LİSE ÖĞRETMENLERİ İÇİN

TUDEM YAYIN GRUBU

KİTAP REHBERİ

• ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER • KOLEKTİF ÇALIŞMA
• YAKIN BAKIŞ • ATÖLYELER

35. YIL
TUDEM
YAYIN
GRUBU

ÖĞRETMENLER İÇİN

KİTAP REHBERİ

Eğitim ve edebiyat coşkusunu bir araya getiren değerli öğretmenlere, kitaplara dair nitelikli ve zengin içerikler sunan ÖĞRETMENLER İÇİN KİTAP REHBERİ yenilendi.

Kitap rehberi, öğrencilerin ve öğretmenlerin değişen okuma ve eğitim ihtiyaçları göz önünde bulundurularak gözden geçirildi; biçimi ve içeriği daha da kullanıcı dostu hâle getirildi.

YENİ KİTAP REHBERİNDE SİZİ NELER BEKLİYOR?

- Künye bilgileri, konu, sınıf içi etkinlikler gibi ihtiyacınız olan herhangi bir içeriğe nokta atışı yapıp erişebilmeniz için yeni, kullanıcı dostu tasarım.
- Bir yazarın yaşamöyküsüne, edebiyatına, yazı alışkanlıklarına dair bilgileri derli toplu bulabileceğiniz yazar sayfaları.
- Rehber içinde tercihinize göre hareket etmenizi sağlayabilecek çift dizin: Yazar dizini ve Kitap dizini. Böylelikle, ister kitap adı ile ister yazar adı ile arama yapabilirsiniz.
- Tudem Yayın Grubu'nun yeni kitaplarının da eklendiği, güncellenmiş ve zenginleşmiş içerik.

Değerli öğretmenimiz,

Eğitim sistemimizin temel amacı, yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Tudem Yayın Grubu olarak bu amaçla siz öğretmenlerimiz için sınıflarda kullanabileceğiniz bir kitap rehberi hazırladık. Rehberde yer alan kitapları; öğrencilerin kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak yetkin bir şekilde ifade etmelerini sağlamak, yorumlama becerileri ile estetik beğenilerini artırmak, görsel okuma ve analoji kurmalarına yardımcı olmak amacıyla özel olarak seçtik. Edebiyat tarihinden toplumsal cinsiyete, çağın sorunlarını ele alan metinlerden biyografik özellikler taşıyan eserlere, kitapların farklı türlerde olmasına ayrıca özen gösterdik. Türkçe edebiyattan dünya edebiyatına öykü, roman, anı, biyografi, tanıklık, haber-röportaj, deneme, makale, grafik roman, resimli kitap, karikatür ve sessiz kitap gibi farklı türlere yer verdik. Türkiye'de ilk defa yapılan bu çalışmanın siz öğretmenler ve öğrenciler için eğitim ve öğretimin sınırlarını genişleten yaratıcı bir öğrenim deneyimi sunmasını ümit ediyoruz. Çağımızdaki teknik ve toplumsal değişimler, okuma alışkanlıklarını da ciddi biçimde etkilemiştir. Okurun değişen yaşam tarzı, beklentileri, ihtiyaçları ve yeni arayışları, farklı anlatım biçimlerinin gelişmesini sağlamıştır. Dolayısıyla salt roman, öykü, deneme değil; resimli kitaplar, grafik romanlar ve hatta sessiz kitaplar da eğitimin bir parçası hâline gelmelidir.

Elinizdeki rehberde, kitapların konuları ve niteliklerine dair bilgilerin yanı sıra sınıf içi kolektif çalışma pratiklerine yönelik öneriler bulacaksınız. Dipnot kısımlarında her kitabın öne çıkan özelliklerini vurguladık. Bu kısım, aynı zamanda kitap seçimlerinde size yardımcı olacaktır. Yakın Bakış kısmında ise kitaptan yola çıkılarak yapılabilecek zihin egzersizlerine yer verdik. Bu bölümde metinler üzerine sorulabilecek sorulardan, yapılabilecek disiplinler arası çalışmalara kadar sınıf içi etkinlikler için size ipucu verebilecek tartışma yönlendirici sorular ve zaman zaman farklı sanat dallarını da içeren kolektif çalışma önerileri yer alıyor. Ayrıca bazı kitaplar için kitabın yazarının ya da alanında yetkin kişilerin düzenleyebilecekleri atölye çalışmaları bulunuyor. Bu atölyelerle medya okuryazarlığından eleştirel düşünmeye, yazma atölyesinden dijitalleşen dünyada okuma eyleminin doğasına odaklanan farklı türlerde alternatif çalışmalar sunulmuştur. Bu zengin okuma deneyimleri sayesinde hem kültürel donanımın artırılması hem de yazılı ve sözlü ifadenin geliştirilmesi ve gençlerin çağın sorunları konusunda duyarlılık kazanarak dünyaya ve kendi çevrelerine daha bilinçli ve sorumlu şekilde yaklaşması amaçlanmaktadır.

İyi kitaplar, öğretmenler ve öğrenciler, geleceğin en sağlam temelidir.

Çünkü eğitim her şeyi değiştirir.

35. YIL
TUDEM
YAYIN
GRUBU

İÇİNDEKİLER

4-8 Okumak / Yazmak

4 OKUMA ÜZERİNE YAKIN OKUMALAR // KOLEKTİF
5 SON OKUR // RICARDO PIGLIA
6 BU İŞ SİNİKLERE GÖRE DEĞİL // RYSZARD KAPUŚCIŃSKI
7 YAZMA DERSLERİ // FERDA İZBUDAK AKINCI
8 OKUMA GÜNLÜĞÜ

9-16 Dünya Edebiyatı

9 GÜZ NEHRİ // JOHN CHEEVER
10 YEDİ ULAK // DINO BUZZATI
11 GEVİŞGETİRENLER ZAMANI // JOSÉ J. VEIGA
12 HELENA'NIN RÜYALARI // EDUARDO GALEANO
13 TAŞRADAN ÖYKÜLER // SHAUN TAN
14 ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ // MARY SHELLEY
15 SARI DUVAR KÂĞIDI // CHARLOTTE PERKINS GILMAN
16 FRİP'İN AŞIRI ISRARCI PIRTLAKLARI // GEORGE SAUNDERS

17-19 Düşünmek

17 HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ? // JOHN BERGER
18 FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI // ABRAHAM FLEXNER
19 EINSTEIN: YAŞAMI VE EVRENİ // WALTER ISAACSON

20-24 Toplumsal Cinsiyet

20 KADINLARIN NESİ VAR? // JACKY FLEMING
21 KIZIL AZİZE: BİR ÜTOPYANIN PEŞİNDE // MARY M. TALBOT-BRYAN TALBOT
22 ÖNCÜ KADINLAR // MARY M. TALBOT-BRYAN TALBOT
23 BUZ BEBEKLER // MİYASE SERTBARUT
24 BİR KEMİKTEN BİN SÖZE: DÜNYA ATASÖZLERİNDE KADIN // MINEKE SCHIPPER

25-30 İnsanın Kendisiyle Mücadelesi

25 CANAVARIN ÇAĞRISI // PATRICK NESS
26 ORMANDAN ÇIKIŞ // BRENT WILLIAMS-KORKUT ÖZTEKİN
27 KIRIŞIKLIKLAR // PACO ROCA
28 PARANTEZ // ÉLODIE DURAND
29 FARKLI // ANDREAS STEINHÖFEL
30 FİLE BEKÇİSİ // MAL PEET

31-36 Günümüz İnsanının Sorunları

31 AĞUSTOSBÖCEĞİ // SHAUN TAN
32 GÖZETLEME LİSTESİ // KOLEKTİF
33 AÇIKTA // JESÚS CARRASCO
34 SOLUĞUN MUCİZESİ-BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ // DİMİTRİS SOTAKİS
35 İŞİMLE BAŞIM DERTTE-SIRADANA ÖVGÜ // TOPRAK IŞIK
36 ÇÖPLÜK // ANDY MULLIGAN

37-42 Savaş

37 SAVAŞ ATI // MICHAEL MORPURGO
38 BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ // MARIAN IZAGUIRRE
39 YANILSAMALAR ATLASI // SIMON VAN BOOY
40 ÇİZGİLİ PİJAMALI ÇOCUK // JOHN BOYNE
41 ATEŞ HATTI // BARROUX
42 YALINAYAK GEN // KEIJI NAKAZAWA

43-45 Göçmenlik / Mültecilik

43 CENNETİN ARKA BAHÇESİ // HABİB BEKTAŞ
44 UZAK // SHAUN TAN
45 İLMEKLER // KATE EVANS

46-50 Yakın Tarih

46 GERİDE KALAN // TEKİN ÖZERTEM
47 İZMİR HAYALETLERİ // LOREN EDİZEL
48 İS KAN DİL // MEHMET ATİLLA
49 PARAMPARÇA // MEHMET ATİLLA
50 BERGAMALI SİMO // FERDA İZBUDAK AKINCI

51-53 Edebiyat Tarihi

51 BABALAR VE KIZLARI // MARY M. TALBOT-BRYAN TALBOT
52 GABO // OSCAR PANTOJA
53 ZENGİNLİKLERİMİZ // KAOUTHER ADIMI

54-56 Türkçe Edebiyat

54 KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI // RAŞEL MESERİ
55 BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM // HABİB BEKTAŞ
56 ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI PİPER PA-25 // MİYASE SERTBARUT

57-67 Başka Açılardan Bakmak

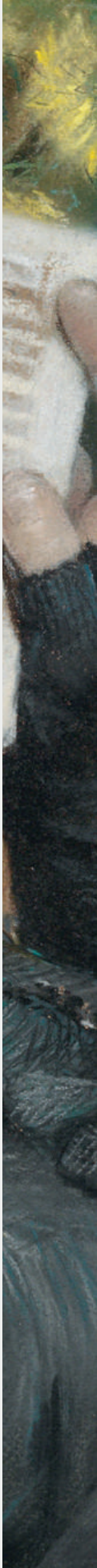
57 BATTALLAR VE İNSANLAR // PRESTON L. ALLEN
58 ZAMANIN BEKÇİLERİ // MARIANNA CURLEY
59 EŞLEŞME ÜÇLEMESİ // ALLY CONDIE
60 BİLDİRGE ÜÇLEMESİ // GEMMA MALLEY
61 KLAVYE SÜRÇMESİ // TERRY PRATCHETT
62 "DİSKDÜNYA" SERİSİ // TERRY PRATCHETT
64 JOHN WYNDHAM KİTAPLARI
66 PHIL'İN DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI // GEORGE SAUNDERS
67 BEŞİNCİ ÇOCUK // DORIS LESSING

68-69 Bilinen Hikâyeyi Başka Türlü Anlatmak

68 EVVEL ZAMAN İÇİNDE DÜNYA // ISABEL GREENBERG
69 GÖKYÜZÜMÜZDÜ OKYANUS // PATRICK NESS

70-72 Görsel Okuma

70 DİĞER ŞEYLER // SEMPÉ
72 ÇİZGİNİN ÇİZGİSİ-ÇİZGİLİ DÜNYA // HİCABİ DEMİRCİ



OKUMA ÜZERİNE YAKIN OKUMALAR // KOLEKTİF

Okuma Serüveninin İzini Süren Bir Kitap

Çeviri: Olcay Mağden Ünal

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

İyi kitaplar, kişiye yoldaş olduğu gibi, yaşamı güzelleştiren benzersiz ve incelmiş bir zevkin, toplumsal hayatı kolaylaştıran empatinin, geleceğin dünyasını şekillendirecek hayal gücünün ve tükenmez bir macera olan öğrenmenin, düşünsel özgürlük ve derinliğin kapılarını açar.

Okuma Üzerine Yakın Okumalar; Zadie Smith'ten Nicholas Carr ve Tim Parks'a, farklı yazar, yayıncı, akademisyen ve araştırmacıların okuma üzerine kaleme aldıkları yazılardan oluşan, okuru kendi okuma serüveni üzerine düşündürürken aynı zamanda yönelttiği sorularla zihin açan, zevkli bir kitap. Kitapta, okumanın ve edebiyatın hayat kurtarıcı ve ilham verici yönleri, entelektüel gelişime ve ruhsal duruma etkileri, bilişsel olarak zihinlerimizi nasıl dönüştürdüğü, okuma esnasında beynimizde neler olduğu, dijital çağda değişen okuma biçimleri gibi esaslı meseleler; kişisel deneyimler ve bilimsel araştırmalardan yola çıkılarak ele alınıyor.

#edebiyat #okumabiçimleri #dijitalçağdakitap

DİPNOT

- Zorlayıcı kuramsal bilgi aktarımının yapıldığı makalelerden değil; anlaşılması güç olmayan, kısa sürede okunabilen yazılardan oluşuyor.
- Her biri kendi alanında yetkinliğini kanıtlamış yazarlardan farklı bakış açılarını bir arada görme fırsatı sunuluyor.

YAKIN BAKIŞ

- Kitapların ve okuma eylemenin geleceği konusunda neler öngörüyorsunuz? Kitapta öne sürülen görüşlerin hangilerine katılıyorsunuz?
- Bibliyoterapi, yani kitap okuma yoluyla bireyin kendini tanıması ve ruhsal açıdan sağaltması konusunda ne düşünüyorsunuz, sizce bu mümkün müdür?
- Kitaptan seçilen yazıların tartışılacağı, farklı okuma biçimlerinin ve araçlarının deneneceği, öğrencilerin en sevdikleri kitaplara/metinlere dair düşünce ve yorumlarını sınıf arkadaşlarıyla sözlü ve yazılı olarak paylaşabilecekleri, kitap değiş tokuşu da yapabilecekleri bir okuma atölyesi düzenleyebilirsiniz.

ATÖLYE

Bu etkinlikte, öğrencilerin bireysel merak ve soruları doğrultusunda kitaptan seçtikleri bölümler, İngiltere'deki ünlü Okur Teşebbüsü (The Reader Organisation) uygulamasına benzer biçimde müşterek sesli okuma yoluyla tartışmaya açılacak, böylece etkin ve eleştirel bir okumanın yanı sıra etkili bir sözlü iletişim pratiği gerçekleştirilecektir. Dijitalleşen dünyada okuma eyleminin doğasını, dönüşümünü, işlevini, birey ve toplum üzerindeki etkilerini bizzat gözlemleme ve değerlendirme imkânı veren bu etkinlik, onun farklı yüzlerini görebilecekleri yeni bir kapı aralayacağı gibi, bu alışkanlığa sahip olanların da okuma becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

Düzenleyen: Hilâl Aydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

SON OKUR // RICARDO PIGLIA

Okumak Sadece Bir Eylem Değil, Bir Yaşam Biçimidir.

Çeviri: Pınar Savaş

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

"Okur nedir?" sorusu kesinlikle edebiyata ait bir sorudur. Edebiyatı bu soru oluşturur; dolayısıyla edebiyatın varlık koşuludur. Aynı zamanda sadece bir eylem değil, yaşam biçimidir. Bakış açısı ve uzamla ilgili bir mini gözlemcilik sanatıdır. 21. yüzyılın en önemli düşünürlerinden Arjantinli yazar Ricardo Piglia'nın *Son Okur* adlı kitabı, okuma biçimlerinden edebiyattaki okur temsillerine, okur olmanın değişik hâllerine yakından bakmamıza olanak sağlıyor. Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor. Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteği aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, yoksa *Savaş ve Barış*'tan *Ulysses'e* yüzyılın en önemli romanlarını büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih-kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir teknogeleceğin şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz "sıradan" okurlar mı? Piglia, okuru metinler arası bir yolculuğa çıkararak farklı okur tipleri üzerinde duruyor.

#edebiyat #okumak #okurimgesi

DİPNOT

- Kitap, pasif okur algısını kırarak okurun metni aynı zamanda biçimlendiren kişi olduğunu vurguluyor.
- Okurun ne olduğu, anlamı nasıl kurduğu üzerine zihin açıcı ve ilham verici bir metin.

YAKIN BAKIŞ

- Borges üzerinden Piglia'nın "son okur" imgesini tartışınız.
- Okur aynı zamanda kötü okuyan, okuduğunu çarpıtan, karmaşık algılayandır. Okuma sanatında, görüşü en sağlam olan, her zaman en iyi okuyan değildir. Bu görüşü nasıl yorumlarsınız? Size göre "son okur" kim olabilir?
- Ezra Pound, okumanın bir taklit sanatı olduğunu söyler. "Okurlar bazen paralel bir dünyada yaşarlar, bazen de bu dünyanın gerçeğin içine girdiğini hayal ederler." Ezra Pound'un sözleri üzerinden bir deneme yazısı yazınız.

ATÖLYE

Bu etkinlikte Ricardo Piglia'nın metninden yola çıkarak James Joyce, Borges, Kafka, Tolstoy gibi yazarlar ve en önemli romanları üzerinden okur kimliği ve "son okur" imgesi tartışılır. Sonrasında yakın okuma teknikleri paylaşılarak kısa bir metnin analizi yapılır.

Düzenleyen: Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

RICARDO PIGLIA, 1941'de Buenos Aires'te doğdu. Roman ve öykülerinin yanı sıra, eleştirmen kimliğiyle Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Puig gibi yazarların yapıtları üzerine yazdı. Harvard ve Princeton Üniversitesi'nde dersler verdi. Kitapları pek çok dile çevrildi. 21. yüzyılın en önemli düşün insanlarından biridir.

BU İŞ SİNİKLERE GÖRE DEĞİL // RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

İyi İnsan Olmadan İyi Gazeteci Olunmaz.

Çeviri: Berk Cankurt

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Bu İş Siniklere Göre Değil; Afrika, Güney Amerika, Ortadoğu gibi savaş, kriz ve darbelerle sarsılan dünyanın zorlu bölgelerinde eksilmeyen bir tutkuyla çalışmış deneyimli gazeteci Kapuścińki'nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaştığı bir röportaj kitap.

Kitapta ayrıca yazar ve eleştirmen John Berger ile gerçekleştirdikleri daha önce yayımlanmamış bir diyalog da yer alıyor. Yoksulluk, açlık ve savaş gibi konuların haberleştirilme biçimi, gerçeklik ile gerçekliğin anlatımı arasındaki ilişki, iyi bir gazetecide bulunması gereken nitelikler gibi can alıcı konuların tartışmaya açıldığı kitap, yalnızca gazeteciler ve gazeteci adayları için değil; yazarlar, fotoğrafçılar, etik ikilemlerle yüz yüze kalan her türden meslek sahipleri ve her dakika, dört bir yandan haberle kuşatılmış genel okur için de, tanınmış gazetecinin eşine az rastlanır deneyimlerinden yararlanma fırsatı sunuyor. Kitap, mülakat ve röportaj tekniğine ilişkin de çok önemli bilgiler üzerinde duruyor.

#mülakat #etik #dünyanıngüncelsorunları #gazetecilik #haber #medya

DİPNOT

- Mülakat ve röportaj tekniklerine dair iyi örnekler sunar.
- Haber, mülakat ve röportaj konusunda etik sorumluluklara işaret eder.
- Konuların haberleştirilme biçimleriyle ilgili farkındalık kazandırır.
- Dünyanın güncel sorunları hakkında okurun donanım kazanmasını sağlar.

YAKIN BAKIŞ

- Mülakat ve röportaj tekniklerini araştırarak farklı örnekleri inceleyiniz.
- Belirlediğiniz konu ve isim çerçevesinde bir mülakat gerçekleştirerek öğrendiğiniz bilgilerin uygulamasını yapınız. Mülakatın aşamaları, uygulamada karşılaşılan zorluklar ve çözüm yolları üzerine sınıfta tartışınız.

