlerin yanı sıra gölgede kalmış kimi yazarlardan titizlikle seçilmiş on dört öykünün yer aldığı kitap; 1773'ten 1911'e, yüzyılları aşan korkunun panoramasını sunuyor.

JOHN CHEEVER

Umudu erteleyenlerin dünyası



GÜZ NEHRİ ve DAHA ÖNCE DERLENMEMİŞ DİĞER HİKÂYELER

Yazan: John Cheever
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 200 sayfa
Kasım 2016



Pulitzer ödüllü John Cheever; umudu, pişmanlıkları, işsizliği, aşkı kısacası sıradan insanı anlatıyor **Güz Nehri**'nde. Amerikan taşrasından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların ve hayal kırıklıklarının bireyin dünyasındaki yankıları dile getiriliyor. On üç öykünün yer aldığı kitapta Büyük Buhran'ın yıprattığı Amerika ve yaşanan ekonomik çöküşün etkileri öne çıkıyor. Cheever yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor.

GRACE PALEY

“Hiçbiri gerçekten yaşanmadı ama yine de her kelimesi gerçek.”



ÖLÜ DİLDE BİR HAYALPEREST

Yazan: Grace Paley
Çeviren: Püren Özgören
Öykü / 208 sayfa
Eylül 2020



Yaşadığı ülkenin ve şehrin sakladıklarını günyüzüne çıkarmak, anlatılmayı anlatmak için yazdığını söyleyen feminist yazar Grace Paley'nin gözlem gücüyle şaşırtan son derece gerçekçi ve kimi zaman taşdıkları dramatik içerikle zıtlaşan eğlenceli diyaloglara dayalı öykülerinde New York'un alt sınıf insanların, göçmenlerin, çalışan bekâr annelerin, görmüş geçirmiş komşu kadınların, sınıf atlamaya çalışan ailelerin, babaları tarafından terk edilen çocukların, aldatılan karı kocaların yaşamlarına bütün doğallığı içinde tanık oluyoruz.

MARY SHELLEY *Frankenstein*'in yaratıcısından sonsuzluk, ölüm ve aşka dair



ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ

Yazan: Mary Shelley
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Mavisu Kähya
Resimli öykü / Sert kapak
48 sayfa / Şubat 2018



Duyduğu aşkın yakıcılığından arınmak için ölüm-süzlük iksirini yudumlayan Winzy, başlangıçta bunu bir armağan olarak kabul edip ebedî bir huzura kavuştuğunu düşünür. Ne var ki, sevdiği herkesin ölümüne tanık olmak zorunda kalan genç adam için bu sonsuzluk, kısa süre içinde bitmek bilmez bir işkenceye dönüşecektir. *Ölümlü Ölümsüz*, 19. yüzyıl edebiyatında derin izler bırakmış, *Frankenstein*'in yaratıcısı Mary Shelley'nin edebî dilini ve dehasını açığa çıkaran kült bir öykü.

CHARLOTTE PERKINS GILMAN Deliliğin sınırlarında yalnız bir kadın portresi...



SARI DUVAR KÂĞIDI

Yazan: Charlotte Perkins Gilman
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Başak Çaka
Resimli öykü / Sert kapak
56 sayfa / Ekim 2018



Sarı Duvar Kâğıdı, doğumdan sonra sinirsel buhranları yüzünden, hekim eşinin tavsiyesiyle dinlenmeye geldiği yazlık malikânede, kocasının ve görüncesinin kontrol ve baskılarına rağmen gizlice yazı yazmaya çalışan ve kaldığı odanın sarı duvar kâğıdının desenlerinden dışarı çıkmak isteyen bir kadın gördüğüne inanarak delirmeye başlayan bir kadının hikâyesini anlatıyor.

Julio Cortázar // José Muñoz - Enrique Breccia



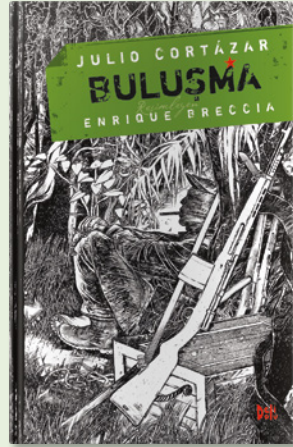
TAKİPÇİ

Yazan: Julio Cortázar
Resimleyen: José Muñoz
Çeviri: Pınar Savaş
Resimli öykü / Sert kapak
104 sayfa / Kasım 2016



Charlie Parker'a adanmış bir öykü

Julio Cortázar'ın caz müziğin ölümsüz isimlerinden Charlie Parker'a adadığı *Takipçi* adlı öyküsü, iç içe geçmiş olayların, son hız yuvarlanan yaşamların, biriken sıkıntıların ortasında, yaşantısına katlanmakta zorlanan bir cazcının hikâyesini ele alıyor. "Bird" olarak da tanınan, caz tarihinin gelmiş geçmiş en büyük alto saksofoncularından Parker'ın müzikle zamanın ötesine geçişini, saksofonuyla kurduğu özel ilişkiyi ve varoluşsal sancılarını anlatan Cortázar'ın bu özel eserini José Muñoz'un resimleri eşliğinde özel bir baskıyla okurlarımıza sunuyoruz.



BULUŞMA

Yazan: Julio Cortázar
Resimleyen: Enrique Breccia
Çeviri: Altuğ Akın
Resimli öykü / Sert kapak
42 sayfa / Nisan 2016



Che ve Castro'nun Küba Devrimi'ne uzanan büyük buluşması

Buluşma, Che ve devrimci arkadaşlarının Sierra Maestra dağlarında devrimin önde gelen komutanlarıyla buluşmak için çıktıkları zorlu yolculuğu anlatıyor. Che'nin astımı, yüksek ateşi ve sanrıları nedeniyle yer yer sayıklamalara dönüşen metne Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Av" kuarteti eşlik ediyor. Che'nin günlüğünün sıradışı anları eşliğinde ilerleyen metin, sadece edebiyat ve resmi değil, tarih ve müziği de buluşturarak türlerüstü bir yapıya bürünüyor.

DINO BUZZATI SIRADANI OLAĞANÜSTÜNE ÇEVİREN BİR USTA



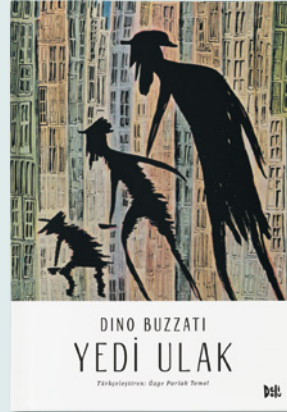
FIRÇANIN UCUNDAKİ HİKÂYELER

Yazan ve Resimleyen:
Dino Buzzati
Çeviri: Özge Parlak Temel
Resimli öykü / 168 sayfa
Eylül 2018



9 786052 349342

Yüzyılın önde gelen İtalyan yazarlarından Dino Buzzati, ilk kişisel sergisinden seçilmiş resimleri ve onları tamamlayan yazılarından oluşan *Fırçanın Ucundaki Hikâyeler* kitabıyla, bu kez düş gücüyle hayranlık uyandıran bir ressam-yazar olarak çıkıyor okur karşısına. Buzzati, gerçek ile hayal arasındaki sisli atmosfer içinde; zamanın önlenemez akışını, uzun yürüyüşlerin sonunda varılan hayal kırıklıklarını, yazı-resim ortaklığının getirdiği zengin anlatım olanaklarını sunuyor.



YEDİ ULAK

Yazan: **Dino Buzzati**
Çeviri: Özge Parlak Temel
Öykü / 264 sayfa
Kasım 2017

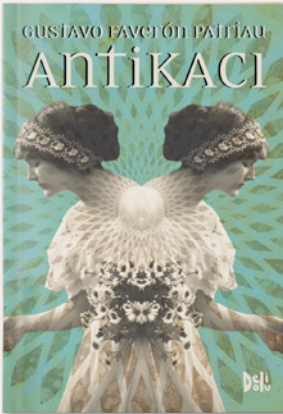


9 786257 314411

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*'ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşına olduğu insanlık durumlarını ustalikle anlatıyor. Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılganlığı oluşturuyor.

GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU

Ne kadar anormalsen o kadar benzersizsin!



ANTİKACI

Yazan: **Gustavo Faverón Patriau**
Çeviri: Özlem Koşar
Roman / 192 sayfa
Nisan 2015



9 786055 060275

Tozlu kütüphaneler, egzotik genelevler, deliliğin sınırlarında gezinen hastalıklı küçük bir kız kardeş ve kitap koleksiyonculuğu... *Antikacı*, yozlaşma ve şiddet yüzünden harap olmuş huzursuz bir Güney Amerika şehrinde geçen, tutkuyla sarmalanmış bir cinnet öyküsünü anlatıyor. Ünlü bir dilbilimci olan Gustavo, nişanısını öldürdüğü için psikiyatri kliniğinde yatan eski dostu Daniel'in gerçeği itiraf etmek üzere kendisini umulmadık bir anda aramasıyla geçmişin izini sürmeye başlıyor...

JESÚS CARRASCO

Kurtuluş umuduyla bozkırda!



AÇIKTA

Yazan: **Jesús Carrasco**
Çeviri: Saliha Nilüfer
Roman / 160 sayfa
Kasım 2014



9 786055 060237

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliği'nce 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla lirizmle örülü bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde merhametsiz doğanın varlığı, hikâyeyi birbirine bağlayarak kurguyla iç içe geçiriyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okuru büyülüyor.

JOSÉ J. VEIGA YABANCI OLMAK VE İNSAN DOĞASI ÜZERİNE



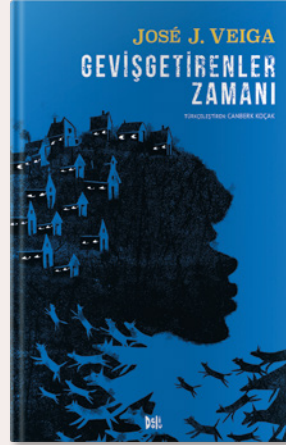
SAKALLI KRALLARIN GÖLGELERİ

Yazan: José J. Veiga
Çeviri: Canberk Koçak
Roman / 156 sayfa
Kasım 2019



9 786052 349694

Portekizce edebiyatın 20. yüzyıldaki en önemli yazarlarından José J. Veiga, *Gevişgetirenler Zamanı*'ndaki sade ancak tedirgin edici, çarpıcı anlatımını bu romanında da ustalıklı ortaya koyarken insan doğasına ve ilişkilerine, ahlaka, özgürlüğe, toplumsal yaşayışa, otoriter rejimlere dair incelikle kalem oynatıyor. İşlediği konuların evrensel niteliği sayesinde yazıldığı dönemin ötesine uzanabilen, sembolizmle örülü roman, aynı zamanda bir çocuğun sancılı büyüme ve olgunlaşma hikâyesini anlatıyor.



GEVİŞGETİRENLER ZAMANI

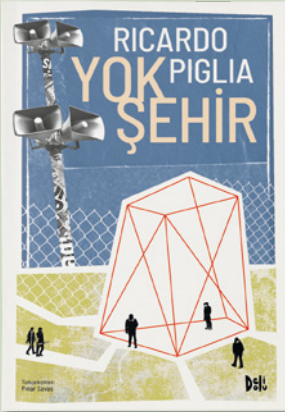
Yazan: José J. Veiga
Çeviri: Canberk Koçak
Roman / Sert kapak
184 sayfa / Nisan 2018



9 786052 349274

Hayatları iç içe geçmiş, neredeyse bir bütün hâline gelmiş Manaraimallılar bir gün, nehrin öte yanındaki çayıra yerleşen gizemli adamlarla güne uyanır. Kim oldukları ve nereden geldikleri bilinmeyen bu esrarengiz adamlar, yarattıkları korku, endişe ve öfkeyle kasabanın toplumsal hafızasında derin izler bırakacaktır. "Küçük kasaba sıkışmışlığını" tekinsizce anlatan *Gevişgetirenler Zamanı*, belirsizliklerle dolu bir atmosferde, tedirginliğin iktidarıyla başa çıkmaya çalışan bir avuç kasabalının mücadelesini konu edinen çarpıcı bir roman.

