

Etkinlik Rehberi

▶ ATÖLYELER ▶ SÖYLEŞİLER ▶ TARTIŞMALAR
▶ DRAMALAR ▶ YARIŞMALAR ▶ YARATICI OYUNLAR

TAMAMI ÇEVİRİMİÇİ UYGULANABİLİR



TUDEM
YAYIN
GRUBU

Tudem
kitaplarına
ayna tutan
benzersiz
bir başvuru
kaynağı!

Öğretmenler için

Kitap Rehberi

Yenilendi!

BU REHBERDE NELER VAR?

- ▶ Tudem Yayın Grubu'nun alt markalarından yayımlanan 485 kitabın künyesi, etiketi, kapsamlı özeti ve öne çıkan özellikleri
- ▶ Türk-yabancı 110 yazarın özgeçmişi, edebî kişiliklerini yansıtan yazılar ve onlarla yapılmış mini söyleşiler
- ▶ Öğretmenlerin öğrencilerine yöneltebileceği, düşündürücü, irdeleyici, okuduğunu pekiştirmeye dayalı tartışma ve araştırma soruları
- ▶ Sınıfta ya da sınıf dışında hayata geçirilebilecek birbirinden yaratıcı ve eğlenceli etkinlikler
- ▶ Edebiyatın ve sanatın hayatla iç içe geçtiğini kanıtlayan, "kitaplardaki bilgilerin gerçek hayatta da ne kadar çok işe yaradığını" vurgulayan ayrıntılar, tespitler

110
YAZAR

Öğretmenler için

Kitap Rehberi

Kitap Özetleri • Etiketler • Yaş ve Sınıf Bilgileri
Öne Çıkan Özellikler • Tartışma Soruları • Sınıf Etkinlikleri
Yazar Sayfaları • Kitap ve Yazar Dizini

485
KİTAP



TUDEM
YAYIN
GRUBU

Çevrimiçi
indirilebilir



tudem.com
tudemyayingrubu

TUDEM
YAYIN
GRUBU

İÇİNDEKİLER

| | | |
|---|----------------------------|----|
| Zamanda Yolculuk Oyunu..... | Alper Akal | 8 |
| Dedektiflik Atölyesi..... | Aşkın Güngör..... | 9 |
| Güçler Çarkifeleği Oyunu..... | Aygül Bahar Yılmaz..... | 10 |
| Kütüphane Yolunda..... | Ayla Çınaroğlu | 11 |
| Yeteneklerini Keşfet..... | Aytül Akal | 12 |
| Gazetecilik Dersleri..... | Aytül Akal | 13 |
| Küçük Arkeologlar İş Başında..... | Betül Avunç | 14 |
| İstanbul Boğazi'nde Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu..... | Betül Avunç | 15 |
| Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat..... | Beyza Akyüz | 16 |
| Komik Felsefe Atölyesi..... | Beyza Akyüz | 17 |
| Şifahen Masallar..... | Beyza Akyüz | 18 |
| Bir Oyun Bir Masal..... | Çiğdem Gündeş | 19 |
| Çizgiden Masala..... | Çiğdem Gündeş | 20 |
| Farklıyız Çünkü Aynıyız..... | Çiğdem Gündeş | 21 |
| Denizde Sayılar Oyunu..... | Didem Ünal | 22 |
| Ormanda Alfabe Oyunu..... | Didem Ünal | 23 |
| Haber Peşinde..... | Dilek Sever | 24 |
| Hayvanların Özgürlük Hakkı..... | Dilek Yardımcı | 25 |
| Hayal Et, Gerçekleştir! | Dilek Yardımcı | 26 |
| Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde..... | Dursun Ege Göçmen | 27 |
| Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi..... | Dursun Ege Göçmen | 28 |
| Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?..... | Elif Yonat Toğay | 29 |
| Hayalimdeki Atıştırma!..... | Elif Yonat Toğay | 30 |
| Bir Şeyler Yazmam Gerek..... | Elif Yonat Toğay | 31 |
| Dans Eden Minikler..... | Esra İlter Demirbilek..... | 32 |
| Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü..... | Fatih Debbağ | 33 |
| Öykünün Hissettirdikleri..... | Ferda İzbudak Akıncı | 34 |
| Dünyamızın Geleceği Üzerine..... | Ferda İzbudak Akıncı | 35 |
| Gerçek Mutluluğun Peşinde..... | Ferda İzbudak Akıncı | 36 |
| Yazma Dersleri..... | Ferda İzbudak Akıncı | 37 |
| 2030'a Zaman Kapsülü..... | Figen Güllü | 38 |
| Savaş ve Çocuk..... | Güldem Şahan | 39 |
| Tüketiyorum, Kayboluyorum..... | Güzin Öztürk | 40 |
| Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor..... | Güzin Öztürk | 41 |
| Benim için Barış Demek..... | Güzin Öztürk | 42 |
| Mutluluk Oyunu..... | Habib Bektaş | 43 |
| Uzun Lafın Kısası..... | Habib Bektaş | 44 |

İÇİNDEKİLER

| | | |
|--|--------------------------------|----|
| Kim Korkar Umacı'dan?..... | Hanzade Servi | 45 |
| Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım..... | Hanzade Servi | 46 |
| Öykü Yazmanın Öyküsü..... | Hanzade Servi | 47 |
| Karikatür Okuma Atölyesi..... | Hicabi Demirci | 48 |
| Özgür Çocuklar Görev Başında!..... | Kerem Işık | 49 |
| Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?..... | Koray Avcı Çakman | 50 |
| Efsane Dolu Anadolu..... | Koray Avcı Çakman | 51 |
| Büyük Küçük Oyunu..... | Koray Avcı Çakman | 52 |
| Bir Kitabın Macerası..... | Koray Avcı Çakman | 53 |
| Hayallerine Sahip Çık!..... | Koray Avcı Çakman | 54 |
| Almarpa'nın İzinde..... | Koray Avcı Çakman | 55 |
| Şiirli Düşler Atölyesi..... | Mavisel Yener | 56 |
| Masal Atölyesi..... | Mavisel Yener | 57 |
| Öykü Atölyesi..... | Mavisel Yener | 58 |
| Atatürk'ün İzindeyiz..... | Mavisel Yener | 59 |
| Mavi Zamanlar'ın İzinde..... | Mavisel Yener | 60 |
| Günlük de Neyin Nesi?..... | Mavisel Yener | 61 |
| Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları..... | Mavisel Yener | 62 |
| Şiir Atölyesi..... | Mavisel Yener | 63 |
| Edebiyat Fırtınası..... | Mehmet Atilla | 64 |
| Kitaplar ve Hayaller..... | Miyase Sertbarut | 65 |
| Hayal Kurma Dersleri..... | Pelin Güneş | 66 |
| Bir Dönüşüm Hikâyesi..... | Pelin Güneş | 67 |
| İşte Benim Kahramanım!..... | Selen Somer | 68 |
| Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz!..... | Seran Demiral | 69 |
| Müzikal Söyleşi..... | Seran Demiral | 70 |
| Engelleri Aşmak..... | Seran Demiral | 71 |
| Sipariş Çocuk Olur mu?..... | Suzan Geridönmez | 72 |
| Matematik Varken İşini Şansa Bırakma!..... | Sümeyra Güzel | 73 |
| Büyüyünce Acaba Ne Olsam?..... | Toprak Işık | 74 |
| Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerinde Olsam..... | Toprak Işık | 75 |
| Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin!..... | Toprak Işık | 76 |
| Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat!..... | Zeynep Özatalay | 77 |
| Yazarlarımız-Çizerlerimiz..... | | 78 |
| Dizin..... | | 90 |

ATÖLYELER... SÖYLEŞİLER... TARTIŞMALAR... DRAMALAR... YARIŞMALAR... YARATICI OYUNLAR...

Tudem Yayın Grubu olarak, 2011 yılından bu yana, öğretmenlerin ve okul idarecilerinin beklentilerini ve dönüşlerini dikkate alarak her yıl güncellediğimiz **Etkinlik Rehberi**’mizle hem okullarda yepyeni bir etkinlik anlayışının yerleşmesine önyak olduk hem de sektöre öncülük ettik.

Çocukların ve gençlerin okuma alışkanlığı kazanmasında etkinliklerin payının büyük olduğu yadsınamaz bir gerçek. Bundan aldığımız esinle, yazar ve çizer dostlarımızla işbirliğine girip etkinlik seçkimizi devamlı zenginleştiriyor, öğrencilere sanatın binbir rengini keşfedecekleri benzersiz kültürel ve sosyal ortamlar yaratmaya çabalyoruz.

2020-2021 eğitim-öğretim yılında, tamamı çevrimiçi olmak üzere **500’ü aşkın etkinlik hayata geçirerek**, Türkiye’nin dört bir yanındaki okullara, sınıflara, evlere konuk olduk.

Çevrimiçi etkinlikler sayesinde uzaklar yakınlaşıyor...

Pandemi, her alanda olduğu gibi okulların kitap odaklı etkinlik anlayışında da önemli değişikliklere vesile oldu. Uzaktan eğitim döneminde hayata geçirilmeye başlanan çevrimiçi programlar, alışlagelmiş etkinlik sunuş biçimlerine deyim yerindeyse çağ atlattı. Dijital toplantı platformları kısa sürede kendi dinamiklerini kurup âdetta yıllardır hayatımızdaymışçasına kök saldı. Yazarlar ve çizerler tek bir oturumda ve kısa zamanda yüzlerce çocuğa aynı anda seslenebilme olanağı buldu. Uzaklar yakınlaştı; aynı gün içerisinde bambaşka il, ilçe ve hatta köylerdeki çocuklarla etkinlik düzenleyebilmek mümkün oldu. Mutluluklar paylaştıkça çoğaldı.

Yeniliğin öncüsü Tudem!

Değişen düzene ve beklentilere hızla ayak uyduran Tudem Yayın Grubu, okullardaki yeni etkinlik anlayışını dikkate alarak, tasarımından etkinlik akış planına, baştan

aşağı yenilediği **Etkinlik Rehberi**’yle, yine yayıncılık sektörüne iz bırakacak bir çalışma hazırladı.

Yeni **Etkinlik Rehberi**’mizde, okul öncesinden ortaokula, **hem çevrimiçi** hem de yüz yüze uygulanabilir, toplam **70 etkinlik** bulunuyor. **12 yeni** etkinlikle renklenen rehberimizde dedektiflik atölyesinden yaratıcı düşünme oyununa, eğlenceli deneyden kent eğitimine uzanan onlarca farklı etkinlik, çocukları kitapların renkli dünyasıyla buluşturmak için davetinizi bekliyor.

Yazar adlarına göre alfabetik düzende sıralanan etkinliklerin, eğitim-öğretim programlarıyla ilişkilendirilerek tasarlandığı bu rehber, öğretmenlere ve idarecilere büyük kullanım kolaylığı sunuyor. Bir etkinliğin, künye detaylarından akış programına, odağındaki kitabın tanıtımından öğrencilerin elde edeceği kazanımlara kadar her türlü bilgiye yer vererek karar aşamasında zihinlerde yer eden bütün soru işaretlerini gideriyor. Rehberin sonunda yer alan, sınıflara göre ayrıştırmış dizin ise etkinlik seçimini pratikleştiriyor.

Etkinlik deyip geçmeyin...

Hayata geçirilen etkinlikler, çoğu zaman uzun soluklu projelere dönüşerek bütün bir yıla yayılıyor; hatta kitaplaştırılarak veya sergilenerek ölümsüzleşiyor, geniş kitlelerle buluşuyor. Edebiyatın diğer sanat dallarıyla etkileşimini bizzat deneyimleme şansına erişen öğrenciler de yıllar boyunca unutamayacakları anılar ve deneyimler biriktiriyor.

Rehberimizde yer alan etkinlikleri gerçekleştirebilmek için bizimle iletişime geçebilirsiniz. Edebiyat büyüsünün tüm öğrencilerimizin hayatına dokunması dileğiyle...

Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:

Arden Köprülüyan
arden@tudem.com • etkinlik@tudem.com

TUDEM YAYIN GRUBU

Verimli Bir Etkinlik için Okulların İzlemesi Gereken Adımlar

- ▶ Etkinliğin planlanması (yazar/çizer ile okunacak kitabın seçilmesi) ve rezervasyon süreçlerinin (etkinlik tarihinin belirlenmesi) önceden tamamlanması.
- ▶ Kitapların tedarik edilip etkinliği verimli kılmak adına önceden okutulması.
- ▶ Olası bir erteleme ya da iptal durumunun sağlıklı yönetilebilmesi için kitap tedarik noktası ve yayınevi ile sürekli iletişim hâlinde bulunulması.
- ▶ Yazarın/çizerin, etkinlik akışı içerisinde gereksinim duyacakları materyallerin temin edilmesi, eksik olanların tamamlanması.
- ▶ Öğrencilerin, etkinlik (her biri için değişebilir) günü beraberlerinde hazır bulundurmaları gereken materyallerin takibinin yapılması.
- ▶ Çevrimiçi toplantı uygulamalarının kullanılması durumunda, teknik altyapının desteklenmesi ve konu ile ilgili bir uzmanın görevlendirilmesi.
- ▶ Fiziki etkinliklerde mikrofon-ses sistemi, projeksiyon aleti vb. teknik altyapının sağlanması ve bu iş için bir görevlinin atanması.
- ▶ Etkinlik tarihinden önce yazarın hayatı ve yapıtları ile ilgili olarak öğrencilerin bilgilendirilmesi.
- ▶ Fiziki ya da çevrimiçi ortamda, etkinlik odak kitabını destekleyici bazı yan çalışmaların (resim sergisi, kompozisyon yazımı, pano hazırlanması vs.) koordine edilmesi.
- ▶ Etkinlikten önce öğrencilerle kitap üzerine sınıf odaklı faaliyetlerin (düşünme, tartışma vs.) düzenlenmesi.
- ▶ Etkinlik boyunca yazara/çizere yönlendirilecek soruların önceden belirlenmesi ve tekrarı önlemek adına üzerinde çalışması.
- ▶ Olası bir kaos ortamını önlemek için etkinlik kurallarının (söz alma, karşı tarafı dinleme vs.) önceden öğrencilerle paylaşılması.
- ▶ Fiziki etkinliklerde, yazarın/çizerin güler yüz ve sevecenlikle karşılanması, idarecilerin makamında öğretmenler eşliğinde ağırlanması.
- ▶ Fiziki etkinliklerde yazarın/çizerin kitaplarını imzalaması için gerekli ortamın sağlanması.
- ▶ Sonraki etkinliklerin verimini artırmak için yapılan her etkinliğin ardından öğrencilerle bir ölçme ve değerlendirme uygulaması yapılması.
- ▶ Tamamlanan etkinliğin uzun soluklu bir faaliyet hâline dönüştürülebilmesi için öğretmen ve idarecilerin farklı öneri ve projelerle süreci desteklemesi.



Etkinliklerimizden Elde Edilecek Ortak Kazanımlar

- ▶ Belirli bir eser üzerine düşünme, tartışma ve eleştirme fırsatı sağlar.
- ▶ Derslerden bağımsız, sosyal bir ortam yaratır.
- ▶ Eğitim-öğretim programlarında işlenen kazanımların pekiştirilmesine yardımcı olur.
- ▶ El ve düşünme becerilerini artırır, yaratıcılığı tetikler.
- ▶ Görsel ve estetik algılayma ile sanatsal üretim süreçleri hakkında farkındalık geliştirir.
- ▶ Kalıcı izler bırakarak yapıcı bir etkinlik deneyimi yaşatır.
- ▶ Okulların kültür-sanat faaliyetlerini çeşitlendirir.
- ▶ Okunan kitapların uzun soluklu projelere dönüştürülebilmesini olanaklı kılar.
- ▶ Toplumsal ve çevresel konulara duyarlılık kazandırır.









ALPER AKAL'LA

“Zamanda Yolculuk Oyunu”

Spor etkinlikleri ile genel kültür bilgilerini harmanlayan “*Spor Gezginleri*” serisinden hareketle, öğrencileri tarihin derinliklerinde macera dolu bir zaman yolculuğuna çıkaran, eğlenceli bir tahmin oyunu.

► 4, 5, 6. sınıflar

Tahmin Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Spor Kültürü,
Tarih ve Medeniyet,
Arkadaşlık, Dayanışma

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bir zaman yolculuğuna çıkarak farklı insanlarla ve kültürlerle tanışır.
- Genel kültür seviyelerini artıran bir etkinliğe katılma şansına erişirler.
- Kurgusal bir oyunu gerçek hayatta deneyimleme olanağı bulurlar.
- Sporcu, yazar ve hukukçu bir gençle tanışır, bir bireyin birden fazla uğraşa sahip olabileceği gerçeğini kavrarlar.

SERİ HAKKINDA:

Genç yazar Alper Akal'ın spor etkinlikleri ile genel kültür bilgilerini harmanlayarak yazdığı “Spor Gezginleri” serisi, eski püskü bir kutu oyunu etrafında toplanan farklı karakterlerdeki dört sınıf arkadaşına, Antik Roma'dan Orta Asya'ya, hatta Eski Mısır'a uzanan inanılmaz bir serüven yaşatıyor.

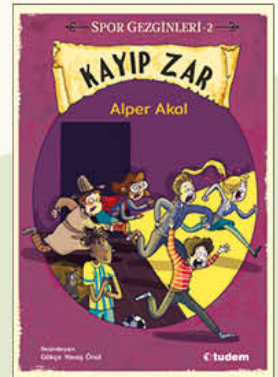
ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Tanışma

- Alper Akal, öğrencilere spor tutkusundan bahseder ve sporu yazarlık kariyeriyle nasıl buluşturduğuna dair esin verici açıklamalarda bulunur.
- Öğrencilerin hangi spor dallarından hoşlandığı sorulur ve alınan dönütlere göre altı ayrı grup oluşturulur.

Oyun Zamanı

- Serinin merkezinde yer alan "Olimpium" oyunu sınıfa uyarlanır.
- 6'şar kişilik gruplar, öğrenci mevcuduna göre ayrı duraklarda toplanır.
- Grupların, önceden hazırlanan 10 soruya doğru yanıt vermeleri beklenir.
- Kâh acımasız bir firavuna, kâh gözü pek bir futbol antrenörüne dönüşen yazar, çocukların kendilerini sportmence ifade edebilmeleri için eşitlikçi bir zemin hazırlar.
- Her grup, kartlardaki sorulara sırayla yanıt verir, verdikleri yanıtlara göre derece alırlar. Soruların geçtiği ortamı ve yazarın büründüğü karakteri tahmin edenler ayrıca ek puan kazanır. İlk üçe giren gruplar ödüllendirilir.





AŞKIN GÜNGÖR'LE “Dedektiflik Atölyesi”

Dedektif Bol Bel'in doludizgin serüvenlerinden hareketle; çocukları merak etmeye, araştırmaya ve soruşturmaya yönlendiren, keşiflerle dolu bir atölye çalışması.

► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Merak ve Araştırma,
Sorun Çözme, İletişim,
Serüven, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Başkalarının düşüncelerine saygı duymanın önemini kavrar; sorgulama, gözlem yapma, araştırma ve soruşturma becerilerini geliştirirler.
- Dedektiflik mesleği ve sorumluluk alanı hakkında fikir edinirler.
- Özgüvenlerini artırır, bir vakayı aydınlatmanın heyecanını yaşarlar.
- Karşılaştıkları vakaları gerçek hayattaki deneyimlerinden yola çıkarak çözümlenmeye çalışırlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Bir Dedektifle Tanışmak...

- Aşkın Güngör'ün rehberliğinde, aşağıdaki sorular çerçevesinde, dedektiflik mesleğinin uç noktaları üzerine sohbet edilir.
- *Nasıl dedektif olunur?*
- *Sadece çocuklar için çalışma fikri nasıl ortaya çıktı?*
- *Genişleyen oda daha ne kadar genişleyebilir?*
- *İyi bir dedektif olmanın püf noktaları nelerdir?*
- *Bol Bel dedektif olmasaydı hangi mesleği seçerdi? Neden?*

Çocuklar Görev Başında!

- Aşkın Güngör, öğrencilerin görüşlerini alarak, aşağıdaki yönlendirmelerin ışığında karmaşık bir dedektiflik vakasını aydınlatmaya çalışır:
- *Nasıl bir vaka ile karşı karşıyayız?*
- *Vakanın elimizi güçlü veya zayıf kılan yönleri neler?*
- *Vakayı nasıl bir yöntemle gözlemlemeliyiz?*
- *Vakayı sonuca bağlarken neden yanılgıya düşmemeliyiz?*

Bu ipuçları işimizi kolaylaştırıyor mu?

SERİ HAKKINDA:

Dil bilinci, bilim, teknoloji gibi temalarla beslenen kurgularıyla hayat bulan Bol Bel, polisiye bir karakter olmakla kalmıyor... Onun için çok daha önemli şeyler vardır; mesela çocukların sınır tanımayan düşüleri... Önyargıları kırma, iletişim kurma ve hayaller üzerine kurulu bu eğlenceli polisiye serisi, Bol Bel'in hayranlık uyandıran sihir evrenini çok daha yakından tanıma fırsatı sunuyor.





AYGÜL BAHAR YILMAZ'LA “Güçler Çarkifeleği Oyunu”

Okurlarını sürekli yeni şeyler üretmeye teşvik eden *Akıl Fikir Kitabım*'la ilişkilendirilmiş, çocukların hayal güçlerini zenginleştirip bakış açılarını çeşitlendiren, etkileşimli bir yaratıcı düşünme oyunu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Yaratıcı Düşünme Oyunu
40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,
Güzel Sanatlar, Hayal Gücü,
Yaratıcılık

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayal güçlerinin sınırlarını zorlayarak yaratıcı düşünme becerilerini artırır.
- Doğa olayları üzerine farkındalık kazanıp çevre bilinciyle hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Etkili iletişim ve empati kurma olanağı bularak kişisel gelişimlerine katkıda bulunurlar.
- Merak duygularını harekete geçirerek; düşünmeye, araştırmaya, tasarlama yönelirler.

KİTAP HAKKINDA:

Akıl Fikir Kitabım, çocukların yaratıcılığını geliştirip onları sürekli yeni şeyler üretmeye teşvik eden, etkileşimli bir etkinlik kitabı. Bilimden sanata, tarihten teknolojiye onlarca farklı konu üzerine düşünmeye, araştırmaya, tasarlama, yazmaya, çizmeye ve hatta karalamaya davet eden bu eğlenceli çalışma, merak duygusunu tetikleyici yönergeleriyle okurlarının hayal güçlerini zenginleştiriyor, bakış açılarını çeşitlendiriyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Güçler Çarkifeleği Oyunu

- Güçler Çarkifeleği oyun düzeneği Aygül Bahar Yılmaz tarafından tüm detaylarıyla paylaşılır.
- *Aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir tartışma başlatılır:*
- *Bir gün bazı olağanüstü güçlerin olduğunu keşfetsen neler hissedersin?*
- *Hangi güçlere sahip olmayı istersin?*
- *Şu an sahip olduğunu düşündüğün güçlerin neler?*

Doğa Drama Yapıyor

- Öğrencilere doğa ile ilgili bazı kelimeler verilir ve bunları vücut diliyle canlandırmaları beklenir. Örneğin, “güneş” dendiğinde iki elle, yuvarlak güneş şekli yapılması gibi.
- Önce toplu deneme yapılır, ardından rastgele kelimeler verilerek gönüllü öğrencilerden canlandırma yapmaları istenir.

Hayal Gücüm Eğlenmeyi Seviyor

- Yazar, “Güçler Çarkifeleği”nin başına oturur ve çarkı çevirir.
- Öğrenciler, rastgele karşılına çıkan resimle (rüzgâr, deniz, toprak, su, bitki, güneş gibi) eşleşen soruya (“Rüzgârı kontrol edebilme gücün olsa, ne yapardın?” gibi) yanıt verirler.





AYLA ÇINAROĞLU'YLA “Kütüphane Yolunda”

“Tembel Fare Tini” serisinin *Kütüphane Yolunda* macerası ile ilişkilendirilmiş, okurların yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı olan, kitap ve kütüphane sevgisiyle yoğrulmuş, renkli bir sergi çalışması ve söyleşi.

► Okul Öncesi, I. sınıflar

Resim Sergisi ve Söyleşi
40 dakika

Etiketler: Okuma ve
Yazma Kültürü, Serüven,
Sorumluluklar, Güzel Sanatlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Kitap”, “kütüphane” ve “okuma kültürü” ile ilgili temel bilgi ve kavramları öğrenirler.
- Yaratıcılıklarını kullanarak düşüncelerini resimle ifade edebilme olanağı bulurlar.
- Bir eser ortaya çıkarmanın ve buna bağlı olarak takdir edilmenin mutluluğunu paylaşırlar.
- Herhangi bir eleştiriye ve yorum karşı hoşgörülü davranmanın yollarını öğrenirler.

KİTAP HAKKINDA:

Tini, arkadaşı Şini'ye Büyük Kütüphane'ye gitme sözü verir ama yürümeye üşenir. Şini'nin zorlamalarıyla kütüphaneye vardıklarında şaşkınlıktan dili tutulur. Binlerce kitap arasından hangisini ödünç alacağına karar veremeyen kahramanımız, resimli bir dinazor kitabı seçerek kütüphaneden ayrılır. *Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda*, kütüphane ve okuma kültürünü minik okurlarına aşılarken tembellik kavramını da sorguluyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Sergi Çalışması

→ Etkinlik, okul idarecileri, sınıf öğretmenleri ve yayınevi yetkililerinin koordinasyonu ile aşağıdaki basamaklar takip edilerek yürütülür.

Sergi Temasının Açıklanması

→ Tini'yle kitapların renkli dünyasında bir yolculuğa çıktınız. İlk durağınız görkemli bir kütüphane! Peki, hayalinizdeki kütüphane nasıl bir yer? Duvarlar ne renk? Rafları nasıl? Hayalinizdeki kütüphanenin bir resmini çizip, bir köşesine kütüphanede uyulması gereken kurallardan birini yazabilir misiniz?

→ Öğrenciler, yukarıdaki yönergeler doğrultusunda bir resim çizerler.

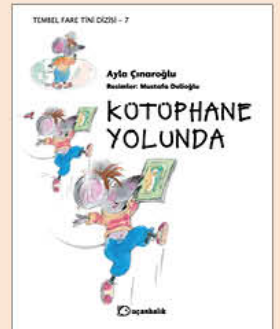
→ Resimler toplanır ve öğretmenler tarafından fiziki ya da çevrimiçi ortamda bir sergiye hazır hâle getirilir.

Söyleşi

→ Yazar, serginin açılış günü öğrencilerle buluşur.

→ Yazar, resimleri değerlendirir, aşağıdaki sorular etrafında bir söyleşi gerçekleştirir.

→ “*Daha önce kütüphaneye gittiniz mi?, Kütüphanede uyulması gereken kurallar nelerdir?, Tembel Fare Tini sizce bundan böyle sık sık kütüphaneye gidecek mi?, Okuma alışkanlığı bizlere ne kazandırır?, Tini kitap okumaya neden üşeniyor olabilir?*”





AYTÜL AKAL'LA

“Yeteneklerini Keşfet”

Duyular, duygular ve farklılıkların zenginliği üzerine kaleme alınmış “Süper Çocuklar” serisinden esinle, öğrencileri yetenekleri üzerine düşünmeye ve tartışmaya yönelten, rengârenk bir söyleşi.

► 3, 4. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Kendini Tanıma,
Farklılıkların Zenginliği,
Empati, Eleştirel Düşünme,
Duygular

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Güçlü ve zayıf yönlerini keşfeder, kendilerini geliştirme fırsatı bulurlar.
- Öz eleştiri yapma bilincine ulaşır, empati kurmanın yolunun öncelikle kendini tanımaktan geçtiğini fark ederler.
- Belirli bir konu üzerine fikir alışverişi yapma, görüş bildirme becerilerini artırırlar.
- Kendi iç dünyalarına doğru bir yolculuğa çıkar, yeteneklerini bulmaya çalışırlar.

SERİ HAKKINDA:

Farklılıkların zenginliğine vurgu yapan “Süper Çocuklar”, okurlarını kokuların peşinde, renklerin izinde, gizemli ve hareketli maceralara sürüklüyor. Serinin her halkasında, gizli yeteneklerini keşfetmeye çalışan çocuğun arkadaşlarıyla giriştiği heyecan dolu bir serüven yer alıyor. Süper Çocuklar, ortak bir hedef uğruna tek yürek olma bilincini aşımlarken, kendilerini gerçekleştirme yolunda çocuklara rehberlik ediyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Süperim, Süpersin, Süper!

→ Aytül Akal rehberliğinde, “Süper Çocuklar” serisinin yaratılış serüveninden bahsedilir ve aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatılır.

→ *Kendini nasıl gördüğün mü, yoksa arkadaşlarının senin hakkında neler düşündüğü mü daha önemli?*

→ *Başkalarından farklı görünmek, değişik özelliklere sahip olmak bir üstünlük mü, yoksa bir zayıflık mı?*

→ *Bir sabah, güne süper güçlerle uyansan yapacağın ilk şey ne olurdu?*

Ayna Ayna, Söyle Bana

→ Öğrencilerden, kendilerinde en güçlü ve en zayıf buldukları yönlerini paylaşmaları istenir.

→ Dileyen öğrenci söz alır. Hemen sonrasında katılımcılar, açıklamada bulunan arkadaşlarının paylaştıkları üzerine değerlendirmede bulunurlar.





AYTÜL AKAL'LA “Gazetecilik Dersleri”

Son 10 yılın en çok satan gençlik serilerinden biri olan “Süper Gazeteciler”den esinle, gazetecilik mesleğinin inceliklerini paylaşmak üzere hazırlanmış, teorik bilgiye ve pratik uygulamaya dayalı interaktif bir söyleşi.

► 5, 6, 7. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcı Düşünme,
İyi ve Kötü, Basın ve Yayın,
Medya Okuryazarlığı,
Serüven

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yazma serüvenine gazetecilikle başlayan ödüllü bir yazarla tanışıp mesleğin inceliklerini dinleme şansına erişirler.
- Bir haberi oluşturan temel unsurlar hakkında bilgi sahibi olurlar.
- Haber okuma alışkanlığının önemini kavrar, gazeteyi nasıl etkili ve doğru bir biçimde okumaları gerektiğini öğrenirler.
- Röportaj yazıları hakkında genel bir fikir edinirler.