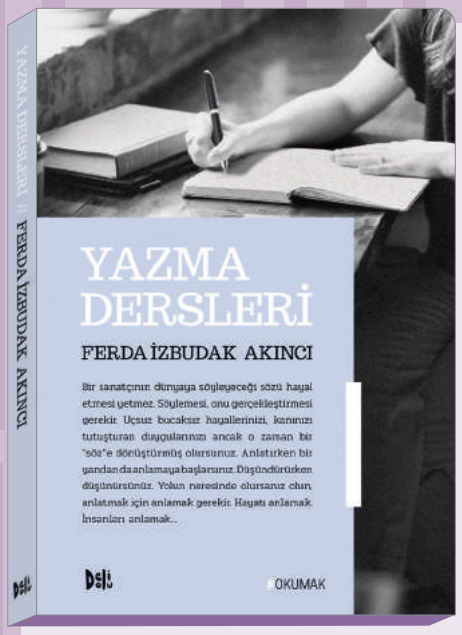
> "Kapuściński'de görülen gazetecilik ile sanatın fevkalade birleşimi, onun savaşın tarif edilemeyen gerçek yüzü dediği şeyi çok yakından duyumsamamıza imkân veriyor."
>
> **Salman Rüşdi**

YAZAR HAKKINDA

1932 doğumlu Polonyalı gazeteci, yazar, şair ve fotoğrafçı. Pek çok ülkede edebiyat ödülleri kazandı, çok sayıda üniversite tarafından fahri doktoraya değer görüldü. Nobel Edebiyat Ödülü için adı güçlü adaylar arasında anılan KAPUŚCIŃSKI, yaşamının son yıllarında, zamanının önemli bir kısmını, Gabriel García Márquez ile beraber Meksika'da verdiği konferanslara ayırdı.

YAZMA DERSLERİ // FERDA İZBUDAK AKINCI

Anlatmak, Daha İyi Anlatmak



DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Yazma Dersleri, Ferda İzbudak Akıncı'nın kendi deneyimlerinden yola çıkarak okuma ve yazma pratikleri üzerine düşündüren iyi yazı yazmanın ve iyi bir okur olmanın ölçütlerini tartışan bir eser. Farklı başlıklar altında toplanan denemelerde, usta yazarların deneyimlerine de anekdotlar hâlinde yer veriliyor. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine pek çok başlık yer alıyor. Yazar, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebi deneyimlerine de yer vererek yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor. Akıncı, aynı zamanda, on beş yılı aşkın zamandır fuarlarda ve okullarda yaptığı söyleşilerden yola çıkarak, kendisine yöneltilen soruları ve geçen zaman içinde gelişen yanıtlarını paylaşıyor.

#okumak #yazmak #yaratıcıyazarlık

DİPNOT

- Türk ve dünya edebiyatından önemli yazarları tanıma imkânı sunan bir kitap.
- Okura, bir yazarın yazma ve yaratma süreçleri hakkında fikir verir. "İyi" bir yazar olabilmek için hangi yolları takip etmek gerektiği konusunda ipuçları sunar.

YAKIN BAKIŞ

- "Yazar" ve "yazan" kavramları üzerine tartışınız. Metin kaleme alan herkes yazar mıdır?
- Kurgu ve gerçek arasında nasıl bir ilişki vardır? Tartışınız.
- İyi bir okur olmanın ölçütleri nelerdir? İyi okur olmak neden iyi yazmanın temel koşuludur?
- Yazar, "Sanat eseri sarsmalıdır," diyor. Bu görüşe katılıyor musunuz? Sizce bir sanat eseri, okurunu/izleyicisini nasıl sarsar?
- Yazmak ile ilham arasında sizce nasıl bir ilişki var? Yazarlar salt ilhamla mı yazarlar? Neden?
- Sanat, yazma pratiğini nasıl besler?
- Yazar, daha iyi anlatma yolları konusunda neler söylüyor? Sizin önereceğiniz farklı bir yöntem var mı?

ATÖLYE

Yazma Dersleri atölyesi, birbirini tamamlayan üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Önce Ferda İzbudak Akıncı, kendi yazarlık serüveni ile ilgili kısa anekdotlar paylaşır. "Nasıl yazar olunur?" sorusuna açıklık getireceği bölümde, "Hayal kurmak yazar olmaya yeter mi?", "Yazma pratiği nedir, nasıl çalışmalıyız?", "Yazar olma isteğinizi hayatınızın neresine konumlandırırsınız?", "Çerçevelerden kurtulmak..." gibi yazın dünyasıyla ilgili çeşitli sorular ekseninde yazar adaylarına kılavuzluk edecek bir söyleşi gerçekleştirilir. Şiir, masal, öykü ve roman türlerinde verdiği yapıtlarıyla okurlarına farklı edebi tatlar sunan Ferda İzbudak Akıncı, bu bölümde değişik türlerde yazmanın hissettirdikleri, zorlukları ve farklılıkları üzerine konuşarak öğrencileri keyifli bir edebiyat yolculuğuna çıkarır.

Düzenleyen: Ferda İzbudak Akıncı

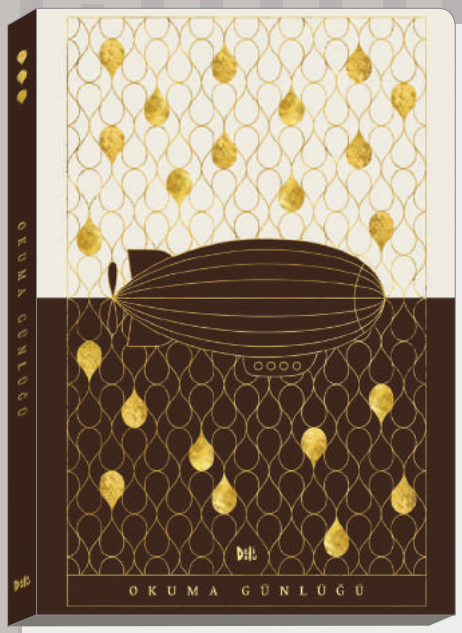
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

1990 yılından bu yana öykü ve romanlar yazan FERDA İZBUDAK AKINCI'nın öykü, söyleşi ve eleştiri yazıları *Adam Öykü, Damar, Pencere, Agora, Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı öykü ödüllerinin yanı sıra 2003 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde "Kuş Kulesi" adlı öyküsüyle ikincilik kazanmıştır.

OKUMA GÜNLÜĞÜ

Okurun Seyir Defteri



DELİDOLU / GÜNLÜK

Ziyaret ettiğiniz kitaplar sizde nasıl izler bırakıyor? Kitapların iç dünyanızdaki yansımalarını yazıya döker misiniz? Peki, bir okuma günlüğü tutmak okuma alışkanlıklarınıza neler katabilir? *Okuma Günlüğü*, okuduğunuz kitaplara dair unutmak istemediğiniz ayrıntıları, yorumları, anahtar sözcükleri, alıntıları ve sizde uyandırdığı çağrışımları not edip yıllar boyunca saklayabilmeniz için tasarlanan sade ve kullanışlı bir günlük.

Okuma yolculuğunuzdaki rotaları adım adım izlemek için yeni bir zemin sunan *Okuma Günlüğü*, sayfa aralarında Tim Parks'tan Ricardo Piglia'ya George Saunders'tan, Terry Pratchett'a farklı yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere de yer veriyor. Böylece okumanın pasif bir eylem olmadığının bir kez daha hatırlatıldığı günlükte yol alan okurlar, etkin bir okur olabilmenin ayrıcalığını yaşıyor. Özgün tasarımı ve ciltli baskısıyla *Okuma Günlüğü*, okurların başuçlarından eksik etmeyeceği ve yıllar sonra okurun seyir defteri olarak belki de kitap gibi okuyacakları bir miras aynı zamanda.

#günlük #etkinokuma #edebiyat

DİPNOT

- Okunan kitaplara dair ayrıntıların, yorumların, anahtar sözcüklerin, alıntıların ve çağrışımların not edilip yıllar boyunca saklanabilmesini sağlarken okuru etkin okuma yapmaya davet ediyor.
- Dünyaca ünlü yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere yer veriyor.
- Okunan eserlere, kapağından kurgusuna kadar pek çok yönden eleştirel biçimde bakmayı teşvik ediyor.

YAKIN BAKIŞ

- Günlük türü üzerinde durduktan sonra Türk yazarların yayımlanmış günlükleri üzerine tartışınız.
- Okumanın pasif değil etkin bir eylem olması üzerine tartışınız.
- Okur hakları konusunda ne düşünüyorsunuz? En sevdiğiniz okur hakkı hangisi? Neden?
- Okuduğunuz bir kitabı tekrar okumak istediğiniz oldu mu? Kitabın hangi yönleri ilginizi çekti?
- Okuyacağınız kitapları hangi kriterlere göre seçiyorsunuz?
- Abibliofobi, okuyacak kitabınızın kalmama korkusuna verilen isimdir. Hiç böyle bir hisse kapıldığınız oldu mu?
- Hayalinizdeki kütüphaneyi nasıl tasvir edersiniz?

ATÖLYE

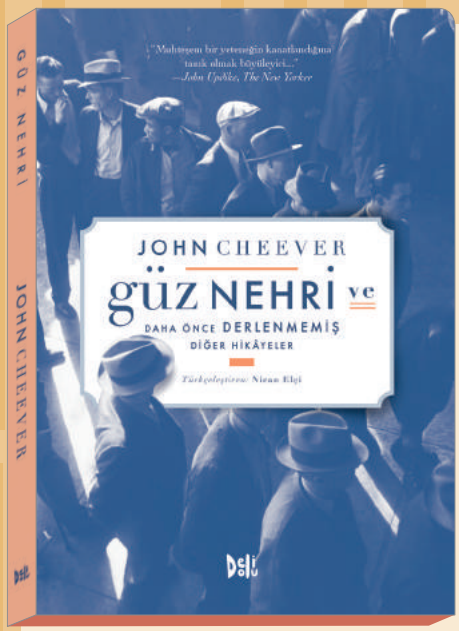
İnsanlık okumak ve yazmak için doğmamıştır. Görmek ya da konuşmanın aksine okumak, kendiliğinden ideal bir biçim almasını sağlayan genetik programlamadan yoksundur.
Bu atölyede farklı okuma deneyimleri ve pratikleri üzerinden sistematik ve bilinçli okumanın ne olduğu ve yöntemleri üzerinde durulur. Okumanın insan beynini nasıl dönüştürdüğünden söz edilerek "Okuma Günlüğü" çalışması yapılır. Etkinlik öncesinde her katılımcıdan "en sevdiği kitaplar" listesi hazırlaması istenir.

Düzenleyen: Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

GÜZ NEHRİ // JOHN CHEEVER

Pulitzer Ödüllü John Cheever'dan Bir Öykü Derlemesi



Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / ÖYKÜ

John Cheever *Güz Nehri*'nde umudu, pişmanlıkları, işsizliği, kısacası sıradan insanı anlatıyor. Amerika taşralarından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların, hayal kırıklıklarının birey yaşamına etkileri dile getiriliyor. Kitapta, John Cheever'ın 1931-1941 yılları arasında çeşitli dergilerde yayımlanan on üç hikâyesi yer alıyor. Yazar, yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor. Buhranın yansımalarından, işsizlikten, hacizlerden söz ederek aslında "küçük", "sıradan" insanın hikâyelerini anlatıyor ve bu hikâyeler yoluyla çaresizlik batağından kurtuluşun gerekliliğine işaret ediyor. Öykülerin ortaklaştığı duygu ise yine kitaptaki şu cümleyle özetlenebilir: "Bu dünyanın yozluğu her şeye siniyor. Yapacağımız tek şey onu değiştirmek."

#öykü #büyükbuhran #yabancılaşma

DİPNOT

- *Güz Nehri*, yazarın Pulitzer'e uzanan edebiyat yolculuğunu keşfetmek ve öykü türünün iyi örneklerini okumak isteyenler için bir rehber niteliği taşıyor.
- Kitap, sınıfta yakın okuma tekniği kullanılarak metin çözümlemesi yapmaya uygun öyküler içerir.

YAKIN BAKIŞ

- Kadın karakterlerin özelliklerini incelediğimizde ortak noktaları konusunda neler söyleyebiliriz?
- "Neden Kısa Hikâye Yazıyorum" başlıklı yazısında Cheever, bu anlatım biçimindeki "hızın", yaşam tarzlarımızdaki yeniliği en iyi şekilde kayda geçirdiğini savunur. Cheever'ın da dediği gibi belki de, "Yoğun ve süreksiz deneyimler yaşadığımız sürece, edebiyat dünyamızda kısa hikâye olacak." Cheever'ın bu sözünü nasıl yorumluyorsunuz?
- Kitap, Cheever'ın ilk dönem öykülerini kronolojik biçimde ele alıyor. İlk öyküden son öyküye dil, üslup, kurgu ve karakter yaratımı bakımından nasıl değişiklikler gözlemleniyor?

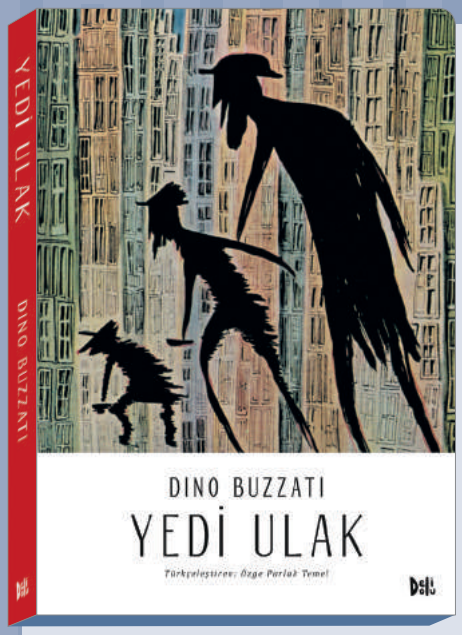
> "Muhteşem bir yeteneğin kanatlandığına tanık olmak büyüleyici..."
>
> **John Updike**
> ***The New Yorker***

YAZAR HAKKINDA

JOHN CHEEVER, Amerika'nın önde gelen yazarlarındandır. 1950'lerde yazmaya başlayan Cheever, 1979 yılında Pulitzer Ödülü'nü ve National Book Critics Circle Ödülü'nü kazandı. *Dev Radyo, Güle Güle Kardeşim* ve *Yüzücü* gibi öykü kitaplarının yanı sıra *The Wapshot Chronicle* (1958), *The Wapshot Scandal* (1965), *Bullet Part* (1969) ve *Falconer* (1977) gibi romanların da yazarıdır.

YEDİ ULAK // DINO BUZZATI

Sembollerle Örülü Öyküler



Çeviri: Özge Parlak Temel

DELİDOLU / ÖYKÜ

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*'ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşina olduğu insanlık durumlarını ustalıkla anlatıyor. Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılganlığı oluştururken, alt metinlerde yabancılaşma, yalnızlık, melankoli, bürokrasinin kıskacında sıkışma gibi Buzzati'nin vazgeçemediği izlekler de kendine yer buluyor.

#yabancılaşma #yalnızlık #gündelikyaşam #bürokrasi

DİPNOT

- Çağımız insanını ele alış biçimi, kullandığı sembolizm ve anlam evreniyle Buzzati'nin öyküleri çoğul okumalara açık metinlerdir.
- Öykülerin odak noktasını sıradan insanların karşılaştığı sıradışı olaylar oluştururken yazar "evrensel insan gerçekliğini"ortaya koymanın farklı yollarını gösterir.

YAKIN BAKIŞ

- Sembol, alegori gibi kavramları tartıştıktan sonra Buzzati'nin seçilen bir öyküsü üzerinde yakın okuma tekniği ile metin analizi yapınız.
- Kitapta yer alan öykülerin ortak özellikleri nelerdir?
- En çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden?
- Öykülerdeki bürokrasi, yabacılaşma ve yalnızlık temaları üzerine tartışınız.
- Buzzati'nin, öykülerinde gerçeküstü öğelerden nasıl yararlandığı üzerine bir atölye çalışması düzenlenebilir. Kitabın başında yer alan kapsamlı önsöz bu konuda temel fikirleri verecektir.

> "Gelecek kuşaklar tarafından asla unutulmayacak isimler vardır. Ve elbette, bu isimlerden biri de Dino Buzzatti'dir."
>
> **Jorge Luis Borges**

YAZAR HAKKINDA

İtalyan yazar, ressam, şair ve gazeteci. Çokyönlü bir insan olan BUZZATI, birçok edebiyat metni kaleme aldı ve eserleri pek çok farklı dile çevrildi. En önemli yapıtı sayılan *Tatar Çölü*'yle (1940) dünya edebiyatında önemli bir yer edindi. Roman, *Le Monde*'un "Yüzyılın Yüz Romanı" listesine girdi. Toplu öykülerinin yer aldığı kitapla İtalya'nın en önemli edebiyat ödülü olan Strega'yı (1958), Ay'a ayak basan ilk insan hakkındaki makalesiyle Mario Massai Gazetecilik Ödülü'nü (1970) kazandı.

GEVİŞGETİRENLER ZAMANI // JOSÉ J. VEIGA

Yabancı Olmak ve İnsan Doğası Üzerine Çarpıcı Bir Roman

Çeviri: Canberk Koçak

DELİDOLU / ROMAN

İç içe geçmiş hayatları yüzünden neredeyse bir bütün hâline gelmiş kasaba halkı, bir sabah, nehrin öte yanındaki çayıra yerleşen gizemli adamlarla güne uyanır. Kim oldukları ve nereden geldikleri bilinmeyen bu esrarengiz grup, yarattıkları korku, endişe ve öfke ile kasabanın toplumsal hafızasında derin izler bırakacaktır. "Küçük kasaba sıkışmışlığını" tekinsizce anlatan *Gevişgetirenler Zamanı*, belirsizliklerle dolu bir atmosferde, tedirginliğin iktidarıyla başa çıkmaya çalışan bir avuç kasabalının mücadelesini konu edinen çarpıcı bir roman.

Brezilyalı büyük edebiyatçı José J. Veiga'nın Türkçede ilk kez yayımlanan metni, insanın kendini yalnızca insanda tanıyabildiğini vurgulayarak tahakküm edenle tahakküm altında kalanın ilişkisini sorguluyor. Büyülü gerçekçilik akımının bir üyesi olan yazar, sembolizmi de güçlü bir biçimde kullanıyor.

#tahakküm #yabancılaşma #insandoğası

DİPNOT

- Portekizce edebiyatın en önde gelen yazarlarından insan doğası, yabancılaşma, işgal üzerine evrensel nitelikli bir metin.
- Büyülü gerçekçilik özellikleri taşıyan, sinematografik anlatıma sahip bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Veiga *Gevişgetirenler Zamanı*'nda geleneksel üretim araçlarının ve ilişkilerinin egemen olduğu kendi hâlinde bir coğrafyayı ele alıyor ve daha ilk cümlelerde yazarın bu coğrafyayı betimlerken kullandığı dil, romanın tekinsiz atmosferine giriş yapmamızı kolaylaştırıyor. Sınıfta metin üzerinden yazarın bu tekinsiz atmosferi yaratmak için nasıl bir dil ve üslup kullandığını analiz eden bir çalışma yapınız.
- Kitaptaki alegori üzerine tartışınız.
- Mülk, mülkün işgali, sürü psikolojisi, insan doğası ve yabancılaşma gibi kavramlar üzerinden bir tartışma yapınız.

"Gerçekçi anlatımının ardında José J. Veiga'nın hikâyesi, Dante'nin *İlahi Komedya'sına*, Kafka'nın *Şato'su*na, *Borges*'in ve Donald Barthelme'nin öykülerine kadar uzanıyor, onlarla aynı kökü paylaşıyor..."