RICARDO PIGLIA



YOK ŞEHİR

Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Pınar Savaş
Roman / 152 sayfa
Ocak 2020



9 786052 349687

Siyasi iktidarın yok etmeye çalıştığı toplumsal hafıza bütün hakikatiyle günyüzüne çıkarsa...

Piglia, bu fütüristik dedektif romanında totaliter diktatörlükler tarafından hasıraltı edilen toplumsal travmaları ve dehşet anılarını anlatabilmenin olanaklarını araştırıyor. Arjantin'deki 1976 Cuntasını takiben ulusal düzeyde yaşanan fiziksel ve psikolojik şiddeti, Elena'nın hafızasından fragmanlar hâlinde yayılan travmatik anlatı kesitleri sayesinde dile getiriyor ve Arjantin'in tarihini sessizleştirilmiş ötekinin bakış açısıyla yansıtıyor.

EDUARDO GALEANO ISIDRO FERRER



HELENA'NIN RÜYALARI

Yazan: Eduardo Galeano
Resimleyen: Isidro Ferrer
Çeviri: Altuğ Akın
Resimli öykü / Sert kapak
64 sayfa / Ekim 2014



9 786055 060213

Latin Amerika edebiyatının ustalarından Eduardo Galeano'nun, karısı Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı metinleri bu kitapta ilk kez büyük bir hikâyeye dönüşüyor.

Dostlar, yabancılar, yolculuklar, sürgünler ve kucaklaşmalar bu çok özel, resimli kitapta bir araya geliyor. Isidro Ferrer'in eserleriyle renklenmiş rüyalar, her yaştan düş görenler için.



JOHN WYNDHAM

**Yaşayacak bir,
hatta iki ömrünüz
daha olsa, neler
yapardınız?**



John Wyndham'ın yeni bir dünya düzeni müjdelediği **Likelerin Sırrı** adlı romanı, çıkarıcı bir projenin pimini çekiyor ve insanlık kadar eski bir hayali muktedir kılıyor; iki ya da üç katına ulaşacak bir yaşam süresini kadın-erkek ilişkileri nezdinde etrafıca irdeliyor. Heyecan verici kurgusunun satır aralarında 60'lı yıllar için son derece tuhaf, hatta alışılmadık derecede cesur sayılabilecek bir meseleyi, feminizmi odağına alan yazar; toplumsal cinsiyet rollerine yönelik tektipleşen anlayışı ve hastalıklı zihniyeti de ustalıkla yansıtır.

LİKENLERİN SIRRİ
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 232 sayfa
Mart 2022



9 786257 314602

**Okyanusun
dibinde savaşa
hazırlanan
uzaylı bir ırk...**



İnsanlık, dünyadaki tüm denizlerin içinde gizlenen bir tehlikeyle burun buruna geliyor: Kimliği ve niteliği belirsiz uzaylı bir ırk, sinsice konuşlandığı yerden homo sapiensi gözetliyor. Bir süre sonra tuhafliklar baş gösteriyor; gerçekler ayyuka çıktığında ise hiç kimsenin elinden bir şey gelmiyor, zira sahip olunan silahlar yetersiz, mücadele tümünden ölümcül... **Kraken Uyanıyor**, Soğuk Savaş'ın ortasında, okyanusun dibinde, dünyadışı yaşam ihtimalinin en korkutucu hâliyle karşımıza çıkıyor.

KRAKEN UYANIYOR
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Temmuz 2020



9 786052 349809

**Kasabanın tam
ortasında, tuhaf
güçlere sahip
onlarca çocuk...**



Kendi hâlindeki küçük bir köy, aniden bastırın gizemli bir "uyku" ve birdenbire hamile kalan kadınlar... Sadece bu bile yetebilecekken tüm insanları delirtmeye, daha fazlası gerçekleşiyor: doğan çocuklar, çok özel çocuklar; tıpkı guguk kuşu yavruları gibi, "bakılıp beslenmesi için bırakılmış" asalak yavrular... Üstelik bu çocukların, "normal" insana kıyasla dudak uçuklatan bazı güçleri var. Tam olarak tanımlanamayan müthiş bir telepati becerisi, inanılmaz bir gelişim hızı, zinde bir vücut yapısı ve belki de en fenası, zihin kontrolü yeteneği...

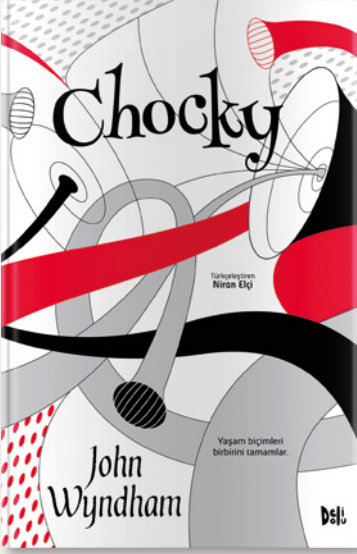
MIDWICH'İN GUGUK KUŞLARI
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Haziran 2019



9 786052 349601

İlk romanlarını 30'lu yıllarda John Beynon mahlasıyla yayımladıktan sonra 50'lerde Wyndham adıyla basılan romanları İngiliz yazara büyük bir şöret getirdi. Yapıtları arasında en bilinenleri, 1951 tarihli *Triffidlerin Günü* ve 1955 tarihli *Krizalitler*'dir. *Midwich'in Guguk Kuşları* ise "Village of the Damned" adıyla iki kez sinemaya uyarlandı, 2022 yılında ise televizyon ekranlarına taşındı.

**Zihninizin
dehlizlerini yabancı
seslerle dolduracak
sarsıcı bir kitap**



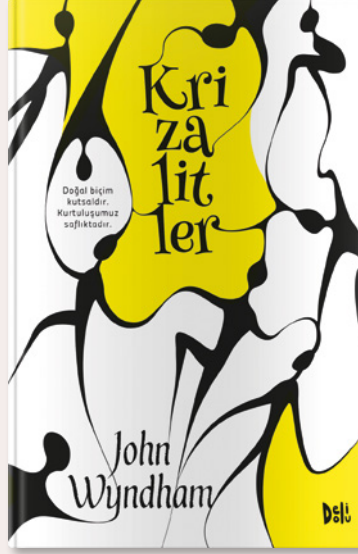
Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla yerleştiren John Wyndham, teknoloji, uzay, evrim ve gelişim üzerine kaleme aldığı *Chocky*'de, büyüme çağındaki bir çocuğun gözünden dünyayı ve insanlığı irdeliyor. Televizyona da uyarlanan roman, okurla ilk buluşmasının üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dünya ve insanlık üzerine yaptığı isabetli tespitlerle güncelliğini yitirmiyor.

“Korkular içimizde
uyur; kritik bir
anda, dikkatsiz ve
beklenmedik bir sözle
uyanabilirler.”

CHOCKY
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Sert kapak
200 sayfa / Nisan 2018



**Post-apokaliptik
bilimkurgu
sevenlere bulunmaz
bir hazine**



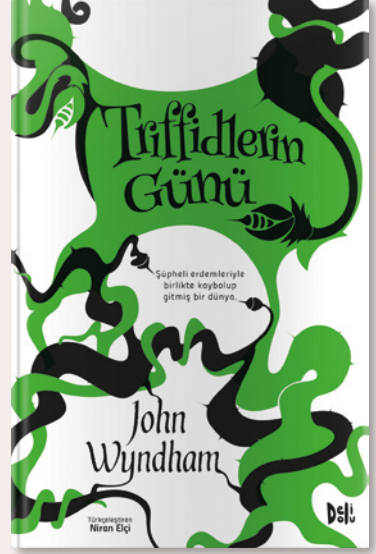
Bilimkurgunun altın çağı olarak kabul edilen dönemin önemli yazarlarından John Wyndham'ın *Krizalitler* adlı romanı, birkaç bin yıl sonrasının dünyasında geçen bir hikâye anlatıyor. Waknuk, yıllar önce yaşanan bir nükleer savaş sonrası hâlâ ayakta kalabilmiş bir toplumdur. Savaş çok uzun zaman önce yaşanmış olsa da radyasyonun etkileri toplum üzerinde hâlâ ciddi biçimde etkilidir. Halk ise bu dönemi çok az hatırlayabilmektedir.

“Doğal biçim kutsaldır.
Kurtuluşumuz
safıktadır.”

KRİZALİTLER
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 232 sayfa
Ocak 2016



**İnsanlığı ele geçiren
devasa bitkiler,
yeni bir dünyanın
kapılarını açabilir mi?**



Triffidlerin Günü, uygarlık, insanlığın doğa karşısındaki kibirli tutumu, cinsiyet, sınıf ayrımı ve soğuk savaş gibi toplumsal sorunların etrafında gelişen bir roman. İnsanın hırsının ve açgözlülüğünün bir sonucu olarak doğanın başkaldırışını ve "triffid" adı verilen bir bitki türünün dünyayı ele geçişi ele alıyor. BBC tarafından iki kez mini dizi olarak çekilen ve sinemaya da uyarlanan *Triffidlerin Günü*, sinematografik unsurlar içeren zengin bir anlatı.

TRIFFİDLERİN GÜNÜ
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 304 sayfa
Haziran 2016



Şüpheli şahıslardan gözetim toplumu üzerine 19 öykü



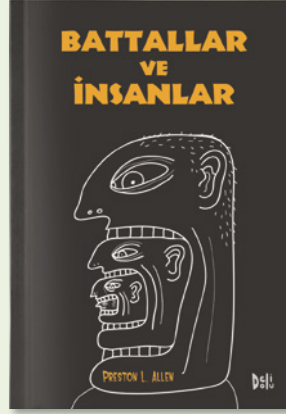
GÖZETLEME LİSTESİ

Derleyen: Bryan Hurt
Çeviri: Peren Demirel
Öykü / 372 sayfa
Mart 2017



Gözetleme Listesi on dokuz farklı yazarın gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün veya yakın gelecekte geçen, kimi gotik bir üslupla kimi gerçeküstücü bir anlatımla yazılmış öyküler, çağımızın en büyük sorunlarından biri üzerinde duruyor: Mahrem olanın ihlali, toplum ahlakının ve devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki etkisi. Biçimsel olarak da farklı tatlar sunan derlemede, sürekli izlenen karakterlerin etkileyici öyküleriyle karşılaşıyoruz.

PRESTON L. ALLEN Çok parçalı melez bir anlatı



BATTALLAR VE İNSANLAR

Yazan: Preston L. Allen
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman / 176 sayfa
Haziran 2014

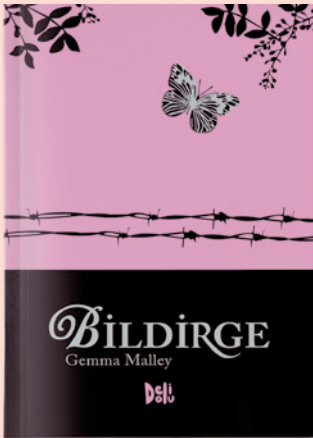


İnsanlık sonrası dünyada Battalların hâkim olduğu, insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünya hayal edin.

Preston L. Allen, masal, destan ve roman gibi farklı türleri sentezleyen *Battallar ve İnsanlar*'da insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Bu çok parçalı melez anlatı, mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. Irkçılık, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorguluyor.