SERİ HAKKINDA:

“Süper Gazeteciler” yedinci sınıfa giden dört arkadaşın kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları *Süper Gazete* üzerine çalışırken karşılaştıkları serüvenler üzerine kurulu heyecan dolu bir macera. Seri ayrıca gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Gazeteciliğe Giriş

- Aytül Akal'ın yönlendirmeleri ışığında, aşağıdaki sorular üzerine bir söyleşi gerçekleştirilir.
- *Gazete okumanın önemi nedir?*
- *Gazete nasıl en doğru şekilde okunur?*
- *Gazetede ne tür yazılar/görseller yer alır?*
- *Röportaj nedir? Nasıl yapılır? Kimler okur?*
- *Röportajın bir gazeteye kattığı değerler nelerdir?*

Yarının Gazeteci Adayları Soruyor...

- Aytül Akal'ın rehberliğinde, etkili bir röportaj sorusu hazırlamanın püf noktaları paylaşılır.
- Öğrencilerden kendilerine tanınan 3 dakikalık süre zarfında etkili birer röportaj sorusu hazırlamaları beklenir.
- Dileyen öğrenci söz alır ve soru önerisini okur.
- Genel bir değerlendirmenin ardından etkili sorular ve etkisiz sorular oybirliğiyle ayklanır.
- Aytül Akal'ın yapıcı eleştirileriyle söyleşi sonlanır.

NOT: Etkinliğin ardından, öğrencilerin gerçekleştireceği röportaj, anket, karikatür çizimi, fotoğraf çekimi gibi gazetecilik faaliyetleri renkli bir okul veya sınıf panosuna dönüştürülebilir ya da okulun aylık dergisinde/gazetesinde, internet sayfasında yayımlanabilir.





BETÜL AVUNÇ'LA

“Küçük Arkeologlar İş Başında”

Anadolu'nun tarihî ve kültürel miraslarını gelecek kuşaklara tanıtmak amacıyla kaleme alınan “İkiz Gezginler” kitaplarıyla ilişkilendirilmiş renkli bir arkeoloji atölyesi.

► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Eleştirel Düşünme, Doğaüstü Unsurlar, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Türkiye'nin tarihî ve kültürel mirası ile ilgili birçok ilginç hikâye dinleme fırsatı bulurlar.
- Arkeolog bir yazardan, arkeoloji biliminin inceliklerini dinleme şansına erişirler.
- Atölyenin son bölümünde katılacakları test sayesinde edindikleri bilgileri pekiştirirler.
- Grup çalışmasına katılarak söz alma, kendilerini ifade etme yetilerini geliştirirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Arkeoloji ve Mitoloji Nedir?

Betül Avunç, aşağıdaki sorulara yanıt arayan bir sunum gerçekleştirebilir.

→ Arkeoloji nasıl doğmuştur?

→ Arkeolog ne iş yapar?

→ Mitolojinin arkeolojiye katkısı nedir?

→ Mitolojinin günümüzdeki bazı mesleklerle ilintisi ve yararları nelerdir?

Türkiye'de Arkeolojinin Önemi

→ Çeşitli resimler ve öyküler eşliğinde Anadolu uygarlıklarına (Tarih öncesi, Troya, Hitit, Urartu, Frigya, Lidya, Yunan, Roma, Bizans, Osmanlı) kısa bir bakış sunulur.

→ “Geçmişe ışınlansan bu uygarlıkların hangisinde yaşamayı seçerdin? Neden?” sorusu üzerine kısa bir tartışma yürütülür.

Arkeoloji Bulmacası

→ Öğrenciler, aldıkları kısa eğitim sonrasında ekrana yansıtılan, eşleştirmeye dayalı test sorularına yanıt bulmaya çalışırlar.

SERİ HAKKINDA:

Arkeolog yazar Betül Avunç'un Anadolu'nun tarihsel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla kaleme aldığı “İkiz Gezginler” serisi; unutulmaya yüz tutmuş efsaneleri ve ilginç tarihsel öyküleri gün yüzüne çıkarıyor, keyifle okunacak sürükleyici serüvenler yaşıyor.





BETÜL AVUNÇ'LA

“İstanbul Boğazi’nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu”

İstanbul Perisi romanından hareketle, iki kıtayı birbirine bağlayan, her köşesinde binlerce yıllık efsaneler gizli, eşsiz şehir İstanbul’u çocuklara daha yakından tanıtmak amacıyla kurgulanmış masalsı bir kent eğitimi etkinliği.

► 4, 5, 6. sınıflar

Kent Eğitimi, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Çevre Bilinci, Kent Kültürü, Güzel Sanatlar, Farkındalık

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- İstanbul’u denizden keşfetme deneyimini yaşarlar.
- Çevre, kent imajı, kent kimliği, kent kültürü, kamusal alan olguları hakkında fikir edinirler.
- İstanbul’a dair öyküler dinleme şansına erişirler.
- Bir vapur yolculuğunun, bilgi ve hayal gücüyle nasıl olağanüstü bir zaman tüneline dönüşebileceğini fark ederler.

KİTAP HAKKINDA:

İstanbul Perisi, bir kız çocuğu ile İstanbul Perisi Keroessa’nın, şehrin binlerce yıllık tarihine doğru yaptıkları kültürel yolculuğu anlatan mitolojik bir roman... Şehir tarihçelerinin zenginliği ve kültürel miras hakkında bilgi edinilmesini sağlıyor; çevre ve hayvanlar hakkında da çeşitli paylaşımlarda bulunarak doğa bilinci aşıyor. “Mor İmparatoriçe” Teodora’dan Kız Kulesi’nin prensesine ve Hezârferne’ye kadar pek çok İstanbul efsanesine değiniyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Betül Avunç’un derleyerek bir araya getirdiği çeşitli İstanbul fotoğraflarının bir öykü eşliğinde ekrana yansıtılacağı bu etkinlikte öğrenciler, İstanbul Boğazi’nin sularında seyreden bir vapurla İstanbul’un bir yakasından diğerine yolculuk ederken İstanbul Perisi’nin anlatacaklarına kulak verirler.

Bir Kenti Deniz Yoluyla Keşfetmek

- Yazar, aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir sohbet gerçekleştirir.
- *Vapur yolculuğunu sever misiniz?*
- *Bir kıtadan diğerine yirmi dakikada geçebilmek size ne hissettiriyor?*
- *Daha önceki vapur yolculuklarınızda, İstanbul Boğazi’nda dikkatinizi çeken herhangi bir şey oldu mu?*
- *Sizce Marmara Denizi’nin dibinde ne tür efsaneler yatıyor?*

İstanbul Perisi Anlatıyor

→ Betül Avunç, öğrencileri sanal bir vapur yolculuğuna çıkararak yol boyunca çocukları İstanbul Perisi’nin efsanevi dostlarıyla tanıştırır. İstanbul’un geçmişinden bugünün çocuklarına el sallayanlar arasında Hezarfen Çelebi’den Kız Kulesi’nin prensesine kadar çeşitli karakterler vardır.





BEYZA AKYÜZ'LE "Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat"

Kıvr kıvr hikâyesinin satır aralarında, farklılıkların zenginliğine ve dostluğa vurgu yapan "Uçan Fare ile Hayalet Hayri" serisiyle ilişkilendirilmiş, etkileşimli bir çizgi film atölyesi.

► 3, 4. sınıflar

Çizgi Film Atölyesi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar,
Farklılıkların Zenginliği,
Arkadaşlık, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Çizgi film sanatının yapım aşamaları hakkında bilgi edinir, işin mantığını ve işleyişini kavrarlar.
- Yeni bir kahraman yaratma ve onu merkeze alan kısa bir hikâye yazma deneyimi yaşarlar.
- Kitaplar üzerine düşünme, tartışma ve yeni fikirler geliştirme fırsatı bulurlar.
- Çizgi film alanında pek çok başarılı projeye imza atmış bir yazarla tanışma şansına erişirler.

SERİ HAKKINDA:

"Uçan Fare ile Hayalet Hayri" serisi dinamik kurgusuyla çizgi film tadında bir okuma deneyimi vadediyor. Farklılıkların zenginliğine ve dostluğa vurgu yapan bu neşeli kitaplar, kendilerini gerçekleştirme yolunda birbirlerine kol kanat geren Hayri ile Avustralya'dan İstanbul sokaklarına taşınan uçan bir farenin karşılaştıkları sıra dışı olayları ve dayanışmalarını konu ediniyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Not: Her etkinlik tek bir sınıf (20-30 öğrenci) ile planlanır. Gün içerisinde en fazla üç sınıf etkinliği düzenlenebilir.

Çizgi Film Dünyasına Giriş

- Geçmişten günümüze çizgi film ve animasyon hazırlama tekniklerinin paylaşılacağı bu bölümde, Beyza Akyüz, kendi deneyimlerinden ve kimselere anlatmadığı çok özel "kamera arkası" sırlarından bahsederek renkli bir sunum gerçekleştirir.
- Öğrenciler, verilen yönergelerle uygun olarak kendi çizgi film kahramanlarını tasarlamaya çalışırlar.
- Kahramanın fiziksel özelliklerini belirler, onun başrolde yer alacağı kısa bir hikâye kurgular ve son olarak da daha önceden hazırladıkları boş bir defterin sağ köşesine çizimlerini yaparlar. Çizimler bitince defteri hızlıca oynatır ve çizimlerin hareket edip canlandığına şahit olurlar.





BEYZA AKYÜZ'LE

“Komik Felsefe Atölyesi”

Böcek Tepetaklak'ın kılavuzluğunda hayata tersinden bakmanın güzelliklerini keşfettiren *Bahçede Ters Giden Bir Şey Var* kitabından hareketle, doğadaki sürekli devinimi ve değişimi gerçeküstü bir boyuta taşıyan eğlenceli bir düşünme oyunu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Düşünme
Biçimleri, Farklılıkların
Zenginliği, Hayal Gücü,
Doğal Yaşam

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayata tersinden bakmaya çalışarak olayları farklı bakış açılarıyla yorumlama deneyimi kazanırlar.
- Düşünceleriyle oynamanın tadına varır, bakmakla görmek arasındaki farkı keşfederler.
- Önyargıların yanıltıcı olabileceğini kavrar, düşünme biçimlerinin davranış değişiklikleri üzerindeki etkilerini hissederler.
- Ses, ritim ve hareket uygulamalarını esas alan sıra dışı bir düşünme etkinliğine katılmış olurlar.

KİTAP HAKKINDA:

Bahçede Ters Giden Bir Şey Var, envaiçeşit börtü böceği ve yeşilin binbir tonuna ev sahipliği yapan 'sıradan' bir bahçeyi, sınırsız hayal gücü, serüven ve bir tutam da sihir ekleyerek cennetten bir köşeye dönüştürüyor. Günümüzün doğadan kopuk kentli çocuklarına, benzersiz bir doğal yaşam deneyimi vadediyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Bakış Açını Genişlet

- Beyza Akyüz, Böcek Tepetaklak'ın oyuncağı, merak uyandırıcı bir “dönüşüm iksiri” ve eksantrik müzik aletiyle öğrencilerle buluşur.
- Tanışmanın ardından, Tepetaklak'ın yaşama bakış açısı üzerine kısa bir söyleşi gerçekleştirilir.
- Etkileşimli, “sihirli” bir dönüşüm oyunu kurgulanır.
- Öğrencilerden, son zamanlarda zihinlerini meşgul eden bir konuyu yazmaları istenir.
- Yazar, elinde tuttuğu iksirden öğrencilerin üzerine doğru birkaç damla püskürtür. Ardından, “Ve evet Kofte Lakfe... Şimdi tersten bakma vakti!” diyerek oyunu ikinci bir aşamaya taşır.
- Öğrencilerin yazdıklarına tersinden de bakabilmeleri için süre tanınır. Yazdıklarını değiştirmek isteyip istemedikleri sorulur. Yanıtlar üzerine tartışılır.

Zihin Kapıları Yepyeni Fikirlere Açılıyor

- Yazar, öğrencilerden, oturdukları sandalyenin açısını değiştirmelerini ister. Böylece herkese farklı bir bakış alanı sağlanarak renkli bir deney uygulanır.
- Yazar, belirleyeceği bir nesneyi, kısa süreliğine farklı açılardan gösterir ve bunun ne olduğunu sorar. Herkesin yanıtı farklı olacağından, bu deney, insanın düşünen bir varlık olduğunu ama aynı zamanda düşüncenin kimi zaman yanıltıcı da olabileceğini vurgular.





BEYZA AKYÜZ'LE **Yeni** “Şifahen Masallar”

Beyza Akyüz'ün kıssadan hisseler eşliğinde, ruh sağaltıcı masallara imza attığı *Sürmeli Kedi'nin Arayışı* adlı kitabından esinle, farklı insanlık hâllerine ayna tutan, efsunlu bir masal dinletisi.

► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Masal Dinletisi, 40 dakika

Etiketler: Arayış, Efsane ve Söylenceler, Hikâye Anlatıcılığı, Hayal Gücü, Serüven

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Masallar aracılığıyla hayal gücünün sınırsızlığını keşfederler.
- Anlatılana odaklanma, dil becerisi kazanma, üzerine düşünme, soru sorma, tartışma gibi düşünsel edebî etkinliklerde bulunurlar.
- Sözlü (şifahi) anlatım geleneğinin bir uzantısı olarak, dinleme ve anlama becerilerini artırırlar.
- Dinledikleri masalı, kişisel bilgi ve birikimleri ile yoğurarak farklı kazanımlar elde etmeyi öğrenirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Haydi, Biraz Canlanalım!

→ Beyza Akyüz, özgün bir eğitim anlayışı olan Ritim ve Müzik Terapi uygulamalarından faydalanarak öğrencilerin ruhlarını ve bedenlerini canlandıracak kısa bir egzersiz programı gerçekleştirir.

Masalın İçinde Masal

→ Masal vadisinde geçecek bu bölümde, Beyza Akyüz kitapta olmayan yeni bir masalını anlatır. Akyüz, müzikle masalını zenginleştirir. Çeng, rebab, dombra gibi pek bilinmeyen Orta Asya enstrümanlarını kullanarak öğrencilerde merak uyandırır.

→ Masal vadisinin sonuna gelindiğinde yazar, öğrencilerle gizli bir anlaşma yapar ve o dinledikleri masalları başkalarına da anlatmaları için onların sözünü alır.

→ Kapanıştan önce, akıl akıla verilip hep birlikte masala farklı, alternatif bir son kurgulanır. Herkes bir kelime söyleyerek çalışmaya katkıda bulunur.



KİTAP HAKKINDA:

Kalpleri görünmez iperle birbirine düğümleyen on iki masala yer veren *Sürmeli Kedi'nin Arayışı*, ustasının kisvesine bürünüp onun izinden yürüyen has bir dinleyicinin, kendi benliğini arayış serüvenini sayfalarına taşıyor. Sözün sahibini bulmanın en iyi yolunun sözün izini takip etmekten geçtiğini hatırlatan Beyza Akyüz, insanın özüne dair iyisiyle kötüsüyle eteğindeki bütün taşları döküyor.





ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Bir Oyun Bir Masal”

Dağ tepe dolaşıp sevimli bir çocuğun ayaklarına konan “oyuncu” bir ayakkabının izini süren *Kırmızı Ayakkabı*'dan hareketle, miniklerin hayal kurarken fikir üretebilecekleri, çok yönlü ve etkileşimli bir yaratıcı masal oyunu.

► Okul Öncesi

Yaratıcı Masal Oyunu

40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,
Merak ve Araştırma,
Yaratıcılık

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Masalların özellikleri hakkında fikir edinir, masallardan ne tür kazanımlar elde edebileceklerini fark ederler.
- Masallarda yer alan gerçeküstü durumları zihinlerinde canlandırarak hayal güçlerini zenginleştirirler.
- Takım çalışmasına katılmak, topluluk önünde söz almak gibi özgüvenlerini pekiştirecek bir oyuna katılma fırsatı yakalarlar.
- Bir masalın yaratılmasına tanıklık ederek, hem eğlenceli hem bilgilendirici bir deneyim yaşarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Beş “sihirli” sözcük

→ Öğrencilerden, birbirinden bağımsız sözcükler önermeleri istenir. Öneriler arasından oy çokluğu ile beş sözcük belirlenir. Örneğin; papatya, çorap, kulübe, kayık, aydede.

Masal Oyunu Başlasın

- Çiğdem Gündeş, belirlenen beş sözcüğün de içinde yer alacağı ve daha önce hiç kimsenin dinlemediği bir masal anlatmaya başlar.
- Masalın tam ortasında birden duraklar ve masalın seyri ile ilgili çocuklara birkaç soru yönlendirir.
- Çiğdem Gündeş, aldığı anlık dönüşlere göre masalına kaldığı yerden devam eder ve sonunu bağlar.

Masalın Adını Hep Birlikte Koyuyoruz!

- Çocuklarla birlikte yeni baştan yaratılan masala isim bulma oyunu oynanır.
- Öğrenciler dinledikleri masala en uygun ismi verebilmek için çeşitli önerilerde bulunur.

KİTAP HAKKINDA:

Çocuk, kırmızı ayakkabısının tekini kaybeder. Yolda karşılaştığı herkese, ayakkabısını görüp görmediklerini sorar. Komşu kadın, köşedeki manav, kirlangıç, Dolunay... Hiç kimse ayakkabıyı görmemiştir. Fakat ayakkabı her sayfada bir yere gizlenmiştir. Satır aralarında hayatın özü üzerine düşündürülen *Kırmızı Ayakkabı*, okurlarını hayal kurmaya ve hayallerine sahip çıkmaya çağırıyor.





ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Çizgiden Masala”

Çocukların masal dinlerken eşzamanlı olarak anlatılan masalın nasıl resimlendiğine de tanıklık ettikleri hayal kurmaya ve yaratıcı fikir üretmeye dayalı, etkileşimli bir sanat buluşması.

► 1, 2. sınıflar

Masal Dinletisi, 40 dakika
Etiketler: Yaratıcılık, Hayal
Kurma, Kültürel Değerler,
Güzel Sanatlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bir edebî tür olarak masalın özelliklerini öğrenir, geçmişi çok eskilere dayanan masal anlatıcılığı hakkında fikir edinirler.
- Bir ressamın gördüklerini, duyduklarını ve hissettiklerini kâğıda nasıl aktardığını gözlemlene şansına erişirler.
- Yaratıcılıklarını kullanarak bir konu üzerine fikir üretme, yorum yapma ve düşüncelerini ifade etme deneyimi kazanırlar.
- Dikkatli dinleme, algılama ve anlamlandırma yetilerini geliştirirler.

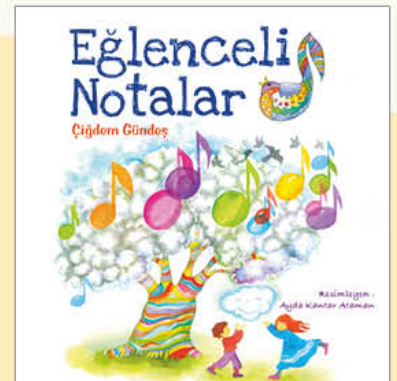
KİTAP HAKKINDA:

Gökyüzünde süzülüp duran her yaştan bulutun ve çocukların severek oynadığı hayal kurma oyunuyla, bulutlar kimi zaman koca bir gemiye, kimi zamansa ucu bucağı olmayan bir martı sürüsüne dönüşebiliyor. Umut veren öyküsüyle hayal gücü ile müziği bir araya getiren **Eğlenceli Notalar**, hayallerin gerçeğe dönüşebileceğini vurguluyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Masal İçinde Sanat...

- Çiğdem Gündeş keyifli bir masal dinletisi gerçekleştirir.
- Dinleti esnasında anlatılan masal, ressam Ayda Ataman tarafından eş zamanlı olarak resimlenir. Gündeş'in sesi arka planda akarken, Ataman'ın desenleri ekrana yansıtılır.
- Masalın zirve noktasında küçük bir ara verilir ve öğrencilere bazı sorular yönlendirilir: **Acaba masaldaki kahraman karşılaştığı sorunla nasıl başa çıkmalıdır?**
- Öğrenciler bu soruya öneriler getirir, Ayda Ataman resimler.
- Dinletinin sonunda, masala ortaklaşa bir isim verilir. Öğrenciler masala en uygun ismi bulmaya çalışır.





ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Farklıyız Çünkü Aynıyız”

İnsana dair mutlulukları ve hüznüleri öykülerde buluşturan *A-Tik-Tuk* kitabından esinle, farklılıkların zenginliği ilkesine dayanan eğlenceli bir düşünme oyunu.

▶ 3. 4. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Farklılıkların Zenginliği, Engelli Yaşam, Çevre Bilinci, Kültürel Değerler, İletişim

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- ▶ Kişisel, sosyal, kültürel ve toplumsal farklılıklar üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- ▶ Farklılıklara karşı hoşgörülü davranmayı öğrenir, herkesin özünde eşit ve aynı olduğu bilincini kazanırlar.
- ▶ Okudukları metni anlama ve üzerine yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- ▶ Takım çalışmasına katılarak topluluk önünde söz alır ve temsil yeteneklerini artırır.

KİTAP HAKKINDA:

Üst kata yeni taşınan ufaklığın çıkardığı “tak tak tak” sesleri, 23 Nisan’da Yunanistan’dan gelen arkadaş, Eciş ile Bücüş’ün hikâyesi, bir çocuğun gözünden savaş ve sürprizlerle dolu bir nine... *A-Tik-Tuk*, mutlulukların, hüznülerin, farklı kültürlerin hoşgörüsü ile iç içe geçtiği, sevgi ve saygının önemini vurgulayan, umut dolu öykülerden oluşuyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

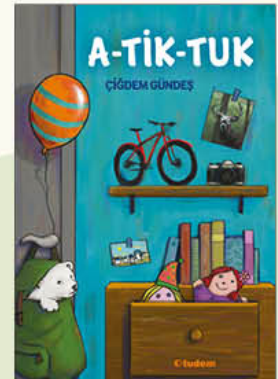
→ Her etkinlik tek bir sınıf (20-30 öğrenci) ile planlanır. Gün içerisinde en fazla üç sınıf etkinliği düzenlenebilir.

Haydi, Beni Tanı

→ Fiziksel özellikler, alışkanlıklar, sevilen veya sevilmeyen yönler gibi, öğrencilerden kısa birer cümle ile kendi öne çıkan özelliklerini paylaşmaları istenir. Örneğin, *ben çok kırlıgım* ya da *ben sınıfın en tiz sesli öğrencisiyim* gibi.

“Ama...” demeden Oyunu

- Birine göre yanlış veya çirkin olan bir şeyin bir başkasına göre doğru veya güzel olabileceği konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen, karşılaştırma esasına dayalı bir oyun oynanır.
- Her öğrenci sınıftaki bir arkadaşıyla eşleştirilir.
- Dileyen öğrenci söz alarak, kısaca kendi özelliklerini ve farklılıklarını, eşleştiği arkadaşıyla karşılaştırır.
- Oyunun kuralı gereği, olumsuz özelliklerden bahsedilirken asla “ama” bağlacı kullanılmaz. Örneğin, *“Ben geceleri hep aynı saatte uyumaya dikkat ederken, arkadaşım sabaha kadar uyanık kalmayı tercih eder,”* gibi.





DİDEM ÜNAL'LA

“Denizde Sayılar Oyunu”

Denizde Sayılar kitabından esinle, çocukların 1'den 20'ye kadar olan sayıları hızlıca öğrenebilecekleri, oyun odaklı bir drama etkinliği.

► Okul Öncesi

Yaratıcı Drama, 40 dakika

Etiketler: Sayılar, Merak ve Araştırma, Hayvanlar, Sorun Çözme

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Eğlenceli bir oyun eşliğinde saymayı öğrenir, 1'den 20'ye kadar olan sayıları görsel hafızalarını harekete geçirerek pekiştirirler.
- Yönergelere göre hareket etmenin önemini kavrar, kendilerine yöneltilen sorulara hızlı ve pratik yanıtlar vermeyi öğrenirler.
- Merak ve keşif duygularını harekete geçirir, yaratıcı düşünme becerilerini artırır.
- Grup çalışması deneyimi kazanır, topluluk önünde söz alma ve kendilerini ifade etme yetilerini geliştirirler.

KİTAP HAKKINDA:

Didem Ünal ve Oğuz Demir'in ortak imzasını taşıyan *Denizde Sayılar*, çocukları sayıların hareketli dünyasında geçen macera dolu bir yolculuğa davet ediyor. Ağa takılmış deniz canlılarının mücadelesinin anlatıldığı bu eğlenceli kitap, 1'den başlayıp 20'ye kadar uzanan sayıları, hikâyenin belirli yerlerinde saklı sürpriz oyunlarla buluşturarak denizde geçen keyifli bir serüvene yelken açıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Not: Her etkinlik en fazla 25-30 öğrenci ile sınıf odaklı düzenlenir.

Denizdeki Sayılar ile Tanışma

- *Denizde Sayılar* kitabı ekrana yansıtılarak öğrencilerle birlikte okunur.
- Sayfalar ilerledikçe hikâyedeki bütün sayılar tek tek vurgulanır.
- Kitabın sonunda yer alan deniz tablosu açılarak hikâyede hangi deniz canlısından kaç tane yer aldığı tartışılır.

Sayıları Pekiştirme Oyunu

- Didem Ünal'ın yönergeleri doğrultusunda, hikâyede geçen bütün sayılar farklı bir harekete dönüştürülür ve çocukların dünyasındaki karşılığı aranır.
- Buna göre, hikâyedeki bütün sayılar için parmak şıklatma, zıplama, otur-kalk gibi çeşitli komutlar yardımıyla hikâyenin omurgasını oluşturan 20 farklı sayının karşılığı bulunur.

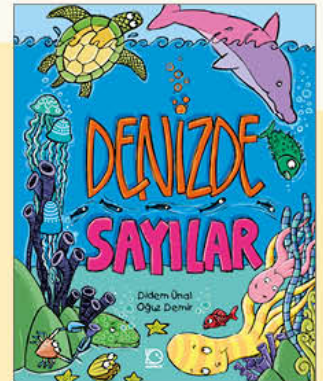
Örnek:

Ahtapotun kaç kolu var? (16)

- O hâlde 16 kez zıplayalım!

Hikâyede kaç anne yer alıyor? (11)

- O hâlde 11 kez dizimize vuralım!





DİDEM ÜNAL'LA

“Ormanda Alfabe Oyunu”

Ormanda Alfabe kitabından hareketle, çocukların yaratıcı drama yoluyla alfabedeki harfleri öğrenebilecekleri, kazanım odaklı bir oyun.

Okul Öncesi, I.sınıflar

Yaratıcı Drama, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü, Hayvanlar, Merak ve Araştırma

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- ▶ Görsel algı ve becerilerini geliştirir, kendilerine yöneltilen sorulara hızlı ve pratik yanıtlar vermeye çalışırlar.
- ▶ Eğlenceli bir oyun eşliğinde alfabe öğrenir, harflere tek tek odaklanarak bilgilerini pekiştirirler.
- ▶ Doğru anlama, özümseme ve yaratıcı düşünme yetilerini geliştirirler.
- ▶ Kelime dağarcıklarını zenginleştirirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Not: Her etkinlik en fazla 25-30 öğrenci ile sınıf odaklı düzenlenir.

Ormanın Gerçek Sahipleri ile Tanışma

- *Ormanda Alfabe* kitabından bazı sayfalar ekrana yansıtılır.
- Hikâyede adı geçen bütün hayvan türleri listelenir.
- Hayvan isimlerinin baş harfleri ve alfabedeki sıraları belirlenir.
- Kitaptaki hayvanların yerine, aynı harfle başlayan başka hangi hayvanların gelebileceği tartışılır.

Harfini seç

Yazar, alfabenin bütün harflerinin yer aldığı bir resim gösterir ve her öğrenciden bir harf seçmesini ister.

Bir hayvan ya da bitki düşün

- Öğrenciler seçtikleri harfle başlayan bir hayvan ya da bitki belirler.

Söz al ve kendini tanı

- Söz almak isteyen öğrenciler ekrana yansıtılacak görseldeki harf kodlarını kullanarak isimlerini şifreler ve kendilerini tanıtır.

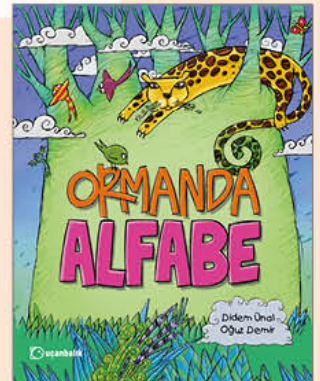
Örneğin, OSMAN – Orman-Sarı-Mağara-Ay-Nar

Mikrofon senin: Bilin bakalım hangisini seçtim?

- İsmi şifreleyen ve kendini tanıtan öğrenciler belirledikleri hayvanı/bitkiyi, sessiz sinema yoluyla canlandırarak anlatmaya çalışır.

KİTAP HAKKINDA:

Didem Ünal'ın şiirsel metni ve Oğuz Demir'in güçlü çizgileriyle dikkat çeken *Ormanda Alfabe*, minik okurların görsel belleklerinde estetik bir algı oluşturuyor, merak duygularını harekete geçiriyor. Anlatım tekniği ile farklılaşan bu eğlenceli kitabın sayfalarında saklı sürprizler, hitap ettiği yaş grubundaki çocukların kelime dağarcıklarını geliştiriyor ve hayal güçlerini zenginleştiriyor.





DİLEK SEVER'LE “Haber Peşinde”

Gazetecilik mesleğinin ilkeli ve doğru habercilik anlayışını sorgulayan “Gerçeklerin Peşinde” serisinden yola çıkarak düzenlenen etkileşimli bir gazetecilik atölyesi.

► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Gazetecilik, Medya Okuryazarlığı, Meslek Seçimi, İyi ve Kötü, Serüven

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Haber-haberci” ile “gazete-gazeteci” kavramları üzerine düşünme ve tartışma olanağı bulurlar.
- Gazetelerde veya dijital platformlarda okuduklarının gerçekte haber değeri taşıyıp taşımadığının ayırımını yapmaya çalışırlar.
- Haber alma hakkı ve basın özgürlüğü üzerine kafa yorurlar.
- Tarafli ve tarafsız habercilik terimlerini öğrenir; farklı görüş açılarının, yorumların ve yaklaşımların bir haberi nasıl etkileyebileceğini gözlemlerler.