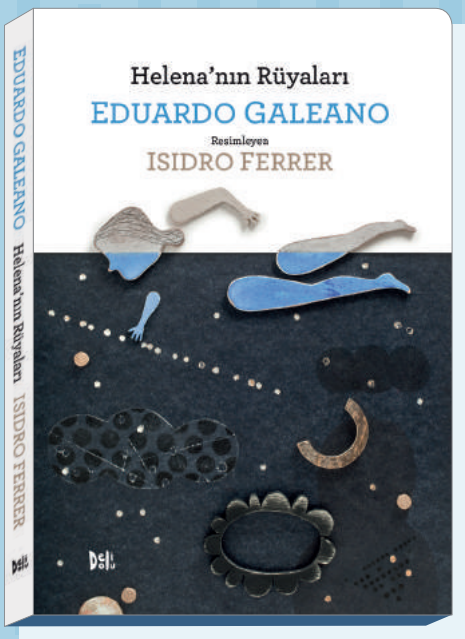
The New York Times

YAZAR HAKKINDA

2 Şubat 1915'te Brezilya'da doğdu. BBC Londra Radyosu'nda yorumcu, *O Globo* ve *Tribuna de Imprensa* gibi yayın organlarında gazeteci olarak çalıştı. 44 yaşında, ilk romanı *Platiplanto'nun Tayları* ile edebiyat dünyasına adım attı. Kitapları pek çok ülkede basıldı. Eserleri ile, Brezilya Dil Akademisi tarafından verilen Machado de Assis Ödülü'ne layık görüldü. 1999'da hayatını kaybetti.

HELENA'NIN RÜYALARI // EDUARDO GALEANO

Dostlar, Yabancılar, Kaygılar ve Arzular Üzerine Renkli Rüyalar



Çeviri: Altuğ Akın

DELİDOLU / RESİMLİ ÖYKÜ

Latin Amerika'nın en önemli yazarlarından dil ustası Eduardo Galeano, Isidro Ferrer'in resimlerinin eşlik ettiği kitabında, eşi Helena'nın rüyalarından yola çıkarak okuru imgeler ormanında gezdiriyor. Kısa öykücüklerle resimlerin eşleştirildiği her başlık sayesinde görsel okuma çalışmaları için elverişli bir kitap olma özelliği taşıyor. Galeano'nun rüya ülkesini "dev bir açık hava panayırı" olarak nitelendirdiği bu kısa ama yoğun metinlerde dostluk, sevgi, yuva, yabancılaşma, yolculuk, zaman-mekân gibi kavramlara çokkatmanlı bir biçimde yaklaşılıyor. Helena'nın gündelik hayattan beslenen hayal üstü rüyaları, Ferrer'in aklımızın ucundan geçemeyecek şekilde gündelik eşyalara yüklediği anlamlar ve kazandırdığı misyonlar ile sonsuz bir yolculuğa dönüşüyor.

#rüyalar #dostluk #yuva #gündelikyaşam

DİPNOT

- Latin Amerika edebiyatının en önemli yazar ve düşünürlerinden Eduardo Galeano'nun Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı ve farklı kitaplarda yer alan metinler ilk defa tek kitapta toplanıyor.
- Dünyanın en tanınmış görsel sanatçıları arasında yer alan Isidro Ferrer'in her metin için tasarladığı, her biri metnin doğasına uygun olarak farklı tekniklerde yapılmış kolaj çalışmaları, görsel okuma ve analiz için de olanak sağlıyor.
- Gündelik hayata dair pek çok arzu, korku ve kaygıdan etkilenen rüyalar, okuru gerçek ile düşün birbirine karışmak üzere olduğu ince bir hat üzerinde dolaştırıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Galeano'nun sevgi, dostlar, yabancılar, yolculuklar ve modern yaşam üzerine düşündüren kısa metinlerini, görsellere atıfta bulunarak sınıfta okuyup tartışınız.
- Seçilen bir görseli, metni okumadan sınıfta tartışınız ve ardından hikâyesini yazmayı deneyiniz.
- Görsel okuma ve metin analizi çalışması yapılabilir.
- Rüyalarınızı analiz eder misiniz? Sizce rüyalar neyin göstergesi olabilir?

> "Hayal gücü ve gerçeğin birbirinin yolunu kesmeden, barış içinde alabildiğine birbirine eşlik ettiği kitapların yazarıdır Galeano."
>
> **Şule Oyman**
> ***Roman Kahramanları***

YAZAR HAKKINDA

Eserlerinde hikâye, şiir ve belgesel metinler birbirine karışırken yüreğin ve sokağın sesleri, gerçek ve hatıraların harmanlanmasıyla yükselir. Pek çok ödülün sahibi olan GALEANO, 13 Nisan 2015'te, doğup büyüdüğü Montevideo'da hayata gözlerini yummuştur.

ÇİZER HAKKINDA

Sahne sanatları mezunu olan ISIDRO FERRER, günümüzün en tanınmış görsel sanatçıları arasındadır. Pek çok ödülün sahibi olan sanatçının eserlerinden bazıları şunlardır: *Aklın Uçuşu, Cosme ve Bir Canavar, Pablo Neruda'nın Sorular Kitabı.*

TAŞRADAN ÖYKÜLER // SHAUN TAN

Varoluşumuzun Nadide ve Tuhaf Yönleri

Çeviri: Şirin Etik

DESEN / RESİMLİ ÖYKÜ

Kitabın Ödülleri:

Ditmar Ödülleri
En İyi Sanatsal Kitap, 2009

Adelaide Edebiyat Festivali, 2010

Amerikan Kütüphaneleri Birliği
En İyi Genç Yetişkin Kitabı, 2010

Shaun Tan'in sıradışı çizimlerine bu kez, bazen komik ve absürd, bazen naif ve duygusal anlatılar eşlik ediyor. Haritanın bittiği yerde sahiden dünyanın sona erip ermediğini keşfetmeye çalışan iki kardeşin çıktığı keşif yolculuğu, öğrenci değişim programıyla farklı bir kültüre konuk olan, uzaylıdan hâllice, sevimli misafir Eric, denizden oldukça uzak bir bahçenin ortasında beliriveren dev deniz hayvanı... Ya da insanların arka bahçelerine devlet tarafından yerleştirilen balistik füzelerin, yine insanlar tarafından çiçek saksılarına, köpek kulübelerine ve hatta pizza fırınına dönüştürülüşü... Yabancı bir yerde yabancı olma durumu... Kısacası Shaun Tan, insana ait hâllere, sıradan olanın keşfine odaklanıyor.

#varoluş #birlikteyaşamak #farklılıklarınzenginliği

DİPNOT

- Etkileyici çizerliğinin yanı sıra edebi yeteneğine de tanıklık ettiğimiz Oscar Ödüllü sanatçı Shaun Tan, sosyal taşlamalarla dolu, hayal gücünü sınırsız kılan on beş resimli öyküyle insanın varoluşuna dair tuhaflıkları kendine has inceliğiyle açığa çıkarıyor.
- Her öykü ve ona eşlik eden resimler, öykünün doğasına göre farklı tekniklerde veriliyor. Örneğin "Unutma Makinesi" adlı öykü, bir gazete makalesi biçiminde sunuluyor; "Uzak Yağmur" öyküsünde ise bir şiirin yolculuğu kolaj tekniğiyle paylaşılıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Shaun Tan'in bir öyküsünü sınıf içinde her katılımcı tarafından yeniden yorumlanabileceği farklı bir bakış açısıyla tekrar yazınız. (Mekân, anlatıcı, karakterler, bakış açısı ve atmosfer gibi unsurlarda farklı yorumlamalar yapılabilir.)

"Ayrıntılarda kaybolmayı seven ve görselliğe önem veren her yaştan okura derin bir okuma deneyimi kazandıracağına şüphe yok. Resimler, hem öyküler eşliğinde hem de ayrı okunmayı hak ediyor."

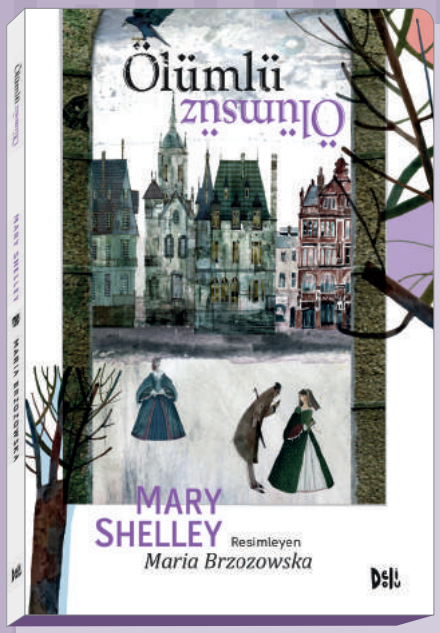
İyi Kitap

YAZAR HAKKINDA

Avustralyalı sanatçı, kariyeri boyunca Hugo, Alma-Priset gibi birçok saygın ödüle layık görüldü. Kendi çizimlerinden oluşan yaklaşık 20 kitabı bulunan SHAUN TAN, *The Lost Thing* ile 2011 yılında en iyi kısa animasyon dalında Oscar kazandı.

ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ // MARY SHELLEY

Ölümsüzlük Üzerine Kült Bir Öykü



Çeviri: Mavisu Kahya

DELİDOLU / RESİMLİ ÖYKÜ

Duyduğu aşkın yakıcılığından arınmak için ölümsüzlük iksirini yudumlayan Winzy, başlangıçta bunu bir armağan olarak kabul edip ebedi bir huzura kavuştuğunu düşünür. Ne var ki, sevdiği herkesin ölümüne tanık olmak zorunda kalan genç adam için bu sonsuzluk, kısa süre içinde bitmek bilmez bir işkenceye dönüşecektir. *Ölümlü Ölümsüz*, 19. yüzyıl edebiyatında derin izler bırakmış, *Frankenstein*'ın yaratıcısı Mary Shelley'nin edebi dilini ve dehasını açığa çıkaran kült bir öykü.

#19.yüzyıledebiyatı #kadınedebiyatı #gotikedebiyat

DİPNOT

- Sonsuzluk, ölüm ve aşk kavramlarını irdeleyen metin Türkçede ilk defa yayımlanmıştır.
- İlk kez 1833'te The Keepsake yıllığında yayımlanan "Ölümlü Ölümsüz", o günden bugüne antolojilerde yer almıştır.

YAKIN BAKIŞ

- Gotik edebiyatın temel özellikleri nelerdir? Türün temsilcisi yazarları araştırınız.
- Mary Shelley'nin yazın yaşamını ve Frankestein'ı nasıl yazdığını araştırıp sınıfta üzerine tartışınız.
- Yazarın hayatı üzerine çekilmiş olan *Shelley* adlı filmi izleyip sınıfta analiz ediniz.

"Gotik unsurlarla harmanladığı bilimkurgu eserleriyle tanınan ve bu edebiyatın ilk temsilcilerinden olan Mary Shelley, bu kez aşk acısından kurtulmak için bilmeden ölümsüzlük iksirini içen Winzy'nin hikâyesini anlatıyor."

Karin Karakaşlı

YAZAR HAKKINDA

Feminist felsefenin öncülerinden, yazar ve eğitimci Mary Wollstonecraft'ın kızı olan MARY SHELLEY (1797-1851) gotik edebiyat öğelerini kullanarak insanın ruhsal dehlizlerini keşfedip toplumun dayattığı değerleri ve ahlak kurallarını sorguladı. 1970'lerde yaygınlaşan feminist ve psikanalist analizlerle birlikte eserlerine olan ilgi yeniden arttı ve popüler kültüre yön veren uyarlamalarla günümüzde hâlâ ününü koruyor.

ÇİZER HAKKINDA

MARIA BRZOZOWSKA, 1992 yılında Polonya'da doğdu. Lisans eğitimini Leeds College of Art'ta tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Medya ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans yaptı. İllüstrasyonlarında sürrealizm ve büyülü gerçekçilik temalarına yer veren sanatçı, düzenlediği sergilerle İngiltere, İtalya ve Türkiye'de birçok ödüle layık görüldü.

SARI DUVAR KÂĞIDI // CHARLOTTE PERKINS GILMAN

Toplumsal Roller Üzerine Çarpıcı Bir Metin

Çeviri: Başak Çaka

DELİDOLU / RESİMLİ ÖYKÜ

Sarı Duvar Kâğıdı, doğumdan sonra sinirsel buhranları yüzünden hekim olan eşinin tavsiyesiyle dinlenmeye geldiği yazlık malikânede, eşinin ve görümcesinin kontrol ve baskılarına rağmen gizlice yazı yazmaya çalışan ve kaldığı odanın sarı duvar kâğıdının desenlerinden dışarı çıkmak isteyen bir kadın olduğuna inanarak delirmeye başlayan bir kadının hikâyesini anlatıyor. Feminist edebiyatın en önemli metinlerinden biri olan *Sarı Duvar Kâğıdı*, toplumsal rollerin hapsettiği bir kadının zihinsel dehlizlerinde gezinerek kurtuluş için deliliğin özgürleştirici potansiyeline işaret ediyor.

#19.yüzyıledebiyatı #kadınedebiyatı #cinsiyetrolleri #toplumsalbaskı

DİPNOT

- 19. yüzyılın ve kadın edebiyatının en önemli metinlerindendir.
- Toplumsal cinsiyet rolleri ve kadın üzerindeki baskı konusunu ele alan en önemli öykülerden biridir.
- Pek çok edebiyat ve sanat yapıtını etkilemiş bir eserdir.

YAKIN BAKIŞ

- Charlotte Perkins Gilman'ın yaşamını ve kadın hakları için neler yaptığını araştırıp sınıfta tartışınız.
- Metinde duvar kâğıdı ve çatı katı neyi temsil ediyor olabilir? Öyküde başka semboller var mı?
- Sizce deliliğin neden özgürleştirici bir yanı olabilir?
- Akıl ve duygu karşıtlığı öyküde nasıl verilmiş, tartışınız.
- Öyküdeki mekân ve atmosfer sizce nasıl kurgulanmış?
- *Sarı Duvar Kâğıdı* başka hangi eserlere ilham kaynağı olmuştur? Araştırınız.

"Gilman'ın yaşadıklarından esinlenerek kaleme aldığı metin, kendine ve deli olduğu gerekçesiyle kapatılan, toplumdan uzaklaştırılan diğer kadınlara zarar veren erkek aklının, dönemin psikiyatri biliminin eleştirisi olarak okunabilir."

Feryal Saygılıgil, *İyi Kitap*

YAZAR HAKKINDA

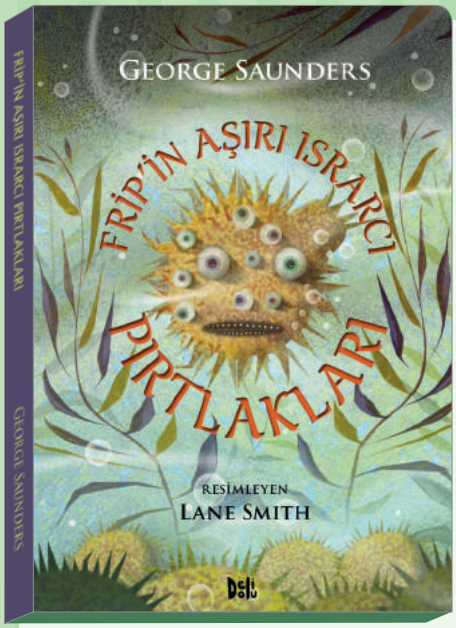
Feminist akımın önde gelen isimlerinden olan CHARLOTTE PERKINS GILMAN (1860-1935) çok sayıda öykü, roman ve kurmaca dışı eser yazdı. En önemli öykülerinden biri *Sarı Duvar Kâğıdı*, 1892'de; ilk kapsamlı teorik çalışması *Kadınlar ve Ekonomi*, 1898'de yayımlandı. Sadece kadınların yaşadığı bir ülkeyi anlattığı romanı *Kadınlar Ülkesi*, feminist ütopya türünün önemli örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir.

ÇİZER HAKKINDA

MARIA BRZOZOWSKA, 1992 yılında Polonya'da doğdu. Lisans eğitimini Leeds College of Art'ta tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Medya ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans yaptı. İllüstrasyonlarında sürrealizm ve büyülü gerçekçilik temalarına yer veren sanatçı, düzenlediği sergilerle İngiltere, İtalya ve Türkiye'de birçok ödüle layık görüldü.

FRİP'İN AŞIRI ISRARCI PIRTLAKLARI // GEORGE SAUNDERS

Etik ve Toplumsal Değerleri Mizahla Ele Alan Bir Öykü



Yoksul bir sahil köyü olan Frip'te köylüler geçimlerini uzun yıllardır keçi besiciliğiyle sağlamaktadır. Fakat beyzbol topu büyüklüğünde, dikenli, turuncu yaratıklar olan pırtlaklar, ısrarcı bir şekilde köyün tek geçim kaynağı olan keçilere yapışıp tiz çığlıklar atarak keçilerin sütten kesilmesine ve zayıf düşmesine neden olmaktadır. Üç haneli köydeki sayılı çocuktan biri olan Becerikli'nin ağılı pırtlakların işgaline uğradığında artık bu soruna kalıcı bir çözüm bulmanın vakti gelmiştir.

Man Booker ödüllü Amerikalı yazar George Saunders, yediden yetmişe her yaştan kitapsevere hitap eden bu alegorik öyküsünde, zekice bir kurguyla okuru anlatının daha derin katmanlarını keşfe çağırıyor. Bireysel çıkarların toplumsal dayanışmadan üstün tutulduğu geç kapitalizm çağında içinde bulunduğumuz güç koşullarla mücadele ederken aldığımız duygusal ve etik konumları sorgulatan Saunders, paylaşım, sevgi, inanç, bağışlayıcılık, kadercilik ve topluluk bilinci gibi temaları ustalıkla işliyor.

#etikdeğerler #mücadele #dayanışma

Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / RESİMLİ ÖYKÜ

DİPNOT

- Edebiyat derslerinin yanı sıra felsefe dersi müfredatındaki din, siyaset ve ahlak felsefesi tartışmalarına ek okuma olarak tavsiye edilecek nitelikte bir metindir.
- Analitik ve eleştirel düşünme pratiğini destekleyen, çokkatmanlı bir anlatıya sahip olan metin, öğrencileri disiplinler arası yaklaşıma da hazırlar.

YAKIN BAKIŞ

- Sıradan insanların gündelik yaşamlarına dair hikâyeler, içinde yaşadığımız dünyaya egemen olan siyasi ve toplumsal koşullar hakkında bize neler söyler?
- Kitaptaki, "Ben bu dünyada kendi şansımızı yarattığımıza inanıyorum," ifadesi hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu ifadeyi sınıfsal/toplumsal ayrıcalıklar ve dayanışma kavramları ışığında tartışınız.
- Karşılaştığınız bir sorunu çözmeye çalışıyorsunuz. Toplumun kemikleşmiş inanç ve geleneklerine mi başvurursunuz, yeni ve yaratıcı başka yöntemlere mi? Deneysellik ve yaratma cesareti toplumsal gelişimi ve dönüşümü nasıl etkiler?
- Bencil bireylerden oluşan bir topluluk mutlu olabilir mi? Sizce bireylerin mutluluğuyla toplumsal refah ve mutluluğun nasıl bir bağı olabilir? Bu bağ, hangi toplumsal değerlerle (dayanışma, ortak yarar, sevgi vb.) sağlamlaşabilir?