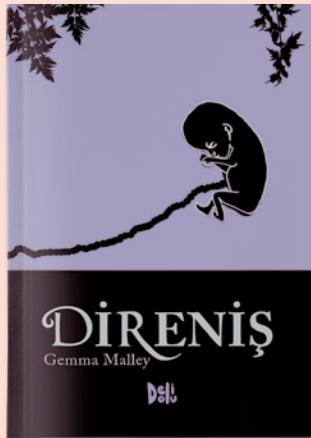
GEMMA MALEY Sonsuza dek yaşamak...

Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümlle bile savaşarak insanlığa binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı başışlayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'in macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direnış*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.



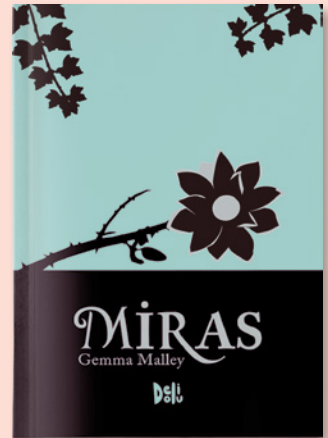
BİLDİRGE

Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Tufan Göbekçin
Roman / 256 sayfa
2008



DİRENİŞ

Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Demet Evrenoğlu
Roman / 272 sayfa
2009



MİRAS

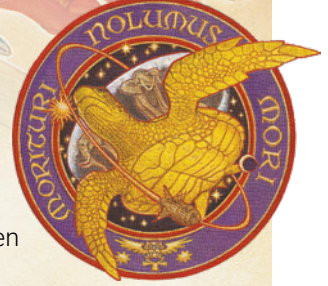
Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Zariye Biliz
Roman / 248 sayfa
2012



TERRY PRATCHETT



D İ S K D Ü N Y A



Kırk yıl boyunca fantastik edebiyatın dünyadaki en özgün, en farklı –ve kesinlikle en komik– eserlerini üreten kült yazar Terry Pratchett'ın "Diskdünya" serisi, Delidolu'nun hijyen standartlarını arşa taşıdığı mutfağında pişmeye devam ediyor. Okurlar daha şimdiden mükellef bir akşam yemeğine kavuştu zaten, ama 41 kitabı tamamlamaya artık ramak kalmışken heyecan dozu da giderek yükseliyor.

Diskdünya'nın kendi içindeki fizik kurallarının kaynağı elbette büyü. Fakat seriyi bizim dünyamızda da bu kadar sevilen, bu kadar çok satan bir külliyyat hâline getiren asıl kaynak mizah. Terry Pratchett'ın, müthiş parodileş-

tirme yeteneği,engin bilgisiyle bazen en uçtaki eserlere bile gönderme yapabilme kapasitesi ve insanı anlatmak için bizatihi insanı –ve insanın en garip hâllerini– kullanmayı kendine düstur edinen edebî algısı sayesinde bu seri bunca meşhur, bunca seviliyor.

Diskdünya'nın engin düzlüklerinde, sarp yamaçlarında, kozmopolit şehirlerinde ya da bilinmez kıtalarında gezinip doyasıya gülmek ve bunun yanında politikaya, bilime, sosyolojiye, sanata kısacası hayata dair her şeye ilişkin harikulade fikirleri, hem de roman türünün her alt türünde okumak istiyorsanız sizi de içeri alalım.



1948 yılında İngiltere, Buckinghamshire'da doğan Terry Pratchett, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden biridir. Hayal gücü *Büyük A'Tuin'in* zihni kadar geniş, kalemi ise *Rincewind'in*

cesareti kadar bükülgen olan Terry Pratchett, yarattığı Diskdünya evrenine 41 roman ve irili ufaklı yan kitaplar sığdırmayı başardı. Yetişkinler için olduğu kadar çocuklar için de yazdı: "Yazdığım yazacağım en iyi kitap," dediği *Ulus* ile 2010 İngiliz Yazarlar Ödülü'nü, genç okurlara yönelik bir *Diskdünya* romanı olan *Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri* ile de İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödülü olan Carnegie Madalyası'nı kazandı. Ayrıca, *Johnny Maxwell* üçlemesi ile *Viran Şatodaki Ejderhalar*, *Cadının Elektrikli Süpürgesi* ve *Noel Baba'nın*

Takma Sakalı gibi öykü derlemeleri de yazarın külliyyatını süsledi. İlki 1983 yılında yayımlanan ve sonrasında tüm dünyada 100 milyondan fazla satan *Diskdünya* kitapları, Terry Pratchett'a büyük bir şöret ve devasa bir hayran kitlesi kazandı. Seri; film ve dizilere, tiyatro, radyo ve bilgisayar oyunlarına uyarlandı. Kısa süre içinde edebiyatın kült isimlerinden biri hâline gelen Pratchett, eserleriyle sayısız ödül kazandı, fahri doktoralar aldı, şövalye ilan edildi, turnelerde binlerce kitap imzaladı.

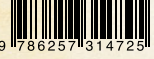
Sör Terry, 2015 yılında alzheimer sebebiyle hayatını kaybetti. Ya da daha doğrusu, boyut değiştirerek, buradaki hayranlarını öksüz bıraktı. Bugün hâlâ aramızda dolaştığını rivayet edenler de var; çünkü ne de olsa, onun da dediği gibi, "dünyada yarattığı dalgalar tamamen yok olmadan hiç kimse tam anlamıyla ölmez..."

Terry Pratchett, İngiltere'de, Kitabı Raflardan En Çok Araklanan Yazarlar Listesi'nde hâlâ başı çekiyor.

D İ S K D Ü N Y A ' D A N Y E N İ L E R



CANAVAR ALAYI (31)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Kasım 2022



İnsanlık var oldukça önlenemez savaş. Diskdünya da maalesef bu hakikatten azade değil; o yüzden iki küçük devletin, Borogravia ile Zlobenia'nın arasındaki anlamsız mücadele de kılıç yoluyla sonlanacak gibi. Fakat bu kez, çamurlu toprakların ve amansız dövüşlerin ortasında bambaşka, oraya "ait olmayan" biri var: ağabeyini bulmak için erkek kılığına girip savaşa katılan Polly.

Canavar Alayı, savaşın hakiki yüzünü gözler önüne seren ve savaş temalı kültleşmiş eserlere bol bol gönderme yapan sıradışı bir Diskdünya kitabı.



POSTANE (33)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ocak 2023

Ankh-Morpork yepyeni bir şahsiyetle tanışmak üzere: dost canlısı dolandırıcı Nemly von Lipwig! Tabii bu tanışıklık şehrin yegâne hükümdarı Lord Vetinari nezdinde gerçekleşince işler birazcık karışıyor. Ahali önünde asılması uygun görülen Lipwig'e "arka kapıdan" bir iş teklif eden Vetinari, oyunu yine büyük kuruyor, zira Ankh-Morpork'un Posta Teşkilatı bir zamanların Bekçi Teşkilatı kadar köhnemiş, çürümüş. Ve bu çürümüşlüğü en iyi, çürük bir yumurta kurtarabilir. "Sanayi Devrimi" alt serisinin dördüncü kitabı **Postane**, umut ve "kariyer" dolu bir serüven.



GÜM! (34)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Nisan 2023

Sam Vimes ve Bekçi Teşkilatı'nın elinde yine bomba gibi patlamaya hazır bir dosya var: Şehirde bir cüce öldürülüyor ve bu cinayetin izleri ta yüzyıllar önceki bir savaşa, troller ile cücelerin kan davasına uzanıyor. Oysa Ankh-Morpork'ta iki milletten de sayısız vatandaş var ve şehir şimdi bir kez daha, galeyanın eşliğine geliyor. Üstelik Vimes'in çok daha önemli bir görevi daha var: Biricik oğluna her gün gidip o kitabı okumak!

Politika, sosyoloji ve hatta psikolojiyi bir araya getiren **Güm!**, Diskdünya'nın en iyi romanlarından biri.



PARA BASMAK (36)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ağustos 2023

Nemly von Lipwig yine iş başında, ama bu kez işi başından aşkın: Para ve parasızlık içinde yüzen ikiz şehir Ankh-Morpork'un darphanesi onun eski, dolandırıcı ellerine emanet! Üstelik ortada tuhaf bir de hadise var: Darphanenin bodrumunda bir şeyler var ve sürekli... para mı yiyor? Nemly'nin atanması ise durumu hepten karıştırıyor...

Para Basmak, Terry Pratchett'in kalemini bu kez dünyadaki finansal sistemler, bankalar, mikro ve makro ekonomi politikaları ve işte, yani... parayla ilgili her şey üstüne oynattığı bir roman.



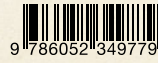
BÜYÜNÜN RENGİ (1)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 256 sayfa
2015



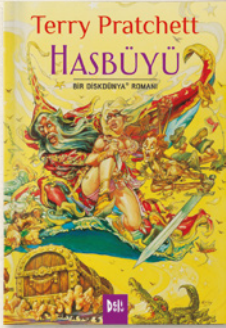
FANTASTİK IŞIK (2)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 256 sayfa
2015



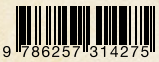
EŞİT HAKLAR (3)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 248 sayfa
2015



MORT (4)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 288 sayfa
2015



HASBÜYÜ (5)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 304 sayfa
2016



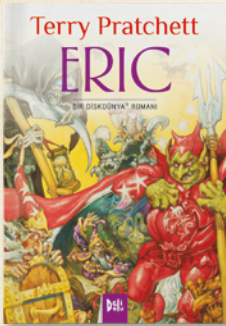
UCUBE KOCAKARILAR (6)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 320 sayfa
2016



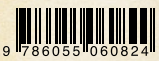
PİRAMİTLER (7)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 328 sayfa
2016



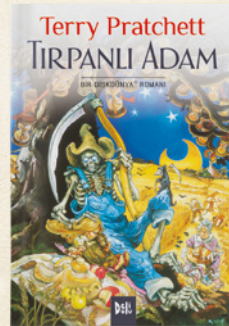
MUHAFIZLAR! MUHAFIZLAR! (8)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 392 sayfa
2016



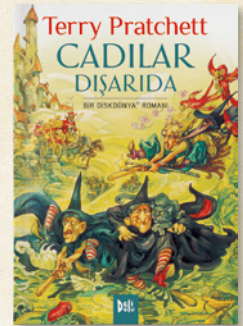
ERIC (9)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 144 sayfa
2017



HAREKETLİ RESİMLER (10)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 408 sayfa
2017



TIRPANLI ADAM (11)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 344 sayfa
2017



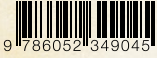
CADILAR DIŞARIDA (12)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 344 sayfa
2017



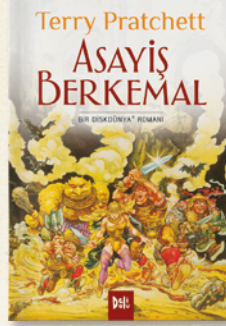
DAHA ÖNCE DİSKÜNYA'DAN ÇIKANLAR

**KÜÇÜK TANRILAR (13)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 392 sayfa
2018

**HANIMLAR VE BEYLER (14)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 384 sayfa
2018

**ASAYİŞ BERKEMAL (15)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 424 sayfa
2018

**RUH MÜZİĞİ (16)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 432 sayfa
Aralık 2018

**İLGİNÇ ZAMANLAR (17)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 421 sayfa
Mayıs 2019

**MASKELİ BALO (18)**

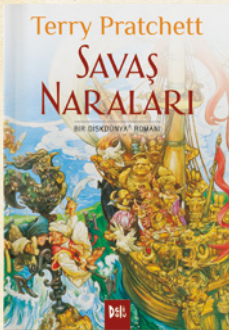
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 384 sayfa
Temmuz 2019