SERİ HAKKINDA:

Gözünü hırs bürüyen bir gazete ve gerçeklerin peşinde koştuuran iki muhabir... “Gerçeklerin Peşinde” serisi, yazılı ve dijital basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgulayan, bireysel hırsların toplumsal değerlerin önüne geçişini eleştiren ve dürüstlük kavramı üzerine düşündürülen macera dolu bir seri. Şüpheliğin doğruyu bulmadaki etkisini her bölümde merakı biraz daha tetikleyerek veriyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Haberciliğe Giriş

- “Haber nedir?” sorusundan yola çıkılarak, haberciliğin temel ilkeleri paylaşılr.
- Örnekler verilerek, bizlere “haber” şeklinde sunulan yazıların gerçek anlamda haber değeri taşıyıp taşımadıkları sorgulanır.

Haber Alma Özgürlüğü

- Hayatımızı olumsuz etkileyebilecek olası durumların haber yoluyla nasıl şekillendirilebileceği üzerine tartışılır.

Haberci Kimdir? Nasıl Çalışır?

- Habercilerin hangi koşullarda çalıştıklarına değinilerek, aşağıdaki konulara açıklık getiren kısa bir sunum yapılır.
- “Haberci nasıl haber yapar?, 5N1K kuralı nedir?, Gazetecilik terimleri nelerdir? Gazete hangi sayfalardan oluşur?, Bir haber, okura ulaşana kadar hangi aşamalardan geçer?, Medya okuryazarlığı: Aynı haber iki farklı gazetede nasıl sunulur?”

Genç Haberciler Aranıyor

- Dilek Sever, birkaç haber metnini ekrana yansıtır ve öğrencilerden bu haberler için manşet önerilerinde bulunmalarını ister.





DİLEK YARDIMCI'YLA

Yeni

“Hayvanların Özgürlük Hakkı”

Evcil hayvanların sahiplenilmesi gibi duyarlılık gerektiren bir konuya dikkat çeken “Zıpir” kitaplarından esinle, hayvanların hak ve özgürlüklerini anımsatmaya yönelik, “iyileştirici” bir deneyim paylaşma atölyesi.

► 3, 4, 5. sınıflar

Deneyim Paylaşımı, 40 dakika

Etiketler: Hayvan Sevgisi, Farkındalık, Hak ve Özgürlükler, Empati

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayvanların korunması için mücadele etmeyi öğrenirler.
- “Özgürlük” üzerine düşünür; özgürlüğün tüm canlıların hakkı olduğu gerçeğini kavrarlar.
- Sahipsiz hayvanların ömürlük yuvalarına kavuşmaları için çeşitli çalışmalar yürütme konusunda ilham alır, yeni fikirler geliştirirler.
- Hayvan hakları için mücadele veren sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetimler hakkında bilgi edinirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Özgürlük Herkesin Hakkı

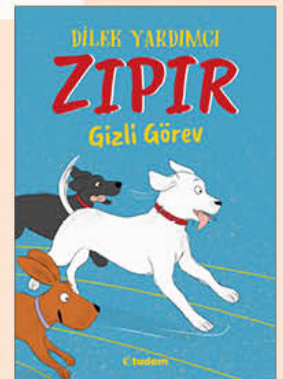
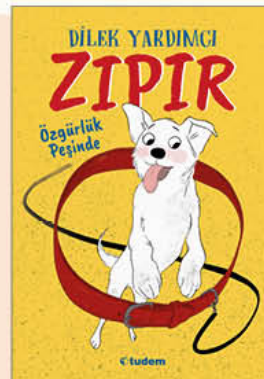
- Hayvanların insan hayatındaki yeri ve önemi üzerine aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütülür:
- *Bir hayvan olarak dünyaya gelseydimiz hangi tür olmak isterdiniz, niçin?*
- *Özgürlük neden önemlidir? Hayvanların da insanlar gibi özgürlük hakkı olabilir mi?*
- *Hayvanları doğal yaşam ortamlarından koparıp evcilleştirmek ne kadar doğru?*
- *Eğer insanlar, hayvanların dilinden anlasalardı, onlara karşı sergiledikleri tutum ve davranışlar yine aynı olur muydu?*

İnsanın Kadim Dostu Hayvanlar

- *“Sizin ya da yakın çevrenizden birinin, evcil bir hayvanla yaşadığınız, unutamadığınız herhangi bir maceranız ya da anınız var mı?”* sorusu yönlendirilerek öğrencilerden kişisel deneyimlerini paylaşmalarını isteriz.
- Video görüntüleri eşliğinde hayvan beslemenin “iyileştirici” ve “dinginleştirici” etkilerinden bahsedilir; hayvanlarla ilgili kısa hikâyeler anlatılır.

SERİ HAKKINDA:

Yavru bir köpeğin kendini ve dolaylı olarak dünyayı keşfetme serüvenini sayfalarına taşıyan Zıpir’in maceraları, hayallere tutunmayı ve mücadeleden asla vazgeçmemeyi hatırlatıyor. Sokaktaki hayvanlara yardım etmek, sorumluluk üstlenmek gibi duyarlılık gerektiren bir konuya dikkat çeken Dilek Yardımcı, insanlar ve kadim dostları arasında yeni köprüler inşa ediyor, hayvanların özgürlük hakkı üzerine düşündürüyor.





DİLEK YARDIMCI'YLA “Hayal Et, Gerçekleştir!”

Hayal Sözleşmesi ve onun devamında gelen *Hayallerin Ötesinde* kitaplarından hareketle, “hayal” ve “hedef” sözcükleri üzerine düşündüren, hayal kurmanın insan hayatına kattığı güzellikleri gözler önüne seren, eğlenceli bir hayal kurma oyunu.

► 6, 7, 8. sınıflar

Hayal Kurma Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,
Arkadaşlık, Sorun Çözme,
Kendini Tanıma, Empati

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yakın ve uzak hayalleri üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Geçmişe ait çeşitli başarı hikâyeleri dinler, geçmişte kurulan hayallerin günümüzün bilim ve teknolojisini nasıl şekillendirdiği hakkında fikir edinirler.
- Her bireyin ayrı bir hayali ve hedefi olduğu bilincine kavuşurlar.
- Kurulan hayallerin gerçeğe dönüşmesi için hangi yolları takip etmeleri gerektiğini kavrarlar.

SERİ HAKKINDA:

Kısa ve uzun vadeli hayallerini gerçekleştirmeye çalışan bir grup sınıf arkadaşının başından geçenleri mizahi bir dille anlatan, üzücü olayları bile umut dolu gerçeklerle ilişkilendiren kitaplar... Çocuklara, birbirlerinin hayallerini gerçekleştirmek amacıyla çıktıkları yolda, dayanışmanın, birlikteliğin ve arkadaşlığın örneğini sunuyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Zor Sorular

→ Dilek Yardımcı, “*Bu dünyadaki en yoksul çocuk kim olabilir?*” ve “*İmkânsız nedir?*” soruları üzerine kısa bir tartışma yürütür.

Hayal Et, Gerçekleştir!

→ Geçmişte hayal edilen ama imkânsız gibi görülen pek çok çalışma ve buluştan söz açılır ve öğrencilerin “hayal” ile “imkânsız” sözcükleri arasındaki ilişkiyi özümsemeleri sağlanır.

Neyi Hayal Edersen O Olursun!

- James Allen’ın, “Büyük hayaller kurun. Neyi hayal edersen o olursun,” sözünü destekleyici bir hayal kurma oyunu oynanır.
- Öğrencilerden, beş dakikalık süre zarfında, gerçekleşmesini istedikleri yakın (önümüzdeki bir yıl) ve uzak geleceğe dair hayallerini kâğıda dökmeleri istenir.
- Dileyenler söz alarak hayallerini anlatır.
- Kurulan hayallerin gerçekleştirilebilme olasılığı üzerine öğrencilerle kısa bir sohbet gerçekleştirilir.





DURSUN EGE GÖÇMEN'LE

“Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde”

Hem çok gizli hem de tılsımlı bir serüvenin kapılarını aralayan, *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabıyla ilişkilendirilmiş, farklılıkların zenginliği esasına dayalı interaktif bir bilmece oyunu.

► 4, 5, 6. sınıflar

Bilmece Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Gizem, Güzel Sanatlar

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bilmeceli bir vakayı çözüme ulaştırabilmek için hangi yolların izlenmesi gerektiğini öğrenirler.
- Farklılıkların insan hayatına kattığı artı değerleri keşfederler.
- Yaratıcı düşünme, hızlı fikir üretme, pratik öneriler getirme becerilerini artırırılar.
- Belirli hedefler için dayanışmanın ve takım çalışmasının önemini kavrarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Dersimize Yazar Konuk Oluyor

→ Dursun Ege Göçmen, yazar kişiliği, yapıtları, edebiyat anlayışı ve esinlendiği usta isimler ile ilgili paylaşımda bulunur.

Farklılıklar Güzeldir

→ *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabının girişinde yer alan, Necati Cumalı imzalı “Serçe Kuşu” isimli şiir, gönüllü bir öğrenci tarafından yüksek sesle okunur.

→ Şiirdeki “Beş parmağın beşi bir mi?” dizesinin gerçekte neyi ifade etmek istediği üzerine bir tartışma başlatılır.

Bilmecenin İzinde

→ Dursun Ege Göçmen, öğrencilere çeşitli bilmeceler sorarak yanıtlarını ekrana yansıtır. Bir süre devam eden bu bilmece oyununun sonunda, ekranda alt alta yazılı kelimeler topluluğu oluşur.

→ Yazar, bu kelimelerin öğrencilere ne çağrıştırdığını sorar. Beyin fırtınası yoluyla mevcut kelimelere çeşitli anlamlar kazandırmaya çalışan öğrenciler, “akrostiş” yöntemini kullanarak yeni kelimeler türetmeye çalışır.

KİTAP HAKKINDA:

Kimliği belirsiz kişilerce bambaşka yerlere gizlenmiş beş değişik bulmaca, çözülmeyi bekleyen beş esrarengiz şifre, yazarı tarafından beş ayrı kâğıt parçasına yazılarak gelecek nesillere aktarılmış eski bir masal... *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde*, gerçekte birbirinden pek hoşlanmayan insanların ortak bir amaç uğruna nasıl uyum içerisinde çalışabileceklerini gösteriyor.





Yeni

DURSUN EGE GÖÇMEN'LE “Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi”

Ötekileştirilmiş, çevreleri tarafından dışlanmış çocukların büyüme ve kendileriyle barışma hikâyelerini anlatan *Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası* kitabından esinle, hayallere sınırsız sarılmanın ve müziğin birleştirici gücüne sığınmanın güzelliğini paylaşan bir söyleşi.

► 4, 5, 6. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar, Empati, Yaratıcılık, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Farklılıkların insanları ayıran engeller değil; birleştiren ve zenginleştiren değerler olduğunu kavrarlar.
- Düş kırıklığı ve engellere rağmen pes etmemenin ve hayallerin peşinden koşmanın önemini fark ederler.
- “iyilik-kötülük”, “kazanmak-kaybetmek”, “yenmek-yenilmek”, “pes etmek-mücadele etmek” gibi kavramlar üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Önyargıların neden yanıltıcı olabileceğini sorgular, kendini gerçekleştirmenin yollarını keşfederler.

KİTAP HAKKINDA:

Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası, karşılaştıkları engellere rağmen hayallerine sınırsız sarılan ve müziğin birleştirici gücüne sığınan Şahap, İpek ve diğer tüm çocuklar için neşe dolu bir umut hikâyesi anlatıyor. Kimi yaraların sadece sevgi ve dayanışma yoluyla iyileşebileceğini anımsatan kitap, zorluklara göğüs gerebilmek için daima ileriye bakarak mücadele etmenin altını çiziyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Bir Yazarın Düşündükleri

→ Dursun Ege Göçmen; kendi yazın serüveni, kaleminde iz bırakan usta yazarlar, kitapların büyüdüğü dünyası ve bazı ünlü isimlerin tuhaflıkları üzerine kısa bir sunum gerçekleştirir.

Bana Adını Söyle, Sana...

→ Yazar öncelikle kendi isminin anlamını açıklar, ardından rastgele seçtiği 3 öğrenciye isminin anlamını sorar.

→ İsmi anlamını bilmeyenleri aydınlatmak için bir tahmin oyunu kurgulanır, dileyenlerin fikri alınır.

→ Oyunun sonunda, sözlük yardımıyla tahminlerin doğruluğu araştırılır.

Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi

→ Sunumun ardından kitabın kahramanlarını esas alan bir tartışma başlatılır.

→ Sunumda; bilim-teknoloji, kültür-sanat alanlarında yaşadıkları kimi başarısızlıklara rağmen yılmayıp hayallerini gerçekleştiren ünlü isimlerin yaşam hikâyelerinden kesitler paylaşılır.

→ Tartışmada; kitabın başkahramanlarından Şahap ve İpek'in karşılaştıkları sorunlar ve yeni bir orkestra kurma girişimi üzerine konuşulur, öğrencilerden “Siz olsaydınız ne yapardınız?” sorusuna yanıt vermeleri beklenir.





ELİF YONAT TOĞAY'LA

Yeni

“Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?”

Diş sağlığı ve bakımının önemine değinen *Dodi Dişdostu* kitabıyla ilişkilendirilmiş, çocukların diş fırçalamanın gerekliliğini kavrayacakları, eğlenceli ve bilgilendirici bir deney çalışması.

► Okul Öncesi, I. sınıflar

Eğlenceli Deney, 40 dakika

Etiketler: Doğal Yaşam,
Hayvan Sevgisi,
Sağlıklı Yaşam

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayvanlar dâhil tüm canlılarda ağız ve diş sağlığının önemini kavrar, diş fırçalamanın gerekliliği konusunda ikna olurlar.
- Merak etme ve yeni şeyler keşfetme dürtülerini geliştirirler.
- Yaptıkları deneyle bağlantılı olarak neden-sonuç ilişkisi kurmayı öğrenirler.
- Söz alma, fikir belirtme ve eleştirel düşünme becerilerini artırır.

KİTAP HAKKINDA:

Dodi Dişdostu, diş sağlığı ve bakımının önemini eğlenceli bir öykü aracılığıyla aktarıyor, doğadaki mutlu gülüşlerin izini sürüyor. Çayırdaki zürafadan denizdeki köpek balığına, yeryüzündeki canlıların diş yapılarının özelliklerine ve diş temizliklerini nasıl yaptıklarına dair kıymetli bilgiler paylaşıyor. Son sayfalarındaki "Biliyor Musun?" adlı bölümde yer alan şaşırtıcı bilgiler ise minik okurlarının merakını gıdıklıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Deney/Ön Hazırlık

- Deney için gerekli malzemeler: Haşlanmış (katı) beyaz yumurta, eski ve kullanılmayan bir diş fırçası, diş macunu, yumurtanın sığabileceği büyüklükte bir kavanoz/bardak, kola/meyve suyu.
- Öğrenciler, etkinlik günü beraberlerinde hazır bulunduracakları haşlanmış beyaz yumurtaları öğretmenlerinin ya da ebeveynlerinin rehberliğinde, içi meyve suyu/kola dolu bir kavanoza/bardağa yerleştirirler ve etkinlik gününe kadar ortalama bir-iki gün bekletirler.

Minik Eller Deney Başına

- *Dodi Dişdostu* kitabından kısa bir bölüm okunur.
- Hikâyede adı geçen hayvanların diş temizleme yöntemlerinden bahsedilir.
- Bir-iki gün önce ön hazırlığı yapılan şaşırtıcı deneyin ikinci aşamasına geçilir.
- Öğrenciler, Elif Yonat Toğay'ın yönlendirmeleri ile farklı sınıflarda beklettikleri haşlanmış yumurtalar üzerine eğlenceli bir deney gerçekleştirirler.
- Deneyin ardından öğrenciler söz alarak, gözlemleri ve diş fırçalamanın önemi hakkında görüşlerini aktarırlar.





ELİF YONAT TOĞAY'LA

“Hayalimdeki Atıştırmalık”

Kısa ve nükteli anlatımıyla okurlarına gülücükler armağan eden *Atıştırmalık Öyküler* kitabından hareketle, çocukların hayal güçlerini harekete geçiren, eğlenceli bir yaratıcı düşünme ve yazma atölyesi.

► 2, 3, 4. sınıflar

Yaratıcı Yazma Atölyesi

40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık, Mizah, Hayal Gücü, Okuma ve Yazma Kültürü

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendi hayal güçlerinin ürünü olan atıştırmalık bir yiyecek tasarlayıp tarifini formüle ederler.
- Bir işin veya sürecin aşamalarını sırasıyla yazmayı öğrenirler.
- Yazılı ve sözlü ifadede sözcük seçiminin önemini kavrarlar.
- Uygun isim, eylem, sıfat ve bağlaçları kullanarak azla özü anlatabilme konusunda deneyim kazanırlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Atıştırmalık Öykü de Nesi?

→ Aşağıdaki sorular ekseninde öykü türü ve çeşitleri üzerine öğrencilerle kısa bir söyleşi gerçekleştirilir:

→ *Öykü nedir?*

→ *Atıştırmalık nedir?*

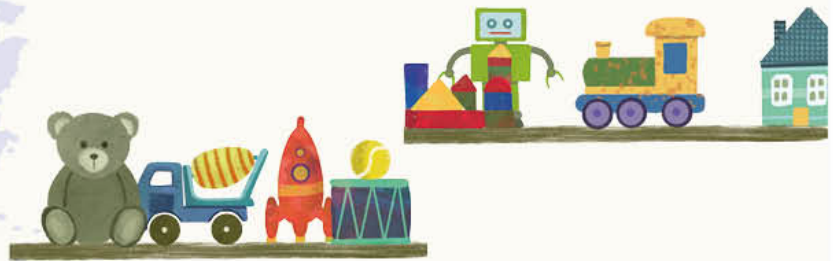
→ *Neden Atıştırmalık Öyküler?*

Tasarlama Sırası Çocuklarda

→ Elif Yonat Toğay'ın rehberliğinde öğrencilerin, çeşitli yönergeleri takip ederek kendi atıştırmalık yiyeceklerini tasarlamaları ve bunları formüle etmeleri beklenir.

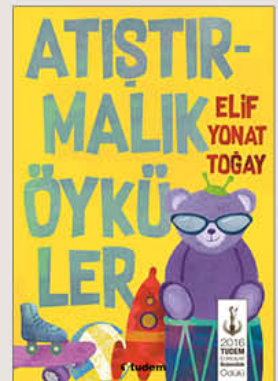
→ Yazım çalışmasının ardından dileyen öğrenciler söz alarak tasarladıkları yiyecekleri tanıtır.

→ Tasarlanan atıştırmalıklar oylanarak en yaratıcı ilk beş atıştırmalık belirlenir.



KİTAP HAKKINDA:

Gündelik hayatla ilişkili on kısa öykünün yer aldığı bu eğlenceli kitapta, içi içine sığmayan çocuklar, oyunbaz anne-babalar, rengârenk oyuncaklar hayalden gerçeğe koşturuyor. Yaşsız olarak nitelendirilebilecek bu öyküler; kısa ve nükteli anlatımı ile okurlarına gülücükler armağan ediyor. *Atıştırmalık Öyküler*, mutluluk, hayal kırıklığı, şaşkınlık gibi farklı duygulara temas ederek insanlar arasındaki iletişim kopukluğuna da değiniyor.





ELİF YONAT TOĞAY'LA

“Bir Şeyler Yazmam Gerek”

Anlatım dili, olayların gündelik hayatla ilişkisi ve mizahi duruşuyla çocukluğun beş hâlinin anlatıldığı *Bir Şeyler Yapmam Gerek* kitabıyla ilişkilendirilmiş, çocukların hayal güçlerinden beslenen interaktif bir yaratıcı yazma atölyesi.

► 2, 3, 4. sınıflar

Yaratıcı Yazma Atölyesi

40 dakika

Etiketler: Okul Yaşamı,
Sorun Çözme, Farklılıkların
Zenginliği, Okuma ve Yazma
Kültürü

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları metin üzerine tartışma, soru sorma gibi edebiyatla ilişkili eylemlerde bulunurlar.
- Duygu, düşünce ve önerilerini yazılı ve sözlü şekilde ifade edebilme becerilerini artırır.
- Farklı bakış açıları ile düşünmenin, bakmanın ya da yazmanın öykü türü üzerindeki etkilerini kavrarlar.
- Hayal gücünün sınırsızlığını keşfederek yaratıcılıklarını harekete geçirmenin yollarını araştırırlar.

KİTAP HAKKINDA:

Hayal kurmak, dikkatli olmak, sorunlara çözüm bulmak, büyüme ve âşik olmak için mutlaka “Bir Şeyler Yapmam Gerek” diyen bu eğlenceli kitap, çocukların gündelik yaşamda karşılaştıkları olayları ve verdikleri tepkileri mizahın ve kelimelerin gücüyle kısa öykülerde buluşturuyor. Çocukların hayallerinden ve geleceğe dair düşlerinden beslenirken; okurların nabzını tutan, günceli yakalayan öykü çeşitliliğiyle dikkat çeken eser güldürürken düşündürüyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Öykü Nedir, Bilmem Gerek

→ Öğrencilerle birlikte aşağıdaki sorular ekseninde düşünsel bir yolculuğa çıkılır.

→ *Öykü nedir?*

→ *Kısa öykü nedir?*

→ *Hayal gücünün kaynağına giden yol nereden geçer?*

Yazarla Birlikte Okumam Gerek

→ *Bir Şeyler Yapmam Gerek* kitabından “farklı bakış açıları” ve “hayal gücünün gücü” temaları üzerine kısa bir öykü okunur.

Beyin Fırtınası Yapmam Gerek

→ Aşağıdaki sorular etrafında öğrencilerle kısa bir soru-cevap oturumu gerçekleştirilir.

→ *Bu öyküyü ilginç kılan nedir?*

→ *Öykü nasıl farklı sonlanabilir?*

→ *Farklı bakış açıları öyküye ne kazandırır veya kaybettirir?*

Hayal Gücümün Gücünü Keşfetmem Gerek

→ Öğrencilerden, kendilerine verilecek yönergeler doğrultusunda kısa birer mesaj kaleme almaları istenir.

→ Dileyen öğrenci söz alarak yazdığı mesajı yüksek sesle okur.





ESRA İLTER DEMİRBİLEK'LE “Dans Eden Minikler”

Yaşama dair içtenlikli paylaşımlarda bulunan Mimi'nin *Dans Eden Dinozorlar* serüveninden esinle, miniklerin hayal güçlerini tetikleyen, yaratıcı drama destekli bir okuma etkinliği.

► Okul Öncesi

Yaratıcı Drama, 40 dakika

Etiketler: Duygular,
Hayal Gücü, Yaratıcılık,
Empati

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerine yönlendirilen sorulara yanıt bulmaya çalışır, yaratıcı düşünme yetilerini geliştirirler.
- Canlandırma aşamasında doğaçlama yaparak belirli bir role bürünme deneyimi kazanırlar.
- Kitapların sınır tanımaz dünyasına dalarak hayal güçlerini esnetirler.
- Belli yönergelere göre hareket etme becerilerini artırır.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Soru Yağmuru

- Aşağıdaki sorulara yanıt aranarak keyifli bir düşünme oyunu oynanır:
- *Şemsiyeyi ne için kullanırsınız?* (Yaratıcı kullanım alanlarını keşfetme...)
- *Şu elimde gördüğünüz gerçek bir şemsiye mi?* (Genel amacından farklı bir araç olarak değerlendirme...)
- *Peki, ya senin şemsiyen nasıl?* (Hayalindeki şemsiyeyi sözlü olarak tanımlama...)

Yaratıcı Okuma

- Yaratıcı okuma teknikleri kullanılarak *Dans Eden Dinozorlar* kitabı okunur.
- Yağmur ve gök gürültüsünün bahsedildiği bölümlerde çocuklardan, ses çıkarmaları veya hareket etmeleri istenir.

Canlandırma

- Çocuklardan, eğer bir dinozor olsalardı nasıl dans edeceklerini göstermeleri beklenir.
- Çocuklar isterlerse sevdikleri bir başka hayvanı canlandırabilir.

KİTAP HAKKINDA:

Şimşek çakmış, gökyüzü parlamış. Ardından gök gürlümeye başlamış. Yaz günü aniden bastıran yağmur Mimi'nin düşlerini umutla kucaklamış. Babasının şemsiyecisi dükkânına giren bir kadının sıra dışı isteği, küçük kahramanımızı hayretler içinde bırakmış. Mimi'nin bu serüveninde, dans eden dinozorları görmek isteyen bütün çocuklar yağmurun altında keyifli bir yürüyüşe çıkıyor.





FATİH DEBBAĞ'LA

“Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü”

Çocukların saf ve temiz dünyaları üzerinden yetişkinlerin cüretkâr davranışlarına anlam yüklemeye çalışan *Selin Beni Terk Etti* kitabından hareketle, toplumsal bilince ve kültüre işaret eden sorgulayıcı ve bol etkileşimli bir tartışma oturumu.

► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Empati, Farkındalık, Kent Kültürü, Duygular, Eleştirel Düşünme

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaşadıkları yerin ve içinde buldukları toplumun kendi dünyaları üzerindeki etkilerini fark ederler.
- Empati yoluyla başkalarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışırlar.
- Aile ile arkadaş ilişkilerinin anlamı ve önemi üzerine düşünme/tartışma fırsatı bulurlar.
- Kendilerini tanıma sürecinde yeni ilgi alanları keşfetmeye yönelirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Deniz'in İstanbul'u

→ Kitabın başkahramanı Deniz'in rehberliğinde, bir video eşliğinde; İstanbul'un belirli semt ve mekânlarına doğru görsel bir yolculuğa çıkılır.

Duygular ve İlişkiler

→ Fatih Debbağ, öğrencilerle bağ kurmak üzere kendi çocukluğu ile ilgili kısa bir terk edilmiş hikâyesi anlatır. Sonrasında, bu durumla nasıl başa çıktığına yönelik öğrencilerin tahminde bulunmalarını ister.
→ “Deniz'in yerinde siz olsaydınız Selin'le sorunlarınızı nasıl aşardınız?” sorusu yöneltilerek öğrencilerin görüşleri alınır.

Kendinizi ve Çevrenizi Ne Kadar Tanıyorsunuz?

Aşağıdaki sorulardan yola çıkılarak bir tartışma ortamı yaratılır:

→ *Yapmayı çok isteyip de yapamadığınız bir şey var mı? Neden?*

→ *Empati kurmak arkadaşlık ilişkisini etkiler mi?*

→ *Arkadaş olmak isteyip de iletişim kurmakta çekindiğiniz birisi var mı? Varsa neden?*

→ *Doğduğunuz/büyüdüğünüz kentin gelişiminiz üzerindeki yansımaları neler olabilir?*

→ *Yaşadığınız kentte sizin için özel sayılabilecek bir yer var mı? Peki, burayı özel kılan nedir?*

KİTAP HAKKINDA:

Selin Beni Terk Etti, İstanbul'un son on yılına ayna tutuyor; bir kentin kültürel ve doğal mirasına sahip çıkmanın önemini, çocukların gözünden paylaşıyor. Film tadında bir olay örgüsü bulunan bu ödüllü roman, anne babası ayrılma kararı alan Deniz'in sevdiği kız tarafından terk edilmesini; tüm Türkiye'nin hafızasında yer edinen ilham verici bir toplumsal dayanışma hikâyesi üzerinden anlatıyor.





FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Öykünün Hissettirdikleri”

Hayal gücü, samimiyet ve duyarlılıkla yazılmış öykülere kucak açan *Kuş Kulesi*'nden hareketle, bir yazın türü olarak öykü üzerine düşündüren ve yazarın düş dünyasını gözlemlene fırsatı sunan etkileşimli bir tartışma oturumu.

► 2, 3, 4. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü, Arkadaşlık, Doğal Yaşam, Çevre Bilinci

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tartışmanın tanımı, amacı, sınırları, türleri ve özellikleri hakkında bilgi edinirler.
- Usta bir öykücünün yazın serüvenini birinci ağızdan dinleme fırsatına erişir, öykü türünün inceliklerini öğrenirler.
- Belirli bir eser üzerine düşünme, tartışma ve fikir belirtme deneyimi kazanırlar.
- Topluluk önünde söz alarak özgüvenlerini artırır.

KİTAP HAKKINDA:

Son Tren'de dershaneden çıkan Sinan ve İrem'in uyuyakalışı; Papatyalar'da, ayağı alçıdaki Pınar'ın annesine çok sevdiği papatyalardan toplayamayışının üzüntüsü, Kuş Kulesi'nde Mustafa'nın ışıklı hayalleri, Kasabalı Çocuk'ta tanıştığı yazar ablasından kendisi ve çocuklar için öyküler isteyen Hasan... Farklı dünyaların kapılarını aralayan altı öykü! *Kuş Kulesi*, çocuk hayatının inceliklerine değinen içtenlikli bir öykü pınarı...

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Ferda İzbudak Akıncı, “*Her öykü kimi zaman farklı bir macera, kimi zamansa farklı bir yolculuktur,*” sözünün kendi iç dünyasındaki yansımalarını paylaştıktan sonra aşağıdaki sorular etrafında renkli bir tartışma ortamı yaratır.
- *Sizce bir öyküyü ‘iyi’ yapan şey, konusunun ilginçliği mi, kurgusunun çarpıcılığı mı, yoksa şaşırtıcı bir sonla bitmesi midir?*
- *Kuş Kulesi’ndeki altı farklı öykü, okurun zihninde nasıl altı farklı yolculuğa dönüşebilir?*
- *Binmeniz gereken tren yerine, nereye gittiğini bilmediğiniz bir trene yanlışlıkla binseydiniz yolculuğunuz gerçek bir maceraya dönüşür müydü?*
- *Sizi yanına almadan esrarengiz bir orman yolculuğuna çıkan arkadaşlarınızın ardından gidip de kayboldanız, geceyi binlerce kuşun barındığı bir kulede geçirmek zorunda kalsanız bu yaşadıklarınızı nasıl tanımlardınız?*
- *Batı’daki bir kentin büyük, güzel kitapçısındaki haylaz çırağın yanlış yere koyduğu küçük masal kitabının peşine neden takılmalısınız?*





FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Dünyamızın Geleceği Üzerine”

Hayalî bir ülkenin çocuklarını masal tadında bir serüvene çıkararak *Kış Ülkesi Çocukları* kitabından esinle, dünyanın bugünü ve yarını üzerine düşündüren bir tartışma oturumu.

► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,
Dünya, Farkındalık, Değişim,
Doğal Yaşam

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- İnsanlığın doğaya hükmetme çabasının yarattığı tehdidi ve tehlikeyi fark ederler.
- “Ütopya” ve “distopya” kavramları üzerine düşünme ve görüş paylaşma fırsatına erişirler.
- Bilim ve teknolojiadaki gelişmelerin insan hayatına olumlu ve olumsuz yansımaları hakkında fikir yürütürler.
- Daha yaşanılabilir bir dünya için doğaya sahip çıkmanın ve onu korumak için çeşitli tedbirler almanın gerekliliğini anımsarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Ferda İzbudak Akıncı, üç ayrı başlık altında topladığı soruları ile doğa-insan ilişkisini irdeleyen, hem bilgilendirici hem düşündürücü bir tartışma yürütür.

Değişmeyen Tek Şey Değişimin Kendisidir

→ Yaşadığımız dünyanın sürekli bir değişim ve devinim hâlinde olduğunun farkında mısınız?

→ Eğer imkânınız olsaydı, nasıl bir dünya kurardınız?

→ Başka bir iklim, başka bir doğa parçası seçebilseniz nasıl bir yerde yaşamak isterdiniz?

Doğanın Sesine Kulak Verin

→ İnsanlık, doğanın bir parçası olduğunun yeterince bilincinde mi?

→ İyi niyetle bile olsa, doğanın düzenine müdahale etmek doğru mudur?

→ Covid-19 salgınının doğayla, onu yanlış kullanmakla bir ilgisi olabileceği hiç aklınıza geldi mi?

Evrenin Gizlerini Keşif Zamanı

→ Geceleri gökyüzüne bakar mısınız? Baktığınızda gördükleriniz neler?

→ Yıldızların çeşitli şekiller alarak gökyüzünde nasıl dağıldıklarına hiç dikkat ettiniz mi?

→ Dünyamızın güneş sistemi içindeki yerinin, güneş sisteminin galaksimizdeki yerinin, galaksimiz Samanyolu'nun evrendeki yerinin ne olduğu hakkında bir fikriniz var mı?

KİTAP HAKKINDA:

Okurlara yeni ufuklar sunan *Kış Ülkesi Çocukları*, insan eliyle yaratılan teknolojinin hangi amaçlarla geliştirilebileceğini ütopyik bir yaklaşımla ele alıyor. Dayatılan düzenin dışına çıkmak isteyen gözü pek bir çocuğun düşleri uğruna giriştiği kaçış macerasını sayfalarına taşıyan roman, başka bir dünya yaratmanın mümkün olabileceğini dile getiriyor.





FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA

“Gerçek Mutluluğun Peşinde”

Kendini arayış serenadı olarak tanımlanabilecek *Mutluluk Sokağı* romanından esinle, “mutluluk” ve “başarı” kavramlarını sorgulatan, farklı duyguları keşfe çıkaran bir tartışma oturumu.

► 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Meslek Seçimi, Empati, Deneyim Paylaşımı, Duygular, Hayal Gücü, Güzel Sanatlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaratıcı ve eleştirel düşünme yoluyla bir eseri katmanlarıyla çözümlemeyi ve yorumlamayı öğrenirler.
- İdealleriyle ilgili çeşitli varsayımlarda bulunur, öngörülerini katarak gelecek ile ilgili hayaller kurarlar.
- Kendi hayatlarına benzeyen başka hayatların da var olabileceği gerçeğini kavrar, empati duygularını geliştirirler.
- Kitap kahramanlarının izinden yürüyüp renkli bir düşünsel yolculuğa çıkar, farklı duygu durumlarını deneyimlerler.

KİTAP HAKKINDA:

Yeni okuluna başlamak için başka bir şehre doğru yola çıkan Utku adında bir gencin kendini arayış öyküsüne odaklanan *Mutluluk Sokağı*, keşiflerle dolu bir okuma deneyimi vadediyor. İnsanın kendi hayatını nasıl yaşamak istediğini anlama çabası üzerine yoğunlaşarak felsefi sulara gezinmeyi tercih eden kitap, gençleri düşlerinin peşinden koşmaya ve asla pes etmemeye çağırıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Ferda İzbudak Akıncı, *Mutluluk Sokağı* kitabının merkezinde, aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütür.
- *İnsan, geleceğiyle ilgili kaç yaşında plan yapmaya başlamalı?*
- *Hangi mesleği yapmak istediğinizi ilk ne zaman kendinize sormaya başladınız?*
- *Hayalinizdeki mesleğin kişisel mutluluğunuzla bir ilişkisi olabileceğini hiç düşündünüz mü?*
- *Bir insan sevmeyeceği, emek vermekten hoşlanmayacağı bir mesleği seçmek zorunda kaldığında mutsuz olmaz mı?*
- *Geleceğinizi şekillendirmek için şu anda hangi adımları atıyorsunuz? Seçimlerinizi toplumsal göstergeler etkiliyor mu?*
- *Seçimlerinizde sanata yer var mı? Edebiyat, müzik, resim, heykel, sinema ve tiyatronun toplumların karakterini ve geleceğini değiştirebileceğine inanıyor musunuz?*
- *Aileniz ve yakın çevreniz sizi keşfetmek, yeteneklerinizi, hayallerinizi ortaya çıkarmak, umutlarınızı güçlendirebilmek için çaba gösteriyor mu? Sizi anlamaya çalışıyor mu? Size yardımcı oluyor mu? Yoksa bu zorlu yolculukta yalnız mısınız?*





FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Yazma Dersleri”

Ödüllü bir yazarın edebiyat serüveninden hareketle, yazma ve yaratma sürecine odaklanıp, yazar adaylarının merak ettikleri sorulara açıklık getiren, aydınlatıcı bir söyleşi programı.

► 6, 7, 8. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar,
Okuma ve Yazma Kültürü,
Yaratıcılık, Kendini Tanıma,
Hayal Gücü

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Türk ve dünya edebiyatından önemli yazarları tanıma, eserlerinden bölümler okuma ve dinleme imkânı elde ederler.
- “Yazar” ve “Yazan” kavramları üzerine düşünme fırsatı bulur, her metin yazarın gerçekte yazar olamayacağı gerçeğini kavrarlar.
- Bir yazarın yazma ve yaratma süreçleri hakkında fikir sahibi olur, “iyi” bir yazar olabilmek için hangi yolların takip edilmesi gerektiğini öğrenirler.
- Yazar, yazarlık, metin gibi edebî kavramlar hakkında konuşma, fikir beyan etme, yorum yapma becerilerini artırır.

KİTAP HAKKINDA:

Yazma Dersleri, Ferda İzbudak Akıncı'nın söyleşilerinden yola çıkarak yazma ve yaratma sürecine dair fikir ve tavsiyelerini paylaştığı çok katmanlı bir deneme kitabı. Otuz yıllık yazarlık serüveninde, dünyayı ve hayatı edebiyat aracılığıyla tanıdığına, anladığına ve sevdiğine vurgu yapan yazar, bu kitabında kendi düşüncelerinin yanı sıra usta yazarların edebî deneyimlerini yansıtarak yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Bir Yazarla Tanışmak

→ Ferda İzbudak Akıncı, kendi yazarlık serüveni ile ilgili kısa anekdotlar paylaşarak öğrencilerin zihninde canlanan yazar algısını şekillendirmeye çalışır.

Yazma Tutkusu

→ “Nasıl yazar olunur?” sorusuna açıklık getirilecek bu bölümde, “*Hayal kurmak yazar olmaya yeter mi?*”, “*Yazma pratiği nedir, nasıl çalışmalıyız?*”, “*Yazar olma isteğinizi hayatınızın neresine konumlandırırsınız?*”, “*Çerçeveleden kurtulmak...*” gibi yazın dünyasıyla ilgili çeşitli sorular etrafında bir söyleşi gerçekleştirilir.

Edebî Türler Arasında Yolculuk

→ Şiir, masal, öykü ve roman türlerinde verdiği yapıtlarıyla okurlarına farklı edebî tatlar sunan yazar, bu bölümde, değişik türlerde yazmanın hissettirdikleri, zorlukları ve farklılıkları üzerine konuşarak öğrencileri keyifli bir edebiyat yolculuğuna çıkarır.





FİGEN GÜLÜ'YLE

“2030’a Zaman Kapsülü”

Amber’in Zaman Kapsülü kitabından hareketle, geçmişin, geleceğin ve bugünün önemini kavramak için 2030 yılına bir zaman kapsülü bırakma fikri üzerine kurulu, eğlenceli bir atölye çalışması.

► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Zaman, Hayal Gücü, Kişisel ve Toplumsal Tarih, İletişim, Zaman Kapsülü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaşadığımız günü geleceğe bağlamakta bir köprü görevi üstlenen zaman kapsülleri hakkında bilgi edinirler.
- Gelecekte kendilerini nerede, nasıl ve ne şekilde görmek istediklerine dair çeşitli varsayımlar ve öngörülerde bulunurlar.
- Hayalleri ve hayatları üzerine düşünme fırsatı yakalarlar.
- Belirli bir temayı kapsayan ortak bir işe imza atar; takım çalışması deneyimi kazanırlar.

KİTAP HAKKINDA:

Zaman-geçmiş-anılar arasında ilginç bağlantılar kurarak geçmişe takılıp kalmadan daima geleceğe bakmamız gerektiğini anımsatan *Amber’in Zaman Kapsülü*, merak uyandıran konusu, hayatın içinden renkli karakterleri ve metaforik düşünmeye dayalı süreç odaklı kurgusuyla dikkat çeken, ustaca yazılmış bir ilk roman. 2013 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü’ne değer görülen eser, geçmişini arayan veya geçmişini geleceğe taşıyan herkesin öyküsü...

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

→ Öğrencilerin, zaman kapsülüne koymak üzere belirli boyutlarda kişisel bir nesne belirlemeleri ve etkinlik günü bunu beraberlerinde getirmeleri beklenir.

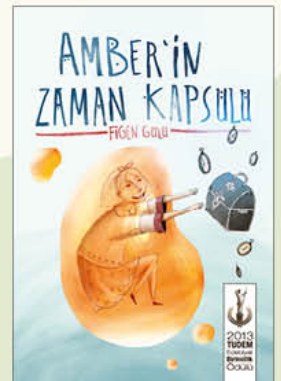
Etkinlik Günü

→ “Geçmişini neden merak ederiz? Anılarımızı neden saklamak isteriz? Geçmişte insanların nasıl yaşadığı bizim için neden ilginç ve merak uyandırıcı? Kendimizi on yıl sonra nerede görmek istiyoruz?” soruları üzerine düşünsel bir tartışma başlatılır.

→ “Zaman kapsülü nedir? Hangi amaçla kullanılır? Nasıl hazırlanır?” sorularının izinde dünyanın dört bir yanından farklı zaman kapsülü örnekleri gösterilir.

Zaman Kapsülünün Hazırlanması

→ Öğrencilerden kendilerine dağıtılacak kâğıtlara, 2030 yılından beklentilerine ilişkin kısa bir not yazmaları istenir. İlgili notlar, öğrencilerin beraberlerinde getirdikleri nesnelere birlikte toplanır. Tüm malzemeler sandık türevi bir kutuya yerleştirilir ve uygun görülen bir yere gömülür. Öğrenciler, hazırladıkları zaman kapsülünü 2030 yılında geri çıkarmak için sözleşir.





GÜLDEM ŞAHAN'LA **Yeni** “Savaş ve Çocuk”

Yakın geçmişimizde yaşanan savaşların, insanlığın, özellikle de çocukların üzerindeki olumsuz yansımalarına odaklanan “Savaş ve Çocuk” üçlemesinden hareketle, hak ve özgürlüklerin izini süren bir tartışma oturumu.

► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Toplumsal Değerler, Adalet, Savaş ve Barış, Empati, Hak ve Özgürlükler, Farklılıkların Zenginliği

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Empati yoluyla kendilerini savaş mağduru çocukların yerine koyar, hoşgörü ve iyi niyet tutumlarını geliştirirler.
- Farklılık-benzerlik, iyi-kötü, savaş-barış gibi karşıt kavramlar üzerine düşünme ve sorgulama fırsatı bulurlar.
- İnsanlığın evrensel değer yargılarının önemini kavrarlar.
- Dünya gündeminde giderek daha fazla yer edinen mültecilik dramına duyarlı bir yaklaşım sergilemeyi benimserler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Savaşın gölgesinde büyüyen çocuklar...

- Güldem Şahan, aşağıdaki sorular ekseninde öğrencilerle bir tartışma yürütür.
- *Kişinin doğduğu yer onun kaderini yönlendirir mi?*
- *Savaşlar bir ülkeyi ve o ülkede yaşayanları nasıl etkiler?*
- *Savaşların bir kazananı olur mu? Sizce savaştan kaçınmak mümkün mü?*
- *Ülkemizde bir savaş yaşansaydı ve siz de ailenizle savaştan kaçmak zorunda kalsaydınız neler hissederdiniz?*
- *Mültecilik nedir? İnsanlar neden mülteci olurlar?*
- *Elinizden gelse savaş mağduru çocuklar için neler yapmak isterdiniz?*
- *Savaştaki gibi bir mücadele, normal şartlar altında da karşımıza çıkabilir mi? Hayattaki her mücadele aslında bir savaş mıdır?*
- *Akdeniz kıyılarında yaşayan çocuklarla Pasifik kıyılarında yaşayan çocukların hayalleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar neler olabilir?*

KİTAP HAKKINDA:

Martı ve Savaş, Topun İki Rengi, Kuzey Yıldızı, Güldem Şahan'ın savaşın yıkımına farkındalık kazandırmak amacıyla kaleme aldığı “Savaş ve Çocuk” üçlemesinin halkalarını oluşturuyor. Savaşlar yüzünden evinden, yurdundan ayrılmış bambaşka yerlere savrulan savaş mağduru çocukların umutsuzluklarını ve yeni yurt arayışlarını gerçekçi hikâyelerle buluşturan yazar, zihinlerde yer edecek önemli bir soru yönlendiriyor: Savaşın kazananı olur mu?





GÜZİN ÖZTÜRK'LE “Tüketiyorum, Kayboluyorum”

Alışveriş bağımlılığına kapılan aileleri ve bu durumdan etkilenen çocukları komik ama gerçekçi bir hikâyede buluşturan *Tumpatumpa Sakın Kaybolma*'yla ilişkilendirilmiş, bilinçli tüketimin önemini vurgulayan bir yaratıcı düşünme oyunu.

► 1. 2. sınıflar

Yaratıcı Düşünme Oyunu

40 dakika

Etiketler: Üretim ve Tüketim,
Sorun Çözme, Empati,
İhtiyaçlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Paranın araç mı, yoksa amaç mı olduğu üzerine düşünsel bir yolculuğa çıkar; bilinçli tüketim konusunda farkındalık kazanırlar.
- İhtiyaç ve istek ayrımının farkına varır; ihtiyaç dışı tüketimin olumsuz yansımaları üzerine tartışma imkânı bulurlar.
- Tutumlu olmak, tasarruf etmek, para biriktirmek gibi konular hakkında kafa yorurlar.
- Empati kurarak paranın hayatlarındaki yerini ve önemini tanımlamaya çalışırlar.

KİTAP HAKKINDA:

Güzin Öztürk *Tumpatumpa Sakın Kaybolma* kitabıyla, tüketim toplumuna yönelik enfes bir kara mizah anlatısı sunuyor. Alışveriş bağımlılığına kapılan aileleri ve bu durumdan etkilenen çocukları komik ama gerçekçi bir hikâyede buluşturan yazar, ihtiyaç dışı alışverişin birey ve toplum üzerinde yarattığı ekonomik, sosyolojik ve psikolojik olumsuzluklara vurgu yaparak, tüketim alışkanlıklarımızı yeniden gözden geçirmemizi öneriyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

İstek mi, İhtiyaç mı?

- Güzin Öztürk, oyun-oyuncak-tüketim üçgeninden yola çıkarak aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir söyleşi gerçekleştirir.
- *Yeni bir oyuncuğa sahip olmak mutluluk nedeni midir?*
- *Yeterli paramız yokken alışveriş yapmak ne kadar doğru bir hareket olur?*
- *İsteklerimiz ihtiyaçlarımızın ötesine geçince kendimizi nasıl engelleyebiliriz?*
- *Elimizdekilerle yetinmek neden bu kadar zor?*

Kayıp Eşya Cücesi ile Tahmin Oyunu

- Kitapta ortadan kaybolan Tumpatumpa'nın nerede olduğuna ilişkin eğlenceli bir tahmin oyunu kurgulanır.
- Oyun boyunca öğrencilere rehberlik edecek Kayıp Eşya Cücesi ile tanışılır.
- Öğrencilerden, kitapta resmedilen tünel sayfasına doğru hayali bir yolculuğa çıkmaları istenir.
- Tünelden çıkış yolunu bulmaları için inatçı cüceyi ikna etmeleri gerekir.
- Cüceyi ikna edebilmeleri için Tumpatumpa'nın nerede olabileceğine dair öğrencilerin yaratıcı tahminlerde bulunmaları beklenir.





GÜZİN ÖZTÜRK'LE

“Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor”

Çocukların teknoloji bağımlılığını yapıcı bir şekilde eleştiren *Sanal Zombi Anneannem* kitabından hareketle, geçmişten günümüze sürekli değişen iletişim araçlarını ve biçimlerini irdeleyen keyifli bir söyleşi.

► 2, 3, 4. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, İletişim, Eleştirel Düşünme, Empati

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kişisel alışkanlıklarından yola çıkarak, internet bağımlılığının boyutları ve etkileri hakkında fikir yürütürler.
- Gerçek ile sanal dünya arasındaki ince çizgi üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Sanal dünyanın sadece eğlence için değil, aynı zamanda etkili bir öğrenme ve deneyim paylaşma aracı olarak da kullanılabilmesi gerçeğini keşfederler.
- İnternette geçirmedikleri zamanı nasıl değerlendirebilecekleri hakkında fikir edinirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Sanal Dünyanın Sakinleri Konuşuyor

- Güzin Öztürk, öğrencilere kitaptan çeşitli resimler göstererek aşağıdaki sorular çerçevesinde bir tartışma başlatır:
- *Ailenizle aynı odada olduğunuz hâlde birbirinizle mesajlaştığınız oldu mu?*
- *Etrafınızda “sanal zombi” tanımına giren birileri bulunuyor mu?*
- *İnternette sörf yaparken, gerçek hayatı, hatta kendinizi unuttuğunuzu fark ettiğiniz anlar oldu mu?*
- *Gününüzün kaç saatini sanal dünyada geçiriyorsunuz? Aileniz buna ne tepki veriyor? Onların sanal dünya alışkanlıkları nasıl?*

Sandıktan Çıkan Antika Telefon

- Güzin Öztürk, iletişim araçlarının nasıl değiştiği, zamana karşı nasıl yarıştığı gibi konular üzerine açıklamalarda bulunur.
- Sonrasında, antika sayılabilecek kadar eski bir telefon göstererek aşağıdaki sorular üzerine kısa bir soru cevap oturumu gerçekleştirir.
- *Eskiden insanlar birbirleriyle nasıl iletişim kuruyordu?*
- *İnternetsiz bir yaşam mümkün olabilir mi?*
- *Acaba telefonun icat edildiği dönemde de insanlar saatlerce birbirleriyle konuşuyorlar mıydı?*

KİTAP HAKKINDA:

Sanal Zombi Anneannem, teknoloji çağı çocuklar ile onları şaşkınlık ve belki de azıcık kıskançlıkla takip etmeye çalışan ailelerinin çatışmalarını komik bir dille aktarıyor. Gün boyunca, dört köşe bir ekrana bakarak yaşadıkları âni kaçırılan teknoloji bağımlılarını usul usul eleştiren kitap, her yaşta okura ayna tutuyor.





GÜZİN ÖZTÜRK'LE “Benim İçin Barış Demek”

Kuş Olsam Evime Uçsam kitabından esinle, savaşın ve mülteci olmanın hissettirdiği “zorlu” duygular ışığında tasarlanan bir pano çalışması ve onu takip eden bir söyleşi.

► 4, 5. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Savaş ve Barış,
Sığınmacılık, Cesaret,
İletişim, Önyargılar

**Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.**

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Savaş” ve “barış” kavramlarını tartışır; mülteci olmanın ne anlama geldiği üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- “Savaşsız bir dünya nasıl olurdu?” görüşü hakkında fikir yürütürler.
- Kendilerini mülteci çocukların yerine koyarak empati duygularını geliştirirler.
- Dünyanın ve ülkemizin gündemini meşgul eden mülteciler konusunda görüş sahibi olur; sosyal konulardaki duyarlılıklarını artırır.

KİTAP HAKKINDA:

Güzin Öztürk, okurlarını mülteci bir çocuğun dünyasına taşıyor, düşler ve umutlar eşliğinde kısa bir göç yolculuğuna çıkarıyor. Bu zorlu yolda kâğıttan turna kuşlarını özgürlüğe uçuruyor; savaştan kaçmayı başaran tek ağaç olan Tartus’la çocukları tanıştıyor. *Kuş Olsam Evime Uçsam*, her şeye rağmen “umudun” hâlâ var olduğunu hatırlatıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

→ Etkinliğe katılacak okuldan, “savaş” ve “barış” temalı bir pano çalışması yürütmesi beklenir. Öğrencilerin kaleme aldığı mektuplar, şiirler, kısa notlar, çizdikleri resimler vb. ilgili panoya iliştilir.

(Pano dijital ortama da uyarlanabilir.)

Söyleşi

→ Güzin Öztürk, Hicabi Demirci’nin karikatürleri eşliğinde savaş ve barış kavramları ile mülteci olma durumu üzerine açıklamalarda bulunur.

→ Yazar, hazırlanan panoyu inceler ve öğrencilerden pano ile ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını bekler.

Yaratıcı Yazım

→ Güzin Öztürk öğrencilerden, romanın bir bölümüne doğru düşsel bir yolculuğa çıkmalarını ve kitabın içine girerek hikâyedeki karakterlerden birine dönüşmelerini ister.

→ Öğrencilerin belirlediği bölümler; etkinlik gününe özel olarak yine öğrenciler tarafından yeniden yazılır. Böylece öğrenciler sadece kitap okumanın büyüsünü değil, yaratıcı bir eylemde bulunmanın sihri de deneyimlemiş olurlar.





HABİB BEKTAŞ'LA “Mutluluk Oyunu”

“Tombik Balık” serisiyle ilişkilendirilmiş, “mutluluk” ve “arkadaşlık” kavramlarını sorgulayan, düşünme eylemini eğlenceli bir oyuna dönüştüren keyifli bir yaratıcı yazma çalışması.

► 3, 4. sınıflar

Yaratıcı Yazma Oyunu
40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar, Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Ortaklaşa bir öykü kaleme alarak edebiyat alanındaki ilk ortak deneyimlerini kazanırlar.
- Ekip çalışmasının kurallarını öğrenerek birlikte çalışmanın önemini kavrarlar.
- Belirli bir konu üzerine düşünme, tartışma, fikir belirtme yetilerini geliştirirler.
- Mutluluk ve arkadaşlık gibi iki önemli duygunun yaşamlarındaki yerlerini sorgulama olanağı bulurlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Not: Her etkinlik en fazla 25-30 öğrenci ile sınıf odaklı düzenlenir.

Peşrev

- Habib Bektaş, mutluluk ve arkadaşlık temaları üzerine kaleme aldığı bir peşrevini okur.
- Ardından öğrencilerle, “Nasıl yazar olunur? Yazarlığın çilesi, mutluluğu, çalışma koşulları nelerdir?” soruları ekseninde bir sohbet başlatır.

Söz Çocukların

- Dileyen öğrenciler kendi duygusal deneyimlerinden yola çıkarak mutluluğun ve arkadaşlığın tanımını yapmaya çalışırlar.

Söz Uçar Yazı Kalır

- Habib Bektaş’ın rehberliğinde, mutluluk, arkadaşlık, yolculuk ve doğa konularından biri üzerine, öğrencilerin kolayca ilerletebilecekleri bir cümle kurulur ve renkli bir öykü yazma oyunu kurgulanır.
- Dileyen öğrenci söz alarak öyküyü bir adım ileriye taşır.
- Öğrenciler öyküyü geliştirirken, bir öğretmen de söylenen cümleleri peşi sıra bilgisayara geçirerek ekrana yansıtır.
- Etkinliğin sonunda ortaklaşa bir öykü kaleme alınmış ve o öykü sınıfın öyküsü olmuş olur.

SERİ HAKKINDA:

Dünyayı keşfetmek için her fırsatta soluğu deniz üstünde almaya çalışan Tombik Balık mutluluğu bulmak uğruna çıktığı macera dolu yolculuklarda, heyecan, korku, hüznün gibi farklı duyguları keşfediyor. Yol arkadaşı Benli Balık ile dostluğu ve dayanışmayı deneyimleyen Tombik, sevginin sınır tanımazlığına tanıklık ediyor ve Akdeniz’den Ege’ye uzanan heyecan verici serüvenlere uzanıyor.





HABİB BEKTAŞ'LA “Uzun Lafın Kısası”

Anonim halk edebiyatımızın dilimize kazandırdığı en büyük zenginliklerden olan atasözleri ve deyimler geleneğinin, dil ve kültür ilişkisi bağlamında irdelendiği mizah dolu bir söyleşi.

► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: İletişim, Mizah, Kültürel Değerler, Eleştirel Düşünme, Okuma ve Yazma Kültürü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Atasözleri ve deyimlere farklı bir pencereden yaklaşır, Türkçenin zenginliklerini keşfederler.
- Belirli görsellerin alt metnini okur, kıssadan hisse çıkarmayı öğrenirler.
- Görsel bir çalışmayı anlamlandırma ve yorumlama deneyimi kazanırlar.
- Yerel söyleyiş, tekerleme, şiir gibi dil ve kültürümüzün özellikleri hakkında fikir sahibi olurlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Dilimizin Hazinesi

- Habib Bektaş, dilimizin yüzyıllar öncesinden gelen birikimini ve zenginliğini yansıtan atasözleri ve deyimler üzerine aşağıdaki sorular ekseninde bir sohbet gerçekleştirir.
- *Atasözü mü, yoksa deyim mi? Yoksa siz de mi bu ikisini birbirine karıştıranlardansınız?*
- *Atasözü ve deyimlerin benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?*
- *Konuşurken atasözü veya deyim kullanmak ne işe yarar?*

Haydi, Bil Bakalım

- Habib Bektaş, öğrencilere, atasözleri ve deyimlerle ilgili çeşitli ipuçları da barındıran değişik görseller gösterir ve bunlar hakkında yorumda bulunmalarını ister.
- Dileyen öğrenciler söz alarak fikirlerini paylaşır. Ardından, ilgili yorumların resmî ve dolaylı olarak atasözü ya da deyimini yansıtıp yansıtmadığı üzerine tartışılır.

KİTAPLAR HAKKINDA:

Dilimizin yüzyıllar öncesinden gelen birikimini ve inceliğini yansıtan atasözleri ve deyimler, özgün ve çağdaş hikâyelerle dile geliyor! *Öykülerle Atasözleri* ve *Öykülerle Deyimler* kitapları, kurmacanın gücü ve bölüm sonlarında yer alan sınıf etkinlikleri ile kültürümüzün ve dilimizin önemli bir parçası olan atasözleri ve deyimlere eğlenceli, bambaşka bir bakışla yaklaşmamızı sağlıyor.





HANZADE SERVİ'YLE “Kim Korkar Umacı'dan?”

Mizahı psikodrama tekniği ile birleştirerek korkuları tanımlamak, ifade etmek ve yenmek üzerine kurgulanmış, yaratıcı düşünmeyi tetikleyen bir tartışma oturumu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Aile ilişkileri,
Arkadaşlık, Doğaüstü
Unsurlar, Duygular, Empati

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Korkularıyla yüzleşmeye çalışıp, onları yönetebilmenin çözümlerini araştırırlar.
- Duygularını sözcüklerin yanı sıra resim çizerek de ifade edebilmenin yollarını keşfederler.
- Korku kavramından korkmama fikri üzerine düşünme ve tartışma fırsatı bulurlar.
- Empati yoluyla, yapıcı (iyileştirici) bir psikodrama deneyimi yaşarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

→ Etkinliğe katılım gösterecek öğrencilerden en büyük korkularını önceden resmetmeleri ve resimleri etkinlik günü beraberlerinde hazır bulundurmaları beklenir.

Isınma

- Dört temel soru ekseninde kısa bir söyleşi gerçekleştirilir.
- *Hanzade Servi nelerden korkuyor?* (itiraf-empati)
- *Öğrenciler nelerden korkuyor?* (itiraf-empati)
- *Dünyanın kulağa en komik gelen fobileri neler?* (empati-değerlendirme-yorum)
- *Bir yazarın çevrimiçi bir etkinlik yoluyla öğrencilere “korkmayın” demesi saçma mı?* (eleştiri)

Oyun

- Hanzade Servi en büyük korkusunun resmini gösterir ve bu korkusun arka planında yatan gerçekler hakkında çeşitli açıklamalarda bulunur.
- Korkularını gösterme sırası öğrencilerdedir. Dileyen öğrenciler söz alarak resimlerini paylaşır.

Tartışma

- Aşağıda sorular ışığında bir tartışma oturumu yürütülür.
- *Korkular ne kadar anlamlı?*
- *Paylaşarak, empati kurarak ve yaratıcılığımızı kullanarak korkularımızın üstesinden nasıl gelebiliriz?*
- *Korkularımızı resme dökerek onları nasıl etkisiz kılabiliriz?*

KİTAP HAKKINDA:

Umacılık Okulu'nun zorlu eğitimini binbir güçlükle tamamlayan Gırrgor'un yeni görevi, dolabına gönderildiği Topaç'ı korkutup ona sürekli huzursuzluk vermektir. Oysa umacılık geleneğini alaşağı edecek devrimci düşüncelere sahip Gırrgor'a göre umacıların asıl görevleri, çocukları korkutmak yerine onlara yardım etmek olmalıdır. Sıra dışı dostluklar ve korkularla baş etme üzerine eğlenceli bir roman.





HANZADE SERVİ'YLE

“Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım”

Yeni kuşak okurları, geçmişi yüzyıllar öncesine dayanan mektuplaşma geleneği ile tanıştırmayı amaçlayan, mektup yazmanın püf noktalarının paylaşıldığı, etkileşimli bir tartışma oturumu.