YAZAR HAKKINDA

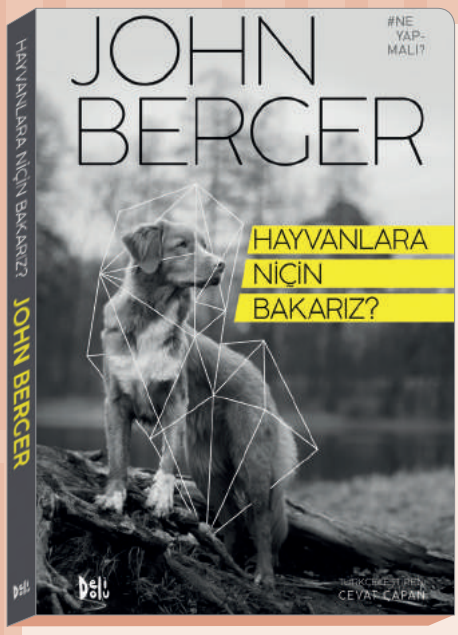
Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan GEORGE SAUNDERS'ın bugüne kadar yayımlanmış dokuz kitabı vardır. The *New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.

ÇİZER HAKKINDA

ABD'li ödüllü illüstratör LANE SMITH, Uçanbalık Yayınları'ndan çıkan *Bu Bir Kitap* dâhil olmak üzere çeşitli çocuk kitaplarının da yazarıdır. 1984 yılında California'daki Pasadena Sanat Merkezi ve Tasarım Okulu'ndan mezun olmuştur. Çalışmaları pek çok tanınmış dergi ve gazetede yayımlanmıştır.

HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ ? // JOHN BERGER

İnsanlar ve Hayvanlar Arasındaki İlişkiye Dair Düşünsel Bir Yolculuk...



Çeviri: Cevat Çapan

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Yazarın Ödülleri:

James Tait Black, 1972
Booker, 1972
Golden Pen, 2009

John Berger'ın odağına hayvanları aldığı ve hayvanlar ile insanlar arasındaki iletişimin zaman içinde nasıl değiştiğini sorguladığı *Hayvanlara Niçin Bakarız*? kitabı, günümüz toplumuna dair etkileyici bir bakış sunan, konuyu yoğun bir gözlem gücü ve duyarlılıkla irdeleyen farklı yazılardan oluşuyor.

Hayvanat bahçeleri neden var? Modern kapitalist toplumlarda insanlarla hayvanlar arasındaki ilişki nasıl kayboldu? Eski çağlarda hayvanlara baktığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Bunlar gibi, hem şaşırtıcı hem de eleştirel sorularla okurlarını düşünsel bir yolculuğa çıkaran Berger; kendine özgü, mesafesiz üslubuyla, göz ardı etmeyi reddedip bizleri alışıldık olanı sorgulamaya, derinlikli düşünmeye davet ediyor.

#insanvehayvanilişkisi #hayvanlarabakış #moderntoplum #doğa

DİPNOT

- İnsan-doğa ilişkisi üzerine önemli sorular soran ve konuyu antropoloji, felsefe, fotoğraf gibi farklı disiplinlerin bakış açısıyla harmanlayarak ele alan çokboyutlu bir kitap.
- Konuyla ilgili şiir, anı, deneme gibi farklı türlerdeki yazıların bir araya getirilmesi sayesinde okura bir tür yelpazesi sunuyor. Ayrıca normalden daha ufak boyutlarıyla, taşıması ve okuması kolay bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

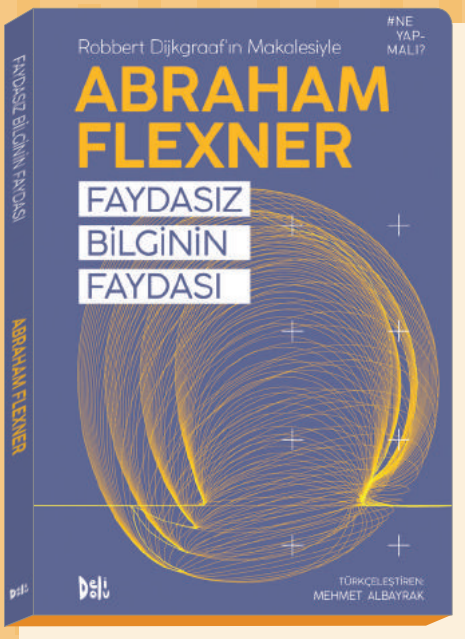
- Kitaba göre modern kapitalist toplumlarda insanlar ve hayvanlar arasındaki ilişki nasıl evrilmiştir?
- Hayvanat bahçeleri bu ilişkinin neresinde yer almaktadır?
- İnsanlar ve hayvanlar arasındaki ilişkiyi ele alan bir deneme kaleme alınız.
- İnsanlık tarihi boyunca insan türünün doğayla ve hayvanlarla olan ilişkisinde hangi dönüşümlerin yaşandığını, 21. yüzyılda gelinen noktayı ve gelecekte öngörülen değişimleri tartışacağınız bir etkinlik düzenleyebilirsiniz. Bu sayede insan türünün kendisi ve çevresiyle kurduğu karmaşık ilişkilerdeki ana hatları, insan-merkezli bakış açısını, sosyoloji, felsefe, sanat gibi pek çok farklı alanın bakış açısından değerlendirmek, aralarındaki bağlantıları fark etmek mümkün olacaktır.

YAZAR HAKKINDA

20. yüzyılın en önemli sanat eleştirmenlerinden biri olan JOHN BERGER, 1926 yılında Londra'da dünyaya geldi. *Görme Biçimleri* adlı yapıtı okullarda ders kitabı olarak okutuldu. Sanat eleştirmenliğinin yanı sıra yazar ve ressam olan Berger, oldukça ses getiren *G.* adlı romanıyla 1972 yılında hem Booker hem de James Tait Black ödüllerini kazandı. 1960'lı yıllarda Fransa'ya taşınan Berger, hayatının sonuna kadar burada yaşadı.

FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI // ABRAHAM FLEXNER

Merak ve Hayal Gücü Bilgiden Önemlidir!



Çeviri: Mehmet Albayrak

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

İleri Araştırmalar Enstitüsü'nün kurucusu Abraham Flexner'in 1939 tarihli, zamanının çok ötesindeki makalesi *Faydasız Bilginin Faydası*, özgür ve merak temelli bağımsız araştırmanın önemini vurgulayarak pek çok buluşun bu esasa dayandığını hatırlatıyor.

Albert Einstein, Carl Friedrich Gauss, James Clark Maxwell neden hâlâ yaşayan efsaneler olarak adlandırılıyor? Günlük yaşantımıza hiçbir katkısı yokmuş gibi görünen kuramların bize ne faydası var? Pek çok buluşun temeli, ne işe yaradığı bilinmeyen, yararsız bilgi niteliğindeki bir başka keşfe dayanır. Abraham Flexner, bu makalesinde, basit araştırmaların sınır tanımaz bir hayal gücü ile buluştuğunda ne denli büyük keşiflere evrilebileceğini gözler önüne seriyor.

#bilim #merak #hayalgücü #özgürdüşünce

DİPNOT

- Enstitü'nün bugünkü başkanı Robbert Dijkgraaf, "Yarının Dünyası" başlıklı önsözünde yaptığı analizlerle Flexner'in derin çalkantılarla ve endişeyle dolu bir zamanda yazdığı ''Faydasız Bilginin Faydası'' başlıklı makalesini güncelliğini yitirmeyen; günümüz eğitim, bilim ve araştırma alanlarındaki sorunlara ışık tutan benzersiz bir zaman kapsülü olarak nitelendiriyor.
- Merak, öğrenme tutkusu ve hayal gücünün bilimsel ilerlemede oynadığı önemli rolü açıklamayı kolaylaştıracak bir kitap. Metin öğrencileri disiplinler arası yaklaşıma da hazırlıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Merak ve hayal gücünün bilgiden daha önemli gösterilmesinin nedeni ne olabilir? Kitaptan yola çıkarak "Faydasız Bilginin Faydası" ifadesinden ne anlıyorsunuz?
- Bilim tarihinde önemli buluş ve araştırmalara imza atmış çeşitli bilim insanlarını farklı kılan karakter özellikleri, bakış açıları, hayal güçleri ve sorgulama alışkanlıkları hakkında bilgilerin paylaşılıp tartışılacağı sunum ve etkinlikler düzenleyiniz.

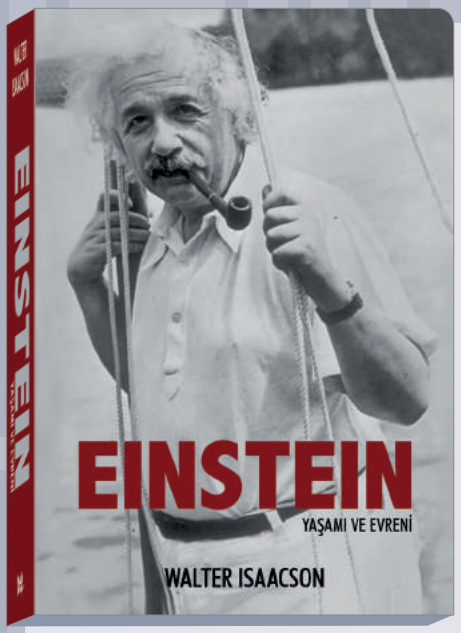
> "Bilim tarihindeki çoğu büyük keşif, kâşiflerin yararlı olma arzusuyla değil, meraklarını tatmin etme çabasıyla ortaya çıkmıştır."
>
> **Abraham Flexner**

YAZAR HAKKINDA

ABRAHAM FLEXNER, İleri Araştırmalar Enstitüsü'nü tasarlayan ve 1930'dan 1939'a dek kurucu yöneticisi olarak görev yaparken kurumu geliştiren kişidir. Tıp eğitimi ve pratiği dâhil, Amerikan eğitim sisteminin reformunda önde gelen isimlerden biri olan Flexner'in bilginin, akademik güvenilirliğin ve ideallerin gelişmesinde büyük katkıları olmuştur. İtici gücünü merakın oluşturduğu temel araştırmaya adanan Enstitü, Flexner'in mirasını gönülden devam ettirmektedir.

EINSTEIN: YAŞAMI VE EVRENİ // WALTER ISAACSON

Bir Dâhinin Bilinmeyen Yönleri



Çeviri: Tufan Göbekçin
DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Dünya çapında çok satan, birçok farklı dilde yayımlanan Benjamin Franklin ve Steve Jobs biyografilerinin yazarı Walter Isaacson tarafından kaleme alınan, 20. yüzyılın en ünlü biliminsanı Albert Einstein'ın şu âna kadarki en kapsamlı biyografisi. Kitap sadece Einstein'ın değil, zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor. Isaacson, Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutarken, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğrafları ile zenginleştirilen *Einstein: Yaşamı ve Evreni*, her kütüphanede bulunması gereken bir kaynak.

#bilim #biyografi #einstein #yaratıcılık

DİPNOT

- Benjamin Franklin'in yazarının kaleme aldığı ve bütün dünyada çok satan kitap, Albert Einstein'ın tüm eserleri ortaya çıktıktan sonra yazılan ilk kapsamlı biyografidir.
- Öğrencileri bilim tarihinin en önemli isimlerinden biriyle tanıştırarak büyük başarıların ardındaki çabayı, emeği gösteren ilham verici bir kaynak.

YAKIN BAKIŞ

- Biyografi türünün özeliklerini sınıfta tartışınız. Aile bireylerinizden birinin biyografisini yazmayı deneyiniz.
- Albert Einstein'ın zihni nasıl işliyordu? Onu dâhi yapan özellikleri nelerdir?
- Einstein'ın bilimsel düş gücünde, isyankâr doğasının payı var mıdır, neden?
- Kitapta başka hangi biliminsanlarından söz ediliyor?
- Sizi en etkileyen biliminsanı kimdir, neden?
- Tarihteki hangi buluş ve icat ilginizi daha çok çekiyor? Buluş ya da icadın tarihini araştırıp sınıfta bir sunum yapınız.
- Bilim bencil olabilir mi? Bilimin kötüye kullanıldığı örnekler üzerine tartışınız.
- Einstein'ın savunduğu özgür irade nedir?

"Walter Isaacson, Einstein'ı her yönüyle ele almış. Bilimsel doğruluğa ve detaylara dikkat çeken, okuru yormayan bir anlatımla, evreni algılayışımızı değiştiren bir adamın yaşamı, düşünceleri ve bilimi üzerine bizi bir yolculuğa çıkarıyor."

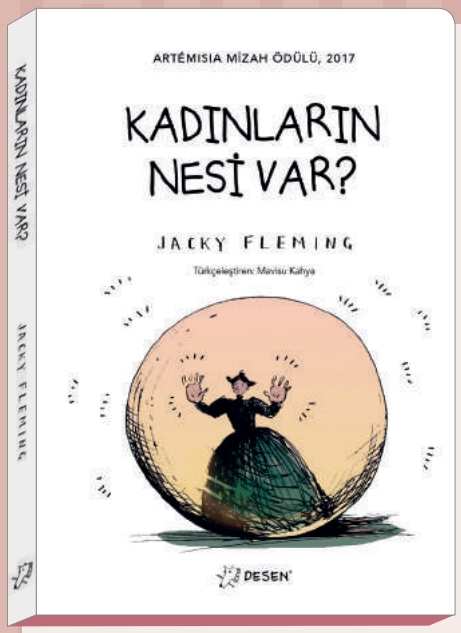
Brian Greene, *The Fabric of the Cosmos*'un yazarı

YAZAR HAKKINDA

Aspen Enstitüsü'nün CEO'su WALTER ISAACSON, daha önce CNN'in yönetim kurulu başkanlığını ve *Time* dergisinin yönetici editörlüğünü üstlenmiştir. Yazdığı Benjamin Franklin, Kissinger ve Einstein biyografileri bütün dünyada çok beğenilmektedir.

KADINLARIN NESİ VAR? // JACKY FLEMING

Tarihin Çöp Kovasına Uzanan Mizahi Bir Kitap



Nesi var sahi tüm bu kadınların? Kolları mı kısa, kafaları mı değişik, etekleri mi kabarık, sakalları mı yetersiz? Saçları şöyle fazla kısa, böyle de çok mu uzun? Deha olma yolunda yüz yılda ancak bir arpa boyu ilerlemelerinin gizemli sebebi ne acaba? Şimdi rahat bir nefes alıp unutulmuş kadınlarla dolu tarihin tozlu çöp sepetine balıklama dalın! Hem kahkaha dolu hem ciddi, hem muzip hem hüzünlü... Yalın, stilize çizimleri ve keskin mizahıyla hassas bir terazinin iki kefesini de dengede tutan *Kadınların Nesi Var*? başucu kitabı olacak nitelikte bir eser.

#toplumsalcinsiyet #biliminsanları #öncükadınlar #mizah #önyargı

DİPNOT

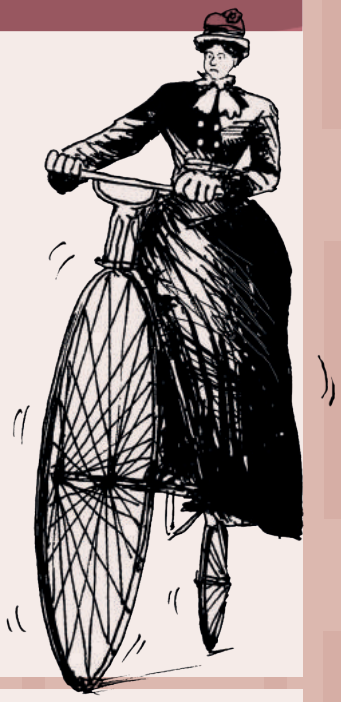
- Tarihin ve saygıdeğer biliminsanlarının kadına bakışını ele alan mizahi bir eser.
- Yıllar boyunca kadınların ne türden baskılara maruz kaldıklarını göstererek tarihin tozlu sayfalarında unutulmuş kadın öncülere yer veriyor.

Çeviri: Mavisu Kahya

DESEN / GRAFİK ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Artémisia Mizah Ödülü, 2017



YAKIN BAKIŞ

- Tarih boyunca kadınlar ne türden baskılara maruz kalmışlardır?
- Kadınların akıl yerine duygu ile bağdaştırılması, erkeklerden daha "yeteneksiz", hatta zaman zaman "akılsız" olarak nitelendirilmelerinin temel nedenleri sizce nedir?
- Dünden bugüne kadının konumu dünyada ve Türkiye'de nasıl değişmiştir?
- Türkiye'deki kadın hareketini ve öncü kadın yazarları ve biliminsanlarını araştırarak bir sunum hazırlayınız.
- Kitapta hangi biliminsanlarına yer verilmiş? Erkek biliminsanlarının ve sanatçıların kadına bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz? Kadına atfedilen değerin aşağı olmasının temel nedenlerini tartışınız.
- Kitapta adını bile duymadığınız ama çok önemli işlere imza atmış kadınlar var. Bu isimlere okullarda, antolojilerde yer verilmemesinin temel nedenleri ne olabilir?

YAZAR HAKKINDA

JACKY FLEMING, 1955 yılında Londra'da doğdu. Leeds Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken alanıyla ilgili feminizm çalışmalarını keşfetti. Yaptığı ilk karikatürler 1978 yılında, feminist bir dergi olan *Spare Rib*'de yayımlandı. *Kadınların Nesi Var?* kitabıyla 2017 yılında, mizah dalında Artémisia En İyi Kitap Ödülü'nü aldı.

KIZIL AZİZE: BİR ÜTOPYANIN PEŞİNDE // MARY M.TALBOT-BRYAN TALBOT

Yakın Tarihin Ütopya Kuşağından Bir Yıldız

Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / GRAFİK ROMAN

Yazarın Ödülleri:

Costa Biyografi, 2012

Kızıl Azize: *Bir Ütopyanın Peşinde*'de Fransız tarihinin çalkantılı bir döneminde, ileri görüşlü bir öğretmen, ütopyacı bir hayalperest, tutkulu bir şair ve kadın hakları savunucusu olan Louise Michel'in mücadele dolu hayatı anlatılıyor. Cesareti ve iyi yürekliliğiyle efsanevi bir ün kazanan ve "Kızıl Azize" olarak anılan Michel, 1871 Paris Komünü'yle birlikte sömürülen sınıfların hakları için sesini yükseltmekten çekinmediği gibi, sürgüne gönderildiği Yeni Kaledonya'daki ceza kolonisinin bağımsızlık mücadelesi veren yerli halklarını da desteklemekten geri durmaz.

Akademisyen ve yazar Mary M. Talbot ile çizer Bryan Talbot; yakın tarihe ait, eşitlik ve adalet peşindeki bu sıradışı kişiliğin biyografisine çizgilerle yeniden hayat verirken, 19. yüzyıl edebiyatı ve siyasetine egemen olan ütopya düşüncesine ve ütopya ile bilimkurgu edebiyatının doğuş şartlarına da ışık tutuyorlar.

#toplumsalcinsiyet #tarih #ütopya #biyografi

DİPNOT

- Tarihe, toplumsal cinsiyet ile siyasal kavram ve yapılara ilişkin bilgilerin gözden geçirilmesi ve tartışılmasına fırsat veriyor.
- Tarih, edebiyat, siyaset gibi disiplinler arasındaki bağlantıları, karşılıklı etkileşimi ve biyografi ile grafik roman gibi türlerin kesişimini göstermesi açısından iyi bir örnek. Öğrencilerin görsel okuryazarlık gelişimine ve farklı anlatı türleriyle tanışmalarına katkı sağlayabilir.

YAKIN BAKIŞ

- Türk edebiyatındaki biyografi ve ütopya türündeki eserlerin ilk örnekleri üzerine araştırma yapınız. Grafik roman, biyografi ve ütopya türlerinin özellikleri, birbirlerinden farkı ve ilişkileri üzerine arkadaşlarınızla birlikte bir sunum yapınız.
- Louise Michel'in hayatı ve kişiliği ile grafik romanda kullanılan teknik, renk, atmosfer vs. arasında nasıl bir ilişki var? Tartışınız.