**KİLDEN AYAKLAR (19)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 384 sayfa
Ocak 2020

**DOMUZ BABA (20)**

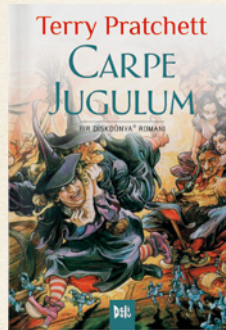
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 392 sayfa
Mayıs 2020

**SAVAŞ NARALARI (21)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 424 sayfa
Temmuz 2020

**SON KITA (22)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 376 sayfa
Ocak 2021

**CARPE JUGULUM (23)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 388 sayfa
Nisan 2021

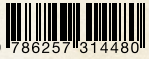
**BEŞİNCİ FİL (24)**

Çeviri: Niran Elçi
Roman / 420 sayfa
Temmuz 2021





GERÇEK (25)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 404 sayfa
Ekim 2021



9 786257 314480



ZAMAN HIRSIZI (26)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 396 sayfa
Ocak 2022



9 786257 314572



SON KAHRAMAN (27)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 246 sayfa
Nisan 2022



9 786257 314619



MUHTEŞEM MAURICE VE DEĞİŞMİŞ FARELERİ (28)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 260 sayfa
Haziran 2022



9 786257 314640



GECE BEKÇİLERİ (29)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 420 sayfa
Ağustos 2022



9 786052 349847



KÜÇÜK ÖZGÜR ADAMLAR (30)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Eylül 2016



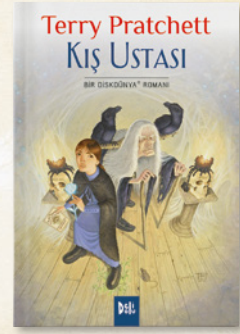
9 786257 314299



GÖKYÜZÜ DOLU ŞAPKA (32)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 312 sayfa
Kasım 2016



9 786055 060619



KIŞ USTASI (35)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 344 sayfa
Şubat 2017



9 786055 060626



GECEYE BÜRÜNECEĞİM (38)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 376 sayfa
Nisan 2017



9 786055 060855



ÇOBANIN TACI (41)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Mart 2016



9 786055 060404

“Fantezi, dünyaya düzen dayatır. Ya da en azından, evrenin üzerine bir düzen tabakası serer. İnsan elinden çıkma bir düzendir bu. Gerçeklik bize, soğuk bir sonsuzluk içinde kısa ve dertli bir ömür yaşadığımızı söyler; fantezi ise, ön plandaki figürlerin önemli olduğunu...”

- Terry Pratchett



1
BÜYÜNÜN
RENGİ

2
FANTASTİK
IŞIK

3
EŞİT HAKLAR

4
MORT

5
HASBÜYÜ

6
UCUBE
KOCAKARILAR

7
PİRAMİTLER

8
MUHAFAZLAR!
MUHAFAZLAR!

9
ERIC

10
HAREKETLİ
RESİMLER

11
TIRPANLI ADAM

12
CADILAR
DIŞARIDA

13
KÜÇÜK
TANRILAR

14
HANIMLAR
VE BEYLER

15
ASAYİŞ
BERKEMAL

16
RUH
MÜZİĞİ

17
İLGİNÇ
ZAMANLAR

18
MASKELİ
BALO

19
KİLDEN
AYAKLAR

20
DOMUZ BABA

21
SAVAŞ
NARALARI

22
SON
KITA

23
CARPE
JUGULUM

24
BEŞİNCİ
FİL

25
GERÇEK

26
ZAMAN HIRSIZI

27
SON
KAHRAMAN

28
MUHTEŞEM MAURİCE VE
DEĞİŞMİŞ FARELERİ

29
GECE
BEKÇİLERİ

30
KÜÇÜK
ÖZGÜR
ADAMLAR

31
CANAVAR
ALAYI

32
GÖKYÜZÜ DOLU
ŞAPKA

33
POSTANE

34
GÜM!

35
KIŞ
USTASI

36
PARA
BASMAK

37
GÖRÜNMEZ
AKADEMİSYENLER

38
GECEYE
BÜRÜNECEĞİM

39
BURUNOTU

40
BUHAR
KALDIRMAK

41
ÇOBANIN
TACI

DİSKDÜNYA OKUMA REHBERİ

(Parantez içindeki numaralar, kitabın yayın sırasını belirtiyor.)

■ SİHİRBAZLAR VE KAHRAMANLAR / RINCEWIND ROMANLARI

Büyünün Rengi (1) ■ Fantastik Işık (2) ■ Hasbüyü (5)
Eric (9) ■ İlginç Zamanlar (17) ■ Son Kıta (22)
Son Kahraman (27) ■ Görünmez Akademisyenler (37)

■ CADİ ROMANLARI

Eşit Haklar (3) ■ Ucube Kocakarılar (6)
Cadılar Dışarıda (12) ■ Hanımlar ve Beyler (14)
Maskeli Balo (18) ■ Carpe Jugulum (23)

■ TIFFANY SIZI ROMANLARI

Küçük Özgür Adamlar (30) ■ Gökyüzü Dolu Şapka (32)
Kış Ustası (35) ■ Geceye Bürüneceğim (38) ■ Çobanın Tacı (41)

■ KADİM UYGARLIKLAR

Piramitler (7) ■ Küçük Tanrılar (13)

■ ÖLÜM ROMANLARI

Mort (4) ■ Tırpanlı Adam (11) ■ Ruh Müziği (16)
Domuz Baba (20) ■ Zaman Hırsızı (26)

■ BEKÇİ ROMANLARI

Muhafızlar! Muhafızlar! (8) ■ Asayiş Berkemal (15)
Kilden Ayaklar (19) ■ Savaş Naraları (21) ■ Beşinci Fil (24)
Gece Bekçileri (29) ■ Güm! (34) ■ Burunotu (39)

■ SANAYİ DEVRİMİ ROMANLARI

Hareketli Resimler (10) ■ Gerçek (25)
Canavar Alayı (31) ■ Postane (33)
Para Basmak (36) ■ Buhar Kaldırmak (40)

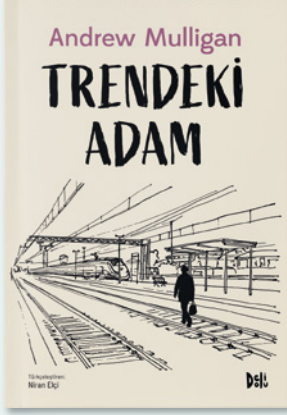
■ GENÇ YETİŞKİN ROMANI

Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri (28)



ANDREW MULLIGAN

Rayından çıkan bir yaşam

**TRENDEKİ ADAM**

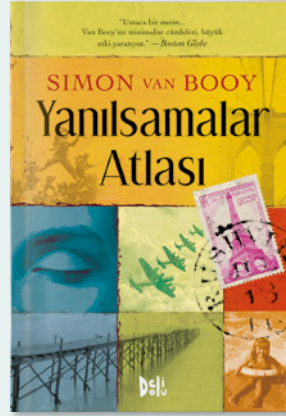
Yazan: Andrew Mulligan
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 360 sayfa
Kasım 2020



Kaybolan düşleri, mutsuz ilişkileri ve biriken borçları yüzünden intihar etme noktasına gelen Michael, kalan parasıyla yaşamına son verebileceği uygun bir tren platformu aramaya koyulur. Her şeyi planlamış olsa da tren hattındaki gecikme onun için beklenmedik bir yolculuğun başlangıcı olur. Yolu birbirinden farklı insanlarla kesişen ve ummadığı bir başka gerçeklikle tanışan Michael'ın hikâyesi; keder, kayıp, özgür irade, kader, insani ilişkiler ve tünelin ucundaki umut üzerine düşündüren derinlikli bir roman.

SIMON VAN BOOY

Sevginin ve merhametin gücü

**YANILSAMALAR ATLASI**

Yazan: Simon van Booy
Çeviri: Şeyda İşler
Roman / 184 sayfa
Nisan 2015



Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri... Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye. Ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor.

MARGARET DRABBLE

Akranlarından farklı olan bir çocuğun hikâyesi

**SOM ALTIN BEBEK**

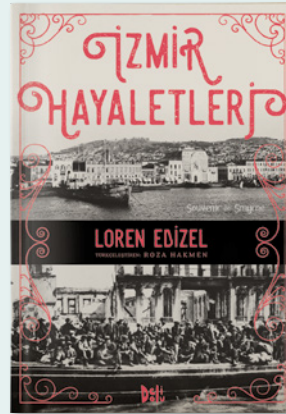
Yazan: Margaret Drabble
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 328 sayfa
Temmuz 2015



Jess, antropolog ve bekâr anne kimliklerinin yanı sıra hayatının büyük kısmını dışlayıcı, koşulsuz ve vazgeçilmez bir aşka adanmasıyla toplum içinde sivrilen bir kadın. Ama esas ilgi çekici olan, som altın bebeği Anna. Çağdaş İngiliz edebiyatının önde gelen yazarlarından Margaret Drabble, genç yaşında anne olan bir kadın ve asla büyümeyen çocuğuyla, dramatik dönüşümlerin yaşandığı bir döneme davet ediyor okuru.

LOREN EDİZEL

Tarihin tozlu sayfalarından çıkıp birbirine karışan hayatlar...