► 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık, Empati, Gizem, İletişim, Okuma ve Yazma Kültürü

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Mektup yazmanın inceliklerini öğrenir, geçmişteki mektup arkadaşlıkları hakkında fikir edinirler.
- Teknoloji çağında mektuplaşmanın gerekliliği üzerine düşünme/tartışma olanağı bulurlar.
- Kendilerini ve düşüncelerini yazılı olarak ifade edebilmenin yollarını ararlar.
- Çocukluk ve gençlik yıllarını mektuplaşarak geçiren bir yazarın kişisel anılarını dinleme şansına erişirler.

SERİ HAKKINDA:

Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk serisi okurlarını mektupların nostaljik dünyasıyla tanışmaya çağırıyor. Baler'le Meneviş'in mektupları, akıllı telefon ve tabletlerle geçen hayatımızı bir süreliğine de olsa eski günlerin sıcaklığıyla sarıyor. Seri, mektupla yaratılan küçük bir mucizeyi anlatırken, yaşlı bir çocuğun neşe içinde geçen son günlerine ve on yaşındaki bir çocuğun günden güne olgunlaşmasına dair etkileyici bir okuma deneyimi sunuyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

- Öğrencilerin kendi belirledikleri bir kişiye mektup yazmaları ve etkinlik günü mektubu beraberlerinde hazır bulundurmaları beklenir.
- Öğrenciler mektubu kendilerine (gelecekteki ya da bugünkü hâllerine), aile fertlerinden birine, uzaktaki bir arkadaşlarına, bir tabak pırasaya, profiterol yiyen bir gergedana veya seride adı geçen bir karaktere yazabilirler.

Etkinlik Günü

- Aşağıdaki noktalara değinilerek, “Teknoloji çağında mektup yazma geleneği” konulu bir tartışma gerçekleştirilir.
- Mektup yazmanın püf noktaları paylaşılır.
- Mektup arkadaşı edinmenin yolları açıklanır.
- Öğrencilere kime, neden mektup yazdıkları, yazarken ne hissettikleri sorulur.
- Söz almak isteyen öğrencilerden mektuplarının ilk paragrafını okumaları istenir.
- Okunan mektupların benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.





HANZADE SERVİ'YLE “Öykü Yazmanın Öyküsü”

Öykü yazmaya dair zihinlerdeki bütün sorulara açıklık getiren *Karamel Kokulu Öykü Okulu* kitabından esinle; yaratıcı düşünme ve yazma becerilerini geliştirmeye dayalı, yapıcı bir atölye çalışması.

► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,
Okuma ve Yazma Kültürü,
Yaratıcılık

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Ödüllü bir yazarın kişisel deneyimleri rehberliğinde, iyi öykü yazmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Bir eser üzerine odaklanma; dinleme, okuma ve yazma becerilerini artırır.
- Bir metinden ya da resimden yola çıkarak yorum yapma, çıkarımda bulunma ve hikâye kurgulama pratiği kazanırlar.
- Yazım sürecinde karşılaşılabilecek olası durumlar hakkında fikir edinirler.

KİTAP HAKKINDA:

Karamel Kokulu Öykü Okulu, çocukların hayal gücünü harekete geçirecek ve onları yazmaya yönlendirecek alıştırmalarıyla bu türde yayımlanmış diğer bütün kitaplardan ayrışıyor. Hanzade Servi'nin, kitabın sonunda okurları için hazırladığı sürpriz, içindeki yazarı yeni keşfetmiş ya da çok yakında keşfedecek olan çocukları yaratıcılığın sınırlarında kalem sallayacakları eğlence dolu bir öykü yazma deneyimine davet ediyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Karamel Kokulu Öykü Okulu'na Kayıt

→ Hanzade Servi, kendi yazın serüveninden kısaca bahsederek iyi bir öykü kaleme almanın gerektirdiği kurallar üzerine kısa bir söyleşi gerçekleştirir. Buna göre aşağıdaki sorulara hep birlikte yanıt aranır.

- *İlham nasıl gelir?*
- *Yazarken tıkanıldığında neler yapmalıyım?*
- *Öykümün güzel olup olmadığını nasıl anlarım?*
- *Öykümü nasıl bitirmeliyim?*
- *Çocuklar yazar olabilir mi?*
- *Bir kitap yazarsam onu nasıl yayımlatabilirim?*

Karamel Kokulu Hayaller

- Öğrencilere rastgele resimler gösterilir ve bu resimlerle ilgili zihinlerinde nelerin canlandığı sorgulanır.
- Resimde gördükleri imgelerden yola çıkarak tezat (hüzünlü bir resimden komik, komik bir resimden hüzünlü) hikâyeler kurgulamaları istenir.





HİCABİ DEMİRCİ'YLE

“Karikatür Okuma Atölyesi”

Türk karikatür tarihi ve karikatür sanatının incelikleri üzerine hazırlanan *Çizginin Çizgisi* kitabından esinle, karikatür okumanın püf noktalarının paylaşıldığı, yaratıcı düşünmeye dayalı bir atölye çalışması.

► 5, 6, 7, 8. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü, Görsel Okuma, Mizah, Karikatür Sanatı

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Karikatür sanatının gelişimi ve evrimi hakkında fikir edinirler.
- Bir imgenin hangi değişik anlamları taşıyabileceği gerçeğini keşfeder; bakmak ve görmek arasındaki ince çizgiyi fark ederler.
- Bir imgeyi derinlemesine analiz etmeye ve alt metinlerini farklı bakış açılarıyla yorumlamaya çalışırlar.
- Karikatür çizme konusunda heveslenir ve bu alanda denemeler yaparlar.

KİTAP HAKKINDA:

Çizginin Çizgisi, Türk karikatür sanatının tarihi ve bu sanatın incelikleri hakkında değerli paylaşımlarda bulunan kapsamlı bir kılavuz eser. Karikatürün sanatsal boyutunun yanı sıra, bir karikatürü doğru okumak için gereken ipuçlarının detaylı bir şekilde aktarıldığı bu etkileşimli kitap, basit karikatür denemeleri yapmak için hangi adımların takip edilmesi gerektiği konusunda da çeşitli yönlendirmelerde bulunuyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Çizginin Ucunda...

- Hicabi Demirci, karikatür sanatını odağına alan renkli bir sunum gerçekleştirir.
- Sunuma paralel olarak aşağıdaki konular üzerine açıklamalarda bulunur:
- *Mizahı tanımlamak mümkün mü?*
- *Karikatür nasıl bir sanattır?*
- *Karikatürün Türkiye'deki yeri ve önemi nedir?*
- *Karikatür insanları nasıl etkiler?*
- *İyi bir karikatür için hangi üç temel nokta çok önemlidir?*

Karikatürü Doğru Okumak

- Hicabi Demirci, kendi karikatürlerinden yola çıkarak, küçük ipuçları ve pratik yönlendirmeler eşliğinde bir karikatürü “doğru” okumanın yollarını paylaşır.
- Öğrencilerle karikatür okuma alıştırmaları yapılır.





KEREM IŞIK'LA

“Özgür Çocuklar Görev Başında!”

“Özgür Çocuklar” serisinden hareketle, ilham verici bir dayanışma ve direniş örneğinin sergilendiği, yaratıcı düşünme becerilerini tetikleyen stratejik kurtarma planı oyunu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Stratejik Kurtarma Planı
Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Dayanışma, Hayal
Gücü, Sorun Çözme, Yaratıcı
Düşünme, Takım Çalışması

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları kitaptan kurgulananak oluşturulmuş bir strateji oyunu üzerine düşünme, tartışma ve yorum yapma olanağı bulurlar.
- Kitabı, yazarıyla yeni baştan kurgulayarak farklı hikâyeler yaratmayı deneyimlerler.
- Grup çalışması deneyimi kazanır, ortak bir sorunun üstesinden gelebilmenin yollarını araştırırlar.
- Empati duygularını geliştirir, kendilerini kitabın bir kahramanına dönüştürürler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Rubarba'dan Mektup Var

- Kerem Işık, kendisine ulaşan çok gizli bir mektubu okur:
- *Özgür Çocuklar Topluluğu, Uzaylılar tarafından deşifre edilmiş ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Kimliği belirlenemeyen, sürekli şekil ve kılık değiştirerek farklı yerlerde beliren bir ÇocAV (Çocuk Avcısı) Dünya'ya gönderilerek topluluktaki çocukları uzaya götürmekle görevlendirilmiştir. İlk durağı Türkiye olan ÇocAV'ı henüz harekete geçmeden durdurabilmek için acil bir kurtuluş planı gerekmektedir.*

Alarm Zamanı

- Öğrenciler, topluluğun geleceğini kurtarmak için ortak bir kurtuluş planı hazırlar ve uzaylıların görevlendirdiği ÇocAV'la anlaşabilmek için farklı ikna yöntemleri geliştirirler.

Özgür Çocuklar Görev Başında

- Türkiyeli çocukların ÇocAV'dan kurtulabilmeleri için düşünsel bir cihaz geliştirilmesi gereklidir. Topluluğu tehlikeden koruyacak bu cihazın hangi maddelerden oluşacağı öğrencilerin tavsiyelerine göre şekillendirilir.

SERİ HAKKINDA:

Dünya üzerindeki tüm çocukların haklarını korumak ve özgürce yaşamak amacıyla yola çıkan “Özgür Çocuklar” yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Yeni bir lidere gereksinim duyan topluluğa, birileri yardım eli uzatıp yol göstermelidir. Sorun odaklı hikâyesiyle çocukların dünyasına özgü çarpıcı bir dayanışma ve direniş öyküsü resmeden “Özgür Çocuklar” serisi okurlarını rüyalarda buluşturuyor, fantastik serüvenlere çıkarıyor.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA

“Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?”

Hayvanların dünyasına dair şaşırtıcı fabl-öykülerden oluşan *Yengeç Yazar* kitabından esinle, okurları doğanın düzeni ve dengesi üzerine düşünmeye çağıran, hem eğlenceli hem bilgilendirici bir drama etkinliği.

► 2, 3. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Hayvan Sevgisi,
Empati, Keşif

**Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.**

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları metin üzerine fikir yürütme, soru sorma ve yorumda bulunma fırsatına erişirler.
- Yaratıcı düşünme becerilerini artırır ve hayal dünyalarının sınırlarını genişletirler.
- Büyük ve küçük motor kas gelişimlerine katkı sağlarlar.
- Kişisel ve sosyal açıdan kendilerini gerçekleştirme yolunda önemli bir adım atmış olurlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Yengeç Yazar Soruyor

- Koray Avcı Çakman, *Yengeç Yazar*'ın ortaya çıkış serüveninden bahsederek aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatır:
- *En sevdiğiniz orman hayvanı hangisi? O hayvanın hangi özelliklerini seviyorsunuz?*
- *Belgesellerde izleyip de şaşırdığınız ilginç hayvanlar var mı?*
- *Kitapta bahsi geçen hayvanlar birbirlerinden farklı olmalarına rağmen aynı ormanı paylaşıyorlar. Sizce bu nasıl mümkün? Onları bir arada tutan şey ne olabilir?*
- *Sizce ormandaki hayvanların bir mesleği olsaydı, hangisi, neyi seçerdi?*

Bilin bakalım Ben Hangi Hayvanım?

- Öğrencilerden, kitaptaki hayvanlardan birini canlandırmaları istenir.
- Her öğrenci, beden dilinin yardımıyla bambaşka bir hayvana dönüşür.
- Hangi öğrencinin hangi hayvanı taklit ettiği tahmin edilmeye çalışılır.

KİTAP HAKKINDA:

Ormandaki hayvanları birer kahramana dönüştüren *Yengeç Yazar*, kitap-severleri düşler dünyasında kanat çırpmaya çağırıyor. Koray Avcı Çakman, fabl-öykü türünde kaleme aldığı bu eserinde, birlikte yaşamının zorluklarına atıfta bulunurken insani zaafı yönetmenin ne denli özveri gerektirdiğini anımsatıyor.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Efsane Dolu Anadolu”

Kültürel mirasımızın altında yatan hayal gücüne dikkat çeken *Dere Tepe Efsane* kitabıyla ilişkilendirilmiş, Anadolu'nun doğal güzellikleri ve tarihî değerleri hakkında ufuk açıcı bilgiler sunan, etkileşimli bir kültürel miras oyunu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Kültürel Miras Oyunu
40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,
Farklılıkların Zenginliği

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tarih boyunca kentlerimizin adlarını ya da ünlerini nasıl kazandıklarına dair bilgi edinirler.
- “Kültürel Miras” kavramını öğrenir; yaşadığımız toprakların tarihî ve kültürel zenginliklerinin farkına varırlar.
- Pek çok efsane ve söylenceye ev sahipliği yapmış Anadolu'yu daha yakından tanıma fırsatı bulurlar.
- Farklılıkların zenginliğini kavrar, kültürel çeşitliliğin tarihimize kattığı değerlerin bilincine ulaşırlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Kültürel Mirasın İzinde

→ Koray Avcı Çakman, ekrana yansıttığı bir harita yardımıyla “Kültürel Miras” kavramına açıklık getirir.

→ *Dere Tepe Efsane* kitabında adı geçen yerlerden çeşitli fotoğraflar paylaşılır.

→ “Somut kültürel miras” ile “somut olmayan kültürel miras”ın tanımı yapılır ve aralarındaki farklılıklar açıklanır.

Oyun

→ Efsane Dolu Anadolu etkinliği için özel olarak hazırlanan oyun kartları öğrencilere gösterilir.

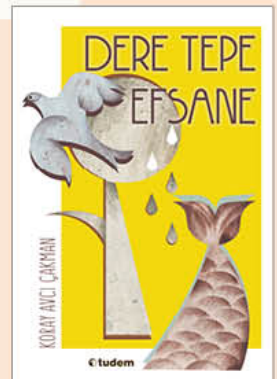
→ Hangilerinin üzerinde somut, hangilerinin üzerinde somut olmayan kültürel miras örneklerinin yer aldığı sorulur.

Sıra Sende

→ Söz almak isteyen öğrencilerden, çevrelerinde bulunan kültürel miras öğeleri ile ilgili konuşmaları beklenir.

KİTAP HAKKINDA:

Dere Tepe Efsane, yurdumuzun dört bir köşesinden derlenmiş söylenceleri geçmişten günümüze taşıyor; dağı taşı efsane Anadolu'muzun zengin kültür hazinesini keşfe çağırıyor. Şiir ve masal geleneğinden beslenen özgün diliyle okurlarına, Türkiye'nin doğal güzellikleri ve tarihî değerleri hakkında destansı bir anlatım sunan bu eşsiz kitap, “Cennet Bursa”dan, “Zirvesi Karlı Ağrı”ya, Anadolu'yu karış karış gezdiriyor.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Büyü Küçül Oyunu”

Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuran *Gülen Sakız Ağacı* kitabından esinle, çocukluğun gülen yüzünü edebiyatın oyuncu yüzüyle buluşturan rengârenk bir drama çalışması.

► 3, 4, 5. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Çocukluk,
Büyüme, Dayanışma,
Güzel Sanatlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerine verilen yönergelere göre hareket etmenin ve bir oyunu kurallarına göre oynamanın önemini fark ederler.
- Empati yoluyla başkalarını anlamayı ve olayları farklı bakış açılarıyla da değerlendirmeyi öğrenirler.
- Söz alma, konuşanı dinleme, işittiyini anlamlandırma ve buna bağlı olarak fikirlerini etkili bir biçimde aktarabilme yetilerini geliştirirler.
- Bir kitabın nasıl renkli bir oyuna dönüştürülebileceğini deneyimlerler.

KİTAP HAKKINDA:

Gülen Sakız Ağacı, keyifli bir roman tadında okunabilecek, birbirleri ile geçişli on yedi kısa öyküden oluşuyor. Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuran bu öyküler, Koray Avcı Çakman'ın yaratıcı kalemıyla hayat bularak okurların zihninde âdeta canlanıyor. Üretim, paylaşma, dostluk gibi pozitif değerleri vurgularken; paylaşmanın, insanı daha iyi birine dönüştürdüğüne dikkat çekiyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Dikkat! Sınıfta Yazar var!

- Koray Avcı Çakman, çocuklar için yazmanın ve sözcüklerle yüzlere gülücük kondurmanın şifreleri üzerine bir sohbet başlatır.
- Yazar, *Gülen Sakız Ağacı* kitabının okurla buluşma sürecinde başından geçen maceraları paylaşır.

Çocuklar Hareketleniyor

- Öğrencilere, “Büyü-Küçül” oyunu hakkında bilgi verilir ve oyunun kuralları açıklanır.
- Öğrencilere, “*Büyümek mi, yoksa küçülmek mi?*” sorusu sorulur. Öğrenciler, aldıkları yönergelere göre bir büyüüp bir küçülürler. Oyun, şaşırtmalarla hareketli bir hâl alır.

Biraz da Düşünelim

- Ekranı, birbiri ardına üç kısa soru yansıtılır.
- Öğrencilerden, sorulara yanıt vermeleri istenir.
- Paylaşılan yanıtlar üzerine genel bir değerlendirme yapılır.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA

Yeni

“Bir Kitabın Macerası”

Bir kitabın yayıma hazırlık sürecini gizemli bir roman kurgusu içerisinde sunan *Bir Kitabın Macerası*'ndan esinle, yazar-yayıncı-okur ilişkisini odağına alan, bilgilendirici bir söyleşi.

► 4, 5, 6. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü, Macera

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- İlham perisinden, basım aşamasına kadar bir kitabın yayım sürecinde geçirdiği tüm evreleri, bir metnin nasıl kitaba dönüştüğünü öğrenirler.
- Gerçek veya hayalî olayların yazıya nasıl dökülebileceği ile ilgili fikir sahibi olurlar.
- Yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir, kendi yazma çalışmalarını yapılandırır.
- Kitap kahramanlarının nasıl oluşturulduğu hakkında bilgi edinirler.

KİTAP HAKKINDA:

Bilgisayar oyunlarına ve polisiye dizilere meraklı iki arkadaşın, karşı apartmana taşınan yeni komşunun gizemli sandıklarını merak ederek başladıkları dedektiflik oyunu, "Bir yazar nasıl yazar, bir kitap nasıl ortaya çıkar?" sorularıyla birlikte bir maceraya dönüşüyor. *Bir Kitabın Macerası* gizemli bir kurgu içinde büyük emeklerle hazırlanan bir kitabın ortaya çıkış macerasını ele alıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

İlham Perisi ve Hayaller

→ “*İlham perisi nerededir?*” sorusundan hareketle, bir yazarın yazmadan önceki hazırlık süreci örneklerle anlatılır.

Kahramanlar Canlanıyor

→ Kitap karakterlerinin ortaya çıkışı ve dönüşümleri, olayların geçtiği mekânın ve zamanın kurgudaki yeri ve önemi üzerine kapsamlı bir bilgi paylaşımı gerçekleştirilir.

Bu Kitap Kimin?

→ “*Bu kitap kimin?*” sorusundan yola çıkılarak kitapların künye bilgisinden söz açılır ve bir kitabın son şeklinin verilmesinde katkıda bulunanların kimler olduğu ve ne iş yaptıkları örneklerle açıklanır.

→ “*Korsan kitap nedir? Neden korsan kitap satın almamalıyız? Bir kitabın korsan baskı olup olmadığını nasıl anlarız?*” soruları üzerine tartışılır.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Hayallerine Sahip Çık!”

Okurlarını imgesel bir dünyada geçen fantastik bir maceraya davet eden *Hayal Küre* kitabından hareketle, yaratıcı düşünme, hayal kurma ve canlandırma esaslarına dayalı eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliği.

► 4, 5, 6. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,
Hayal Gücü, Mücadele, Serüven

**Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.**

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Duygusal gelişimlerini artırır, hayal güçlerinin sınırsızlığını keşfederler.
- Gökyüzü hakkında çeşitli teorik bilgileri drama yoluyla eğlenerek öğrenirler.
- Eleştirel düşünme ve yaratıcı çözüm önerileri üretme yeteneklerini geliştirirler.
- Bir kitaba odaklanıp onu etraflıca irdeleyebilme imkânı elde ederler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Uzaya Yolculuk

- *Hayal Küre* romanının kaleme alınış serüveni paylaşılır.
- Dünya, yıldızlar, gezegenler, Samanyolu Galaksisi ve diğer galaksiler hakkında çeşitli fotoğrafların da yer aldığı “ışılıklı” bir sunum gerçekleştirilir.

Hayal Küre’yi çalıştırma zamanı: Beyin Fırtınası

- Öğrencilerle aşağıdaki sorular ekseninde bir beyin fırtınası gerçekleştirilir.
- *Eğer bir bilim insanı olsaydınız ve tesadüfen bir gezegen keşfetseydiniz bu gezegenin adını ne koyardınız?*
- *Gezegenin nasıl bir yer olmasını isterdiniz?*
- *Gezegendeki nelerin bulunmasından hoşlanırdınız?*

Hayal Küre’nin Kalbinde: Drama Çalışması

- Öğrencilere, “*Hayal Küre’ye bakıp bir dilek tutabilecek olsaydınız ne dilerdiniz?*” sorusu yönlendirilir.
- Soruya, öğrencilerin birer heykele dönüşerek dileklerini anlatmalarını beklenir.
- Sonrasında, canlandırılan dilek heykelleri üzerine kısa bir değerlendirme yapılır.

KİTAP HAKKINDA:

Hayallerin gerçekleştirilmesini sağlayan Ayküre, Karanlıklar Efendisi Korkus yüzünden bozulmak üzere. Korkus, yaptığı büyüyle küreyi kötü hayallerle doldurmanın peşinde. Peki, ya evrendeki bütün güzel hayaller savaşla, vahşetle, kederle dolup taşarsa? Hayal kurmanın ve hayallerin peşinden koşmanın önemini vurgulayan *Hayal Küre*, herkesi hayallerine sahip çıkmaya çağırıyor.





KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Almarpa'nın İzinde”

Nesli tükenmekte olan kuşların, su kaplumbağalarının ve Kaunos Antik Kenti'nin gündeme taşındığı, tarihe iz bırakan efsanelerin ve öykülerin hatırlandığı, keşiflerle dolu bir tartışma oturumu.

► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Çevre Bilinci,
Efsane ve Söylenceler, Doğal
Yaşam, Eleştirel Düşünme

**Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.**

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Nesilden nesile ulaşan çeşitli efsaneleri ve söylenceleri bir hikâye anlatıcısının ağzından dinleme fırsatına erişirler.
- Yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir; bir yazarın eserini kurgulayış süreci hakkında fikir edinirler.
- Bir esere farklı açılardan bakmayı ve yeni yorumlar getirmeyi öğrenirler.
- Özdeşlik yoluyla kitap kahramanlarının davranışları üzerine düşünme ve tartışma olanağı bulurlar.

KİTAP HAKKINDA:

Ege ve Akdeniz'in kesiştiği Köyceğiz ilçesindeki esrarengiz bir macerayı sayfalarına taşıyan *Almarpa'nın Gizemi*, efsane ve söylencelerden beslenen yaratıcı kurgusu ile tarihî değerlerimize ve kültürel mirasımıza duyarlılığı artırıyor. Hayvanların, ormanların ve bitki örtüsünün korunması, doğal kaynakların bilinçli kullanılması, tarihî kent dokusuna sahip çıkılması ve gelecek nesillere aktarılması gibi önemli konulara değinerek farkındalık yaratıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Efsaneler Canlanıyor

- Öğrencilere, “*Siz hiç ayaklı bir göl gördünüz mü?*” sorusu yöneltilir ve Köyceğiz Gölü'ne ait çeşitli resimler paylaşılır.
- Ayaklı Göl efsanesinden bahsedilir ve Köyceğiz Gölü'nün altında yatan gizli batık kentin sırlarla dolu hikâyesi anlatılır.

Tartışma Zamanı

- Aşağıdaki sorulardan yola çıkarak renkli bir tartışma ortamı yaratılır:
- *Tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kalan canlıları nasıl koruyabiliriz?*
- *İnsanların çevreye karşı duyarlılıklarını artırabilmeleri için hangi yollara başvurabiliriz?*
- *Öykünün ortasında Kuşçu'dan şüphelendiniz mi? Kaan ve arkadaşlarının yerinde olsaydınız ne yapardınız?*
- *Kuşçu'nun çocuklara o efsaneleri anlatmasının, ilginç öyküler veya efsaneler paylaşmaktan başka bir sebebi olabilir mi? Kitapta en çok hangi kahramanı sevdiniz? Neden?*





MAVİSEL YENER'LE “Şiirli Düşler Atölyesi”

Yaratıcı yazma becerilerini tetikleyen *Şiir Saldım Gökyüzüne*'den esinlenerek oluşturulmuş renkli bir şiir yazma atölyesi.

► 3. 4. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Kendini Tanıma

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Şiir yazmanın ve şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın ipuçlarını öğrenirler.
- Çeşitli örneklerden yola çıkarak şiir türünün yapı taşları hakkında fikir edinirler.
- Estetik duygularını harekete geçirir, şiir okumaya ve yazmaya özenirler.
- Takım çalışması gerçekleştirip kolektif bir şiir yazma etkinliğine katılırlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Öğrencilerle bir düş kurma oyunu oynanır.
- Duyguları gözden geçirme, ifade etme yolları konuşulur.
- Çeşitli resimler eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler gösterilir.
- “Hayal”, “düş”, “çağrışım”, “yan anlam” gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- Şiirde 3D (dil, düşünce, düş) kavramı paylaşılır.
- *Şiir Saldım Gökyüzüne* kitabında yer alan şiirlerden örnekler okunarak öğrencilerin görüşleri alınır.
- Öğrencilerle ortaklaşa üç sözcük belirlenir ve bu sözcüklerin ışığında kolektif bir şiir yazma etkinliği gerçekleştirilir.



KİTAP HAKKINDA:

“Yaratıcı Okuma Projesi” kapsamında hazırlanan *Şiir Saldım Gökyüzüne*, alışlagelmiş tüm şiir kitaplarından farklı bir yapıt. Bu kitap sayesinde çocuklar sıradan bir okuma eyleminin ötesine geçerek okudukları şiiri anlamlandırmaya, tartışmaya, hayal güçlerini kullanmaya ve yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediliyor. Her yönüyle titiz bir çalışmanın eseri olan kitap, çocuklarımızın edebiyat anlayışı üzerine yapıcı katkılarda bulunuyor.





MAVİSEL YENER'LE “Masal Atölyesi”

Çocukları hayal kurmaya, tartışmaya ve yazmaya heveslendiren, eğlenceli bir oyunla renklendirilmiş, etkileşimli bir atölye çalışması.

► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık,
Okuma ve Yazma Kültürü,
Hayal Gücü

**Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.**

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tekerleme, deyim, ikileme, kalıp sözler, atasözü, bilmece gibi söz sanatlarıyla tanışır.
- Masal türü ile ilgili bilgi edinir, masal yorumlama konusunda çeşitli teknikleri deneyimlerler.
- Verilen yönergelerle göre bir masal kaleme almanın ve türü sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın yollarını öğrenirler.
- Hayal kurmanın, esnek düşünmenin sınırsızlığını keşfederler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Masala Açılan Kapılar

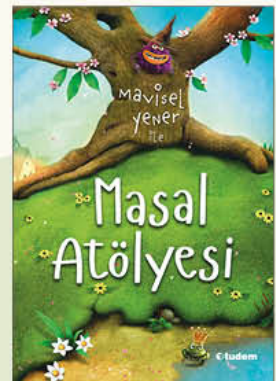
- Bu bölümde, öğrencilerle aşağıdaki sorular ekseninde bir beyin fırtınası gerçekleştirilir:
- *Bir edebî tür olarak masal nedir? Masal türleri nelerdir?*
- *Masal türü nasıl ortaya çıkmıştır ve nelerden beslenir?*
- *Yazınsal bağlamda masal ile öykü arasındaki farklar ve benzerlikler nelerdir?*

Masaldan Oyunlar

- Bu bölümde, yaratıcı düşünme ve hayal gücüne dayalı, etkileşimli bir masal yaratma oyunu hayata geçirilir.
- *Mavisel Yener ile Masal Atölyesi* kitabında yer alan masalardan birkaç örnek paylaşılır.
- Dinlenen masallardan esinle ortaklaşa bir masal karakteri yaratılır.
- “Tuhaflıklar Dolabı” isimli bir oyun eşliğinde, yaratılan karakterin de içerisinde bulunacağı sözlü bir masal anlatılır.
- Öğrencilerin atölye sonrasında kendi masallarını oluşturabilmeleri için fikir alışverişinde bulunulur ve soruları yanıtlanır.

KİTAP HAKKINDA:

Mavisel Yener ile Masal Atölyesi, zengin içeriği ve etkinlik çeşitliliğiyle etkileşimli bir masal deneyimi vadediyor. Masalların nasıl ortaya çıktığından, masal ile öykü arasındaki farklara, masal türlerinden etkili masal anlatımına kadar masal evreni hakkında merak edilen pek çok ayrıntıya yer veren bu renkli kitap, çocukları kendi masallarını yaratmaya davet ediyor.





MAVİSEL YENER'LE “Öykü Atölyesi”

Genç okurları öykü yazmaya heveslendirmek ve onlara kılavuzluk etmek üzere kaleme alınan *Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi* kitabından hareketle, geleceğin yazarlarını, kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil eden eğlenceli bir atölye.

► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Yazım süreci,
Yaraticılık, Okul Hayatı,
Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint
sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Öykünün salt bir edebî tür olarak değil, duygu ve düşünceleri aktarabilmek için etkili bir araç olarak da kullanabileceğini keşfederler.
- Öykü türünü irdeleme fırsatı bulur, usta bir yazardan öykü yazmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Duygularını harekete geçirip öykü okumaya ve öykü yazmaya heveslenirler.
- Hayal kurma, etkili düşünme ve düşündüklerini ifade edebilme yetilerini geliştirirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Öykü Nerede?

→ “Bir anlatım türü olarak öykü nedir? Öykü fikirleri nereden gelir? Esin perisini çağırma yöntemleri nelerdir?” gibi sorulardan yola çıkılarak eğlenceli bir düşünme oyunu oynanır.

Biraz Daha Düşünelim

→ Yazınsal bağlamda öykü ve roman türleri karşılaştırılır ve “Öykü ayrıntıdadır” cümlesi üzerine bir tartışma başlatılır.