YAZAR HAKKINDA

MARY M. TALBOT, cinsiyet çalışmaları alanında pek çok kitabı olan bir akademisyendir. Bryan Talbot ile birlikte yazdığı ilk grafik romanı *Babalar ve Kızları* 2012 yılında Costa Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır. Yazarın ayrıca *Öncü Kadınlar: Bir Direniş Hikâyesi* adlı bir grafik romanı daha bulunmaktadır.

ÇİZER HAKKINDA

Eisner ve Eagle Ödülü sahibi BRYAN TALBOT, alternatif çizgi romanlar resimleyen bir sanatçıdır. Çalışmaları 18 ülkede yayımlanan Talbot, iki kez Hugo Ödülleri'ne aday olmuştur. Mary Talbot ile hazırladıkları ilk grafik romanı, *Babalar ve Kızları* ile saygın bir edebiyat ödülü olan Costa En İyi Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır.

ÖNCÜ KADINLAR // MARY M. TALBOT-BRYAN TALBOT

Cinsiyet Eşitliğine Kapı Aralayan, Nefes Kesici Bir Mücadele

Çeviri: Damla kellecioğlu

DESEN / GRAFİK ROMAN

Öncü Kadınlar, 20. yüzyıl başında, İngiltere'de her sınıftan kadının giriştiği oy kullanma hakkı mücadelesine odaklanarak ayrımcılığa karşı çıkan kadınların, toplumsal cinsiyet normlarının ve geleneklerin değişmesi için verdiği savaşı gözler önüne seriyor. Kitap feminizm tarihi açısından önemli bir kilometre taşı olan Süfrajet hareketi üzerinden oy hakkının yanı sıra eşit çalışma koşullarının sağlanması ve toplumsal cinsiyet normları ile onları besleyen geleneklerin, muhafazakâr politikaların değişmesi için kadınların verdikleri büyük mücadeleyi ele alıyor. Sally Pankhurst'ten diğer pek çok kadın öncüye yer veren kitap, okuru geçmişini hiç sorgulamadığı birçok farklı konuyu da araştırmaya teşvik ediyor.

2015'te Madrid Kitapçılar Birliği tarafından Yılın En İyi Grafik Romanı seçilen *Öncü Kadınlar*, Türkiye'de bu konuda yayımlanmış ilk grafik romanlardan biri olma özelliğini taşıyor.

#öncükadınlar #toplumsalcinsiyet #süfrajet #haklar

DİPNOT

- Mary Talbot'ın akıcı dili ve Bryan Talbot'ın ilham verici illüstrasyonlarıyla, bugün hâlâ güncelliğini koruyan kadın hakları konusuna dikkati çekerek gençlerin bilinçlenmesini sağlar.
- Günümüzde pek de üzerinde durulmayan oy verme hakkının, uğruna canlar verilmiş upuzun bir mücadeleye dayandığını hatırlatarak yakın geçmişimiz ve kadın hakları konusunda tarihsel bir perspektif sunar.

YAKIN BAKIŞ

- Türkiye'de kadın hareketinin ne zaman başladığını ve gelişimini farklı kaynaklardan okuyup sınıfta tartışınız.
- Sufraj hareketinin temel çıkış noktası neydi? Daha sonra kadınların cinsiyet eşitliği bağlamında ne gibi talepleri olmuştur?
- Kitaptaki kadın öncülerin yaşamları üzerine bir araştırma yapınız.

ATÖLYE

Çağdaş bir anlatım dili olarak sosyal sorunları ele alan grafik romanlar, eğitim-öğretimde de sıkça kullanılmaktadır. Bu etkinlikte Talbot'ın kitabı üzerinden kadın hareketinin tarihsel gelişimi üzerinde durulur ve ardından Cumhuriyet öncesinde başlayan Türkiye'deki kadın hareketi tartışılarak toplumsal cinsiyet, kadın hareketi, kadının kamusal alandaki yeri gibi güncelliğini koruyan kavramlar ele alınır.

Düzenleyen: Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

MARY M. TALBOT, cinsiyet çalışmaları alanında pek çok kitabı olan bir akademisyendir. Bryan Talbot ile birlikte yazdığı ilk grafik romanı *Babalar ve Kızları* 2012 yılında Costa Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır. Yazarın ayrıca *Kızıl Azize: Bir Ütopyanın Peşinde* adlı bir grafik romanı daha bulunmaktadır.

ÇİZER HAKKINDA

Eisner ve Eagle Ödülü sahibi BRYAN TALBOT, alternatif çizgi romanlar resimleyen bir sanatçıdır. Çalışmaları 18 ülkede yayımlanan Talbot, iki kez Hugo Ödülleri'ne aday olmuştur. Mary Talbot ile hazırladıkları ilk grafik romanı, *Babalar ve Kızları* ile saygın bir edebiyat ödülü olan Costa En İyi Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır.

BUZ BEBEKLER // MİYASE SERTBARUT

Yalnız ve Savunmasız Ruhların Hikâyesi

Yurt odalarında üşümeden uyumaya çalışan yalnız çocukların hayatlarına odaklanan, ciddi konuları incelikle ve duyarlılıkla aktaran, güncel sorunlar üzerine kaleme alınmış çarpıcı bir kitap.

Ece, yetiştirme yurdunda büyüyen, on üç yaşında bir kızdır. "Lülüfer" adını verdiği günlüğüne, yaşadıklarını, hissettiklerini ve şahit olduğu her şeyi yazmaktadır. Ve bu günlükte hemen her şey, bütün çıplaklığıyla kendine yer bulmaktadır: yurt duvarının, suç duvarının arkasındaki çocuklar; adalet sağlanmadığı için ileride suça bulaşacak, yol iz öğrendikçe evden kaçacak, bir beladan başka bir belaya bulaşacak olanlar; kadın cinayetlerinden geriye kalan çocuklar; tacize uğrayanlar; hasta ruhlu yetişkinler; hantal "müdür babalar"... Kendini ve diğer kimsesizleri yazıya döktüğü günlük, onun aynı zamanda en büyük yoldaşıdır da. Ece, unutmak istediği ama asla unutamadığı olayları bu günlüğe yazmaktadır. Lülüfer, sonunda, Ece'nin gücünün simgesi olacaktır.

#toplumsalcinsiyet #mücadele #adalet #dayanışma

TUDEM / ROMAN

YAKIN BAKIŞ

- Medyada ya da çevrenizde taciz haberleri duyduğunuzda ne hissediyorsunuz?
- Ece ve Cem, Sadun Hoca'yla ilgili gerçeklere nasıl ulaşıyorlar?
- Siz de mahallenizdeki veya okulunuzdaki küçük sınıflardan bir çocuğu kardeş olarak seçmek ister misiniz? Onunla nasıl zaman geçirir, nasıl abilik ya da ablalık yaparsınız?
- Roman, Ece'nin günlüğü şeklinde düzenlenmiş. Yaşadıkları kadar ruh hâli ve özlemleri de yansıtılmış. Siz de Ece'nin özlemleriyle kendi özlemlerinizi karşılaştırıp çıkarımlarınızı arkadaşlarınızla tartışınız.

DİPNOT

- Hayatın içindeki zor fakat gerçek olaylardan bahseden roman, herkesin kaçındığı, halının altına süpürdüğü sorunları açığa çıkarıyor; tüm bunların, konuşulması gereken şeyler olduğunu vurguluyor.
- Öğrencileri birey-toplum ilişkileri, temel hak ve sorumluluklar üzerine düşündürüyor.

ATÖLYE

Edebiyatta bazı konuların tabu olarak görülmesi, bunun doğruluğu, yanlışlığı tartışılacaktır. Yazar konu seçerken, seçtiği konuyu ele alırken ne kadar özgürdür? Toplumsal hayatta yoğun biçimde karşımıza çıkan çocuk tacizi konusunda susmak, onun kendi kendine kaybolacağı anlamına mı gelir? Çocuk istismarını azaltmak için bireye ve devlete ne gibi sorumluluklar düşer? Türkiye'de bireyler ve devlet üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmekte midir? Edebiyat, çocuk istismarı konusunda farkındalık yaratabilir mi? Benzer sorular ve yanıt arayışlarıyla gençlerin tabu sayılan bir konuda düşünmesi, toplumsal sorunlara karşı duyarlılık kazanması bu etkinliğin amacı olacaktır.

Düzenleyen: Miyase Sertbarut

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

MİYASE SERTBARUT, 1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların tüm ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

BİR KEMİKTEN BİN SÖZE // MINEKE SCHIPPER

Dünya Atasözleri Kadınlar Hakkında Ne Söylüyor?

Çeviri: Taciser Belge, Nurkalp Devrim

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Mineke Schipper'ın 2005 yılında "En iyi Kurmaca Dışı Kitap" dalında Eureka Ödülü'ne değer görülen çalışması, Türkiye dâhil olmak üzere dünya çapında yaygın olarak kullanılan atasözlerini toplumsal cinsiyet perspektifinden inceliyor.

Gelenek her zaman eşitlikçi midir? Atasözlerinin kökeni olan bilgi ve deneyim birikiminin doğruluğuna her zaman güvenebilir miyiz? Nasıl oluyor da kadının aşağı konumu söz konusu olduğunda hiçbir fikrimizin olmadığı kültürlerle benzer dilsel ve kültürel ifadeleri paylaşabiliyoruz?

240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15 binden fazla atasözünü inceleyen Schipper, alanında öncü bu çalışmasında, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini ve erkek ayrıcalıklarını pekiştiren evrensel yapıyı cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla gözler önüne seriyor. Schipper'ın çalışması, sözlü kültür, edebiyat ve cinsiyet çalışmaları alanlarına önemli katkılarda bulunuyor.

#atasözleri #dünyadilleri #toplumsalcinsiyet #eşitlik

DİPNOT

- Toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık kazandırma ve eşitsizliğin dayandırıldığı temellerin sorgulamaya açılması açısından önemli bir kitap.
- İnsanlık tarihini, farklı kültürlerin düşünme biçimleri ve geleneklerini gözden geçirmek bakımından ufuk açıcı bir eser.

Kitabın Ödülleri:

Eureka Ödülü, En İyi Kurmaca Dışı Kitap, 2005

YAKIN BAKIŞ

- Kadın ve toplumsal cinsiyet çalışmalarının dil, kültür ve edebiyatla nasıl kesiştiğinin örnekler üzerinden ele alınıp tartışılacağı etkinlikler düzenleyiniz.
- Çevrenizde kadınlarla ilgili duyduğunuz farklı atasözlerinden örnekler verebilir misiniz? Sizce atasözlerindeki kadın temsilleri hangi açılardan sorunlu?

ATÖLYE

Bu etkinlikte dilin yalnızca iletişimi sağlayan bir araç değil; yaşadığımız dünyayı, toplumsal ve bireysel ilişkilerimizi şekillendiren düşüncenin kendisi olduğundan yola çıkılarak dildeki cinsiyetçilik değerlendirilecektir. Bu amaçla temalara göre sınıflandırılarak atasözleri üzerinden örnekler üzerinde çalışılacaktır.

Düzenleyen: Hilâl Aydın-Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

"Canlı ve keskin bir dille kaleme alınmış bir kitap... Feminist yazar ve eğitimciler Schipper'ın çalışmasını nesiller boyu minnetle referans gösterecek ve kullanacaklar."

***National Post*, Kanada**

YAZAR HAKKINDA

1938'de Hollanda'da doğdu. Amsterdam Özgür Üniversite'de Fransızca ve felsefe eğitimi aldıktan sonra Utrecht Üniversitesi'nde edebiyat teorisi ve karşılaştırmalı edebiyat öğrenimi gördü. Küresel sözlü kültürler, atasözleri, mitler ve yaratılış mitolojileri üzerine yaptığı kapsamlı çalışmalarla uluslararası üne kavuştu. *Bir Kemikten Bin Söze: Atasözlerinde Kadın* adlı kitabı birçok dile çevrilerek dünya çapında oldukça geniş bir okur kitlesine ulaştı. Kurmaca dışı eserlerinin yanı sıra yayımlanmış üç romanı da bulunan SCHIPPER, yazarlık çalışmalarına Amsterdam'da devam etmektedir.

CANAVARIN ÇAĞRISI // PATRICK NESS

Hikâyeler vahşi yaratıklardır.

Çeviri: Arif Cem Ünver
DELİDOLU / ROMAN

Canavarın Çağrısı, kayıpla mücadele etmenin farklı ve iyimser yolları olduğunu vurgulayan, sinemaya da uyarlanmış bol ödüllü bir roman.

Annesinin hastalık haberini aldığından beri her gece kâbuslar gören Conor, bir gece, odasının penceresinden onu çağıran bir ses duyar. Bir porsukağacının sesidir bu. Conor pencereden bakınca, ağacın ayaklanmış, dalları ve gövdesiyle insan şekline bürünmüş olduğunu görür. Fakat canavar, kendisini Conor'ın çağırdığını ve ona yardım edebileceğini söyler. Canavar, Conor'a üç hikâye anlatacaktır; Conor ise bu hikâyeler sayesinde, annesinin hastalığıyla ve kendisiyle barışacaktır. Karşılığında ise canavarın tek bir isteği vardır: Conor'ın, gerçeği kabullenmesi. Hayatla ve diğer her şeyle mücadelenin, cesaretin ve hakikatin sivri uçlu romanı.

#mücadele #zorbalık #aileilişkileri #okulyaşamı

DİPNOT

- Yurtdışındaki okullarda, rehberlik danışmanları tarafından zorbalık, hastalık ve ölüm konularında destek olarak kullanılıyor.
- Kaybetmenin doğasına dair yazılmış kitap; genç-yaşlı, okuyan herkesin, içindeki canavarla yüzleşebilmesini ve etkilenmesini sağlıyor.

Çeviri: Arif Cem Ünver
TUDEM / RESİMLİ ROMAN

YAKIN BAKIŞ

- "Hikâyeler vahşi yaratıklardır, dedi canavar. Onları serbest bıraktığında, ortalığı nasıl kasıp kavuracaklarını kim bilebilir?" sözüyle kastedilen nedir?
- Kitaptaki arkadaşlık ilişkilerini tartışınız. Lily, Conor'ın en iyi arkadaşıyken, sonradan Conor onu affedemiyor. Bu düşüncesinde haklı mı?
- Kitap kapakları, kitapların içeriğini anlamamızda önemli bir etkendir. Bu kapak için ne düşünüyorsunuz? Kitabın kapağı, türüyle ilgili ipucu veriyor mu? Farklı kitap kapaklarından örnekler bulup sınıfta üzerine tartışınız.
- Romanda geçen bir olayı, iki farklı karakterin bakış açısından anlatınız. Örneğin, yemekhane sahnesini Conor'ın bakış açısından ve Harry'nin gözünden yazmayı deneyiniz.

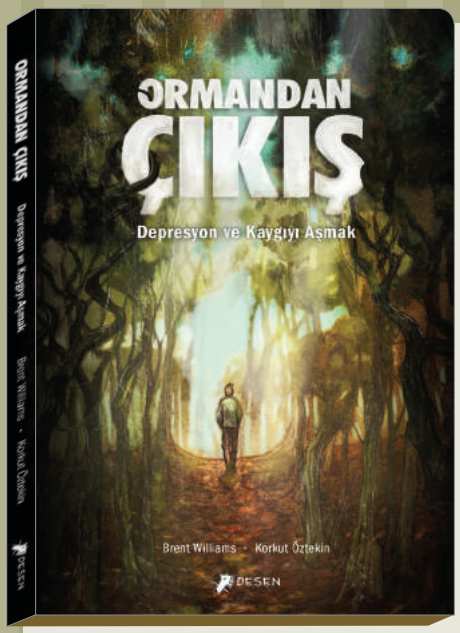
> "Ness öykü içinde öykü anlatırken tıpkı canavarın Conor'a yaptığı gibi sağ gösterip sol vuruyor, zaman ve mekânın sınırlarını aşan gerçeküstü örtüşmelerle okuru şaşırtıyor"
>
> **Şiirsel Taş**

YAZAR HAKKINDA

Eleştirmenler tarafından çok beğenilmiş ve çoksatanlar listesine girmiş "Kaos Yürüyüşü" üçlemesinin yazarı PATRICK NESS, pek çok prestijli ödülün sahibidir. Genç yaşına rağmen edebiyat dünyasında kırılması güç rekorlar elde eden Ness, Carnegie Madalyası'nı üst üste iki kez kazanan iki yazardan biri olarak büyük bir başarıya imza atmıştır. Londra'da yaşayan yazar, yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir.

ORMANDAN ÇIKIŞ // BRENT WILLIAMS

Depresyonla Mücadelede Umut Verici Bir Patika



Depresyon ve kaygı bozukluğu zamanımızın en yaygın ruhsal rahatsızlıkları arasında yer almaktadır. Yetişkin bireylerin yanı sıra çocuklar ve ergenler de gündelik yaşamı derinden sarsan bu rahatsızlıkların pençesine düşebilir. Bu tür süreçlerde inkâr, utanç ve melankoli gibi ağır duyguların da eşlik ettiği karanlık ruh hâlleriyle baş etmeye çalışırken hem umut verici hem de gerçekçi öyküler duymak genç bireyleri sanılandan çok daha fazla güçlendirebilir.

İçten, akıcı bir dil ve depresyona dair çokyönlü bir kavrayış sunan *Ormandan Çıkış: Depresyon ve Kaygıyı Aşmak*; yazar, avukat ve hak savunucusu olan Brent Williams'ın depresyon ve kaygı bozukluğunu yenmek için verdiği gerçek mücadelenin hikâyesi. Kitap, depresyonun zor süreçlerini anlamak ve kendi içsel yolculuğunda yalnız olmadığını hissetmek isteyen herkese iyileştirici elini uzatıyor.

#depresyon #kaygıbozukluğu #kişiselyardım

Çeviri: Kadir Yiğit Us

DESEN / GRAFİK ROMAN

DİPNOT

- Dünyaca ünlü çizer Korkut Öztekin'in imzasını taşıyan büyüleyici çizimler kitabın etkisini katbekat artırıyor.
- Depresyon ve kaygı bozukluğuna dair gündelik yaşamda işe yarayabilecek stratejileri önerir.

Kitabın Ödülleri:

IBPA Benjamin Franklin Ödülü, Kendine Yardım Dalında, Gümüş Madalya, 2005

YAKIN BAKIŞ

- Takip eden sorular temel alınarak kurumda görevli psikolojik danışmanlık ve rehberlik uzmanı veya psikolog gözetiminde, öğrenciler için güvenli ve özgüven artırıcı bir tartışma ortamı yaratılabilir.
- Gündelik hayatta ne gibi olumsuz duygular deneyimliyorsunuz? Bu duyguları adlandırıp üzerine düşündüğünüzde kendinizi nasıl hissediyorsunuz?
- Sizce benzer duygular başka insanlar tarafından da deneyimleniyor mu? Onlar bu duygularla nasıl baş ediyorlar? Kendinizi kaygılı hissetmenize neden olan kişiler veya olaylarla karşı karşıya kaldığınız oluyor mu? Bu tür durumlarda genellikle nasıl tepkiler veriyorsunuz?

YAZAR HAKKINDA

BRENT WILLIAMS, 1958 yılında Yeni Zelanda'nın Wellington şehrinde doğdu. Kariyerini toplum hukuku üzerine inşa etti; güvencesiz insanlara yardım etmek amacıyla hizmet ve kaynak üretti. *Ormandan Çıkış*, Williams'ın depresyon ve kaygı bozukluğuyla mücadele ettiği süre boyunca yaşadıklarının ve öğrendiklerinin gerçek hikâyesidir.