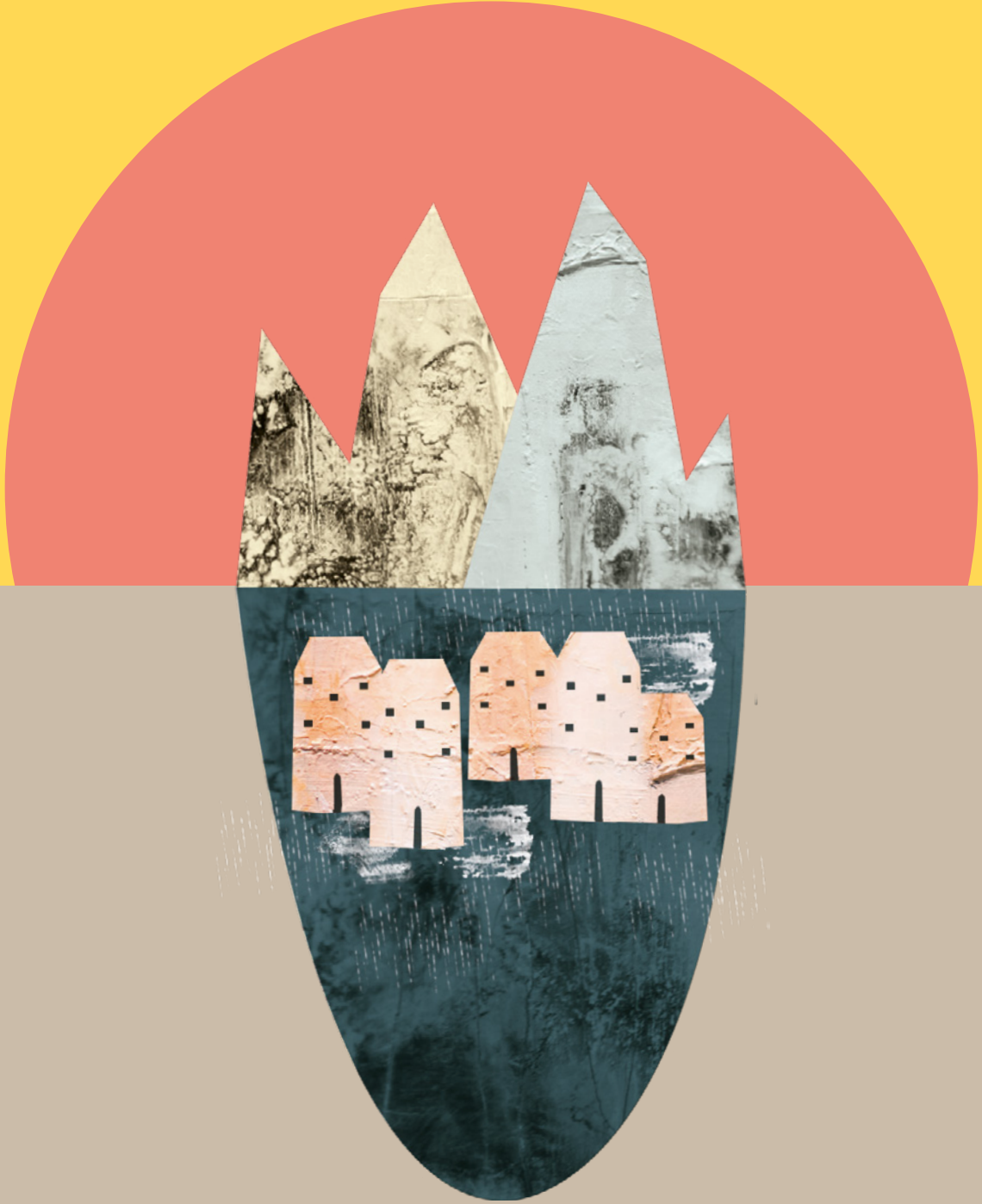
**İZMİR HAYALETLERİ**

Yazan: Loren Edizel
Çeviri: Roza Hakmen
Roman / 296 sayfa
Eylül 2016



Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta hâlli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çok dinli ve çok dilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen Niko, geçmişin savrulmuş külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

TÜRKÇE
EDEBİYAT



FERDA İZBUDAK AKINCI

"Acı da, sevinç de, aşk da davetsiz gelir."



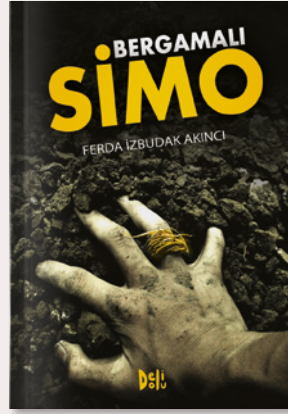
KAPIDAKİ KADIN
Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman / 296 sayfa
Kasım 2021



Ferda İzbudak Akıncı'nın *Kapıdaki Kadın* adlı romanı, bir kaza sonucu hayatını kaybetmenin eşiğine gelen bir adamın zihninin dehlizlerinde gezindiren sürükleyici bir metin.

Yakın tarihimizin en önemli kırılma noktalarından biri olan 80 döneminin yarattığı travmanın gölgesinde yaşanan saplantı derecesinde tutkulu ama platonik bir aşk sarmalını odağına alan kitap, aynı zamanda on bin yıllık dostumuz buğdayın her geçen gün daha da yabancılaştığımız hikâyesine eğiliyor.

Bir diriliş destanı...



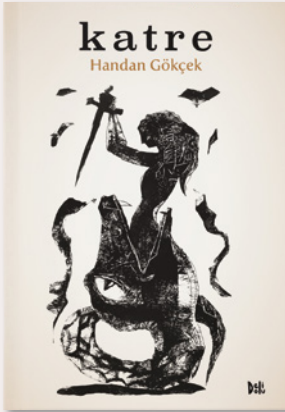
BERGAMALI SİMO
Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman / 296 sayfa
Ekim 2014



Eşi Yedigâr'la yaşadığı yıpratıcı ilişkiden kaçarak Bergama'daki ıssız dağlara sığınan Simo, münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Simo, her şeyden ve herkesten uzakta, çikarsız, saf bir hayatı tercih etmiştir. Oysa oğlu Murat, Bergama'yı büyük bir felakete sürükleyecek altın rüzgârının etkisine kapılmıştır çoktan. Bergama halkı geri dönüşü olmayan bir kutuplaşmayla karşı karşıyadır. Bir yanda Ovacık altın madenini destekleyenler, diğer yanda büyük bir mücadele gösterisiyle madene karşı çıkanlar. Simo için yeniden diriliş zamanıdır.

HANDAN GÖKÇEK

Sustum, gözlerim düğüm benim, ağzım da...



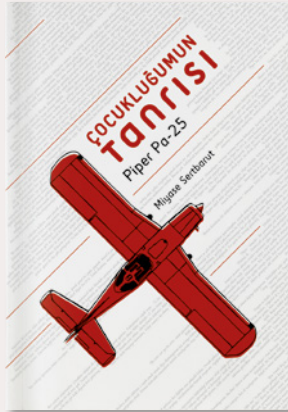
KATRE
Yazan: Handan Gökçek
Öykü / 152 sayfa
Nisan 2018



Handan Gökçek, *Katre* adlı kitabında sevgisizlik, yalnızlaşma, aile içi şiddet gibi konuları ele alıyor. Gökçek, bizi deneyimlerin sınırında gezdiriyor; kâh bir bez bebeği konuşturuyor, kâh albino dünyalarımıza giriyor. Yirmi bir öykü ve bir tiyatro oyununun yer aldığı kitap, okuru metinler arası bir deneyimle baş başa bırakıyor.

MİYASE SERTBARUT

Sarı çiçek tozlarıyla kutsanmış bir aşk...



ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI
PİPER PA-25
Yazan: Miyyase Sertbarut
Roman / 184 sayfa
Kasım 2013



Kaptan Semih her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceğine dair küçük Anış'a yıllar önce söz vermişti. Kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümlle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Anış'ın çocukluğunu küçük mucizelerle sarıp sarmalayan Kaptan için belki tüm bunlar bir oyundu. Ama Anış için Kaptan'la yaşadığı her an, hayatın ta kendisiydi... Kalbinde hissettiği kıpırtı, ilk gençliğin getirdiği coşku ve heyecanla büyüyerek Anış'ın Kaptan'a olan duygularını tutku dolu bir aşka dönüştürmüştü.

MEHMET ATILLA

80 dönemi üzerine çarpıcı bir roman



PARAMPARÇA

Yazan: Mehmet Atilla
Roman / 284 sayfa
Mayıs 2017



Tamamlanmamış yaşamlar, arada kalmış insanlar, 80 döneminin acımasızlığı ve yaşamın kendine özgü sürprizleri... Mehmet Atilla'nın romanı *Paramparça*, 80'li yılların "ikili" yapısını eşine az rastlanan bir "ikizlik" hikâyesiyle birleştirerek vicdanları sorgulatan, hakiki ve çarpıcı bir Türkiye kesiti sunuyor. Anlatıcının sürekli değiştiği ve bir üst akıl olarak sol vicdanın sesini duyduğumuz 80 dönemini ve darbe sonrası bir kaçağın hikâyesini anlatan roman, aynı zamanda dönem üzerinden güçlü bir aşkı ve parçalanmış ilişkileri ele alıyor.

İstanköy'den Bodrum'a, savaşın gölgesinde...



İS KAN DİL

Yazan: Mehmet Atilla
Roman / 368 sayfa
Ekim 2015



Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanmış yaşamlar ve her şeye karşın varlığını sürdüren tutkular... Mehmet Atilla yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliğinin üzerine oturttuğu iki katmanlı kurgusuyla hem geçmiş hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve merak uyandıran bir gerilimle sunuyor.

ORHAN BERENT

"Bir zamanlar bize ait olup da sonradan kaybettiklerimiz sanki hâlâ varmış gibi..."



CLARKE'İN DORU TAYLARI

Yazan: Orhan Berent
Roman / 224 sayfa
Kasım 2018



Altay'ın efsane futbolcuları Clarke kardeşlerden ismini alan *Clarke'in Doru Tayları* 1970'ler İzmir'inin kozmopolit yapısını iyi bir kurgu içinde aktarıyor okura. Alsancak Garı'ndan Şirinyer Hipodromu'na ve at yarışlarına uzanan sürükleyici hikâye, ilk satırlarından son satırına kadar farklı dinler ve etnisitelere sahip insanların birbirleriyle olan ilişkilerini kimi zaman hoş kimi zaman hüznüyle durumlarla anlatıyor.

RAŞEL MESERİ

Bu gezegende çocuklar ya çok hızla büyürler ya da hiç büyümmezler...



KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI

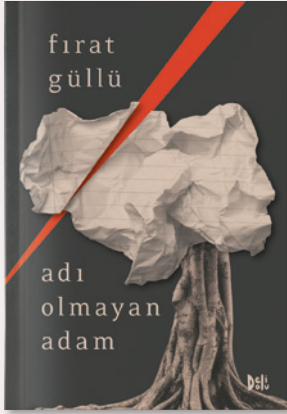
Yazan: Raşel Meseri
Roman / 280 sayfa
Şubat 2018



Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları, dünyanın ve belki de kendi hayatının kurtuluşunu arayan genç bir kadının, her şeyini feda ederek atıldığı gerçeküstü bir yol serüvenini konu ediniyor. Genç bir kadın, evinden ayrılarak kendini yollara vurur. Bütün benliğini, çıktığı bu yolculuğa adanmış gözü pek kadının tek bir amacı vardır: köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulmak ve sahiplerine iade etmek. Böylece, insanlığın tüm sırlarını da içinde barındıran o şarkıların, iktidar sahiplerinin eline geçmesini engelleyecek ve insanlığı kurtaracaktır. Ancak hedefine ulaşması hiç de kolay olmayacaktır...

FIRAT GÜLLÜ

Tarih sahnesinin oyunbozanları



ADI OLMAYAN ADAM

Yazan: Fırat Güllü
Roman / Nisan 2021



İstanbul'da, aydın bir ailenin yanında başlayan bir hayat. Sevgi dolu bir çocukluk. Londra ve Viyana'da sanatla, kültürle iç içe geçen bir yaşam ve ardından gelen trajik bir düşüş... Oyun yazarı Arman Vartanyan'ın yaşamı, İstanbul Ermeni toplumunun kültür hayatından sürgün edilmiş, adı olmayan adamlarının hikâyelerinden yalnızca biri. Fırat Güllü; Oğuz Atay'tan

Arman Vartanyan'a Halide Edip'ten Zabel Yesayan'a kurduğu bağlarla, yüzleşilemeyen, tekerrür eden, yazgıya dönüşmüş bir tarihi ve kendi yarattıkları oyunlar aracılığıyla büyük oyunu bozmaya çalışan, yaşamlarını/kimliklerini anlamlandırmaya çalışan karakterleri sahneye çıkartıyor.

ÖZGÜR TABUROĞLU

Gözlerini vitrinlerden kendine çeviren bir adamın hikâyesi



ALIŞVERİŞ MERKEZİNDE YAŞAYAN ADAM

Yazan: Özgür Taburoğlu
Roman / 160 sayfa
Ekim 2020



Kitap, modern insanın maneviyat arayışını; zorunluluk ile özgürlük arasında yaptığı seçimle, hayatını kalabalık bir alışveriş merkezi içinde, kimsenin yolunun düşmediği bir "ara mekân"da sürdürmeye başlayan isimsiz bir adamın kurduğu alışılmadık düzen üzerinden anlatıyor. Fiziki daralmaya karşılık ruhun ve aklın genişlediği, dışarıdan içe dönülen, başka ruhlara yer açılan, bedeninin içindekini dışavurduğu, yavaşlayan, duyumların, alışkanlıkların, sınırların yer değiştirdiği, biçimlerin bozulup yeniden kurulduğu bu yeni varoluş deneyimini okurken içine sıkıştığımız üretim-tüketim döngüsünü kırmamızın olanaklarını yokluyoruz.