İyi Bir Öykü Yolunda

→ Çeşitli görseller eşliğinde, öykü türünün olay, karakter, mekân, zaman, atmosfer gibi öğeleri ve öykü yazımında kullanılan yöntemler aktarılır; öğrencilere esin vermesi için değişik öykülerden kesitler paylaşılır.

Kendi Öykümü Yazabilirim

→ Öğrenciler, atölyede edindikleri bilgiler ışığında kendi öykülerini kaleme almaya başlamadan önce Mavisel Yener’le fikir alışverişinde bulunur.

NOT: Öğrenciler öykü yazma çalışmasını atölyeden sonra bireysel olarak gerçekleştirirler. Dileyen öğrenciler yazdıkları öyküleri öğretmenlerine ulaştırıp yayınevi aracılığıyla yazarla paylaşabilirler.

KİTAP HAKKINDA:

Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi, gerek kurgusu, gerek içinde yer alan etkinlik çeşitliliğiyle sıra dışı bir çalışma. Her şeyin düşlemekle başlayacağını dile getiren Yener, çiçeği burnunda öykü yazarlarını, gizemli okul kedisi Marul’un maceralarını okurken aynı zamanda kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil ediyor.



Yeni

MAVİSEL YENER'LE “Atatürk'ün İzindeyiz”



Atatürk'ün hayatına, kişiliğine ve düşünce dünyasına ayna tutan; yaratıcı etkinliklerle Atatürk sevgisini artıran *Atatürk'le Birlikte Düşünelim!* kitabından hareketle tasarlanmış, etkileşimli bir düşünme atölyesi.

► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Atatürk, İnkılaplar, Atatürk İlkeleri, Atatürk'ün Düşünce Dünyası, Okuma ve Yazma Kültürü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Atatürk'ün düşünce dünyasını daha yakından kavramaya çalışır; Atatürk'ü daha iyi anlamının ve anlatmanın yollarını öğrenirler.
- Atatürk'ün hayatına dair önemli bilgiler edinir, yeni keşiflerde bulunurlar.
- Derslerde edindikleri tarih bilgilerini etkileşimli bir atölye aracılığıyla pekiştirme fırsatı bulurlar.
- Kendi güçlerinin farkına vararak özgüvenlerini artırır, ülkeleri için neler yapabileceklerini düşünürler.

KİTAP HAKKINDA:

Mavisel Yener'in, Atatürk'ün bize bıraktığı değerleri çocukların daha iyi özümsemeleri gayesiyle tasarladığı 50 farklı etkinliğe, Atatürk'ün hayatından önemli izler taşıyan 20 unutulmaz anıya ve Atatürk'ün hayatını inceliklerle yansıtan 140 fotoğrafa yer vererek bu alanda hazırlanmış tüm eserlerden ayrılan bu benzersiz başvuru kitabı, Atatürk'ün yaşamına dair esin verici bilgiler sunan "Biliyor musun?" sayfalarıyla da dikkat çekiyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Atatürk'le Birlikte Düşünmenin Yolları

→ Mavisel Yener, *Atatürk'le Birlikte Düşünelim!* kitabının çıkış noktasından bahsederek, esin kaynakları, ön hazırlık süreci ve eserin kaleme alınış serüveni ile ilgili paylaşımda bulunur.

Atatürk'ün Çocukluğu

→ Atatürk'ün çocukluğundan yola çıkılarak, çocukluk döneminin insanın geleceğini şekillendirmedeki rolü üzerine beyin fırtınası yapılır. Atatürk'ün okuduğu ve yazdığı kitaplar irdelenir.

Atatürk'ün Çocuk Sevgisi

→ Fotoğraflar ve anılar eşliğinde Atatürk'ün çocuk sevgisi anlatılır.

Atatürk Olsaydınız...

→ Bu soru ışığında, öğrencilerden cümlenin sonunu getirmeleri ve yaratıcı önerilerde bulunmaları beklenir.





MAVİSEL YENER'LE

“Mavi Zamanlar'ın İzinde”

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması'nda birinciliğe değer görülen *Mavi Zamanlar* yapıtının, yazarın zihninde kurgulanma ve kaleme alınma sürecini gözler önüne seren, deneyim paylaşımına dayalı bir tartışma etkinliği.

► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler, Tarih, Eleştirel Düşünme

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Son on yılın en beğenilen ve en çok okunan gençlik romanlarından birinin kaleme alınış serüvenini birinci ağızdan dinleme fırsatına erişirler.
- *Mavi Zamanlar*'da ucu açık bırakılmış soruların yanıtlarını öğrenme olanağı bulurlar.
- Bir eseri katmanlarına ayırıp üzerine düşünme, tartışma ve fikir yürütme deneyimi kazanırlar.
- Antik Alliano kentinin büyüleyici geçmişi ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi edinirler.

KİTAP HAKKINDA:

Mavi Zamanlar, geçmişimizde büyük bir felaketle karşı karşıya kalan Alliano antik kentinin sessiz çılgılığı... Mavisel Yener gençler için kaleme aldığı bu ödüllü romanında, Alliano gerçeğini heyecan dolu bir serüvenin merkezine taşıyor, yaşanan trajediye kayıtsız kalamadığını göstererek maviliklerle bezeli eşsiz bir okuma deneyimi vadediyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Bir Eserin Doğuşu

→ Mavisel Yener, aşağıdaki konular üzerine merak tetikleyici açıklamalarda bulunur.

→ *Mavi Zamanlar* kitabına esin kaynağı da olan Antik Alliano kentine genel bir bakış sunulur.

→ Çağdaş bir gençlik edebiyatı klasiğine dönüşen *Mavi Zamanlar*'ın yaratım süreci mercek altına alınır: Esinlenme, araştırma, fikir geliştirme, hayal kurma, gerçekleri değerlendirme, kurgulama ve düşünceleri kâğıda dökme süreçleri hakkında konuşulur.

Sis Perdesi Aralanıyor

→ Mavisel Yener, yanıtı pek dillendirilmeyen sorular ekseninde öğrencilerle bir tartışma yürütür:

→ *Roman henüz kaleme alınmadan önce yapılan araştırmalarda hangi gerçeklerle karşılaşıldı?*

→ *Kahramanların romanda yer almayan, anlatılmamış öyküleri var mı?*

→ *Paris'in yüreğinden Bergama'ya uzanan haritanın sırrı ne?*

→ *Yeraltı dehlizlerinin yeryüzündeki anlamları neler?*

→ *Dolunay Masalcısı gerçekte kim?*





MAVİSEL YENER'LE

“Günlük de Neyin Nesi?”

Günlük yazmanın kişisel bir yolculuk olduğunu dile getiren *Günlük de Neyin Nesi?* kitabından esinle, çocukların okuma ve yazma becerilerini geliştirmelerine katkı sunmak amacıyla hazırlanan eğlenceli bir atölye çalışması.

► 5, 6, 7. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Günlük, Anı, Otobiyografi, Okuma ve Yazma Kültürü, Empati, Yaratıcılık

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Usta bir yazarın çocukluk anılarını birinci ağızdan dinleme şansına erişir; günlük, anı yazısı ve biyografi türleri arasındaki farklılıkları öğrenirler.
- Kişisel tarihin önemini fark eder, günlük tutmaya heveslenirler.
- Tanınmış insanların günlüklerindeki büyük hikâyeleri keşfeder, kendi hayal dünyalarını zenginleştirirler.
- Esnek düşünme, yaratıcı okuma ve yazma pratiklerini artırır.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Anı ve Günlük Türleri Üzerine Yazmak...

→ Mavisel Yener, çocukluğundan günümüze uzanan günlük tutma alışkanlığından yola çıkarak, bu kitabı hazırlama serüveni ile ilgili açıklamalarda bulunur.

Kişisel Tarihimiz

→ “Yaşadıklarımızı neden kayıt altına almak isteriz?” sorusundan hareketle, öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılır.

Artık Karıştırmak Yok!

→ Sıklıkla birbiriyle karıştırılan anı, günlük ve otobiyografi türleri görseller eşliğinde mercek altına alınır; türler arasındaki ortak noktalara ve farklılıklara vurgu yapılır.

Benim Günlüğüm

→ Bir günlüğün nasıl daha eğlenceli hâle dönüştürülebileceği üzerine öğrencilerin görüşleri ve önerileri alınır. Görseller eşliğinde özgün örnekler paylaşılır.

Başkalarının Anıları Bize Neler Söylüyor?

→ Öğrenciler, tarihe iz bırakmış insanların anıları üzerine nostaljik bir yolculuğa çıkar, başkalarının anılarını okuma deneyiminin kendilerine kazandırdığı duygu ve düşüncelere yönelik görüşlerini aktarırlar.

KİTAP HAKKINDA:

Mavisel Yener, *Günlük de Neyin Nesi?* kitabında, farklı yazın türlerine dair değerli bilgiler aktarıyor; kendi anıları ve eğlenceli etkinlikler eşliğinde, kazanım odaklı bir yol haritası çiziyor. Günlük çeşitlerinden tarihte bilinen ilk günlüklere uzanarak türün yapı taşları hakkında kapsamlı bir bakış sunan bu kılavuz eser; anı yazısı ve otobiyografi türlerine de eğiliyor, aralarındaki farklılıkları örneklerle açıklıyor.



MAVİSEL YENER'LE

“Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları”



Sonsuzluk Kütüphanesi kitabının kılavuzluğunda, okurları dünya edebiyat tarihine yön veren nice klasik yapıtı keşfetmeye heveslendiren, hayal gücünün sınırsızlığını tetikleyen, etkileşimli bir atölye çalışması.

► 5, 6, 7. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Edebiyat, Hayal Gücü, Yapay Zekâ

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Gelecek yüzyıllarda insanlığın yazılı kültürel mirasını koruyabilmeleri üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Gelecek yüzyıla damgasını vuracak yapay zekâ çalışmaları ile ilgili tahminler yürütürler.
- Bir eseri yazarıyla birlikte irdeleme şansına erişir, roman yazmanın incelikleri hakkında fikir edinirler.
- Okudukları bir romandan yola çıkarak başka kitapların izini sürmeye heveslenirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Sonsuzluk Kütüphanesi'ne Giden Işıltılı Yol

→ Mavisel Yener, romanın çıkış noktasına ve kendisine esin veren ayrıntılara değinerek, kitabın kaleme alınış serüveni ile ilgili açıklamalarda bulunur.

Zihin Kurcalayıcı Sorular

→ Yazar, “Sorular hayal gücümüzü besler,” cümlesinden hareketle, kitabı yazım sürecinde karşısına çıkan ve zihnini kurcalayan sorular üzerine öğrencilerle bir beyin fırtınası gerçekleştirir.

Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Sakinleri

→ Çeşitli görseller eşliğinde, Sonsuzluk Kütüphanesi'ni mesken tutan Pinokyo, Alice, Pippi Uzunçorap gibi pek çok ölümsüz kitap kahramanı irdelenir.

Yapay Zekâ Öngörülleri

→ Romanın bilimkurgu yanını da oluşturan yapay zekâ konusunda öğrencilerin görüşleri alınır. Sonrasında, öğrencilerle birlikte kitaba alternatif sonlar kurgulanır.

KİTAP HAKKINDA:

Bireysel ve toplumsal yazgılarımızda kitapların gücünü hissettiren *Sonsuzluk Kütüphanesi*, insanlığın en kadim ve değerli bilgisinin kütüphanelerde saklı olduğunu anımsatıyor. Edebiyat tarihine yön veren nice klasik yapıta atıfta bulunuyor; hem yazarlarını hem ölümsüz karakterlerini sayfalarına konuk ederek, metinlerarası bir okuma deneyimi yaşıyor.





MAVİSEL YENER'LE “Şiir Atölyesi”

Çağdaş Türk şiirinin inceliklerini ve güzelliklerini ortaokul öğrencileriyle paylaşmak amacıyla hazırlanan *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi*'yle ilişkilendirilmiş, okurları şiirsel yolculuğa çıkaran eğlenceli bir atölye.

► 5, 6, 7, 8. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bir şairden, güzel şiir yazmanın ve şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Çağdaş Türk şiirinin gelişimi hakkında ayrıntılı bilgi edinir, büyük ustaların bu alanda verdiği eşsiz eserleri tanıma fırsatı bulurlar.
- Yönergeleri takip ederek, kendi sözcükleriyle şiir yazmayı deneyimlerler.
- Estetik duygularını harekete geçirerek şiir okumaya ve yazmaya özenirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- “Şiir nedir?”, “Şiir Neyi Anlatır?” sorularıyla bir düşünme oyunu gerçekleştirilir.
- Duyguları gözden geçirme çalışması yapılır.
- Görseller eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler gösterilir.
- İnsanların çevreye karşı duyarlılıklarını artırabilmeleri için hangi yollara başvurmaları gerektiği üzerine beyin fırtınası yapılır.
- “Hayal”, “düş”, “çağrışım”, “yan anlam” gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi* kitabında yer alan şiirlerden örnekler verilerek öğrencilerin görüşleri alınır.
- Yazarın rehberliğinde, bir şiir yazma uygulaması hayata geçirilir.



KİTAP HAKKINDA:

Alışlagelmiş kitaplardan farklı bir eser olma özelliğini taşıyan *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi*, gençlerin edebiyat anlayışına yapıcı etkilerde bulunuyor. Şiir sanatına ilgi duyan okurların başucu kitabına dönüşebilecek bu özel kitap, iyi bir şiir okuru olmanın ve şiir yazmanın püf noktalarını içeriyor. Bunun yanı sıra, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cahit Külebi, Necati Cumalı gibi şairlerin de dizelerini sayfalarında ağırlıyor.





MEHMET ATILLA'YLA “Edebiyat Fırtınası”

Mehmet Atilla'nın, yazarlık serüvenine esin kaynağı olmuş çeşitli kitaplar, yazarlar ve olaylardan söz ederek örnekler sunduğu edebiyatın iyileştirici ve birleştirici gücünü vurgulayan bir söyleşi.

► 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: İletişim, Bilimkurgu, Toplumsal Değerler, Dayanışma, Mücadele, Yaratıcılık

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Dilimizin sözlü, yazınsal değerleri ve çeşitliliği hakkında bilgi edinirler.
- Edebiyatın, insan ruhunu ve zihnini nasıl zenginleştirebileceği üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Bilim ve sanatın çıkış noktasının hayal kurma, sezgi ve arayış olduğunun farkına varırlar.
- Doğadaki olaylara estetik açıdan da yaklaşmaya çalışırlar.

KİTAPLAR HAKKINDA:

Genç okurların merakını diri tutmayı başaran, onları özgün konularla buluşturan Mehmet Atilla'dan, insan-hayvan-çevre ilişkilerinin, bilimkurgunun, hayallerin ve sosyal gerçeklerin başrolde olduğu heyecan dolu serüvenler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Mehmet Atilla, öğrencilerin sınıf düzeylerine göre içeriğini değiştirebileceği bu etkinlikte, yazarlık deneyimlerini edebiyatın etkileyici örnekleriyle birleştirerek romanlarının yayıma hazırlanma sürecini özetleyen bir söyleşi gerçekleştirir.
- Söyleşi boyunca öğrencilerle birlikte aşağıdaki soruların yanıtları aranır:
 - *Edebiyatın doğasında var olan oyunlar, rüyalar, masallar vb. unsurlar gündelik yaşantımızın sıradanlığına nasıl etki eder?*
 - *Edebiyat her zaman gerçeği yansıtmalı mıdır, edebiyatın yarattığı büyülü dünya gerçekten var olabilir mi?*
 - *Bilimkurgu ve fantastik öğelere dayalı edebî anlatılar neden ilgi çekicidir?*
 - *Yazınsal dilin kalbimizde bıraktığı izler ve birey oluşumuza kattığı değerler nelerdir?*
 - *Yaşam yolculuğumuzdaki dönemeçlerde edebiyat bizlere nasıl yol gösterir?*





MİYASE SERTBARUT'LA “Kitaplar ve Hayaller”

Miyase Sertbarut'un, toplumsal değerlerimiz üzerine kaleme aldığı, eleştirel yönü ağır basan öykü ve romanlarından yola çıkarak farklı konulara değinen tartışma oturumları.

► 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Etik Değerler, Eleştirel Düşünme, Üretim ve Tüketim, Toplum ve Yaşam, Hak ve Özgürlükler

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Topluluk içinde söz alma, öneride bulunma ve yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Ölçülü ve verimli bir tartışmanın kuralları hakkında bilgi edinirler.
- Okuduğunu anlama, anlamlandırma yetilerini artırıp, edebî bir eserin yorumlanması üzerine etkileşimli bir faaliyette bulunurlar.
- Özgüven duygularını güçlendirir, kendilerini farklı şekillerde ifade edebilenin yollarını ararlar.

KİTAPLAR HAKKINDA:

Okuru şaşırtma ustalığını, özgün hikâyeleri ve karakter yaratmadaki başarısıyla harmanlayan ödüllü kalem Miyase Sertbarut'tan, hayatı ve insanları sorgulayan çarpıcı eserler...

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Miyase Sertbarut, öğrencilere aşağıdaki sorulardan birini yönlendirerek tartışmayı başlatır.

Not: Tartışma odağındaki her bir soru, farklı bir Miyase Sertbarut kitabı ile ilişkilendirilmiştir.

İkizler İz Peşinde

→ Genç yaşlarda yazar olmak mümkün mü? Bir yazar adayının izleyebileceği yollar nelerdir?

Yalancı Portakal

→ Yazıyı besleyen hayaller mi, yoksa gerçekler midir?

Çöp Plaza

→ Okuru etkileyen şey kitabın konusu mu, yoksa kitabın dil ve anlatım özellikleri midir?

Kapiland'ın Kobayları

→ Bir karakter yaratmanın kolay, zor ve eğlenceli yanları neler olabilir?

Sisin Sakladıkları

→ Kitapların mutfağı, yazının perde arkası nasıldır ve nedir?

Yuan Huan'ın Kulübesi

→ Kitaplarda gizem ve fantastik öğeler neden ilgi çeker? Bunun olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?





PELİN GÜNEŞ'LE

“Hayal Kurma Dersleri”

Hayal kurma becerilerini yitirmeye başlayan çocukların hayatlarından “an”lar paylaşan *Hayal Kurma Dersleri* kitabından hareketle; yaratıcı düşünmeyi ve özgün olmayı yücelten, bol etkileşimli bir düşünme oyunu.

► 3. 4. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü, Yaratıcılık, İletişim

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Hayal”, “hayalperest”, “hayal-icat”, “hayalperest-mucit” kelimelerinin anlamsal ve kavramsal analizini yapabilmeyi öğrenirler.
- Dünyanın geleceği ile ilgili çeşitli varsayımlarda bulunur, toplumu ilgilendiren olaylar üzerine düşünme fırsatı yakalarlar.
- Yarışma olgusundan hareketle, “en yaratıcı” olabilmek için zihinlerini esnetir ve ufuklarını genişletirler.
- Hayalleri sayesinde değişim yaratmış örnek kişilerle ilgili bilgi edinirler.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

→ Etkinlikten önce öğrencilerden, bir devenin sırtında keman çalmak, amuda kalkarak motosiklet sürmek gibi sıra dışı bir hayal kurmaları ve bunu yazılı olarak öğretmenlerine iletmeleri beklenir.

Sınır Tanımayan Hayalperestler

→ Sanattan bilime hayalleriyle tarihte iz bırakan, pek çok kişiye esin kaynağı olmayı başaran birkaç önemli hayalperestin yaşamından kesitler paylaşılır.

→ İlgili kişilerin başarılarından, başarısızlıklarından, hayal kırıklıklarından, cesaretlerinden ve gösterdikleri mücadeleden bahsedilir.

Hayal Kurma Sırası Çocuklarda

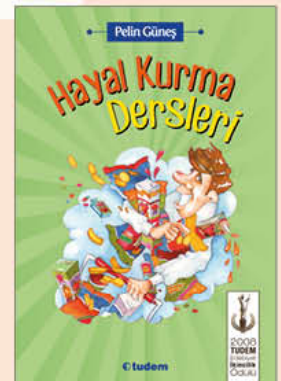
→ Pelin Güneş, öğretmenler aracılığıyla kendisine ulaştırılan hayaller arasından rastgele seçimler yapar ve yüksek sesle okur.

→ Öğrencilerden, en yaratıcı buldukları beş hayali sıralamaları istenir.

→ Dereceye giren çocuklardan kendilerini bu hayali kurmaya iten şeyler hakkında açıklamada bulunmaları beklenir.

KİTAP HAKKINDA:

Günlerden bir gün, öğretmenleri öğrencilerden hayal kurma ile ilgili bir ödev istediğinde hepsi çok şaşırır. Çünkü onlara göre hayal kurmak küçüklerin işidir. Aslında farkına varmadıkları şey, nasıl hayal kurulacağını bilmedikleridir. *Hayal Kurma Dersleri*, günümüz çocuklarının yaşadığı duygu ve durumları ustalıkla anlatan, komik oldukları kadar düşündürücü hikâyelerden oluşan, ödüllü bir öykü kitabı...





PELİN GÜNEŞ'LE “Bir Dönüşüm Hikâyesi”

Zamanla yitip giden değerlerin geri kazandırılması için gösterilen örnek bir mücadelenin anlatıldığı *Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak* kitabından esinle, “dönüşüm” ve “değişim” kavramlarının insan yaşamındaki etkilerini irdeleyen bir tartışma oturumu.

► 3, 4, 5. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Dönüşüm, Tarih, Duyarlılık, Farkındalık, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Farklı dönüşüm hikâyelerine tanıklık ederek hayal güçlerini zenginleştirirler.
- “Değişim” ve “dönüşüm” kavramlarını sorgulama imkânı bularak eleştirel düşünme becerilerini geliştirirler.
- Çevrelerine olan duyarlılıklarını artırarak sorumluluk bilincine kavuşurlar.
- Zamanın toplumsal belleği nasıl etkileyebileceği ve insan davranışlarını ne yönde şekillendirebileceği üzerine fikir edinirler.

KİTAP HAKKINDA:

Yardımlaşmanın ve birlikteliğin insan hayatındaki önemini vurgulayan bu merak uyandırıcı roman, yitip giden değerlerin, silikleşen anıların ve kentsel dönüşüm canavarına karşı girilen örnek bir mücadeleyi konu ediniyor. Ankara'daki baba yadigarı bir konaktan Çanakkale'nin tarihî değerlerine uzanan gizemli bir serüvene direksiyon kıran bu sürprizli kitap, sürükleyici anlatımıyla keyifli bir yol macerasına dönüşüyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Dönüşmeyen Tek Şey Dönüşümün ta Kendisi

→ Pelin Güneş, kitaptaki dönüşüm örneklerinden yola çıkarak aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatır:

→ *Her değişim, dönüşüm bir gelişme midir? Hayatımıza neler getirir?*

→ *Sardunya Konağı satılsaydı nasıl bir dönüşüm geçirecekti? Peki, bu dönüşüm kimleri memnun edecekti, niçin?*

→ *Yapıcı, yaratıcı ve işlevsel olmak ne demek? Dönüştürürken bunlara dikkat edilmeli mi?*

→ *Beğendiğiniz, takdir ettiğiniz ya da canınızı sıkan, hoşunuza gitmeyen dönüşümlere örnek verebilir misiniz?*

Dönüştürme Sırası Bizde

→ Öğrencilerden, kendi evlerinden, yaşadıkları sokaktan ya da şehirden bir nesne veya mekân (80 yıllık bir dikiş makinesi, kaderine terk edilmiş bir açık hava sineması vb.) belirlemeleri istenir.

→ Ardından, hayal güçlerinin yardımıyla belirledikleri nesne veya mekânı adım adım başka bir şeye dönüştürmeye başlamaları; ona yeni bir isim vermeleri, farklı özellikler kazandırmaları ve buna bağlı olarak da merak uyandırıcı bir dönüşüm hikâyesi kurgulamaları beklenir.





SELEN SOMER'LE

“İşte Benim Kahramanım!”

Dayanışmanın önemine ve farklılıkların zenginliğine vurgu yapan *Pengu Yeni Bir Arkadaş* adlı resimli öykü kitabıyla ilişkilendirilmiş, rengârenk bir yaratıcı okuma etkinliği.

► Okul Öncesi, I. sınıflar

Yaratıcı Okuma, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık,
Empati, Hayal Gücü, Yaratıcı
Düşünme, Farklılıkların
Zenginliği

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

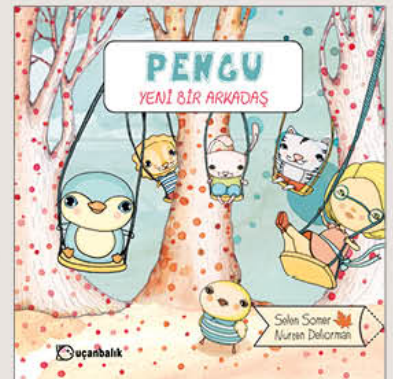
- Kendilerini ifade edebilme deneyimi kazanırlar.
- İnce motor kaslarını kullanma yeteneklerini artırırlar.
- El becerisine dayalı sosyal bir etkinliğe katılırlar.
- Hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının sınırlarını zorlayarak yeni bir şey ortaya çıkarmanın mutluluğunu yaşarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Öğrenciler, yazar Selen Somer ve pelüşten yapılmış Pengu maskot bebeğiyle birlikte kısa bir tanışma sohbeti gerçekleştirir.
- *Pengu - Yeni Bir Arkadaş* adlı kitap yaratıcı drama teknikleri kullanılarak okunur.
- “*Sınıfımıza yeni gelen ve kimseyi tanımayan bir arkadaşımızın kendini daha iyi hissetmesi için neler yapabiliriz?*” sorusu üzerine soru-cevap oturumu yapılır.
- Hikâyeyi dinleyen öğrenciler yaratıcılıklarını kullanarak renkli oyun hamurundan hayallerindeki kahramanı tasarlar.
- Öğrenciler ortaya çıkardıkları hamurdan kahramanlara birer isim verir.
- Dileyen öğrenci söz alıp, “*Bu benim kahramanım çünkü...*” cümlesini tamamlayarak yarattığı kahramanı sınıf arkadaşlarına tanıtır.

KİTAP HAKKINDA:

Pengu, ailesi ve arkadaşlarıyla maceradan maceraya koşarken hem eğlendiriyor hem de düşündürüyor. Olayların akışı arasına özenle serpiştirilen sorular, minik okurların sosyal yaşamlarındaki davranışları üzerine kafa yormaları için küçük önerilerde bulunurken, anlatılan öyküler sade ve akıcı anlatım biçimleriyle dikkat çekiyor.





SERAN DEMİRAL'LA

Yeni

“Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz!”

Büyüme, kişilik oluşturma ve kendini keşfetme sürecinde sorularına yanıt arayanların düşünsel yolculuklarına rehberlik eden “Kafası Karışıklar” serisinden hareketle, gençleri sanal bir sınıf ortamında buluşturan, ezber bozan bir tartışma kulübü etkinliği.

► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma Kulübü, 40 dakika

Etiketler: Felsefe, Arayış, Büyüme ve Olgunlaşma, Eleştirel Düşünme, Empati

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerini ifade etme, belirli bir konu üzerine akıl yürütme ve fikirlerini gerekçelendirme becerilerini geliştirirler.
- Kavramsal konuları olgusal düzlemde tartışma fırsatına erişirler.
- *Özgürlük, benlik, zaman, varoluş, yaşam, beden ve ruh* gibi kavramlar etrafında dolanan bir düşünme eylemine katılırlar.
- Kendi hayatlarındaki bir konu üzerine derinlemesine tartışma ortamı bulurlar.

SERİ HAKKINDA:

Kendi tartışma ortamlarını yaratarak, zihinlerinde uçup duran soru balonlarını teker teker patlatan Kafası Karışıklar Kulübü üyeleri, hayatı yeni baştan keşfe çağırıyor. Yaşama, özgürlüğe, evrene ve insana dair sorular soruyor. Gündelik hayatın seyrine etki eden ciddi meseleler üzerine “felsefe yapmaya” davet eden bu merak uyandırıcı seri, konuşarak paylaşmanın insan ruhunu nasıl da iyileştirebileceğini gözler önüne seriyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Zaman Zaman İçinde...

“Kafası Karışıklar” serisinin ilk kitabı *Benden Bize*'den zamanı farklı yönleriyle irdeleyen kısa bir bölüm okunarak, aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatılır.

Not: Gündelik hayattan çeşitli örneklerle genişletilebilecek tartışmada; zamanın göreliliğinin yanı sıra, katılımcılar arasındaki bireysel farklılıkların, beğeni ve ilgilerdeki çeşitliliğin ön plana çıkarılması hedeflenmektedir.

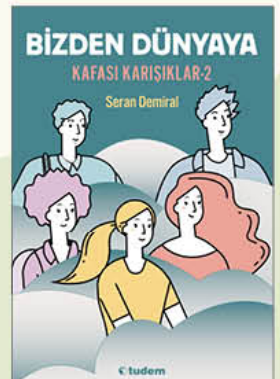
→ *Zamanı tanımlayabilir misiniz? Zaman nedir, ne değildir, neye yarar?*

→ *Zamanla yarışırken zamana yenik düştüğünüz oldu mu?*

→ *Neden zaman, tadına doyamadığımız “güzel” anlarda su gibi akıp geçerken, “sıkıcı” anlarda geçmek bilmez?*

→ *Boş zamanınızı değerlendirmek için yaptığınız aktiviteler hayatta esas yapmak istediğiniz işler ile ne kadar ilgili?*

→ *Ödev yapmak yerine oyun oynayabileceğiniz, işe gitmek yerine kitap okuyabileceğiniz bir dünya düzeni mümkün mü?*





SERAN DEMİRAL'LA “Müzikal Söyleşi”

Anneanneden toruna, üç farklı kuşağı müziğin birleştirici gücüyle buluşturan *Likya'nın Şarkısı* kitabıyla ilişkilendirilmiş, etkileşimli bir müzikal söyleşi.

► 5, 6, 7. sınıflar

Müzikal Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Müzik, Aile İlişkileri,
Güzel Sanatlar, Sağlıklı
Yaşam, Kendini Tanıma

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Farklı müzik türlerindeki eserlerden bölümler dinleme fırsatı bularak müzik yelpazelerini genişletirler.
- Belirli müzik aletleri hakkında ayrıntılı bilgi edinerek çıkardıkları sesler üzerine düşünme ve tartışma imkânı bulurlar.
- Her eserin ya da müzik aletinin kendine özgü bir karakteri olduğu bilgisine ulaşırlar.
- Bir kitap kahramanının müzikal yaşam öyküsünün izini sürerek farklı sosyal ve duygusal kazanımlar elde ederler.