ÇİZER HAKKINDA

KORKUT ÖZTEKİN, Bilkent Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü'nü bitirdi. Türk çizgi roman serisi *Deli Gücük*'teki çalışmalarıyla tanındı. Clive Barker'ın *Hellraiser: The Dark Watch* serisinde Tom Garcia'ya destek verdi. Frank Miller'in *RoboCop: Last Stand* çizgi roman serisinde başçizer olarak çalıştı. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde tam zamanlı öğretim üyesidir.

KIRIŞIKLIKLAR // PACO ROCA

Yaşlanma, Dostluk ve Mücadele Üzerine Ödüllü Bir Hikâye

20 yıllık banka müdürlüğü görevinin ardından Emilio, Alzheimer olduğu gerekçesiyle çocukları tarafından bir bakımevine gönderilir. Emilio, bir yandan yeni hayatına alışmaya bir yandan da hastalığını kabullenmeye çalışmaktadır. Bakımevindeki Miguel ve arkadaşları, Alzheimer'ın ilk aşamalarında olan Emilio'ya, ümitsiz vakalar ya da "destek" katı olarak bilinen en üst kata götürülmemesi için yardım eder. Bu planları, gündelik yaşantılarına renk getirecektir, çünkü aralarından bazılarına göre hayatları artık sona yaklaşıyor olsa da onlar için her şey aslında yeni başlamaktadır.

Ünlü İspanyol grafik roman sanatçısı Paco Roca'nın dünya çapında övgüyle karşılanan *Kırışıklıklar* adlı yapıtı, insan topluluklarının en çok marjinalleştirilen kesimlerinden birini oluşturan yaşlı nüfusa odaklanıyor. Sahici diyaloglar ve usta işi çizimlerle bütüncül bir anlatıya imza atan Paco Roca, okurun dikkatini yaşlılık, hayaller, dostluk, aile, çaresizlik gibi konulara çekerek empati duygusunun yaşamlarımızdaki önemini bir kez daha vurguluyor.

#alzheimer #dostluk #mücadele #dayanışma

Çeviri: Pınar Savaş

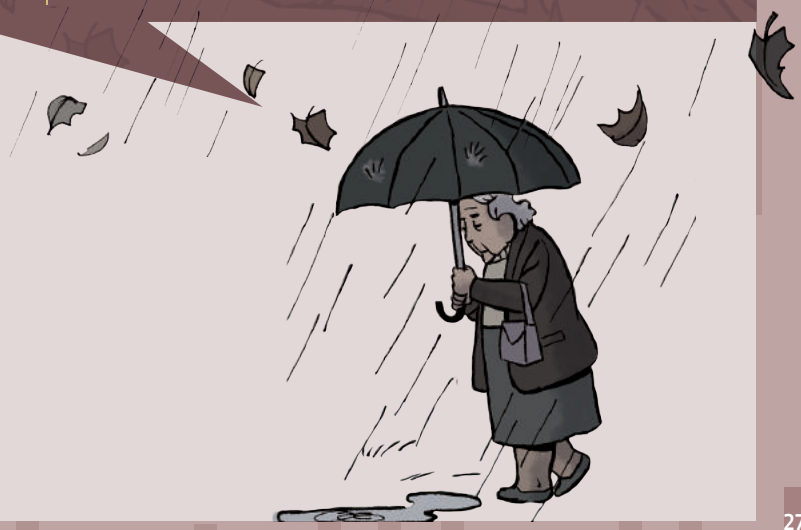
DESEN / GRAFİK ROMAN

DİPNOT

- 2012'de En İyi Animasyon Film ve En İyi Uyarlama dallarında Goya Ödülü alan kitap, zorluklarla mücadelede dayanışma ve mizahın gücünü gösteriyor.
- Öğrencileri bireylerin yaşam döngüsü üzerine düşündürürken kendileri gibi olmayan bireylerle empati kurmaya teşvik eden samimi bir anlatı.

YAKIN BAKIŞ

- Yaşa dayalı ayrımcılık konusundaki görüşlerinizi gündelik yaşamdan örnekler vererek tartışınız.
- Yaşlılarla ilgili ayrımcı söylemler sizce yaşlı insanların yaşamlarını ne yönde etkiliyor? Olası psikolojik, toplumsal ve maddi etkileri tartışınız.
- Empati nasıl bir duygudur? Kimlerle empati kurarız ve adaletli olabilmek için empati duygusuna neden ihtiyaç duyarız?
- Kitapta öne çıkan temel noktalardan biri olan Alzheimer rahatsızlığı hakkında bilgi ve deneyimlerinizi paylaşınız.

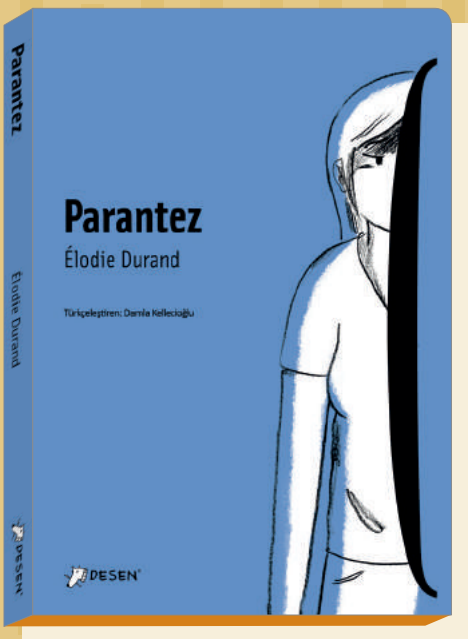


YAZAR HAKKINDA

PACO ROCA, 1969'da Valencia'da doğdu. Karikatürleri, illüstrasyonları ve grafik romanlarıyla tanınan İspanyol sanatçı, *Kırışıklıklar* ile dünya çapında ün kazanmıştır. *Kırışıklıklar*, 2011 yılında Ignacio Ferreras tarafından animasyon filme de uyarlanmış, 2012'de En İyi Animasyon Film ve En İyi Uyarlama dallarında Goya Ödülü de dâhil olmak üzere pek çok ödül almıştır.

PARANTEZ // ÉLODIE DURAND

Bellek ve Varoluşa Dair Gerçek Bir Hikâye



Çeviri: Damla Kellecioğlu
DESEN / GRAFİK ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Angoulême Umut Vadeden Genç Sanatçı Ödülü, 2011

Élodie Durand'ın ödüllü grafik romanı Parantez, yirmili yaşlarının başındaki bir genç kadının başından geçen hastalığı, onunla mücadelesini, iniş çıkışlarını, belleğin ve hatırlamanın önemini anlatan, çizgilerle edebiyatı buluşturan gerçek bir hikâye...

Judith'in hayatı, beyninde tespit edilen tümörle tamamen değişir. Bu zamana dek normal bir genç olarak yaşamış olan kadının hayatında böylelikle bir parantez açılır. Bu parantez tamamen yabancı, değişik, bilmediği şeylerle dolu olan yeni bir hayatın da başlangıcıdır. Hastalığı kabulleniş sürecinden başlayıp onunla olan mücadelesine, bu sürede değişen şeylere, iç dünyasına, tüm devinimlerine uzanan bu meşakkatli süreçten sonra, belleğinin dağılan parçalarını tek tek geri toparlamaya çalışan Judith için bu parantezi kapatmanın tek bir yolu vardır: kendi hikâyesini yazmak.

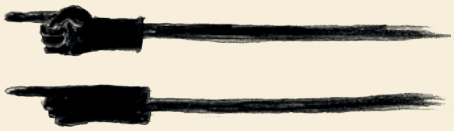
#biyografi #bellek #mücadele #iyileşme

DİPNOT

- Kitap, fiziksel ya da ruhsal rahatsızlıkları ifade etme aracı olarak sanatsal üretimin önemini gözler önüne seriyor.
- Biyografi tekniğini başarıyla kullanan ilham verici bir öykü.
- Bellek, hafıza, unutma gibi kavramları ele alan bir mücadele hikâyesi.

YAKIN BAKIŞ

- Hatırlamanın, kişinin benliğine ve kendi deneyimlerine duyduğu güven açısından ne gibi bir önemi olabilir?
- Bellek her zaman doğruyu mu gösterir, yoksa sosyal bir canlı türü olarak insanın belleği toplumsal yaşamı içinde mi şekillenir?
- Bellek kaybı ve unutma gibi kavram ve deneyimler, kimi zaman beyin tümörü gibi tamamen fizyolojik nedenlere dayandıklarında dahi, insanın duygularından ve psikolojik durumundan bağımsız olarak ele alınabilir mi? Buradan hareketle beden ve duygu arasındaki ilişki üzerine düşündüğünüzde neler söyleyebilirsiniz?

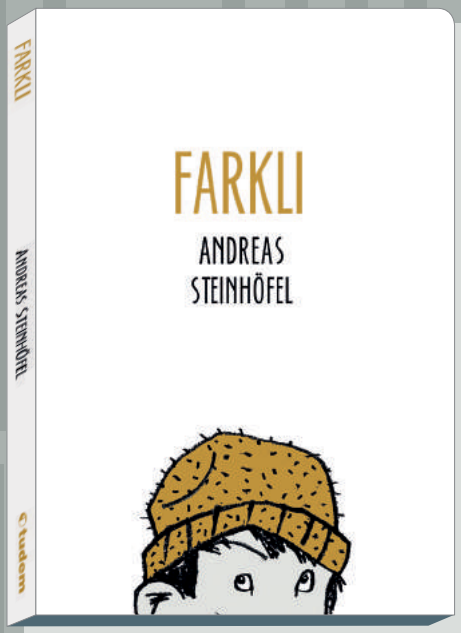


YAZAR HAKKINDA

ÉLODIE DURAND, 1976 yılında Fransa'nın Tours kentinde doğdu. Lisans eğitimini Paris IIIV Üniversitesi'nde, Plastik Sanatlar üzerine tamamladı. Daha sonra yeniden üniversite eğitimi almaya karar verip Strasbourg'da dekoratif sanatlar okudu, önemli isimlerden illüstrasyon dersleri aldı, dereceyle mezun oldu. Bitirme projesinin bir kısmı *Parantez*'in parçalarından oluşuyordu. Bunun yanı sıra, Durand çocuk ve gençlik kitapları çalışmalarıyla da tanınmaktadır.

FARKLI // ANDREAS STEINHÖFEL

Bireysel Dönüşüm Üzerine Gerçekçi Bir Roman



Çeviri: Suzan Geridönmez

TUDEM / ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Alman Gençlik Edebiyatı Ödülü, 2009
Erich Kästner Edebiyat Ödülü, 2009

Bugüne kadar sayısız ödülle onurlandırılan sıradışı yazar Andreas Steinhöfel'den benlik, kimlik, kişilik mücadelesi, özgürlükler ve iç hesaplaşmalar üzerine, fantazya unsurlarının gerçekçi bir kurguyla harmanlandığı başyapıt değeri taşıyan çarpıcı bir roman!

Felix Winter, 11. doğum günü kutlaması hazırlıklarının yapıldığı gün geçirdiği bir kaza nedeniyle komaya girer. Felix'in girdiği koma, tıpkı on bir yıl önce ona gebe kalan annesinin hamileliği gibi tam 263 gün sürer. Kazadan sonra Felix artık tamamen "farklı" bir çocuk olmuştur. Hayatı ve insanları değişik gözlerle görmeye başlamıştır. Bu arada kendisini de yeni baştan keşfetmeye, kimliğini yeniden kurmaya çalışmaktadır. Unutmak ve hatırlamak kavramları, sadece Farklı için değil; çevresindeki herkes için bir hesaplaşma ve değişim sürecinin de tetikleyicisi olacaktır.

#hakveözgürlükler #farklılıklarınzenginliği #dönüşüm

DİPNOT

- Aile içi ilişkilerin, arkadaşlıkların, farklı olmanın bedellerinin, özgürleşmenin, sorumluluk ve hakların; yarı polisiye bir kurgu çerçevesinde anlatıldığı, çokkatmanlı okumalara olanak sağlayan bir kitap.
- Bireysel dönüşümün, özgürlükleri kazanmanın, sorumluluk üstlenmenin ne demek olduğununu gösteren gerçekçi bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Sahip olmanız gerektiğini düşündüğünüz bireysel ve toplumsal özgürlükler sizce nelerdir?
- Sizce insanlar, kendilerinden farklı olan kişilerden neden korkar? Felix'in, hayatı renklerle ifade etmesi, neden insanların irkilmesine sebep oluyor?
- Felix'in hafızasını yitirmesi ve bu süreçte kişiliğinin dönüşüme uğraması sizce neyi sembolize ediyor?
- Ortak olduğunuz bir kötülüğün sorumluluğunu üstlenmeye cesaret edebilir misiniz? Yoksa, kötülüğü zihninizin derinliklerine atıp ondan kurtulmaya mı çalışırsınız? Kendinizi romandaki Felix karakterinin yerine koyarak, işlenen suçun ardından nasıl farklı kararlar verilebileceğine dair bir senaryo kurunuz.
- Dışlayanın ve dışlananın gözünden anlatılan iki farklı öykü yazınız.

> "Steinhöfel asla edebiyattan vazgeçmiyor, kolaycı, popüler yollara sapmıyor."
>
> **Suzan Geridönmez**

YAZAR HAKKINDA

ANDREAS STEINHÖFEL, 1962'de Almanya'da doğdu. Çocuk ve gençlik romanları yazarlığının yanı sıra çevirmenlik de yaptı. İlk kitabı *Sıkı Arkadaşlar ve Spagetti Canavarı*'nı 1991'de yayımladı. En ünlü kitaplarından biri olan *Çat Kapı*, Almanya'daki pek çok okulda okutuldu. "Riko ve Oskar" üçlemesinin yanı sıra gençler için yazdığı *Farklı* ve *Mekanik Prens* kitapları hem okurlarca hem edebiyat eleştirmenlerince çok beğenildi.

FİLE BEKÇİSİ // MAL PEET

Bir Mücadele ve Cesaret Öyküsü

Çeviri: Arif Cem Ünver

TUDEM / ROMAN

Futbolun ruhunun ve sırlarının açığa çıktığı, her vuruşta ve kurtarışta okurunu heyecanla sarsan, tam anlamıyla evrensel ve büyüleyici bir öykü.

Gazeteci Paul Faustino, takımına Dünya Kupası'nı kazandıran efsane kaleci El Gato ile bir söyleşi yapar. El Gato, Dünya Kupası'na giden futbol yolculuğunu adım adım anlatır. Çelimsiz bir çocuk olan Gato, on iki yaşındayken çok beceriksiz olduğunu düşünerek "futbolu bırakır". Ama asıl hikâye ondan sonra başlar; El Gato, File Bekçisi isimli gizemli kişiyle tanışarak hem kendini var eder hem de başarıyla tanışır.

#sporkültürü #futbol #kendinitanıma #mücadele #cesaret

DİPNOT

- Futbola, "dev endüstri" boyutunun çok dışında bir yerden bakıyor. İnsanın kendi bedeniyle, oyun oynamakla, doğayla kurduğu ilkel ve saf ilişkiyi futbol üzerinden işliyor.
- Mücadele etmenin ve vazgeçmenin kişinin bireysel yaşamında dönüştürücü bir rol oynayacağını şiirsel bir dille ele alan bir metin.

Kitabın Ödülleri:

Branford Boase Ödülü, 2004
Nestlé Smarties Bronze Ödülü, 2004
Carnegie Madalyası, 2005
Amerikan Kütüphaneler Birliği En İyi Gençlik Kitabı Ödülü, 2009
Guardian Children's Fiction Prize, 2009

YAKIN BAKIŞ

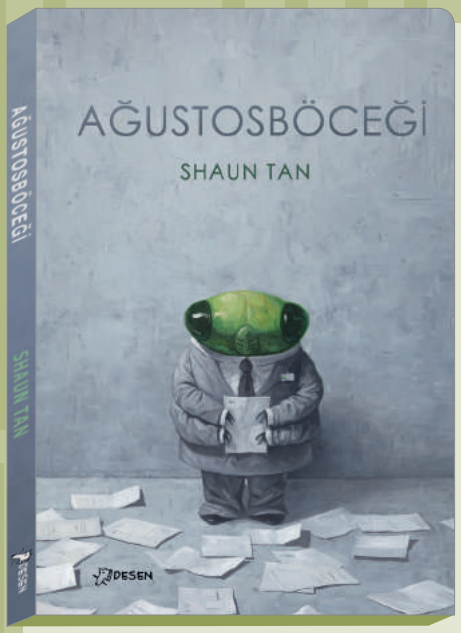
- Yeteneksiz olduğunuzu düşündüğünüz bir alanda ısrarla çalışmak mı yoksa hemen vazgeçmek mi daha doğrudur? Neden?
- Sizce futbolun bütün dünyada en sevilen, en çok tutulan spor dalı olmasının nedeni ne olabilir?
- "Futbol asla sadece futbol değildir" sözü size ne anlatıyor? Bu sözü kim söylemiş?
- Sizce futbol bir "erkek" sporu mudur? Sporun kadını erkeği olur mu? Sınıfta hep beraber tartışınız.
- "Futbolun beşiği" dendiğinde aklınıza ilk hangi ülke geliyor? Neden? Bir yerin bir şeyin beşiği olabilmesi için sizce hangi özellikler gereklidir?
- Sporu konu alan hangi edebiyat ve sanat yapıtları var, araştırınız; ardından sınıfta bir sunum yapınız.
- Spor ve mücadeleyi konu alan bir film seçip izledikten sonra sınıfta analiz ediniz.
- Türkiye'deki beden eğitimi üzerine bir araştırma yapınız. "Uygun Adım Marş!" sergisinden yararlanabilirsiniz.

YAZAR HAKKINDA

MAL PEET, 1947'de İngiltere'de doğdu. Üniversitede Amerikan ve İngiliz Edebiyatı eğitimi aldı. Uzun yıllar boyunca yazarlık yaptı, eşiyle birlikte birçok çocuk kitabına imza attı. *File Bekçisi* ile pek çok ödül kazanan yazar, 2015'te yaşama veda etti.

AĞUSTOSBÖCEĞİ // SHAUN TAN

Modern Zaman ve Çalışma Hayatının Alegorisi



Çeviri: Ümit Mutlu

DESEN / RESİMLİ KİTAP

Oscar ödüllü Avustralyalı sanatçı Shaun Tan, plaza çalışanı olarak resmettiği bir ağustosböceği üzerinden ağır koşullar altında saatlerce çalışan modern insanın dramını incelikle hicvediyor. Shaun Tan, ağustosböceğini çok yerinde bir metafor olarak kullanarak günümüzün çalışma yaşamanı, ofis içi insan ilişkilerini, insanın salt çalışmak için yaşamaya başlamasını ve giderek köle hâline gelişini etkileyici görsellerle ele alıyor.

Ağustosböceği, 17 yıldır yüksek bir binada veri giriş memuru olarak çalışmaktadır. Tüm bu yıllar boyunca ofisteki insan-çalışanların zorbalıklarına, kötü davranışlarına maruz kalmış, onların yapamadıkları işlere koşturmuş, sürekli çalışıp didinmiş ancak hiçbir zaman hak ettiği takdiri, övgüyü ve terfiyi alamamıştır. Nihayet emekli olma zamanı gelmiştir. Geride ne bir evi ne de birikmiş parası olan Ağustosböceği için özgürlüğe kanat çırpma vaktidir...