SERKAN KAYA ALMALI

Yeniden yeşereceğimiz topraklar serilmeli yeryüzüne!



YUVARLANDIĞIM MEZARLAR

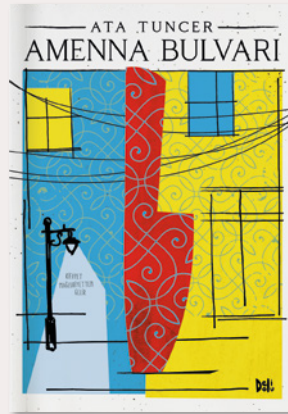
Yazan: Serkan Kaya Almalı
Roman / 152 sayfa
Mart 2020



Her şey sıradan, sessiz ve olması gerektiği gibi giderken kasabanın yerleşik doğasını değiştirmeye başlayan iki yeni insan belirir: kazıcılar. Nereden gelmişler, neden gelmişler, nereye kadar daha kazacaklar toprağı? Sağır mı bu kazıcılar, dilsiz mi? Kazdıkları çukurlar ne, yoksa kasabalıların mezarları mı? Kasabalıların tek bildiği; kazıcıların gece gündüz, durmaksızın çalışıp toprağı onların anlayamadığı bir şey için hazırladıkları. Karanlık, tedirgin edici ve elle tutulmaz bir şey için...

ATA TUNCER

Bulvarın, kaderleri bir örülmüş sakinleri ve birbirine teyellenmiş öyküleri



AMENNA BULVARI

Yazan: Ata Tuncer
Roman / 320 sayfa
Kasım 2019



Ata Tuncer, *Amenna Bulvarı*'nda bir yandan semtin gündelik yaşam dinamiklerini sergilerken bir yandan toplumun sıradışı olarak nitelendirdiği ve farklı özellikler taşıyan bu topluluğun kendi aralarındaki ilişkilerini, eğlence ve tutunma çabalarını ustalıkla ele alıyor. Kendine has incelikli ve şiirsel bir üslubun hâkim olduğu kitap, kentsel dönüşüm konusundan polis şiddetine geniş bir konjonktürel panorama çiziyor. Bah-tin'in "Karnaval Roman" özelliğini taşıyan çalışma, barındırdığı birçok farklı sesin gücüne yaslandırı-yor üslubunu.

HABİB BEKTAŞ

Sarmaş dolaş iki kitap, biri ötekinin tanığı



CENNETİN ARKA BAHÇESİ
Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına
Cennet'in Arka Bahçesi
Roman güncesi
Yazan: Habib Bektaş
Roman / 2 kitap / Kasım 2014



8 4699237 595124

Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne sahip *Cennet'in Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini dile getiriyor.



Her mevsim bir başka kokar toprak!



GÖLGE KOKUSU
Yazan: Habib Bektaş
Roman / 392 sayfa
Kasım 2014



9 786055 060183

Fethi Naci'nin *Yüzyılın 100 Romanı* adlı çalışmasında yer alan, Atıf Yılmaz'ın ise Eylül Fırtınası adıyla beyazperdeye uyarladığı *Gölge Kokusu*, 1980 sonrası kültürel iklimi bir çocuğun gözünden ele alıyor.

Bektaş romanında 12 Eylül'den günümüze uzanan yıllarda, hem Türkiye'de hem de Almanya'da yaşanan sıkıntıları, acıları dile getiriyor.

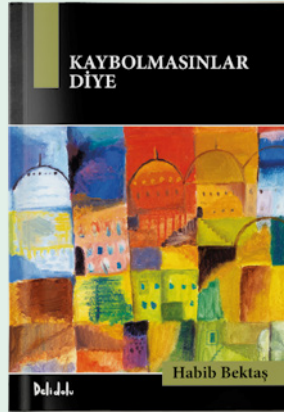
İnsanlık hâlleri



DEDEMİN CENNETİ
Yazan: Habib Bektaş
Öykü / 80 sayfa
Mayıs 2013

Yazar, hızla değişen çağ ile sosyal ve toplumsal dinamikleri kendi çıkarları doğrultusunda yeniden yorumlamaya çalışan insanların hayatlarına ayna tuttuğu bu kitabında; din, para, insan hakları, göçmenlik, cehalet gibi sosyolojik öğeleri birer eleştiri nesnesi şeklinde ele alarak günümüz insanının trajik gerçeklerini, kara mizahın tebessüm ettiren sivri diliyle yansıtıyor.

"Ben babamı yazmamıştım, kayboldu!"



KAYBOLMASINLAR DİYE
Yazan: Habib Bektaş
Öykü / 104 sayfa
Aralık 2013

Bektaş'ın, edebiyatın ve yazının evrenselliğini, dil, din, ırk tanımazlığını ve insanlığı birleştirici özelliklerini vurguladığı kitabında yer alan öyküler, iki başlık altında toplanıyor: İlk bölümdeki öyküler, insan ilişkileri, varoluş ve yazma eylemi üzerine yoğunlaşırken, ikinci bölümde çocuk ve doğa imgelerinin ağır bastığı taşra öyküleri yer alıyor.



9 786058 629172



9 786055 060077

OKUMA GÜNLÜĞÜ

Ziyaret ettiğiniz kitaplar sizde nasıl izler bırakıyor?

Kitapların iç dünyanızdaki yansımalarını yazıya döker misiniz?

Peki, bir okuma günlüğü tutmak okuma alışkanlıklarınıza neler katabilir?



OKUMA GÜNLÜĞÜ
DÜŞEN KIZ
128 sayfa / Sert kapak



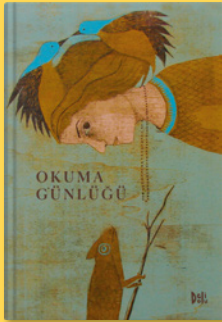
OKUMA GÜNLÜĞÜ
BOHO
128 sayfa / Sert kapak



Okuma Günlüğü, okuduğunuz kitaba dair unutmak istemediğiniz ayrıntıları, yorumları, anahtar sözcükleri, alıntıları ve sizde uyandırdığı çağrışımları not edip yıllar boyunca saklayabilmeniz için tasarlanan sade ve kullanışlı bir günlük.

Okuma yolculuğunuzdaki rotaları adım adım izlemek için yeni bir zemin sunan *Okuma Günlüğü*, sayfa aralarında Tim Parks'tan Ricardo Piglia'ya George Saunders'tan

Terry Pratchett'a farklı yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere de yer veriyor. Böylece okumanın pasif bir eylem olmadığının bir kez daha hatırlatıldığı günlükte yol alan okurlar, etkin bir okur olabilmenin ayrıcalığını yaşıyor. Özgün tasarımı ve ciltli baskısıyla dikkat çeken *Okuma Günlüğü*, okurların başucundan eksik etmeyeceği ve yıllar sonra okurun seyir defteri olarak belki de kitap gibi okuyacakları bir miras aynı zamanda.



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KUŞLU
128 sayfa / Sert kapak



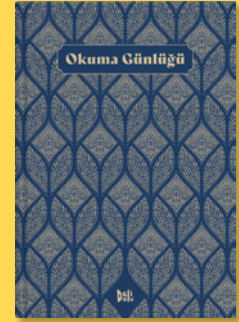
OKUMA GÜNLÜĞÜ
KEDİLİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KARELİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
ÇİÇEKLİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
LACİVERT MOTİFLİ
128 sayfa / Sert kapak



KURMACA DIŞI



ROB RIEMEN

Faşizme karşı insan ruhunu yetiştirmek



ÇAĞA KARŞI KOYMAK:
FAŐIZM VE HÜMANİZM
ÜZERİNE DÜŞÜNCELER

Yazan: Rob Riemen
Çeviren: Melis Ofilas
Kurmaca dışı / 152 sayfa
Eylöl 2019

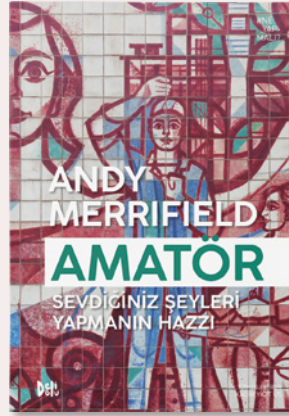


9 786052 349571

Albert Camus'nün olağanüstü yapıtı *Veba*'da, şehir bir fare mezarlığına dönüşürken kimse sıranın insanlara geleceğine inanmak istemiyor, hatta insanlar ölmeye başladığında dahi salgının adını koymayı reddediyor ve vebayı, yani olguyu inkâr ediyordu. Riemen de *Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler* adlı çalışmasına, Avrupa'nın politik, kültürel ve gündelik hayatında yükselişe geçtiği görülen faşizme, herkesin görmezden gelmeye çalıştığı "odadaki pembe fil" muamelesi yapmaktan vazgeçmemiz gerektiğini söyleyerek başlıyor.

ANDY MERRIFIELD

Amatör ruhun özgürleştiriciliğine dair tutkulu bir manifesto



AMATÖR:
SEVDİĞİNİZ ŞEYLERİ
YAPMANIN HAZZI

Yazan: Andy Merrifield
Çeviri: Kadir Yiğit Us
Kurmaca dışı / 288 sayfa
Nisan 2019



9 786052 349267

Latince "sevmek" (amare) kökünden türeyen amatör (seven) sözcüğü, içinde yaşadığımız profesyonellik ve mekanik uzmanlık çağında çoğunlukla ciddiye alınmamaya, acemiliğe işaret ediyor. Andy Merrifield, *Amatör: Sevdığınız Şeyleri Yapmanın Hazzı* kitabıyla sözcüğün taşıdığı bu olumsuz çağrışımları tersyüz ederek amatörlüğün dünyayı değiştirebilecek radikal ve özgürleştirici yanını yeniden keşfetmeye davet ediyor okuru.

NICK SRNICEK, ALEX WILLIAMS

"Protestolar insanlara sahip oldukları gücü hatırlatır."



GELECEĞİ İCAT ETMEK:
POSTKAPİTALİZM VE ÇALIŞMANIN
OLMADIĞI BİR DÜNYA

Yazan: Nick Srnicek, Alex Williams
Çeviri: Ahmet A. Sabancı
Kurmaca dışı / 448 sayfa
Kasım 2018



9 786052 349458

Teknolojideki ilerlemeler ve dijitalleşme yaşamlarımızı geri dönölmez biçimde dönüştürürken gelecek üzerine düşünmenin ve yeni bir dünya icat etmenin zamanı geldi de geçiyor bile. Srnicek ve Williams, sol siyasetlerin her zaman bu göreve talip olduklarını, ama kapitalist sistemde geliştirilen teknolojiye karşı önyargılı olmak ya da kapitalizmin vahşetine karşı sadece bir tür savunma siyaseti geliştirmek gibi sınırlılıklardan kurtulamadıklarını ifade ediyor. Küresel kapitalizmi yenmek için küresel bir vizyon gerektiğini gösteriyor.

ABRAHAM FLEXNER

Günlük yaşantımıza en ufak katkısı olmayan kuramların bize ne faydası var?



FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI

Yazan: Abraham Flexner,
Robbert Dijkgraaf
Çeviri: Mehmet Albayrak
Kurmaca dışı / 80 sayfa
Haziran 2018



9 786052 349328

Albert Einstein, Carl Friedrich Gauss, James Clark Maxwell neden hâlâ yaşayan efsaneler olarak adlandırılıyor? Günlük yaşantımıza en ufak katkısı yokmuş gibi görünen kuramların bize ne faydası var? Oysa pek çok buluşun temeli, ne işe yaradığı bilinmeyen, yararsız bilgi niteliğindeki bir başka keşfe dayanır. İleri Araştırmalar Enstitüsü'nün kurucusu Abraham Flexner'in 1939 tarihli, zamanının çok ötesindeki makalesi *Faydasız Bilginin Faydası*, şu an Enstitü'nün başkanlığını yürüten Robbert Dijkgraaf'ın özgür düşünce ve merak temelli engelsiz araştırma üzerine yazdığı önsözle sunuluyor.