KİTAP HAKKINDA:

“Yaşlılık”, “ölüm” gibi kavramları müziğin naifliğiyle anlatan *Likya'nın Şarkısı*, annesinin hastalığı yüzünden yaşamı değişen bir çocuğun günden güne büyüüp olgunlaşmasını umut dolu bir hikâyeye dönüştürüyor. Bir çocuğun sevdiklerini kaybetme korkusuyla karşı karşıya kalmasını yaşamın doğal bir parçası olarak aktarırken, yaşam mücadelesi içindeki insanları ve hayatı sorgulamalarını tüm gerçekliği ile yansıtıyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

İçimdeki Müzik

Aşağıdaki sorular ekseninde müzikal bir beyin fırtınası gerçekleştirilir.

- Hangi duygular sizi müzik dinlemeye itiyor?
- Müzikal beğenilerinizi neler şekillendiriyor?
- Müzik dinlerken neyle meşgul olursunuz ya da neyle meşgul olurken müzik dinlersiniz?
- Müzik aletlerinin çıkardığı sesi daha önce hiç duymayan birine nasıl tanımlarsınız ya da anlatırsınız?

Bambaşka Bir Müzik Dinleme Deneyimi

- Öğrencilerden gelen yorum ve öneriler dikkate alınarak allegro, kore popu, opera gibi çeşitli anahtar kelimeler ekrana yansıtılır.
- Bu kelimelerin rehberliğinde belirli müzik aletlerinin öne çıktığı eserlerden kısa bölümler dinletilir.
- Sonrasında, aşağıdaki sorular ışığında kısa bir tartışma oturumu başlatılır.
- Dinlediğimiz eserde öne çıkan müzik aletinin karakteri sizlere nasıl bir yeri ya da coğrafyayı anımsattı?
- Sizce bu eser hangi duygularla bestelenmiş olabilir? Dinleyicilere vermek istediği bir mesaj var mı?
- Likya, sizce en çok hangi türde müzik dinlemeyi seviyor? Likya'yı dinlediği müzik türüyle zihninizde nasıl canlandırırırsınız?





SERAN DEMİRAL'LA “Engelleri Aşmak”

Parmak Uçları isimli gençlik romanından hareketle, çeşitli sorular ve önermeler eşliğinde, öğrencileri engellilik kavramı üzerine düşündürmeye dayalı interaktif bir tartışma oturumu.

► 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Engellilik, Büyüme ve Olgunlaşma, Empati, Kendini Tanıma, Mücadele

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Engellilerin yaşam mücadelesi hakkında farkındalık kazanırlar.
- Empati yoluyla duyarlılıklarını artırır, fiziksel farklılıkları olan insanların duygularını ve davranışlarını anlamlandırmaya çalışırlar.
- Engellilerin günlük yaşamlarını kolaylaştırmak adına çeşitli çözüm yolları arayışına girerler.
- Kendilerinden farklı olan birine karşı hoşgörülle yaklaşmanın önemini kavrarlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Engellerimiz bizi ayırır mı yoksa yakınlaştırır mı?

Öğrenciler ile aşağıdaki sorular üzerine bir tartışma ortamı yaratılır.

→ *Hayatınızda engelli biri var mı?*

→ *Engellilik hakkında ne düşünüyorsunuz?*

→ *“Engelli” kelimesi size ne çağrıştırıyor? Kör, sağır, kambur, topal gibi tanımlamaları duyduğunuzda ne hissediyorsunuz?*

→ *Eğer bir yakınınız sonradan herhangi bir engele sahip olursa ona karşı tavrınız değişir mi? Neden?*

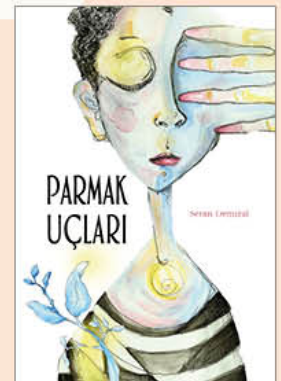
→ *Yabancı ülkelerde yaşayan engelli insanlarla Türkiye’de yaşayanlar arasında herhangi bir fark gözlemlediniz mi? Konu ile ilgili gözlemlerinizi paylaşır mısınız?*

→ *Sizce insanlar engellilere karşı yeterince duyarlı davranıyorlar mı?*

→ *Fiziksel olarak sizden farklı olan insanların hayatlarıyla ilgili olarak dikkatinizi çeken, yapılması gerektiğini düşündüğünüz herhangi bir şey var mı?*

KİTAP HAKKINDA:

Işık, Mert ve Doğan... Üç yakın arkadaş, üç farklı karakter. Onları birleştiren, deneyimleri ve sevgi. Doğan, doğuştan görme engelli, Mert geçirdiği hastalık sonucunda karanlık bir dünyaya adım atıyor. Işık ise büyüme sancuları içinde duygularıyla yüzleşmeye, kendini tanımaya çalışıyor. Varoluş sancuları, zorluklarla mücadele etme ve samimi dostluklar üzerine, incelikli üslubu ve sıra dışı konusuyla çarpıcı bir ilkgençlik romanı...





SUZAN GERİDÖNMEZ'LE

“Sipariş Çocuk Olur mu?”

Ama Bu Çocuk Defolu! kitabından hareketle çocukları, yetişkinlerin dünyasını kavramaya ve anlamlandırmaya yönelten, eleştirel olduğu kadar sorgulayıcı bir düşünme çalışması.

► 4, 5, 6. sınıflar

Sorgulayıcı Düşünme
Çalışması, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme,
Hayal Gücü, İyi-Kötü,
Farklılıkların Zenginliği,
Toplumsal Yaşam

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Duygularına ayna tutarak, yetişkinlerin dünyasında çocukların yeri ve önemi üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Gerçek yaşamlarının hayalleriyle ne denli örtüşüp örtüşmediğini sorgularlar.
- “Kusurlu-kusursuz”, “mükemmel-berbat” gibi olumlu veya olumsuz kavramlar üzerine kafa yorurlar.
- Kendi yaşamlarını ve hayal dünyalarını savunma cesareti kazanırlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Sipariş Çocuk Olur mu?

- Aşağıdaki sorular ekseninde sorgulamaya dayalı bir düşünme çalışması gerçekleştirir:
- *Annen/baban/öğretmenin seni sipariş yoluyla alabilseydi, hangi özelliklere sahip olmanı, nasıl görünmeni, nasıl davranmanı isterdi?*
- *Sen kendini baştan yaratabilseydin, neye benzemek isterdin? Nasıl davranırdın? Hangi özelliklerle donatılmış olmak isterdin?*

Kendini Tasarla

NOT: Etkinlik öncesinde öğrencilere, iki yüzü boş, sadece dış hatları çizilmiş birer çocuk görseli şablonu ulaştırılır.

- Etkinlik günü her öğrenciden aşağıdaki yönergelere göre bu şablonları doldurmaları istenir.
- Bir yüzüne, başkalarının kendisini nasıl görmek istediği, ondan hangi özelliklere sahip olmasını beklediği hakkında çeşitli notlar yazmaları ve resimler çizmeleri; öteki yüzüne ise, başkalarının beklentilerinden bağımsız olarak kendisinin sahip olmak istediği özellikleri yine yazı ve resim yoluyla ifade etmesi beklenir.

KİTAP HAKKINDA:

İyi aileler daima iyi çocuklara sahip olmak isterler. Peki, bu iyi aileler, çocuklarını fiziksel özelliklerine ya da kişisel yeteneklerine göre seçip satın alabilecekleri bir dünyada yaşasalar neler olurdu? *Ama Bu Çocuk Defolu!*, her şeyin satılık olduğu bir dünyada, gerçek zamana hem çok uzak hem de çok yakın, eğlenceli bir okuma deneyimi sunuyor.





SÜMEYRA GÜZEL'LE

Yeni

“Matematik Varken İşini Şansa Bırakma!”

Matematiği günlük hayatla ilişkilendiren, çocukları sayıların dünyasına yakınlaştıran *Bir Matematik Hikâyesi*'nden hareketle, sayıların gerçek hayattaki karşılıklarını bulma üzerine şekillenen, kazanım odaklı bir söyleşi.

► 5, 6, 7. sınıflar

Söyleşi: 40 dakika

Etiketler: Matematik, Sorun Çözme, Yaratıcı Düşünme, Merak ve Araştırma

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Matematiğin sadece bir ders değil, aynı zamanda yaşamı düzenlemek için etkili bir araç olabileceğini keşfederler.
- Matematiğin salt sembol ve sayılardan ibaret olmadığını; ölçülüp biçilebilen, algoritmik düşünülerek verilebilen her kararın ardında yine matematiğin yattığını kavramaya çalışırlar.
- Matematiği, günlük hayatta farkında olmadan nerdeyse herkesin kullandığı gerçeğini anlarlar.
- Önyargılarını geride bırakır, matematikle barışmak adına önemli bir adım atarlar.

KİTAP HAKKINDA:

Matematiği yürekten sevmenin kısa yollarını paylaşan *Bir Matematik Hikâyesi*; sayıların gündelik hayatımızdaki yerine dikkat çekiyor. Matematik bilenlerin işini şansa değil, akla bırakacaklarını hatırlatan kitap, her fırsatta matematiğin ne kadar zor ve gereksiz olduğunu dile getirenlerin zihinlerinde uçuşup duran soru balonlarına da yanıt veriyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Matematik evreni...

- “*Matematik işe yarar mı?*” sorusu üzerine öğrencilerle beyin fırtınası yapılır.
- Görseller eşliğinde, matematiğin günlük hayatta kullanım alanları aktarılır.

Zaman Zaman İçinde...

- “*Akıllıca davranmak matematik kullanmayı gerektirir mi?*” sorusuna yönelik olarak öğrencilerin görüşleri alınır.
- Kitaptaki öykülerde de bahsi geçen, ardında matematik yatan akıllıca çözüm örneklerinden birkaçına değinilir. (*Sakız Lolipop Şeker, Çok Para Adamı Bozar, Eyvah Dolandırıldık...*)

Engelleri Aşmanın En Akıllıca Yolu: Matematik!

- Öğrencilere, Louis Braille’i tanıyıp tanımadıkları sorularak, Braille’in nasıl üne kavuştuğuna dair tahminde bulunmaları istenir.
- Braille Alfabesi’nin matematikle nasıl şekillendirildiği ve görme engellilerin kullandığı sembollerin nasıl oluşturulduğu açıklanır.
- Matematiğin hayatın hemen her alanına nasıl temas ettiği hatırlatılarak, matematik öğrenmenin önemine değinilir.





TOPRAK IŞIK'LA “Büyüünce Acaba Ne Olsam?”

İleride ne olacağına karar veremeyen çocuklara kılavuzluk eden “Acaba Ne Olsam?” serisinden yola çıkılarak tasarlanan, kazanım odaklı bir tartışma oturumu.

► 3, 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Meslekler, Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Mesleki başarı-başarısızlık, memnuniyet-memnuniyetsizlik, tatmin-tatminsizlik gibi temel kavramları öğrenirler.
- İki mesleği başarıyla sürdüren bir yetişkinle tanışma fırsatına erişir, birden çok mesleğe sahip olmanın nasıl bir deneyim kazandırdığını kavramaya çalışırlar.
- Gelecekte verecekleri kararların hayatlarını ne denli etkileyebileceği hakkında farkındalık kazanırlar.
- Mühendislik ve yazarlık mesleklerinin incelikleri hakkında fikir sahibi olurlar.

SERİ HAKKINDA:

Dünyayı değiştiren bir mühendis, bilginin peşinde koşan bir bilim insanı, insanlığın karşılaştığı sorunları adalet ile çözen bir hukukçu, sözcüklerle harika dünyalar kuran bir yazar ya da kendini tıbbı ve insanlara adanmış bir doktor... **Acaba Ne Olsam?**, mesleklerin ortaya çıkış hikâyelerini, günümüze kadar gelişini, alanında tanınmış insanları da anarak anlatan bir başvuru serisi.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Toprak Işık rehberliğinde, aşağıdaki başlıklar altında toplanan sorular ekseninde, keşiflerle dolu bir tartışma oturumu yürütülür.

Hangi Mesleği Seçmeli?

- *Toprak Işık neden iki mesleğe sahip?*
- *Bir insan aynı anda birden fazla mesleği sürdürebilir mi?*
- *Meslek seçimlerimiz hayatımızı nasıl etkiler?*
- *Doğru meslek seçimi diye bir şeyden söz edebilir miyiz?*

Bir Meslek Nasıl Tanımlanır?

- *Mühendislik nedir? Mühendisliğin dalları nelerdir?*
- *Kime yazar denir? Yazar nasıl geçinir?*
- *Yazarlık mı, yoksa mühendislik mi daha eğlenceli?*
- *Bir meslekte mutlu olmak için neler gerekir?*





TOPRAK IŞIK'LA

“Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerinde Olsam...”

Babam Okulun En Çalışkanı kitabı çerçevesinde, günlük tutma alışkanlığının önemini ve sağladığı yararları vurgulayan, yaratıcı yazmaya dayalı bir atölye çalışması.

► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Günlük Tutma, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Empati

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayal güçlerini kullanarak, bir günlüğüne dahi olsa anne veya babalarıyla yer değiştirme fırsatı bulabildiklerinde yapabilecekleri üzerine düşünürler.
- Günlük tutma alışkanlığının önemini kavrar, püf noktalarını öğrenirler.
- Yaratıcı düşünme yetilerini kalemliyle buluşturarak anlamlı metinler oluşturmaya çaba gösterirler.
- Empati kurma, gözlem yapma, yorumda bulunma ve ifade etme becerilerini artırır.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Ön Hazırlık

→ Öğrencilerden kendilerini, *Babam Okulun En Çalışkanı* kitabının başkahramanı Bertan'ın yerine koymaları istenir ve bir gün kazara anne ya da babalarıyla yer değiştirdiklerinde neler yapmak istediklerine dair hayal güçlerini zorlayacak bir günlük yazısı kaleme almaları beklenir.

→ Öğrencilerin günlük yazılarını etkinlik günü beraberlerinde bulundurmaları gerekir.

Etkinlik Günü

→ Toprak Işık'ın rehberliğinde, “21. yüzyılda günlük tutma alışkanlığı” konulu bir söyleşi gerçekleştirilir.

→ “*Nasıl günlük tutulur?, Neden günlük tutmalıyız?, Günlük tutmak bize ne kazandırır?*” sorularından yola çıkılarak günlük tutmanın önemi üzerine konuşulur ve püf noktaları aktarılır.

→ Toprak Işık, henüz çocukken kaleme aldığı bir günlük yazısını okur.

→ Söz almak isteyen öğrencilerden günlüklerinin bir bölümünü okumaları istenir.

→ Öğrencilerin kaleme aldıkları günlük yazılarının benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.

KİTAP HAKKINDA:

Babam Okulun En Çalışkanı, eğlenceli bir okuma deneyimi sunarken, bir yandan da fen bilimleri konularını anlatan, bilimsel yönünün yanı sıra edebî tadından da asla taviz vermeyen bir roman. Toprak Işık'ın 4. 5. 6. sınıf fen bilimleri müfredatında işlenen konuları roman kurgusu içerisinde sunduğu bu kitapla, çocukları daha önce hiç karşılaşmadıkları benzersiz bir öğrenme deneyimi bekliyor.





TOPRAK IŞIK'LA

“Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin!”

Matematik dersini sıkıcı bulan öğrenciler için özel olarak kaleme alınan “İşlem Tamam” serisinden hareketle, matematiği çocukların eğlenerek öğrenebilecekleri bir oyuna dönüştüren, etkileşimli bir tartışma oturumu.

► 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Matematik, Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Matematik biliminin hiç bilmedikleri bir yüzüyle tanışma fırsatını yakalar, bu alanda pek çok yeni bilgi edinirler.
- Matematiğe karşı istemsizce geliştirdikleri ve içlerinde besledikleri önyargılı yaklaşımı kırmaya çalışırlar.
- Günlük hayatta matematiğin yeri ve önemi hakkında fikir edinirler.
- Eğlenceli kitaplar yoluyla, matematiğin düşündükleri kadar sevimsiz ve zor olmadığı bilincine kavuşurlar.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Toprak Işık rehberliğinde, matematiğin hayatımızdaki yeri ve somut yararlılığı üzerine, aşağıdaki konular etrafında bir tartışma ortamı yaratılır.

İşlem Tamam, Ama Nasıl?

→ “*Matematik ne işe yarar?*”, “*Uçakların çalışmasının ardında yatan Bernoulli denklemleri nedir?*”, “*Bilgisayarların ve diğer elektronik aletlerin gelişiminde matematiğin rolü ölçülebilir mi?*” soruları üzerine kısa açıklamalarda bulunulur.

Kime, Neden Matematik Dâhisi Denir?

→ Matematik bilimine büyük katkıları bulunan Évariste Galois ve Niels Henrik Abel’in ilginç yaşam öyküleri ve çığır açan çalışmaları paylaşılarak neden dâhi olarak anıldıklarından söz edilir.

Matematiksel Düşünme Nedir?

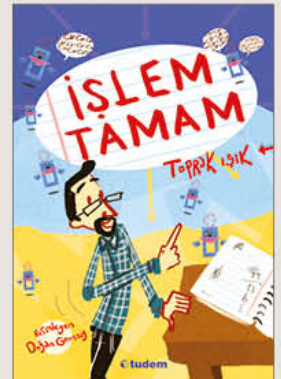
→ Matematiği anlamak ile ezberlemek arasındaki fark irdelenerek, matematiğin düşünme becerileri üzerindeki etkileri konuşulur.

Matematik Bir Oyuna Dönüştürülebilir mi?

→ Matematiği keyifli bir oyuna dönüştürülebilenin mümkün olup olmadığı gündeme getirilerek, matematik öğretiminde kullanılan dilin ve yöntemlerin niteliği sorgulanır.

SERİ HAKKINDA:

Toprak Işık, matematiğin sıkıcı olduğunu savunanları önyargılarından kurtarmak adına özenle hazırladığı “İşlem Tamam” serisinde, doğru dille ve yöntemle anlatılan matematiğin tadından yenmeyeceğini belirtiyor. Matematiğin sayılardan, işlemlerden ve şekillerden oluşan dilini keşfeden yazar, bunu çocuklarla paylaşabilmek için mizahı kullanarak benzersiz bir anlatım sergiliyor.





ZEYNEP ÖZATALAY'LA

“Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat!”

Çocukların hayal güçlerini kullanarak kendi Mıymıy Teyze karakterlerini yarattıkları onu yeni baştan çizip boyama imkânı buldukları rengârenk bir atölye çalışması.

Okul Öncesi, 1. Sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Empati, Yaratıcı
Düşünme, Hayal Gücü,
Güzel Sanatlar

Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- ▶ Yazarın ve çizerin kendilerine sundukları görsel dünyaya yeni alternatifler getirebilmek için çaba sarf ederler.
- ▶ Yaratıcı düşünmeye ve buna bağlı olarak da el becerilerini geliştirmeye çalışırlar.
- ▶ Okudukları metni yorumlama, ayrıntıları üzerine düşünme ve anlatılan karakterleri hayal dünyalarında canlandırma yetilerini artırır.
- ▶ Karakter tasarımının önemli bir konu olduğu resimli kitap çizirliği hakkında fikir edinirler.

SERİ HAKKINDA:

Çiçekler kötü kokuyor, kuşlar camları kirletiyor, sıcak hava bunaltıyor... Mıymıy Teyze hiçbir şeyden mutlu olmuyor. Gördüğü her şeyde kusur arıyor, çokça sinirleniyor. Fakat Mine'yle tanışmasıyla her şey değişiyor. Mıymıy Teyze, birlikte olunca tüm sorunların üstesinden gelinebileceğini hatırlatırken hem güldürüyor hem de düşündürüyor.

ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

Tartışma

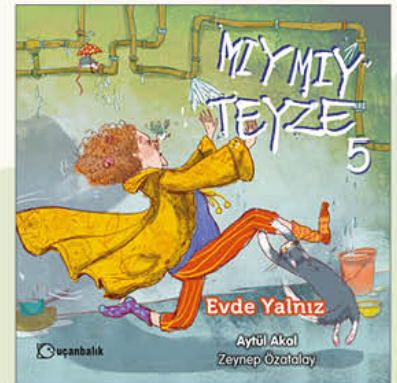
- Öğrencilerle, aşağıdaki sorular üzerine kısaca tartışılır.
- *Hayatınızda Mıymıy Teyze'ye benzeyen biri var mı?*
- *Tüm olumsuz yönlerine rağmen Mıymıy Teyze'yi sevmeyi nasıl başarıyorsunuz?*

Atölye

- *“Siz olsaydınız Mıymıy Teyze'yi ya da Mine'yi nasıl çizerdiniz?”* sorusundan hareketle, öğrencilerden bu karakterleri kendi hayal dünyalarına göre yeniden çizmeleri ve boyamaları istenir.
- Çocukların okudukları serideki çizimlerin dışına çıkmaları ve tamamen kendi kişisel yorumlarını katmaları teşvik edilir.

Hayal Kurma Oyunu

- Çocuklardan Mıymıy Teyze'nin gelecek serüvenleri için aşağıdaki sorularla yeni senaryolar hayal etmeleri istenir. *“Mıymıy Teyze yeni macerasında nerelere gitsin?”, “Kimlerle karşılaşsın?”, “Nelerden şikâyet etsin?”, “Nasıl giyinsin?”*



YAZARLARIMIZ-ÇİZERLERİMİZ



ALPER AKAL

Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi. Sanatı ve sporu hep çok sevdi; ne yazmaktan ne de spordan vazgeçti. Çocukluğundan itibaren şiirler, öyküler yazdı. İlkokulda basketbol, lisede futbol, üniversitede de profesyonel düzeyde Amerikan futbolu oynadı. Avukatlık dışında, bazı internet dergilerinde yazarlık ve editörlük görevlerini üstlendi. Akal, bugün özel bir şirkette çalışırken bir yandan da çocuklar için macera romanları yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 8

AŞKIN GÜNGÖR

Yazının var ettiği bir dünyada her şeyin mümkün olabileceğini savunan Aşkın Güngör, yayıncılıkta geride bıraktığı 20 yılı aşkın süre boyunca editörlükten yazı işleri müdürlüğüne, sektörün hemen her alanında faaliyet göstermiş üretken bir yazar. Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı fantastik romanlarıyla tanınan Güngör, İspanya'da yayımlanan "Hispacon 2007" seçkisinde *Çarkıfelek* adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 9



AYGÜL BAHAR YILMAZ

Adana'da doğdu. Yüksek lisansını Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümünde yaptı. Rehber öğretmen ve Aile Danışmanı olarak çalışıyor. En büyük hayali çocuklara ve kendi yaratıcılığına rehberlik etmek. Rüyalarda gezmeyi, fantastik kitaplara ışınlanmayı, bilimkurgu filmlerinde koşuşturmayı, farkındalık yaratacak karikatürleri çizmeyi, şiirlerdeki kelime oyunlarını, ressamların renkleriyle dans etmeyi seviyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 10



AYLA ÇINAROĞLU

1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer almıştır. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlenmiştir. Ayla Çınaroğlu ayrıca 2008 yılında ÇGYD tarafından IBBY Andersen ödülü Türkiye adayı olarak gösterilmiştir.

ETKİNLİK SAYFALARI: 11

AYTÜL AKAL

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Akal'ın çocukluk düşüydü. 30. yılını geride bıraktığı yazın serüvenini, 180'i aşkın şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde eserle süsledi. Çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı. Pek çok masalı ve öyküsü, Almancaya, İngilizceye, İspanyolcaya, Farsçaya, Bulgarcaya, Macarcaya ve Arapçaya çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 12, 13



BETÜL AVUNÇ



İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümünü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünde tamamladı. İlk çocuk kitabı "İkiz Gezginler'in Serüvenleri"nin ardından, ülkemizin tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazmayı sürdürüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 14, 15



BEYZA AKYÜZ

Bolu'da doğdu. Alman Filolojisi okudu. Bitirme tezini karşılaştırmalı çocuk edebiyatı üzerine hazırladı. TRT'de editör ve danışman olarak çalıştı. *Küçük Hezarfen, Canım Kardeşim, Çelebi ve Laklak, Çomar, Tomar, Kömür* gibi sevilen çizgi filmlerin senaristi. Tutkulu bir hikâye toplayıcısı ve anlatıcısı. Her yaştan dinleyiciye, binbir çeşit mekânda "Şifahen Masallar" anlatıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 16, 17, 18

ÇİĞDEM GÜNDEŞ

Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.



ETKİNLİK SAYFALARI: 19, 20, 21



DİDEM ÜNAL

Ankara'da doğdu. 1995'ten bu yana yayın dünyasında çalışıyor. Araştırma, reklam sektörü ve STK deneyimi edindi; AB destekli projeler yazdı ve yönetti. *Sözcükler, Papirüs, Patika*'da öyküleri yayımlandı. Osmanlıcadan ve İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri bulunan Didem Ünal, Everest Yayınları'nın Türk ve Dünya Edebiyatı editörlerindedir.

ETKİNLİK SAYFALARI: 22, 23



DİLEK SEVER

İstanbul'da doğdu. Radyo ve Televizyon Programcılığı eğitiminin ardından çeşitli kanallarda ve yapım şirketlerinde senarist olarak çalıştı. Öyküleri edebiyat dergilerinde ve gazetelerde yayımlandı. "İnternette Tanışan Son Çift" isimli bir tiyatro oyunu var. Çocuklar için heyecan dolu macera kitapları yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 24

DİLEK YARDIMCI

Kars'ta doğdu. Karın boyunu aştığı yollarda zorlukla yürürken iki hayal kurdu: Türkçe öğretmeni olmak ve kitap yazmak. Türkçe öğretmenliğinden mezun olduktan sonra hayallerine bir yenisini ekledi: Öğrencilerine kitap okuma tutkusu aşılacak. Çocukları kitapların sihirli dünyasına çekmek için çok kitap okudu; okuduklarını çocuklara önerdi ve bu sayede bir sürü "kitap kurdu" yetiştirdi. Hızını alamayıp kitap yazdı. Yazar, bütün çocukların kitap okuduğu bir Türkiye'de yaşayacağı günlerin uzak olmadığına inanıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 25, 26



DURSUN EGE GÖÇMEN



Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden mezun oldu. Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Ödülü, Rıfat Ilgaz Öykü Ödülü başta olmak üzere pek çok ödüle değer görüldü. *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabı 2011 yılında Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışmasında üçüncülük kazandı. Yazarın, ödüle değer görülen, biri sahnelenmiş iki tiyatro oyunu bulunuyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 27, 28



ELİF YONAT TOĞAY

Üsküdar Amerikan Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden dilimize kitap çevirileri yaptı. Öyküleri, *Varlık*, *Sarıç*, *Kitapçı*, *Patika* gibi pek çok dergide ve kolektif kitaplarda yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016), Adnan Yücel (2015), Kadın Öyküleri (2015) yarışmalarında ödüller aldı. Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında ise eserleri yayımlanmaya değer görüldü.

ETKİNLİK SAYFALARI: 29, 30, 31

ESRA İLTER DEMİRBİLEK

İstanbul'da doğdu. Konuşmadan önce çizmeyi öğrendi. Ortaokuldayken yarattığı tiplerle çizgi hikâye serileri üretti. Lisedeyken hazırladığı mizah dergileri öğretmenleri tarafından titizlikle takip edildi. Ama sonrasında yolu mühendislik fakültesine düştü. Mühendislik alanında yaptığı 16 yıllık kariyerdan sonra kalemi eline aldı ve tekrar çizmeye başladı. Çocuk kitapları ve dergileri resimleyen çizerin, kendi yazıp illüstrasyonlarını kendisinin yaptığı çocuk kitapları serisi de bulunmaktadır.

ETKİNLİK SAYFALARI: 32



FATİH DEBBAĞ

Mersin'de doğdu. Tek kanallı televizyon dönemlerinde sıkıntıdan patladığında kendini yazıya verdi. Özellikle günlük olayları anlattığı mizahi öyküleri arkadaşlarını güldürünce daha çok yazma isteği duydu. Çocukluğunda ve ilk gençlik yıllarında hep iyi bir yazar olacağını hayal etti. Bu hayalini gerçekleştirmek için yazmayı sürdürdü. Ulusal yarışmalarda iki öyküsü ödül aldığında çok mutlu oldu. Yazdı. Küçük kızı büyümeye başladığında yazdıklarını o da okusun istedi, onun için de yazdı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 33



FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Yazar, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesidir. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat Ödüllerini kazanmıştır.

ETKİNLİK SAYFALARI: 34, 35, 36, 37

FİGEN GÜLÜ

İzmir'de tamamladığı ilk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. Üniversite eğitiminin ardından başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo-televizyon dizisi yazarlığını da ekleyerek devam ediyor.



ETKİNLİK SAYFALARI: 38



GÜLDEM ŞAHAN

Erzurum'da doğdu. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmenleri olarak çalıştı. İlk öyküleri *Kimşesiz*, *Şiirce* ve *Sarıkamış* dergilerinde yayımlandı. 2004 – 2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda eserleri pek çok ödüle değer görüldü.