#çalışmayaşamı #yabancılaşma #zorbalık

DİPNOT

- Etkileyici resimleri, sayfa tasarımı ve sert kapaklı özel baskısıyla görsel okuryazarlığı geliştirmeye yönelik uygulamalara imkân veren, özel bir kitap.
- Zorbalık, ayrımcılık, ötekileştirme gibi çalışma yaşamına dair güncel sorunlara değinerek büyükşehir insanının hayatından tanıdık ama çarpıcı bir kesit sunuyor.

YAKIN BAKIŞ

- Sanatçı, *Ağustosböceği ve Karınca* masalından nasıl yararlanıyor? Geleneksel anlatılardan yararlanıp onları dönüştüren yapıtlardan örnekler göstererek "metinlerarasılık", "uyarlama", "intihal" vb. kavramlar üzerine tartışınız.
- Kitabın hikâyesi ile renk ve çizgilerin kullanımı gibi görsel ifade biçimleri arasındaki ilişkileri değerlendiriniz. Siz de geleneksel anlatılardan birini günümüze uyarlamayı deneyiniz.

YAZAR HAKKINDA

Avustralyalı sanatçı, kariyeri boyunca Hugo, Alma-Priset gibi birçok saygın ödüle layık görüldü. Kendi çizimlerinden oluşan yaklaşık 20 kitabı bulunan SHAUN TAN, *The Lost Thing* ile 2011 yılında en iyi kısa animasyon dalında Oscar kazandı.

GÖZETLEME LİSTESİ // KOLEKTİF

Şüpheli Şahıslardan Gözetim Toplumu Üzerine On Dokuz Öykü

Çeviri: Peren Demirel
DELİDOLU / ÖYKÜ

İzlenmek bizi nasıl etkiliyor? Görünmeyen bir topluluk tarafından izleniyorken, onaylanma ihtiyacı içinde davranışlarımız değişir mi? Bizi kimin izlediğini biliyor muyuz?

Gözetleme Listesi on dokuz farklı yazarın gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün veya yakın gelecekte geçen, kimi gotik bir üslupla kimi gerçeküstücü bir anlatımla yazılmış öyküler, çağımızın en büyük sorunlarından biri üzerinde duruyor: mahremiyetin ihlali, toplum ahlakının ve devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki etkisi. Biçimsel olarak da farklı tatlar sunan derlemede, sürekli izlenen karakterlerin etkileyici öyküleriyle karşılaşıyoruz.

#gözetlenme #ahlak #etik #mahremiyetinihlali #distopya

DİPNOT

- Her biri farklı yazarlar tarafından aynı tema üzerine farklı tekniklerde kaleme alınmış öyküler içerir.
- Günümüz ve yakın gelecek teknolojisinin insanları nasıl yozlaştırdığına, yabancılaştırdığına ve kişisel olanı nasıl ihlal etmeye yönlendirdiğine dikkat çeken bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Gözetleme/gözetlenme konusunda ne düşünüyorsunuz? İnternet ve sosyal medya, insanların mahrem alanını sizce nasıl etkilemiştir?
- Kitaptan birkaç öykü seçerek yazarların aynı temaya yönelik farklı yaklaşımlarını ve öykü tekniklerini tartışınız.
- Mahremiyetin ihlali ve gözetleme toplumu kavramları üzerine tartışınız. Gelecekte bizi nasıl bir dünya bekliyor olabilir?
- Bu konuda izlediğiniz dizi ve filmleri ve okuduğunuz başka kitapları sınıfta tartışabilirsiniz.
- En çok hangi öyküyü beğendiniz? Neden?
- Distopya nedir? Kavramı ve seçtiğiniz örnekleri tartışınız.
- Özel hayatın kalmadığı bir toplumda özbenliğe sizce ne olur?

"Hem biçim hem de tarz olarak birbirinden farklılaşan öyküler, özellikle distopik metinlerden hoşlanan okurlar için ufuk açıcı deneyimler sunuyor."

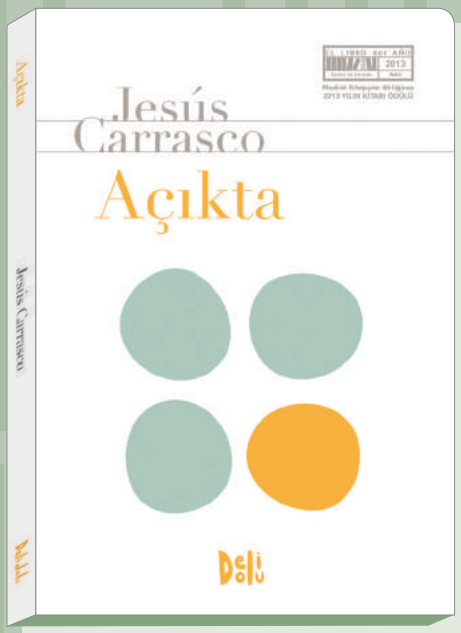
Kayıp Rıhtım

"İyi gözlemler içeren, zekice kurgulanmış, insanlığın karanlık tarafını ele alan öyküler."

The San Francisco Chronicle

AÇIKTA // JESÚS CARRASCO

Kıraç Topraklarda Filizlenen İnsanlık Onuru



Açıkta, kuraklığa mahkûm olmuş ve şiddetle yönetilen bir ülkedeki küçük bir çocuğun oradan oraya savruluşunu anlatır. Ne isimlerin ne tarihlerin olduğu; ahlakın, son zerresine kadar buharlaşan su gibi sükût ettiği kapalı bir dünyadır burası. Hâlâ bir kurtuluş umudu olan bu çocuk ya sağduyunun en ilkel basamaklarına adım atma fırsatını bulacak ya da hep beslendiği şiddete sonsuza kadar teslim olacaktır.

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliği'nce 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla muazzam bir lirizmle örülü keskin bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde, merhametsiz doğanın varlığı tüm hikâyeyi birbirine bağlayıp kurguyla iç içe geçiyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okurları büyülüyor.

#şiddet #baskı #sağduyu #onur

Çeviri: Saliha Nilüfer

DELİDOLU / ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Madrid Kitapçılar Birliği Yılın Kitabı Ödülü, 2013

DİPNOT

- Bu ödüllü roman, aynı zamanda grafik romana da uyarlanmıştır.
- Şiddet, baskı, tahakküm, onur ve sağduyu gibi kavramları ele alan alegorik bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Romanda kuyu, çocuk, çoban, kâhya arketipleri nasıl kullanılmış? Sizce nasıl bir işlevleri var?
- Kitapta karakterlerin isimlerinin ve tarihin olmayışı sizce romanın atmosferini nasıl etkiliyor?
- Kitapta sizce kuvvetli bir mekân bilinci var mı? Bu nasıl yaratılmış? Örneğin doğa, kıraç topraklar ile romanda yaratılmak istenen atmosfer arasında nasıl bir ilişki kurulmuş?
- Kitaptan yola çıkarak şiddetle yönetilen, baskıcı toplumlarda kültürel çözülme ve yozlaşma üzerine tartışınız.

"Miguel Delibes'in zenginliği ve Cormac McCarthy'nin gücü... Bizi iyi edebiyatın dünyasına sokan sıradışı bir yapıt."

Ricardo Senabre, El Cultural, El Mundo

YAZAR HAKKINDA

JESÚS CARRASCO, 1972'de Badajoz'da doğdu, 2005'te hâlen yaşamakta olduğu Sevilla'ya taşındı. 1996'dan itibaren edebiyat uğraşının yanı sıra reklam yazarı olarak çalıştı. *Açıkta* uluslararası edebiyat sahnesinde yazara en çarpıcı ilk eserlerden biri olarak ün kazandırdı. Roman, henüz İspanya'da basılmadığı sıralarda dahi pek çok yabancı yayınevi tarafından beğeniyle karşılandı ve birçok ülkede yayımlandı.

SOLUĞUN MUCİZESİ-BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ // DİMİTRİS SOTAKİS

Tüketim Kültürü ve Yabancılaşma Üzerine İki Çağdaş Roman

Bir Yığının Ortasında Karınca Gibi Hissetmek

Çeviri: Yılmaz Okyay

DELİDOLU / ROMAN

Yunanistan'daki ekonomik krizden nasibini alan genç bir karaktere bir gün reddedemeyeceği bir iş teklifi gelir. Evine mobilya teslimatı yapılması karşılığında çok yüklü ücretler alacaktır. Ama bütün yaşamı verdiği bu karar ile değişecektir. *Soluğun Mucizesi*, Yunanistan'daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissinin sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.

Çağdaş Bir Robinson Crusoe Anlatısı

Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık

DELİDOLU / ROMAN

Bir Süpermarketin Hikâyesi, günümüz insanının kibrinden ve peşinde koştuğu arzulardan söz ederken, aynı zamanda derin yalnızlığını da ele alıyor.

Kırklı yaşlarındaki Rober, gündelik yaşamında arayıp da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine'deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi, okyanusun ortasında batar ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren, Rober eski yaşamına dair hiçbir şeyi özlememektedir. Artık en büyük hayali olan süpermarket açma fikrini uygulamaya karar verir.

Yazarın Ödülleri:

Vincitore Dell' Athens Edebiyat Ödülü, 2010
Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü, 2011

#tüketimkültürü #ekonomikkriz #yabancılaşma #kapitalizm #yalnızlık

YAKIN BAKIŞ

- Yirmi birinci yüzyılın kültürel alanına egemen olan tüketim ideolojisinin bireysel ve toplumsal yansımalarını tartışınız.
- "Yabancılaşma" kavramının size düşündürdükleri neler? İnsan neye karşı, nasıl yabancılaşır?
- Sürekli kriz içindeki toplumsal ve ekonomik sistemlerde tek başına bireyin mutluluğu mümkün müdür?
- Maddi tatmin arayışındaki insan ne kazanır, ne kaybeder?

DİPNOT

- Çağdaş Yunan edebiyatının önemli yazarlarından Sotakis, eserlerinde modern bireyin güncel sorunlarına ve toplumsal sorunlara yer verir.
- Kafkaesk bir tarzda yazdığı romanlarında yer yer gerçeküstü öğeleri kullanır.

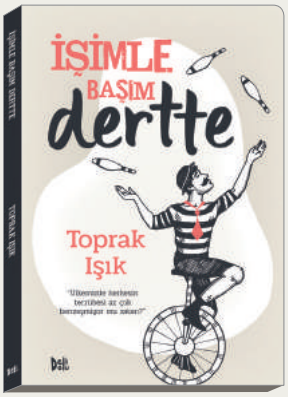
YAZAR HAKKINDA

DİMİTRİS SOTAKİS, 1973'te Atina'da doğdu. İlk romanı *Ev*, 1997'de yayımlandı. *Yeşil Kapı* (2002), *On Bir Erotik Ölüm* (2004), *Gürültü* (2005), *Mısır Adam* (2007) başlıklı çalışmaları olumlu eleştiriler aldı, başka dillere çevrildi, ödüller kazandı. Yazar, 2010'da Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü'nü, 2011'de de Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü aldı. 2009 yılında yayımlanan *Soluğun Mucizesi* ise Sotakis'i çağının önemli yazarlarından biri hâline getirdi.

İŞİMLE BAŞIM DERTTE-SIRADANA ÖVGÜ // TOPRAK IŞIK

Sorgulayan ve Yeni Ufuklar Açan Denemeler Seçkisi

Meslek Seçimi Üzerine Hiciv Dolu Denemeler



DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Doğru meslek seçiminin insanı hayatı boyunca etkileyen çok önemli bir aşama olduğunu vurgulayan ve gençlere bu konuda yardımcı olacak pek çok çıkarım içeren bir deneme kitabı.

İşimle Başım Dertte, Türkiye'nin güncel sorunlarından "meslek seçimi" konusunu farklı boyutlarıyla ele alıyor. Toplamda on dokuz denemenin yer aldığı kitapta yazar, meslek seçiminde sadece başkalarını mutlu ederek, aslında kendimizi ömür boyu mutsuzluğa mahkûm ettiğimiz fikri üzerinde duruyor.

Sıradanın Özgünlüğü Ve Sanat Üzerine Denemeler

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Sanat ve edebiyat konularında yazılmış sorgulayıcı ve eleştirel denemelerden oluşan, özellikle genç okurlara yepyeni bir bakış açısı kazandıracak metinler içeren bir derleme.

Edebiyata gönül vermiş her yaştan okura seslenen bu deneme kitabında edebiyatın sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisi mercek altına alınıyor. Kırk bir deneme ve bir öyküden oluşan kitap, açıksözlü ve yalın üslubuyla okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Meslek seçimindeki kriterleriniz nelerdir?
- Sizce Türkiye'de, insanları uygun meslek seçmeye yönelten bir sistem mevcut mu? Neden? Sizce bu konuda ne yapılabilir?
- Sıradan nedir? Kavram üzerine tartışınız. Sıradan ile vasat arasında nasıl bir fark vardır?
- Bir edebiyat eserini kalıcı yapan unsurlar nelerdir? Neden?
- Sizce dünyada sanat tam anlamıyla özgür mü? Günümüz dünyasında sanat, para, reklam, sponsorluk arasındaki ilişkileri gözeterek tartışınız.

#meslekseçimi #eleştireldüşünme #edebiyat #sanat

DİPNOT

- Meslek seçme arifesinde olan öğrencilerin kararlarını gözden geçirmelerini ve sağlıklı karar verdiklerinden emin olmalarını sağlıyor.
- Edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor.

ATÖLYE

Bu etkinlikte, iş yaşamının insan hayatındaki önemi üzerinde durulacaktır. Meslek seçiminde belirleyici olan kriterler ele alınacak ve bu önemli kararı verirken yapılması olası hatalar tartışılacaktır. Kişinin seçeceği mesleği ve kendisinin mesleğe uygun olup olmadığını nasıl belirleyeceği üzerine konuşulacaktır. Ayrıca iş yaşamının yazılı olmayan kurallarına değinilecektir. İş hayatında ekip çalışmasının önemine vurgu yapılırken, gençler, rekabet ortamında karşılacakları güçlükler hakkında bilgilendirilecektir. Mutluluğun, mesleki tatmin, kariyer ve para ile ilişkisi sorgulanacak, gençlerin, geleceklerini belirlerken farklı yaklaşımlar gerçekleştirme becerisi edinmeleri hedeflenecektir. Bu suretle, ileride mesleklerini seçerlerken daha bilinçli hareket etmelerine ve geleceğe umutla bakmalarına katkı sağlanacaktır.

Düzenleyen: Toprak Işık

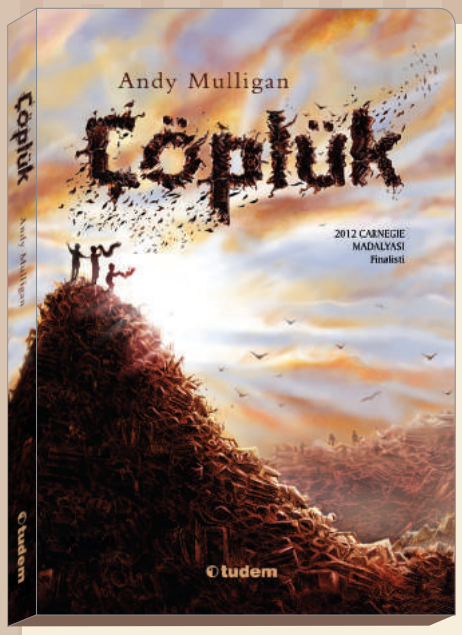
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

TOPRAK IŞIK, Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. MEB tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikte, ilköğretim öğrencileriyle buluşturulacak 39 yazardan biri olarak seçilmiştir. 2012 yılında, "Babamla okuyorum, kızımla gurur duyuyorum" projesine en fazla sayıda kitabı dâhil edilen yazardır.

ÇÖPLÜK// ANDY MULLIGAN

Dünyanın Çarpıcı Gerçekleriyle Örülü Bir Roman



Raphael adındaki çöp toplayıcı bir çocuk, bir gün arkadaşıyla birlikte çöp yığınının içinde gizemli bir çanta bulur. Çantanın içinden bir kimlik, anahtar, şehir haritası ve küçük bir kızın fotoğrafı çıkar. Kısa süre içinde polisler de çantanın peşine düşer, çöplüğe gelerek çantayı aramaya başlarlar. Çocuklar çantayı teslim etmemeye karar verirler. Çantanın içindekiler, devletin en üst kademelerine uzanan bir yolsuzluk dosyasını aydınlatacak bilgiler içermektedir. Bölümlerin farklı karakterlerce anlatıldığı *Çöplük*, üç sokak çocuğunun cesaret ve zekâlarını kullanarak dünyaya karşı verdikleri mücadeleyi anlatıyor.

#adalet #hakveözgürlükler #mücadele #umut

Çeviri: Arif Cem Ünver

TUDEM / ROMAN

Kitabın Ödülleri:

CARNEGIE Madalyası Finalisti, 2012

DİPNOT

- Yirmi beş dile çevrilen ve beyazperdeye uyarlanan kitabın hızlı tempolu kurgusu, sinematografik bir anlatımla sunuluyor.
- Üç çocuğun cesaret ve mücadele dolu hikâyesini sürükleyici ve etkileyici bir biçimde ele alan bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Kitabın sonundaki gazete makaleleri arasında nasıl farklar var? Aynı olayı kendi bakış açınızdan anlatsanız nasıl bir gazete yazısına dönüşürdü? Bu romanın hikâyesini bir habere dönüştürmeyi deneyiniz.
- Kitaptan uyarlanan *Umut Kırıntıları* adlı filmi izleyip romanla arasındaki farkları tartışınız. Siz olsanız nasıl bir uyarlama yapardınız?
- Hikâyenin farklı anlatıcılar tarafından anlatılması romanın kurgu ve üslubuna nasıl hizmet ediyor? Olayları birden fazla ve farklı bakış açılarıyla okumak üzerine tartışınız.
- Türkiye'de sosyal hizmetler üzerine bir araştırma yapınız.

"Bu kitap hem macera hem de bir toplumsal adalet hikâyesi. Okurlar, kitabın sinemasal sonuyla ve kahramanların aldıkları zor kararlarla büyülenecek."

Publishers Weekly

"*Çöplük* muhteşem bir kitap. Enerji dolu, heyecan verici ve çok iyi kaleme alınmış."

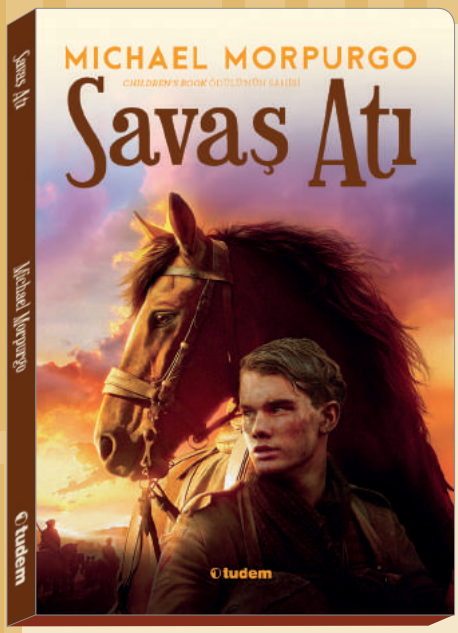
John Boyne, *Çizgili Pijamalı Çocuk*

YAZAR HAKKINDA

ANDY MULLIGAN, 1966'da doğdu. Oxford Üniversitesi'nde eğitim gördü. On yıl boyunca tiyatro yönetmenliğiyle uğraştıktan sonra, Asya'ya yaptığı yolculukların ardından öğretmen olmaya karar verdi. İngiltere, Hindistan, Brezilya ve Filipinler'de, İngilizce ve drama öğretmenliği yaptı. Şu sıralar vaktinin bir kısmını Londra'da, bir kısmını da Manila'da geçiriyor.