WILLIAM MORRIS

“Yarattığımız canavarlara esir düşmüş durumdayız.”



NASIL YAŞIYORUZ VE NASIL YAŞAYABİLİRİZ?

Yazan: William Morris
Çeviri: Altuğ Akın
Resimleyen: Korkut Öztekin
Kurmaca dışı / 56 sayfa
Sert kapak / Eylül 2018



9 786052 349281

Çalışma hayatımızı boş zamanımızdan ayrı düşünebilmeyi mi? Ya üretim biçimimiz, neleri kim için ürettiğimiz, ürettiklerimizin ve emeğimizin ne kadarına sahip olabildiğimiz meselesi? Güzel olduğunu düşündüğümüz bir çevrede, doğayla tehlikeli bir egemenlik ilişkisi kurmadan, teknoloji ve makine-lerin esiri olmadan, eşit, adil, savaşırsız ve özgür bir toplumda yaşamak; yalnızca tüketerek veya başkaları için üretmek değil, istediğimiz şeyleri keyifle, kendimiz için üretmek insanca bir ömür sürmek mümkün mü?

ERNESTO SABATO

Direnmek umuttur!



DİRENİŞ

Yazan: Ernesto Sabato
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı / 144 sayfa
Ocak 2018



9 786052 349168

Arjantinli yazar Ernesto Sabato'nun olgunluk dönemi ürünü olan *Direnış*, daha yaşanılabilir bir dünya kurgusu üzerine bir tefekkür. 2000 yılında yayımlanan *Direnış* onun son kitaplarından biri. Direniş yolu olarak bazı küçük, pratik öneriler sunuyor. Ötekilik, iletişim, birlikte yaşam, bilgi ve fayda, doğa, sanat, yabancılaşmayla başa çıkma, yaşamın anlamı, vicdan gibi konular üzerine düşüncelerini bir sohbet havasında ele alırken insanları direnmeye çağırıyor.

RALPH KEYES

“Hakikatin yerini inanılabilirlik almıştır.”



HAKİKAT SONRASI ÇAĞ:

GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA YALANCILIK VE ALDATMA

Yazan: Ralph Keyes
Çeviri: Deniz Özçetin
Kurmaca dışı / 328 sayfa
Kasım 2017



9 786257 314282

1990'larda ortaya çıkan post-truth kavramına ilişkin ilk kapsamlı teorik yaklaşımın sunulduğu *Hakikat Sonrası Çağ*, yalanın ve aldatmanın nasıl toplumsal refleksler hâline geldiği, bu reflekslerin siyasal, sosyal ve iletişim- sel alana nasıl etki ettiği, kısacası içinde yaşadığımız toplumu nasıl biçimlendirdiği üzerine eğiliyor. Kitap, farklı disiplinler çerçevesinde dürüstlüğün toplumsal ve bireysel yaşamdaki çözölüşünün nedenlerini araştırırken, yazarın perspektifinden, yalanlar üzerine kurulu bu yeni gerçekliğe ilişkin çözümlemeler sunuyor.

JOHN BERGER

“İnsan her zaman bilmeden ve korkuyla bakar...”



HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ?

Yazan: John Berger
Çeviri: Cevat Çapan
Kurmaca dışı / 136 sayfa
Ekim 2017



9 786052 349007

Hayvanlara Niçin Bakarız?, John Berger'ın hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişkiyi sorguladığı makalelerinden oluşan çarpıcı bir kitap. Modern kapitalist toplumlarda insanlarla hayvanlar arasındaki ilişki nasıl kayboldu? Hayvanat bahçeleri neden var? Eski çağlarda hayvanlara baktığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Bu sorulardan yola çıkan John Berger, kendine özgü üslubu ile türlerarası bir yolculuğa çıkarak bizi kışkırtıcı ve bugün ivedilikle yeniden dahil olmamız gereken bir tartışmanın içine sokuyor.

RICARDO PIGLIA



“Gerçeklik kurgularla örölü hâldedir.”

KURMACA VE ELEŞTİRİ
Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Murat Tanakol
Kurmaca dışı / Mart 2021



9 786257 314060

Kurmaca ve Eleştiri, 21. yüzyılın önemli düşünür ve yazarlarından Ricardo Piglia'nın 1976-1998 yılları arasında kendisiyle yapılmış söyleő ve konuşmalardan oluşuyor. Kitapta Piglia'nın kurmaca sanatı hakkındaki düşüncelerine yer veriliyor. Edebiyattan sinemaya ve farklı sanat dallarına uzanan yazar, okuru kendi zihninin dehlizlerinde gezindirerek gerçeklik, kurmaca, okuma ve yazma eylemleri üzerine düşündürürken bir yandan da toplum, iktidar, hayat, edebiyat ve kurmaca sanatı arasındaki bağlara dikkat çekiyor.



“Okur aynı zamanda okuduğunu çarpıttandır.”

SON OKUR
Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Pınar Savaş
Kurmaca dışı / 216 sayfa
Nisan 2018



9 786052 349205

Ricardo Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor. Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteği aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, çatışmaya beş kala ağaca çıkıp kitap okuyan Che Guevara mı? Yazar sevgililerine ait metinlerin son okurları olan ve onları büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir tekno-geleceğin şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz “sıradan” okurlar mı? Piglia, pasif okur imgesini yerle bir ederek, onu bir “eylem insanı” olarak yeniden okumamız gerektiğini vurguluyor.

RYSZARD KAPUŐCIŃSKI



**FUTBOL SAVAŞI
ÜÇÜNCÜ DÜNYADAN HABERLER**
Yazan: Ryszard Kapuőciński
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca dışı / 272 sayfa
Ağustos 2021



9 786257 314305

Deneyimli gazeteci Kapuőciński'nin resmî haber dilinin ötesine geçen kendine özgü yazılarından oluşan **Futbol Savaőı**, 20. yüzyıl sonundaki savaşların ve zulmün kronolojisini sunuyor. Kapuőciński etkileyici anlatımı ve olaylara, insanlara yönelik yaklaşımındaki duyarlılıkla Orta Doęu, Latin Amerika ve Afrika'daki devrim ve darbeleri, bunların arka planındaki hikâyeleri; savaşın gölgesindeki yaşamın korkutucu, tuhaf ve gülünç derecede saçma yönlerini ilk elden anlatıyor.



**BU İŞ SİNİKLERE GÖRE DEĞİL
İYİ GAZETECİLİK ÜZERİNE
KONUŞMALAR**
Yazan: Ryszard Kapuőciński
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca dışı / 112 sayfa
Ocak 2019



9 786052 349410

Bu İő Siniklere Göre Deęil: İyi Gazetecilik Üzerine Konuşmalar gazeteciliği bir kariyerden daha fazlası olarak gören; Afrika, Güney Amerika, Ortadoęu gibi savaş, kriz ve darbelerle sarsılan dünyanın zorlu bölgelerinde eksilmeyen bir tutkuyla çalışmış deneyimli gazeteci Kapuőciński'nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaştığı bir röportaj kitap. Kitapta ayrıca yazar ve eleőtirmen John Berger ile gerçekleştirdiği, daha önce yayımlanmamış bir diyalog da yer alıyor.

PETER GINNA

Yanıtı ansiklopediler doldurabilecek
en kısa soru: Editör ne iş yapar?



EDİTÖR NE İŞ YAPAR?
SANAT, ZANAAT VE TİCARET
ÜÇGENİNDE KİTAP EDITÖRLÜĞÜ
Hazırlayan: **Peter Ginna**
Çeviri: **Berna Akkuyal**
Kurmaca dışı / 328 sayfa
Kasım 2020



Yayıncılık dünyasının dışındaki insanlar, bu dünyaya adım atmaya düşünönlör, birlikte çalıştıkları editörlerin işinin niteliğı hakkında bilgi sahibi olmayı isteyen sektörün diğör çalışanları, sevdikleri kitapların yolculuğunu merak eden okurlar, teslim ettiğı metnin başına neler geleceğini bilmek isteyen yazarlar ve çevirmenler şunu merak eder: Editör ne iş yapar? Sözcöklere dayalı bir iş alanı olmasına rağmen ironik biçimde yayıncılık hakkında yeterli yazılı kaynak olmadığını vurgulayan Peter Ginna, mesleğinin deneyimli isimlerinin kaleme aldığı yazıları bir araya getiriyor.

MINEKE SCHIPPER

Atasözleri kadınlar hakkında ne söylüyor?



BİR KEMİKTEN BİN SÖZE:
DÜNYA ATASÖZLERİNDE KADIN
Yazan: **Mineke Schipper**
Çeviri: **Taciser Belge, Nurkalp Devrim**
Kurmaca dışı / 448 sayfa
Haziran 2019



240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15.000'den fazla atasözünü inceleyen Mineke Schipper, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini, erkek ayrıcalıklarını ve üstünlüklerini pekiştiren evrensel yapıyı gözler önüne seriyor. Bunu yaparken, kadın bedenine, güzelliğine, cinselliğine, kadınların çocukluk, gençlik ve yetişkinlik evrelerine, aşklarına, doğurganlığına, "kadın işi" dediğimiz işlere ve pek çok diğör temaya odaklanan atasözlerini cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla ele alıyor.

Okuma Serüveninin İzini Süren Bir Kitap



OKUMA ÜZERİNE YAKIN
OKUMALAR
Yazan: **Kolektif**
Çeviri: **Olcaı Mağden**
Kurmaca dışı / 152 sayfa
Ekim 2018



İyi kitaplar, kişiye yoldaş olduğı gibi, yaşamı güzelleştiren benzersiz ve incelmış bir zevkin, toplumsal hayatı kolaylaştıran empatinin, geleceğinin dünyasını şekillendirecek hayal gücünün ve tükenmez bir macera olan öğrenmenin, düşünsel özgürlük ve derinliğinin kapılarını açar.

Okuma Üzerine Yakın Okumalar, Zadie Smith'ten Nicholas Carr ve Tim Parks'a, farklı yazar, yayıncı, akademisyen ve araştırmacıların okuma üzerine kaleme aldıkları yazılardan oluşan, okuru kendi okuma serüveni üzerine düşündürürken aynı zamanda yönelttiğı sorularla zihin açan, zevkli bir kitap.

FERDA İ. AKINCI

Anlatmak, daha iyi anlatmak...



YAZMA DERSLERİ
Yazan: **Ferda İzbudak Akinci**
Kurmaca dışı / 184 sayfa
Mayıs 2018



Yazma Dersleri, okuma ve yazma pratikleri üzerine düşündüren, iyi yazı yazmanın ve iyi bir okur olmanın ölçütlerini tartışan bir eser. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlammanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine pek çok başlık yer alıyor. Ferda İzbudak Akinci, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebî deneyimlerine yer vererek yazmaya gönöl verenlere kılavuzluk ediyor. Akinci aynı zamanda, on beş yılı aşkın zamandır fuarlarda ve okullarda yaptığı söyleşilerden yola çıkarak, kendisine yöneltilen soruları ve geçen zaman içinde gelişen yanıtlarını paylaşıyor.