ETKİNLİK SAYFALARI: 39



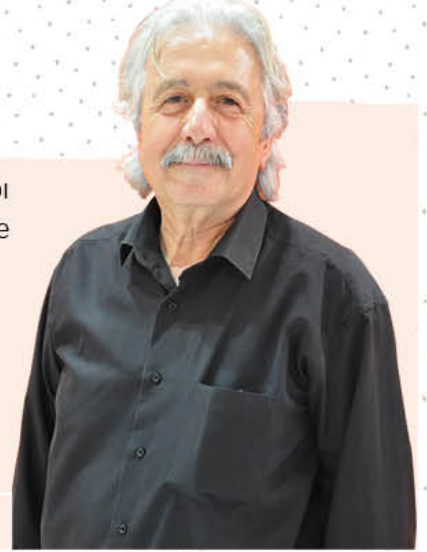
GÜZİN ÖZTÜRK

Kütahya'nın Gediz ilçesinde doğdu. İlk düzey yazılarını ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği, Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Bölümünde okurken de devam etti. Üniversite bittikten sonra avukatlığı sırasında da yazdı. İlk romanı *Kuş Olsam Evime Uçsam* adlı dosyayla 2015 Tudem Edebiyat Ödülleri Birincilik Ödülü'nü aldı. Çocuklarla başka türlü bir hayatın mümkün olduğuna, çocukların dünyayı kurtaracağına ve yazarken daha iyi bir insan olduğuna inanıyor. Umutla, heyecanla çocuklar için yazmaya devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 40, 41, 42

HABİB BEKTAŞ

Manisa, Salihli'de doğdu. Türkiye'de ve Almanya'da birçok kitabı yayımlandı, tiyatro oyunları sahnelendi. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* isimli romanı *Eylül Fırtınası* adı altında Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü, Necati Cumalı Edebiyat Ödülü, Milliyet Roman Ödülü gibi birçok ödüle sahip şair, yazarın *Cennetin Arka Bahçesi* adlı eseri Yunancaya çevrildi.



ETKİNLİK SAYFALARI: 43, 44



HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması'nda, *Ortanca Balık* kitabı ile Yayınevi Özel Ödülü'nü, 2014 yılında da *Karakura'nın Düşleri* ile birincilik aldı. Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 45, 46, 47



HİCABİ DEMİRCİ

Yunus Nadi Ödüllü Hicabi Demirci'nin çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Bir dönem, *Radikal İki* ve *Milliyet Pazar* eklerinde karikatürleri yayımlandı. Eserleri, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında sayısız ödül kazandı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 48

KEREM IŞIK

İzmir'de doğdu. *Öyküleri Kitaplık*, *Varlık*, *Notos Öykü*, *Eşik Cini*, *Özgür Edebiyat* dergilerinde yayımlandı. 2010 yılında okurla buluşan ilk kitabı *Aslında Cennet de Yok*'un ardından 2012 yılında kaleme aldığı *Toplum Böceği* adlı yapıtıyla Haldun Taner Öykü Ödülü'ne değer görüldü. Fırsat buldukça "Tek Kişilik Azınlık" başlıklı blog sayfasında edebiyat ve felsefeye dair yazılar paylaşmaya devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 49



KORAY AVCI ÇAKMAN



Henüz küçücük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyüyünce yazmış ve ödüller almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.

ETKİNLİK SAYFALARI: 50, 51, 52, 53, 54, 55



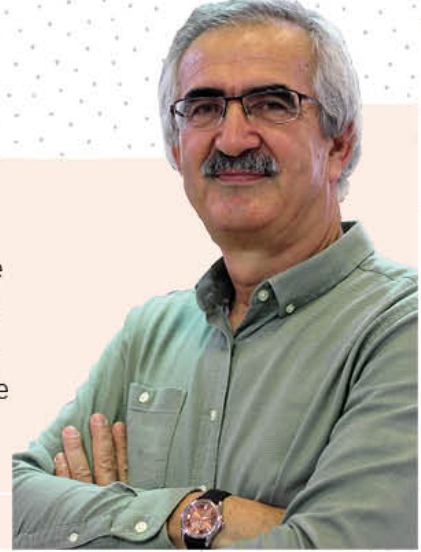
MAVİSEL YENER

Çocuklar ve gençler için roman, şiir, öykü, masal, radyo oyunu ve tiyatro oyunu türlerinde yüz yirmiden fazla yapıtı bulunan bol ödüllü yazar Mavisel Yener, uzun yıllar bir gazetenin haftalık kitap ekinde inceleme ve eleştiri yazıları yazdı. Çocuk edebiyatının Nobel'i sayılan H.C. Andersen Çocuk Edebiyatı Ödülü Türkiye adayı olarak gösterildi. TRT-İzmir radyosunda, iki radyo programı hazırlayıp sunan Yener'in kitapları yabancı dillere de çevriliyor; birçok öyküsü, masalı ve şiiri ilköğretim ders kitaplarında yer alıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63

MEHMET ATILLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla, Bodrum Turgutreis'te doğdu. Ankara Yüksek Teknik Öğretmen Okulunu bitirdi. Değişik illerde öğretmenlik yaptıktan sonra 2003 yılında emekli oldu. Yetişkin, ilköğretim ve çocuk edebiyatı alanında birçok kitabı yayımlandı. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız ödüle değer görüldü.



ETKİNLİK SAYFALARI: 64



MİYASE SERTBARUT

Adana, Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 65



PELİN GÜNEŞ

Ankara'da doğdu. Çocukluğu Bodrum'da geçti. ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünü bitirdi. Birkaç yıl özel bir bankanın dış işlemler servisinde çalıştı. 2002'den itibaren yazı ile ilgilenmeye başladı. Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 66, 67

SELEN SOMER

İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünü onur öğrencisi olarak bitirdi. Hâlen İstanbul'da yaşıyor, İngilizce dersleri verip çocuk hikâyeleri yazıyor. Çocukları İrmak ve Yunus'a hikâyeler okumaya, onlarla çikolata ve dondurma kaçamağı yapıp sohbet etmeye bayılıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 68



SERAN DEMİRAL



İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Lisansüstü eğitimini sosyoloji alanında gerçekleştiren Demiral, çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına ulaşmaya devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 69, 70, 71



SUZAN GERİDÖNMEZ

Almanya'da doğdu. Alman Dili ve Edebiyatı ve kütüphanecilik eğitimi gördü. Çocukluğundan beri kitaplarla içli dışlı olan Suzan Geridönmez bu tutkusunu kütüphane, yayınevi ve dergi üçgeninde geçen meslek yaşamına da taşıdı. Hâlen kitap çevirmeni olarak çalışan Geridönmez, iyi bir fikir bulduğuna inandığında çocuklar ve gençler için roman ve hikâye yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 72

SÜMEYRA GÜZEL

Aydın'ın Söke ilçesinde doğdu. Abant İzzet Baysal Üniversitesi İlköğretim Matematik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Uludağ Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede doktora eğitimine devam eden SümeYra Güzel, Bursa'da bir ortaokulda öğretmenlik yapıyor. Öğrencilik yıllarında hayalini kurduğu matematik öğretmenliğini sürdürmenin mutluluğuyla, çocuklarda korkulu rüya hâline gelen matematik dersine karşı oluşan negatif bakış açısını değiştirmeyi hedefliyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 73





TOPRAK IŞIK

Elazığ'da doğdu. Çocukluk ve ilköğretim yılları İnegöl'de geçti. Dereceyle girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümünden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti. Mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 74, 75, 76



ZEYNEP ÖZATALAY

İstanbul'un Kanlıca semtinde doğdu. Okula başlayınca derslerinde hiç boş durmadı, matematik ve coğrafya öğretmenlerinin çok güzel karikatürlerini çizdiği için apar topar mezun edildi. O tarihten beri gördüğü her şeyi çiziyor ve çocuk kitapları yapıyor. Biri tombul, diğeri zayıf iki kedi kendilerini biraz mama karşılığı eve aldıklarılarından beri onlarla yaşıyor. Yüzmeyi ve kurabiye yemeyi seviyor; ikisini aynı anda denediyse de asla başarılı olamadı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 77

DİZİN

OKUL ÖNCESİ

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP SERİ ADI | SAYFA |
|-----------------------|---|------------------------------------|-------|
| Ayla Çınaroğlu | Kütüphane Yolunda | Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda | 11 |
| Çiğdem Gündeş | Bir Oyun Bir Masal | Kırmızı Ayakkabı | 19 |
| Didem Ünal | Denizde Sayılar Oyunu | Denizde Sayılar | 22 |
| Didem Ünal | Ormanda Alfabe Oyunu | Ormanda Alfabe | 23 |
| Elif Yonat Toğay | Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin? | Dodi Dişdostu | 29 |
| Esra İlter Demirbilek | Dans Eden Minikler | Mimi'nin Serüvenleri | 32 |
| Selen Somer | İşte Benim Kahramanım! | Pengu Serisi | 68 |
| Zeynep Özatalay | Kendi Miymiy Teyze Karakterini Yarat | Miymiy Teyze Serisi | 77 |

1. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP SERİ ADI | SAYFA |
|------------------|---|------------------------------------|-------|
| Ayla Çınaroğlu | Kütüphane Yolunda | Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda | 11 |
| Çiğdem Gündeş | Çizgiden Masala | Eğlenceli Notalar | 20 |
| Didem Ünal | Ormanda Alfabe Oyunu | Ormanda Alfabe | 23 |
| Elif Yonat Toğay | Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin? | Dodi Dişdostu | 29 |
| Güzin Öztürk | Tüketiyorum Kayboluyorum | Tumpatumpa Sakın Kaybolma | 40 |
| Selen Somer | İşte Benim Kahramanım! | Pengu Serisi | 68 |
| Zeynep Özatalay | Kendi Miymiy Teyze Karakterini Yarat | Miymiy Teyze Serisi | 77 |

2. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------|-------|
| Çiğdem Gündeş | Çizgiden Masala | Eğlenceli Notalar | 20 |
| Elif Yonat Toğay | Bir Şeyler Yazmam Gerek | Bir Şeyler Yapmam Gerek | 31 |
| Elif Yonat Toğay | Hayalimdeki Atıştırma | Atıştırma Öyküleri | 30 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Öykünün Hissettirdikleri | Kuş Kulesi | 34 |
| Güzin Öztürk | Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor | Sanal Zombi Anneannem | 41 |
| Güzin Öztürk | Tüketiyorum Kayboluyorum | Tumpatumpa Sakın Kaybolma | 40 |
| Koray Avcı Çakman | Ormanın Gerçek Kahramanları Kim? | Yengeç Yazar | 50 |

3. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP SERİ ADI | SAYFA |
|---------------------------|---|---|-------|
| Aşkın Güngör..... | Dedektiflik Atölyesi..... | Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri..... | 9 |
| Aygül Bahar Yılmaz..... | Güçler Çarkıfeleği Oyunu..... | Akıl Fikir Kitabım..... | 10 |
| Aytül Akal..... | Yeteneklerini Keşfet..... | Süper Çocuklar Serisi..... | 12 |
| Betül Avunç..... | Küçük Arkeologlar İşbaşında..... | İkiz Gezinler Serisi..... | 14 |
| Beyza Akyüz..... | Kendi Çizgi Film Karakterini Yarat..... | Uçan Fare ile Hayalet Hayri Serisi..... | 16 |
| Beyza Akyüz..... | Komik Felsefe Atölyesi..... | Bahçede Ters Giden Bir Şey Var..... | 17 |
| Çiğdem Gündeş..... | Farklıyız Çünkü Aynıyız..... | A-Tik-Tuk..... | 21 |
| Dilek Sever..... | Haber Peşinde..... | Gerçeklerin Peşinde Serisi..... | 24 |
| Dilek Yardımcı..... | Hayvanların Özgürlük Hakkı..... | Zıpir Serisi..... | 25 |
| Elif Yonat Toğay..... | Bir Şeyler Yazmam Gerek..... | Bir Şeyler Yapmam Gerek..... | 31 |
| Elif Yonat Toğay..... | Hayalimdeki Atıştırma..... | Atıştırma Öyküleri..... | 30 |
| Ferda İzbudak Akıncı..... | Öykü Sanatı..... | Kuş Kulesi..... | 34 |
| Güzin Öztürk..... | Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor..... | Sanal Zombi Anneannem..... | 41 |
| Habib Bektaş..... | Mutluluk Oyunu..... | Tombik Balık Serisi..... | 43 |
| Hanzade Servi..... | Kim Korkar Umacı'dan?..... | Umacı..... | 45 |
| Kerem Işık..... | Özgür Çocuklar Görev Başında..... | Özgür Çocuklar Serisi..... | 49 |
| Koray Avcı Çakman..... | Efsane Dolu Anadolu..... | Dere Tepe Efsane..... | 51 |
| Koray Avcı Çakman..... | Büyük Küçül Oyunu..... | Gülen Sakız Ağacı..... | 52 |
| Koray Avcı Çakman..... | Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?..... | Yengeç Yazar..... | 50 |
| Mavisel Yener..... | Masal Atölyesi..... | Mavisel Yener ile Masal Atölyesi..... | 57 |
| Mavisel Yener..... | Öykü Atölyesi..... | Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi..... | 58 |
| Mavisel Yener..... | Şiirli Düşler Atölyesi..... | Şiir Saldım Gökyüzüne..... | 56 |
| Mehmet Atilla..... | Edebiyat Fırtınası..... | Çeşitli Kitaplar..... | 64 |
| Miyase Sertbarut..... | Kitaplar ve Hayaller..... | Çeşitli Kitaplar..... | 65 |
| Pelin Güneş..... | Bir Dönüşüm Hikâyesi..... | Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak..... | 67 |
| Pelin Güneş..... | Hayal Kurma Dersleri..... | Hayal Kurma Dersleri..... | 66 |
| Toprak Işık..... | Büyüyünce Ne Olsam?..... | Acaba Ne Olsam? Serisi..... | 74 |

4. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP/SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|--|---|-------|
| Alper Akal | Zamanda Yolculuk Oyunu | Spor Gezinleri Serisi | 8 |
| Aşkın Güngör | Dedektiflik Atölyesi | Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri | 9 |
| Aygül Bahar Yılmaz | Güçler Çarkifeleği Oyunu | Akıl Fikir Kitabım | 10 |
| Aytül Akal | Yeteneklerini Keşfet | Süper Çocuklar Serisi | 12 |
| Betül Avunç | Küçük Arkeologlar İşbaşında | İkiz Gezinler Serisi | 14 |
| Betül Avunç | İstanbul Boğazı'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu | İstanbul Perisi | 15 |
| Beyza Akyüz | Kendi Çizgi Film Karakterini Yarat | Uçan Fare ile Hayalet Hayri Serisi | 16 |
| Beyza Akyüz | Komik Felsefe Atölyesi | Bahçede Ters Giden Bir Şey Var | 17 |
| Beyza Akyüz | Şifahen Masallar | Sürmeli Kedi'nin Arayışı | 18 |
| Çiğdem Gündeş | Farklıyız Çünkü Aynıyız | A-Tik-Tuk | 21 |
| Dilek Sever | Haber Peşinde | Gerçeklerin Peşinde Serisi | 24 |
| Dilek Yardımcı | Hayvanların Özgürlük Hakkı | Zıprı Serisi | 25 |
| Dursun Ege Göçmen | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | 27 |
| Dursun Ege Göçmen | Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi | Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası | 28 |
| Elif Yonat Toğay | Bir Şeyler Yazmam Gerek | Bir Şeyler Yapmam Gerek | 31 |
| Elif Yonat Toğay | Hayalimdeki Atıştırma | Atıştırma Öyküleri | 30 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Öykü Sanatı | Kuş Kulesi | 34 |
| Figen Gülü | 2030'a Bir Zaman Kapsülü | Amber'in Zaman Kapsülü | 38 |
| Güzin Öztürk | Benim İçin Barış Demek | Kuş Olsam Eve Uçsam | 42 |
| Güzin Öztürk | Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor | Sanal Zombi Anneannem | 41 |
| Habib Bektaş | Mutluluk Oyunu | Tombik Balık Serisi | 43 |
| Habib Bektaş | Uzun Lafın Kısası | Öykülerle Atasözleri/Öykülerle Deyimler | 44 |
| Hanzade Sevi | Kim Korkar Umacı'dan? | Umacı | 45 |
| Hanzade Servi | Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım | Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi | 46 |
| Hanzade Sevi | Öykü Yazmanın Öyküsü | Karamel Kokulu Öykü Okulu | 47 |
| Kerem Işık | Özgür Çocuklar Görev Başında | Özgür Çocuklar Serisi | 49 |
| Koray Avcı Çakman | Almarpa'nın İzinde | Almarpa'nın Gizemi | 55 |
| Koray Avcı Çakman | Bir Kitabın Macerası | Bir Kitabın Macerası | 53 |
| Koray Avcı Çakman | Büyük Küçül Oyunu | Gülen Sakız Ağacı | 52 |
| Koray Avcı Çakman | Efsane Dolu Anadolu | Dere Tepe Efsane | 51 |
| Koray Avcı Çakman | Hayallerine Sahip Çık | Hayal Küre | 54 |
| Mavisel Yener | Atatürk'ün İzindeyiz | Atatürk'le Birlikte Düşünelim | 59 |
| Mavisel Yener | Mavi Zamanlar'ın İzinde | Mavi Zamanlar | 60 |
| Mavisel Yener | Masal Atölyesi | Mavisel Yener ile Masal Atölyesi | 57 |
| Mavisel Yener | Öykü Atölyesi | Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi | 58 |
| Mavisel Yener | Şiirli Düşler Atölyesi | Şiir Saldım Gökyüzüne | 56 |
| Mehmet Atilla | Edebiyat Fırtınası | Çeşitli Kitaplar | 64 |
| Miyase Sertbarut | Kitaplar ve Hayaller | Çeşitli Kitaplar | 65 |
| Pelin Güneş | Bir Dönüşüm Hikâyesi | Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak | 67 |
| Pelin Güneş | Hayal Kurma Dersleri | Hayal Kurma Dersleri | 66 |
| Suzan Geridönmez | Sipariş Çocuk Olur mu? | Ama Bu Çocuk Defolu! | 72 |
| Toprak Işık | Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince | Babam Okulun En Çalışkanı | 75 |
| Toprak Işık | Büyüyünce Ne Olsam? | Acaba Ne Olsam? Serisi | 74 |
| Toprak Işık | Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin! | İşlem Tamam Serisi | 76 |

5. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP/SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|--|---|-------|
| Alper Akal | Zamanda Yolculuk Oyunu | Spor Gezinleri Serisi | 8 |
| Aşkın Güngör | Dedektiflik Atölyesi | Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri | 9 |
| Aygül Bahar Yılmaz | Güçler Çarkifeleği Oyunu | Akıl Fikir Kitabım | 10 |
| Aytül Akal | Gazetecilik Dersleri | Süper Gazeteciler Serisi | 13 |
| Betül Avunç | Küçük Arkeologlar İşbaşında | İkiz Gezinler Serisi | 14 |
| Betül Avunç | İstanbul Boğazı'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu | İstanbul Perisi | 15 |
| Beyza Akyüz | Komik Felsefe Atölyesi | Bahçede Ters Giden Bir Şey Var | 17 |
| Beyza Akyüz | Şifahren Masallar | Süremeli Kedi'nin Arayışı | 18 |
| Dilek Sever | Haber Peşinde | Gerçeklerin Peşinde Serisi | 24 |
| Dilek Yardımcı | Hayvanların Özgürlük Hakkı | Zıppır Serisi | 25 |
| Dursun Ege Göçmen | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | 27 |
| Dursun Ege Göçmen | Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi | Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası | 28 |
| Fatih Debbağ | Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü | Selin Beni Terk Etti | 33 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Dünyamızın Geleceği Üzerine | Kış Ülkesi Çocukları | 35 |
| Figen Gülü | 2030'a Bir Zaman Kapsülü | Amber'in Zaman Kapsülü | 38 |
| Gültem Şahan | Savaş ve Çocuk | Savaş ve Çocuk Üçlemesi | 39 |
| Güzin Öztürk | Benim İçin Barış Demek | Kuş Olsam Eve Uçsam | 42 |
| Habib Bektaş | Uzun Lafın Kısası | Öykülerle Atasözleri/Öykülerle Deyimler | 44 |
| Hanzade Sevi | Kim Korkar Umacı'dan? | Umacı | 45 |
| Hanzade Servi | Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım | Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi | 46 |
| Hanzade Sevi | Öykü Yazmanın Öyküsü | Karamel Kokulu Öykü Okulu | 47 |
| Hicabi Demirci | Karikatür Okuma Atölyesi | Çizginin Çizgisi | 48 |
| Kerem Işık | Özgür Çocuklar Görev Başında | Özgür Çocuklar Serisi | 49 |
| Koray Avcı Çakman | Almarpa'nın İzinde | Almarpa'nın Gizemi | 55 |
| Koray Avcı Çakman | Bir Kitabın Macerası | Bir Kitabın Macerası | 53 |
| Koray Avcı Çakman | Büyük Küçül Oyunu | Gülen Sakız Ağacı | 52 |
| Koray Avcı Çakman | Efsane Dolu Anadolu | Dere Tepe Efsane | 51 |
| Koray Avcı Çakman | Hayallerine Sahip Çık | Hayal Küre | 54 |
| Mavisel Yener | Atatürk'ün İzindeyiz | Atatürk'le Birlikte Düşünelim | 59 |
| Mavisel Yener | Günlük de Neyin Nesi? | Günlük de Neyin Nesi? | 61 |
| Mavisel Yener | Mavi Zamanlar'ın İzinde | Mavi Zamanlar | 60 |
| Mavisel Yener | Masal Atölyesi | Mavisel Yener ile Masal Atölyesi | 57 |
| Mavisel Yener | Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları | Sonsuzluk Kütüphanesi | 62 |
| Mavisel Yener | Öykü Atölyesi | Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi | 58 |
| Mavisel Yener | Şiir Atölyesi | Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi | 63 |
| Mehmet Atilla | Edebiyat Fırtınası | Çeşitli Kitaplar | 64 |
| Miyase Sertbarut | Kitaplar ve Hayaller | Çeşitli Kitaplar | 65 |
| Pelin Güneş | Bir Dönüşüm Hikâyesi | Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak | 67 |
| Seran Demiral | Müzikal Söyleşi | Likya'nın Şarkısı | 70 |
| Seran Demiral | Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz | Kafası Karışıklar Serisi | 69 |
| Suzan Geridönmez | Sipariş Çocuk Olur mu? | Ama Bu Çocuk Defolu! | 72 |
| Sümeyra Güzel | Matematik Varken İşini Şansa Bırakma | Bir Matematik Hikâyesi | 73 |
| Toprak Işık | Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince | Babam Okulun En Çalışkanı | 75 |
| Toprak Işık | Büyüyünce Ne Olsam? | Acaba Ne Olsam? Serisi | 74 |
| Toprak Işık | Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin! | İşlem Tamam Serisi | 76 |

6. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP/SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|--|---|-------|
| Alper Akal | Zamanda Yolculuk Oyunu | Spor Gezginleri Serisi | 8 |
| Aytül Akal | Gazetecilik Dersleri | Süper Gazeteciler Serisi | 13 |
| Beza Akyüz | Şifahen Masallar | Sürmeli Kedi'nin Arayışı | 18 |
| Betül Avunç | İstanbul Boğazı'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu | İstanbul Perisi | 15 |
| Dilek Yardımcı | Hayal Et, Gerçekleştir | Hayal Sözleşmesi | 26 |
| Dursun Ege Göçmen | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde | 27 |
| Dursun Ege Göçmen | Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi | Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası | 28 |
| Fatih Debbâğ | Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü | Selin Beni Terk Etti | 33 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Dünyamızın Geleceği Üzerine | Kış Ülkesi Çocukları | 35 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Gerçek Mutluluğun Peşinde | Mutluluk Sokağı | 36 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Yazma Dersleri | Yazma Dersleri | 37 |
| Figen Gülü | 2030'a Bir Zaman Kapsülü | Amber'in Zaman Kapsülü | 38 |
| GülDEM Şahan | Savaş ve Çocuk | Savaş ve Çocuk Üçlemesi | 39 |
| Habib Bektaş | Uzun Lafın Kısası | Öykülerle Atasözleri/Öykülerle Deyimler | 44 |
| Hanzade Servi | Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım | Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi | 46 |
| Hanzade Servi | Öykü Yazmanın Öyküsü | Karamel Kokulu Öykü Okulu | 47 |
| Hicabi Demirci | Karikatür Okuma Atölyesi | Çizginin Çizgisi | 48 |
| Koray Avcı Çakman | Almarpa'nın İzinde | Almarpa'nın Gizemi | 55 |
| Koray Avcı Çakman | Bir Kitabın Macerası | Bir Kitabın Macerası | 53 |
| Koray Avcı Çakman | Hayallerine Sahip Çık | Hayal Küre | 54 |
| Mavisel Yener | Atatürk'ün İzindeyiz | Atatürk'le Birlikte Düşünelim | 59 |
| Mavisel Yener | Günlük de Neyin Nesi? | Günlük de Neyin Nesi? | 61 |
| Mavisel Yener | Mavi Zamanlar'ın İzinde | Mavi Zamanlar | 60 |
| Mavisel Yener | Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları | Sonsuzluk Kütüphanesi | 62 |
| Mavisel Yener | Şiir Atölyesi | Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi | 63 |
| Mehmet Atilla | Edebiyat Fırtınası | Çeşitli Kitaplar | 64 |
| Miyase Sertbarut | Kitaplar ve Hayaller | Çeşitli Kitaplar | 65 |
| Seran Demiral | Engelleri Aşmak | Parmak Uçları | 71 |
| Seran Demiral | Müzikal Söyleşi | Likya'nın Şarkısı | 70 |
| Seran Demiral | Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz | Kafası Karışıklar Serisi | 69 |
| Suzan Geridönmez | Sipariş Çocuk Olur mu? | Ama Bu Çocuk Defolu! | 72 |
| SümeYra Güzel | Matematik Varken İşini Şansa Bırakma | Bir Matematik Hikâyesi | 73 |
| Toprak Işık | Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerine Geçince | Babam Okulun En Çalışkanı | 75 |
| Toprak Işık | Büyüyünce Ne Olsam? | Acaba Ne Olsam? Serisi | 74 |
| Toprak Işık | Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seveceksin! | İşlem Tamam Serisi | 76 |

7. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP/SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|--|---|-------|
| Aytül Akal | Gazetecilik Dersleri | Süper Gazeteciler Serisi | 13 |
| Beyza Akyüz | Şifahen Masallar | Sürmeli Kedi'nin Arayışı | 18 |
| Dilek Yardımcı | Hayal Et, Gerçekleştir | Hayal Sözleşmesi | 26 |
| Fatih Debbag | Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü | Selin Beni Terk Etti | 33 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Dünyamızın Geleceği Üzerine | Kış Ülkesi Çocukları | 35 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Gerçek Mutluluğun Peşinde | Mutluluk Sokağı | 36 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Yazma Dersleri | Yazma Dersleri | 37 |
| Güldem Şahan | Savaş ve Çocuk | Savaş ve Çocuk Üçlemesi | 39 |
| Habib Bektaş | Uzun Lafın Kısası | Öykülerle Atasözleri/Öykülerle Deyimler | 44 |
| Hicabi Demirci | Karikatür Okuma Atölyesi | Çizginin Çizgisi | 48 |
| Koray Avcı Çakman | Almarpa'nın İzinde | Almarpa'nın Gizemi | 55 |
| Mavisel Yener | Atatürk'ün İzindeyiz | Atatürk'le Birlikte Düşünelim | 59 |
| Mavisel Yener | Günlük de Neyin Nesi? | Günlük de Neyin Nesi? | 61 |
| Mavisel Yener | Mavi Zamanlar'ın İzinde | Mavi Zamanlar | 60 |
| Mavisel Yener | Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları | Sonsuzluk Kütüphanesi | 62 |
| Mavisel Yener | Şiir Atölyesi | Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi | 63 |
| Mehmet Atilla | Edebiyat Fırtınası | Çeşitli Kitaplar | 64 |
| Miyase Sertbarut | Kitaplar ve Hayaller | Çeşitli Kitaplar | 65 |
| Seran Demiral | Engelleri Aşmak | Parmak Uçları | 71 |
| Seran Demiral | Müzikal Söyleşi | Likya'nın Şarkısı | 70 |
| Seran Demiral | Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz | Kafası Karışıklar Serisi | 69 |
| Sümeyra Güzel | Matematik Varken İşini Şansa Bırakma | Bir Matematik Hikâyesi | 73 |

8. SINIF

| YAZAR/ÇİZER | ETKİNLİK ADI | KİTAP/SERİ ADI | SAYFA |
|----------------------|---------------------------|---------------------------------|-------|
| Dilek Yardımcı | Hayal Et, Gerçekleştir | Hayal Sözleşmesi | 26 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Gerçek Mutluluğun Peşinde | Mutluluk Sokağı | 36 |
| Ferda İzbudak Akıncı | Yazma Dersleri | Yazma Dersleri | 37 |
| Hicabi Demirci | Karikatür Okuma Atölyesi | Çizginin Çizgisi | 48 |
| Mavisel Yener | Şiir Atölyesi | Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi | 63 |
| Mehmet Atilla | Edebiyat Fırtınası | Çeşitli Kitaplar | 64 |
| Miyase Sertbarut | Kitaplar ve Hayaller | Çeşitli Kitaplar | 65 |
| Seran Demiral | Engelleri Aşmak | Parmak Uçları | 71 |

NOTLAR

A series of horizontal lines for writing notes, overlaid with a large, faint, light purple illustration of a person sitting on a chair, possibly reading or writing.

İyisiyle kötüsüyle tüm kitapların buluşma adresi *iyikitap!*

Tarafsız çizgisinden ödün vermeyerek sektöre öncülük eden *İyi Kitap*, çocuk ve gençlik edebiyatının nabzını tutmaya devam ediyor. Daima "iyi kitap"ların izini süren *İyi Kitap*, web sitesi, *Magzter*, *Issuu* gibi dijital dergi platformları, bülten aboneliği, sosyal medya hesapları ve PDF indirme seçenekleriyle dünyanın dört bir yanındaki okurlarına **ücretsiz** olarak ulaşıyor.



TUDEM
YAYIN
GRUBU

iyikitap.net  iyikitapdergisi   iyi_kitap



Etkinlik Rehberi

▶ ATÖLYELER ▶ SÖYLEŞİLER ▶ TARTIŞMALAR
▶ DRAMALAR ▶ YARIŞMALAR ▶ YARATICI OYUNLAR

TAMAMI ÇEVİRİMİÇİ UYGULANABİLİR

Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:
e-posta: etkinlik@tudem.com – arden@tudem.com
Tel: 0 (530) 931 23 80

Merkez:

1476/1 Sok. No: 10/51
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4638-40
tudem@tudem.com

Alsancak Kitabevi:

Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4640
alsancak@tudem.com

Beşiktaş Kitabevi:

İhlamurdere Cad. No: 67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: +90 (212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

Kadıköy Kitabevi:

Mühürdar Cad. No: 82
Kadıköy - İstanbul
Tel: +90 (216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Kızılay Kitabevi:

Konur 2 Sokak No: 43/A
Kızılay - Ankara
Tel: +90 (312) 417 6711
kizilay@tudem.com

tudem.com

facebook twitter instagram linkedin tudemyayingrubu