AVRAM VENTURA

Okuru sorgulamaya
kışkırtan denemeler



**BİLGELİK AĞACININ
GÖLGESİNDE**
Yazan: Avram Ventura
Kurmaca dışı / 200 sayfa
Ekim 2019



Yaşamı farklı açılardan sorguladığı denemeleriyle Avram Ventura; okurlarını edebiyat, sanat ve felsefenin derin sularında birlikte kulaç atmaya çağırıyor. Sebatkâr bir okurun yıllar içindeki birikiminden damıtılmış bu içtenlikli yazılarda Ventura, başta Montaigne olmak üzere insanlığın yolunu aydınlatan pek çok sanatçı, biliminsanı ve düşünüre mütevazı bir dost selamı gönderiyor.

Anılardan, kitaplardan, sanattan, dostluktan, iyilik ve kötülükten, yalandan, yalnızlıktan, sevgiden, ölümden, başarıdan; kısacası hepimizin hayatından söz eden bu denemeler, okuru bilgelik ağacının gölgesinde serinlemeye davet ediyor.

TOPRAK IŞIK

Sıradan kavramı
üzerine...



SIRADANA ÖVGÜ
Yazan: Toprak Işık
Kurmaca dışı / 160 sayfa
Kasım 2006

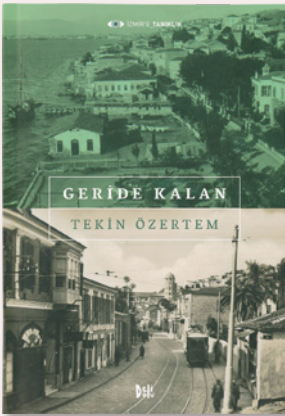


Toprak Işık edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açıksözlülüğü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Sıradana Övgü, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliği gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir deneme seçkisi sunuyor.

TEKİN ÖZERTEM

Dünden bugüne anılarda İzmir



GERİDE KALAN
Yazan: Tekin Özertem
Kurmaca dışı / 344 sayfa
Mart 2019



Alevlerin göğü tuttuğu unutulmaz Hidrellez geceleri, her mahallede bulunan açık hava sinemaları, Körfez'in sularının pırıl pırıl olduğu zamanlardaki deniz hamamları, dolup taşan şiir matineleri, izahlı plak konserleri ve Kültürpark'ı ile farklı din, etnik köken ve kültürlerin kaynaştığı bir kent İzmir, dünden bugüne. Tekin Özertem, *Geride Kalan* adlı kitabında Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagın Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Basmane'ye ve Kemeraltı'na okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasına, çok kültürlü yapısına tanıklık etmemizi sağlıyor.

TOPRAK IŞIK

Kral çıplak!



İŞİMLE BAŞIM DERTTE
Yazan: Toprak Işık
Kurmaca dışı / 136 sayfa
Kasım 2013

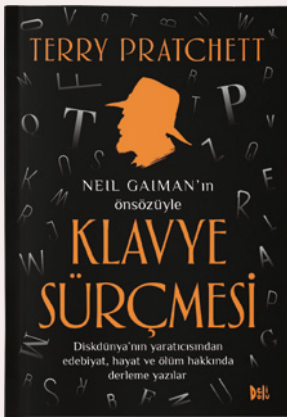


Herkesin işiyle başı derde girebilir. Ama dertlerin en büyüğü kuşkusuz ki iş hayatına başlarken karşımıza çıkar: meslek seçimi. Şapkanızı önünüze koyup şöyle bir düşünün: Gerçekten doğru mesleği mi seçtiniz? Sınav puanınız hangi bölüme yettiyse o mesleği mi yapıyorsunuz, yoksa kalbinizde yatan, "hayallerinizin" mesleğini mi?

İşimle Başım Dertte, okurun zihnini kaşıyan meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceği konusunda düşünmesini sağlıyor.

T E R R Y P R A T C H E T T

Edebiyatın en orijinal zihinlerinden birine “içeriden” bakın!



KLAVYE SÜRÇMESİ

Yazan: Terry Pratchett

Çeviri: Niran Elçi

Kurmaca Dışı / 432 sayfa

Ocak 2019



Efsanevi "Diskdünya" serisinin yaratıcısı, üslup sihirbazı, dil cambazı Terry Pratchett'ın, on yıllara yayılan yazın serüvenini ve daha başka birçok şeyi anlattığı yazıları **Klavye Süşçmesi**'nde bir araya geliyor.

Eserlerini eşsiz kılan mizah yeteneği, Pratchett'ın kurmaca dışı yazılarını da süslüyor. Öte yandan yazarın çocuk, yetişkin ve kitap ya da bilgisayar kurdu yanlarını açığa çıkarıyor.

Pratchett'in hayatını kaybetmesine sebep olan Alzheimer hastalığı sürecine dair notlar da barındıran derleme, edebiyat tarihinin en önemli isimlerinden birinin hayatını "kamera arkasından" izleme şansı sunuyor.

"Size dostum Terry Pratchett'ı anlatmak istiyorum ve bu hiç kolay değil. Size, bilmiyor olabileceğiniz bir şey anlatacağım. Bazıları onu sakallı ve şapkalı, dost canlısı bir adam olarak tanıyor. Onlar Sör Terry Pratchett'ı tanıdıklarını sanıyor. Ama onlar yanılıyor..."

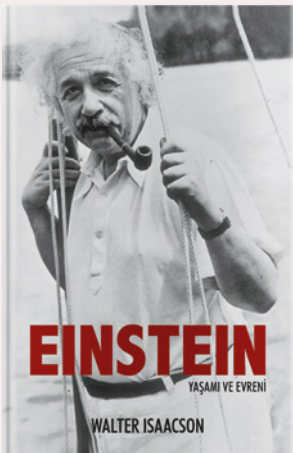
Neil Gaiman (Önsözden)

"Bu kitap baştan aşağı bir mizah kitabı değil; Pratchett'in sonradan anımsayamadığı birçok konuşmasının metnini de içeriyor örneğin. Tabii anımsayamamasının tek nedeni hastalığı da değil. Konuşmalardan sonra içtiği onca içki de bunun müsebbibi..."

The Independent

W A L T E R I S A A C S O N

Bir dâhinin bilinmeyen yönleri



EINSTEIN: YASAMI VE EVRENİ

Yazan: **Walter Isaacson**

Ceviri: Tufan Göbekcin

Kurmaca dışı / 504 sayfa

Ocak 2010



$$u_4^8 \cdot u_4^9 \left(-\frac{16}{9} + \frac{2}{9} - \frac{4}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} \right) + u_4^8 \cdot u_4^7 \left(\frac{8}{9} + \frac{2}{9} - \frac{2}{9} + \frac{2}{9} - \frac{1}{9} + \frac{1}{9} \right)$$

Dünya çapında çok satan, Benjamin Franklin ve Steve Jobs biyografilerinin yazarı Walter Isaacson tarafından kaleme alınan, Albert Einstein'ın en kapsamlı biyografisi. Kitap sadece Einstein'ın değil, zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor. Isaacson, Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutarken, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğraflarıyla zenginleştirilen ***Einstein: Yaşamı ve Evreni***, her kütüphanede bulunması gereken bir kaynak.





KİM

"Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Türkiye'deki yaşamı anlatan bu kitap bir hazine değerinde. Bence eőı benzeri yok. Kitaptaki bakış açısı dışarıdan bir gözlem gibi dursa da birçok bölüm, karakter ve olay aslında içeriden birinin gözlemi olarak aktarılıyor."

Roger Norman

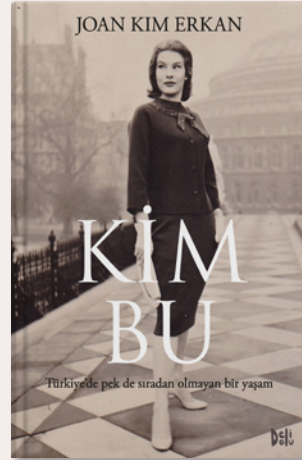
JOAN KİM ERKAN

Türkiye'de pek de sıradan olmayan bir yaşam...

Türkçe ve İngilizce baskıları eşzamanlı yayımlanan *Kim Bu / Lady Who*, 1959'da henüz yirmi iki yaşındayken Galler'den ayrılıp önce İstanbul'a sonra Aydın'a yerleşen Joan Kim Erkan'ın Türkiye'deki altmış yıllık hikâyesine odaklanıyor.

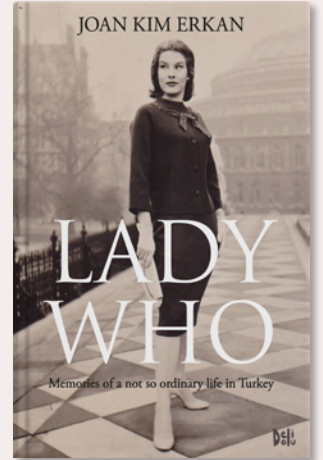
Yabancı gelin olarak geldiğı ve hiç tanımadığı bir ülkede büyüleyici bir hayat süren Erkan'ın kişisel anılarına dayanan eser; Avrupa ve Asya'nın kavşağındaki Türkiye'nin geçirdiğı hızlı değışimi, siyasal ve kültürel dönüm noktalarını da inceliklerle yansıttır.

Büyük bir aşkla, fedakârlıkla ve adanmışlıkla mutluluğunu sağlam temeller üzerine inşa eden Kim, sevdiği adam uğruna ailesini geride bırakıp binlerce kilometre ötedeki yeni yuvasına ulaştığında içi içine sığmayan bir çocuktan farksızdır. Hiç alışık olmadığı kültür, örf ve âdetlere hızlıca ayak uydursa da kişiliğinden asla taviz vermeyecektir. Kendisini şefkatle bağrına basan Türkiye'deki yaşantısından ziyadesiyle hoşnuttur. Oysa zaman hep de onun hayal ettiği gibi toz pembe akıp gitmeyecektir...



KİM BU

Yazan: **Joan Kim Erkan**
Kurmaca dışı / 256 sayfa
Sert kapak / Eylül 2021



LADY WHO

Yazan: **Joan Kim Erkan**
Çeviri: Zeynep Avcı
Kurmaca dışı / 256 sayfa
Sert kapak / Eylül 2021



Kalbi her daim "bizimle" çarpan Gallerli bir kadının refah içinde geçen günleri kadar kıtlıklarla, kaos ve askerî darbelerle sarsılan zor günlerini de anlatan *Kim Bu / Lady Who*, anılarda yaşayan ve belleklerden hiç silinmeyen nostaljik bir Türkiye panoraması çiziyor.

Kitap ayrıca, Erkan'ın geçtiğimiz altmış yılda kültür, sanat, siyaset ve iş dünyasından tanıştığı önemli kişilerle yaşadığı anılarını da samimi bir dille paylaşıyor.



Takipçi
Julio Cortázar
José Muñoz

ALIŞ- MAYIN, OKU- YUN!



delidolu.com.tr
delidolukitap

1476/1 Sokak No:10/51 35220
Alsancak - Konak/İzmir
Faks: +90 (232) 464 1847

Telefon: +90 (232) 463 4640
E-posta: editor@delidolu.com.tr
Dosya başvuruları: dosya@tudem.com

TUDEM KİTABEVLERİ

TUDEM İnternet Kitabevi: shop.tudem.com

Merkez:

1476/1 Sok. No: 10/51
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4638-40
tudem@tudem.com

Alsancak Kitabevi:

Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4640
alsancak@tudem.com

Beşiktaş Kitabevi:

İhlamurdere Cad. No: 67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: +90 (212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

Kadıköy Kitabevi:

Mühürdar Cad. No: 82
Kadıköy - İstanbul
Tel: +90 (216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Kızılay Kitabevi:

Konur 2 Sokak No: 43/A
Kızılay - Ankara
Tel: +90 (312) 417 6711
kizilay@tudem.com