SAVAŞ ATI // MICHAEL MORPURGO

Bir Atın Gözünden Dünya Savaşı



Çeviri: Arif Cem Ünver

TUDEM / ROMAN

Savaş Atı mücadele, onur ve dostluk üçgeninde ilerleyen, Birinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde geçen, sıradışı ve dokunaklı bir dostluk hikâyesi.

Çok güzel bir at olan Joey, daha altı aylık bile değilken sarhoş bir adama satılır. Joey ile sahibinin oğlu Albert arasında sıkı bir dostluk kurulur. Ancak ailenin bankaya olan ipotek borcunu ödemek için Joey İngiliz ordusuna satılır. Birinci Dünya Savaşı sırasında cepheden cepheye koşan Joey, Topthorn adında güçlü bir atla yol arkadaşı olur. En yakın dostuna kavuşacağına dair umudunu asla yitirmeyen Joey, sonunda bir gün Albert'e gerçekten kavuşur. *Savaş Atı*, bir atın gözünden Dünya Savaşı'nı anlatan kültleşmiş bir roman.

#arkadaşlık #savaş #mücadele

DİPNOT

- Sevgi dolu arkadaşlıkların mekân ve zamana karşı ayakta durabildiğini vurgulayan, birçok dile çevrilmiş, evrensel bir dostluk romanı.
- Söz vermenin ve verilen sözlerin yerine getirilmesinin önemini anlatıyor.
- Ünlü yönetmen Steven Spielberg tarafından beyazperdeye de uyarlandı.

YAKIN BAKIŞ

- *Savaş Atı* isimli filmi sınıfta hep birlikte izleyiniz. İzlerken gerekli görülen yerlerde notlar alarak bir "film çalışma kâğıdı" oluşturunuz. Film ile kitap arasındaki benzerlik ve farklılıklar üzerine tartışınız.
- Kitabın atın gözünden anlatılıyor olması, kitabın kurgusunu, üslubunu ve genel atmosferini sizce nasıl etkilemiş?
- Anlatıcısı insan olmayan, bir nesnenin ya da hayvanın gözünden anlatılan hikâyeler/filmler araştırıp birlikte üzerine tartışınız.

"Morpurgo'nun anlatımının belirleyici özelliklerinden biri, her seferinde başkahramanla okur arasında kurmayı başardığı yakınlıktır. Yazarın derinden hissettirdiği üzere ev, aslında insanlarla kurduğumuz bağın ta kendisidir..."

Karin Karakaşlı

YAZAR HAKKINDA

Çocuk edebiyatının bol ödüllü yazarı MICHAEL MORPURGO, 1943 yılında Londra yakınlarında doğdu. Çocukluğunun ilk yılları İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarının gölgesinde geçti. Londra Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra bir süre öğretmenlik yaptı, bu sırada kitap yazmaya başladı. 100'ün üzerinde eser üretti ve birçoğuyla önemli edebiyat ödüllerine layık görüldü. Kitaplarından beşi filme alındı, ikisi televizyon dizisine uyarlandı. Booktrust Okuma Teşvik Vakfı'nın Onursal Başkanı olan Morpurgo, 2003 yılında İngiliz Çocuk Edebiyatı Elçisi seçilmiştir.

BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ // MARIAN IZAGUIRRE

Kitap Kokusu, Düşler ve Hikâyeler İçinde Geçen Masalsı Bir Anlatı

İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için sahip oldukları kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli araçtır. Geçmişin soldurduğu anılara tutunan Lola, kitapları kendi yaşam amacına dönüştürmüş olan Alice ile tanışır. Bu gizemli kadın gizlice dükkândaki raflara eski kitaplar bırakmaktadır. Birlikte kitap okumaya başlayan biri genç, diğeri yaşlı bu iki kadın aracılığıyla yirminci yüzyılın başlarına ve İngiltere'ye doğru gideriz. Onlar *Lepiska Saçlı Kız* kitabını okurken biz de kitabın birleştirdiği yaşamlara tanık oluruz.

Sésame Ödülü dâhil olmak üzere birçok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor. Gerçekliğin kırılganlığına, savaşların yıkıcılığı karşısında insana dair beslenen umuda, insanın yaşlansa da hâlâ sevgiye ihtiyaç duymasına, kısacası naif bir şekilde hayatın bizim olduğu zamanlara dem vuruyor.

#ispanyaiçsavaşı #1.dünyasavaşı #kitap #sanat

Çeviri: Seda Ersavcı

DELİDOLU / ROMAN

Yazarın Ödülleri:

SÉSAME Ödülü, 1991

IX Premio de Novela Ciudad de Salamanca Ödülü, 2005

DİPNOT

- İspanya İç Savaşı ve General Franco rejiminin toplum üzerindeki etkilerinin yanı sıra I. Dünya Savaşı sonrasında İngiltere'ye ve Fransa'ya uzanan bir öyküyü ele alıyor.
- Kitapların ve sanatın birleştirici gücünü gösteren ödüllü bir roman.
- Picasso'dan Braque'a, Leger'den Debussy'ye, Ezra Pound'dan Walt Whitman'a pek çok sanatçıya ve sanat eserine gönderme yapan bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

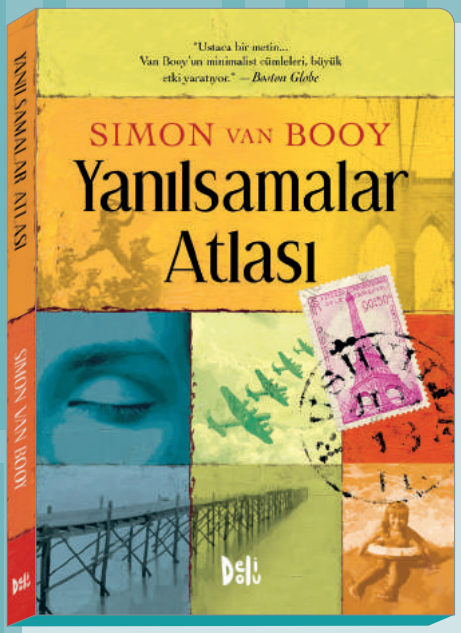
- İspanya İç Savaşı ve General Franco hakkında araştırma yapınız. Savaşın yansımaları ve rejimin toplum üzerinde ne gibi etkileri olmuş, tartışınız.
- İspanya İç Savaşı edebiyata, sinemaya, resim sanatına nasıl yansımış? Bu dönemin etkilerini taşıyan sanat yapıtları üzerine bir sunum hazırlayınız.
- Kitapta hangi dönemin hangi sanatçılarına ve yazarlarına yer veriliyor?
- Pablo Picasso'nun *Guernica* adlı eserini analiz ediniz.
- Kitaptaki iki paralel anlatı, kitabın kurgusuna nasıl bir katkı sağlamış?
- Romandaki kadın karakterlerin özelliklerini karşılaştırınız.
- *Lepiska Saçlı Kız* adlı romanın kurgudaki işlevini tartışınız. Yapıt adını nereden alıyor?
- Kitapta geçen "Aynı özden, aynı kökten geliyoruz" sözünü yorumlayınız.

YAZAR HAKKINDA

Bilbao doğumlu MARIAN IZAGUIRRE üniversitede Bilgibilim alanında eğitim aldı. Bir yandan yazarlıkla uğraşırken bir yandan da gazetecilik yaptı ve reklam sektöründe çalıştı. İlk romanı *Eliptik Hayat*, Sésame Ödülü'ne layık görüldü. Ardından *Opal* ve *Yılan*, *Uyuyan Aslan*, *Meleklerin Bir Yönü* adlı kitapları yayımlandı. Yazarın yayımlanmış on kitabı ve pek çok ödülü vardır.

YANILSAMALAR ATLASI // SIMON VAN BOOY

Savaşın Gölgesinde Sevgi ve Merhametin Gücü



Tek bir adam ve onun gösterdiği merhamet, farklı zamanlarda ve farklı yerlerde, yokluk, yalnızlık ve acımasızlık üçgeninde sıkışıp kalmış bir grup insanın yaşamını değiştirebilir mi? Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri...

Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye. Eserleri on dört dilde yayımlanan ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor *Yanılsamalar Atlası*'nda.

#savaş #merhamet #hakikat #hafıza #sevgi

Çeviri: Şeyda İşler

DELİDOLU / ROMAN

Yazarın Ödülleri:

Frank O'Connor Uluslararası Kısa Öykü Ödülü, 2009

DİPNOT

- İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen etkileyici ve sürükleyici bir hikâye anlatıyor.
- Sevginin ve merhametin gücünü kelimelere yükleyen Van Booy, insanlığı birbirine bağlayan hayati zinciri, sınırların ve hırsların ötesine uzanan unutulmaz bir romanla görünür kılıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Kitapta iç içe geçmiş farklı hikâyeler var. En çok hangi öyküyü sevdiniz, neden? Yazar bu öyküleri nasıl birbirine bağlamış?
- Romanda hangi karakterler ön plana çıkıyor? Karakterler arasında ne gibi farklar var?
- Kitapta bellek, hatırlamak, gerçeklik gibi kavramlar nasıl ele alınıyor, tartışınız.
- Savaşın birey ve toplum üzerindeki yıkıcı etkilerinin ve şu an dünyada yaşanan savaşların önüne geçmek için neler yapılabilir?

"Eğer Scott Fitzgerald ve Marguerite Duras'ın bir oğulları olsaydı, bu Simon Van Booy olurdu."

***Sisler Evi*'nin yazarı Andre Dubus III**

"Ustaca bir metin... Van Booy'un minimalist cümleleri büyük etki yaratıyor."

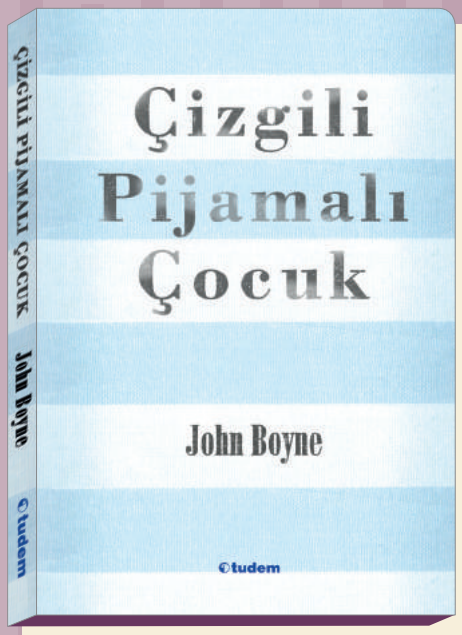
Boston Globe

YAZAR HAKKINDA

Eserleri on dört dilde yayımlanan SIMON VAN BOOY'un iki romanı ve (*The Secret Life of People in Love* ve "Frank O'Connor Uluslararası Kısa Öykü Ödülü"nü alan *Love Begins in Winter*) iki kısa öykü derlemesi vardır. Üç felsefe kitabının editörüdür; *New York Times, Guardian*, NPR ve BBC'de yazılar yazmıştır. "H. R. Hays Şiir Ödülü" sahibi yazar, Görsel Sanatlar Akademisi'nde ve Long Island Üniversitesi'nde dersler vermekte, eşi ve kızıyla birlikte Brooklyn'de yaşamaktadır.

ÇİZGİLİ PİJAMALI ÇOCUK // JOHN BOYNE

İki Masum Çocuğun Gözünden...



Çeviri: Tülin-Tayfun Törüner

TUDEM / ROMAN

Çizgili Pijamalı Çocuk, Nazi toplama kampları gerçeğini iki masum çocuğun gözünden anlatan, sinemaya uyarlanarak pek çok ödül alan ve 50'den fazla dile çevrilen, çarpıcı, dokunaklı, son yılların en büyük romanlarındandır.

Bruno, İkinci Dünya Savaşı sırasında büyümeye çalışan bir çocuktur. Bruno'nun babası bir Nazi subayıdır ve bir gün "Führer" tarafından terfi ettirilerek karargâh komutanı olur; ardından ailecek Auschwitz'e taşınırlar. Bruno burada kendini çok yalnız hisseder. Bir gün, pencereden bakarken, dışarıda tek tip pijama giymiş, saçları kazınmış insanlar görür. Tel örgülerin diğer tarafında, Shmuel adında, kendisiyle aynı yaşta bir çocukla karşılaşır. Shmuel de Bruno gibi yalnızdır, yanında sadece babası vardır; fakat babasını kamp içinde kaybetmiştir. Bruno ve Shmuel her gün, tel örgünün önünde buluşmaya başlarlar. Kısa sürede çok iyi iki arkadaş olurlar ve Bruno, arkadaşına babasını bulmasında yardım etmeye karar verir. *Çizgili Pijamalı Çocuk*, savaş ve insan hakları üzerine işlenmiş en güzel romanlardan biridir.

#savaş #ayrımcılık #hakveözgürlükler #dostluk

DİPNOT

- İnsan hakları ve yaşama hakkı konusunu özellikle vurgulayan, İkinci Dünya Savaşı üzerine etkileyici bir roman.
- Olayları tarafsız bir gözle, yorum katmadan aktarması, kitabın öne çıkan özelliklerinden biridir.

YAKIN BAKIŞ

- Romanda geçen karakterlerin öne çıkan özellikleri sizce nelerdir?
- Roman, Bruno'nun bakış açısıyla anlatılıyor. Sizce bu, romanın anlatımını nasıl etkiliyor?
- Kitaptaki tel örgü sembolünü tartışınız. Gretel'in bebekleri, "Girilmesi Her Şartta Her Zaman Yasak Oda" ya da Bruno'nun babasının üniforması, sizce neyi sembolize ediyor? Kitapta başka ne tür semboller var?
- "Zulme sesini çıkarmayan, zulme ortak olur" sözünü açıklayan bir deneme kaleme alınız.
- Romandan uyarlanan filmi izleyerek romanla karşılaştırınız.
- Bu romanı, İkinci Dünya Savaşı'yla ilgili başka kitap ve filmlerle karşılaştırdığınız bir yazı hazırlayınız. Bu kitabın, gerek anlatım teknikleri gerekse bakış açısında, ne gibi farklılıklar var?

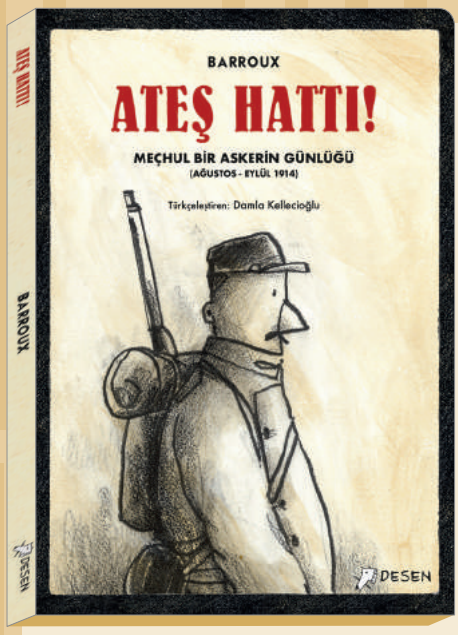
> "*Çizgili Pijamalı Çocuk*, arkadaşlığı ve savaşın korkunçluğunu işleyen olağanüstü bir roman."
>
> ***Irish Independent***

YAZAR HAKKINDA

JOHN BOYNE, 1971'de, İrlanda'nın Dublin kentinde dünyaya geldi. Dublin Trinity Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Yazdığı ilk öykü, İrlanda'da Hennessy Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi. 2006'da kaleme aldığı *Çizgili Pijamalı Çocuk*, Boyne'un dünya çapında üne kavuşmasını sağladı. 50'den fazla dile çevrilen roman, beyazperdeye de uyarlandı ve büyük sükse yarattı. Boyne'un diğer romanları da onlarca dile çevrildi, dünyada milyonlarca sattı. Hâlen çocuklar ve yetişkinler için romanlar yazan Boyne, çağdaş gençlik edebiyatının en büyük isimlerinden biri olarak gösteriliyor.

ATEŞ HATTI // BARROUX

I. Dünya Savaşı'na Meçhul Bir Askerin Gözünden Bakmak...



Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / GRAFİK ROMAN

Yazar ve illüstratör Barroux'nun, tesadüf eseri Paris'teki bir çöp yığınında bulup kitaplaştırdığı *Ateş Hattı: Meçhul Bir Askerin Günlüğü*, seferberlikle silah altına alınmış bir Fransız askerinin Birinci Dünya Savaşı'nın ilk iki ayında tuttuğu günceyi günümüze ulaştırıyor.

Herkesin Noel'e kalmadan biteceğini düşündüğü Birinci Dünya Savaşı dört yıldan uzun sürdü. Gidenlerden çok azı geri dönmeyi başarabildi. Kimisi gelecek düşlerini sonsuzluğa gömdü, kimisi yaşadıklarını bir bir kâğıda döktü. Barroux'nun çarpıcı çizimleriyle bir grafik roman olarak yayımlanma şansı yakalayan bu günlük; isimsiz askerin savaş izlenimlerini, "orada" olmanın, savaşın getirdiği acı, korku, özlem ve yorgunluğun gerçek anlamını duyumsatan etkileyici bir kitap.

#1.dünyasavaşı #tanıklık #günlük #tarih

DİPNOT

- Sıradışı keşfediliş hikâyesiyle *Ateş Hattı: Meçhul Bir Askerin Günlüğü*, savaşın sıkça ele alınan kanlı yüzünden ziyade, sıradan bir askerin iç dünyasında olup bitenlere ve gündelik yaşantısına odaklanarak belgesel bir metin olma özelliği taşıyor.
- Not defterinin gerçek bir parçası gibi görünen, tümü Barroux'ya ait sepya tonundaki siyah-beyaz çizimler, anlatının sade ve gerçekçi tarzıyla uyumlu.

YAKIN BAKIŞ

- Savaş temasının edebiyattaki işlenme biçimlerine örnek başka yapıtlar araştırınız.
- "Günlük" türünün özellikleri nelerdir? "Kurmaca" ve "kurmaca dışı" kavramlarından ne anlıyorsunuz? Günlük türü sizce hangisi içinde değerlendirilebilir?
- Türk edebiyatında savaşın bir karakterin tuttuğu günlük üzerinden anlatıldığı örnekler var mı? Sizce bu tarz bir anlatımın temaya katkısı nedir?

"Bir tanıklığın ifadesi, orada olan birinin kısıtlanmamış, müdahale edilmemiş sesi."

Michael Morpurgo

ÇİZER HAKKINDA

Paris'te doğan BARROUX, çocukluğunun büyük kısmını Kuzey Afrika'da geçirdi. L'école Maximilien Vox'ta grafik tasarımı, L'école Boule'de mimarlık ve L'école Estienne'de grafik sanatlar eğitimi aldı. Bir süre Kanada ve Amerika'da yaşayan sanatçı, *Forbes* dergisi, *New York Times* ve *Washington Post* için illüstratör olarak çalıştı.

YALINAYAK GEN // KEIJI NAKAZAWA

Japon manga ustaları arasında bambaşka bir yeri olan Keiji Nakazawa'nın "Yalınayak Gen" serisi, 1945 yılında, Hiroşima kentinin 600 metre üzerinde patlayan atom bombasının sebep olduğu yıkımı ve bu büyük felaketin Japon halkına yaşattığı ruhsal trajediyi Gen adında bir çocuğun gözlerinden aktaran destansı bir ağıt.

Nakazawa'nın otobiyografik öyküsü olarak da değerlendirilebilecek bu değerli yapıt, savaşın masum insanlara yaşattığı acıların ve korkunç sonuçlara sebep olan atom bombası faciasının bir belgesi. Çizgi roman ve manga türünde özgün hikâyeler keşfetmek isteyen okurlar için kaçırılmayacak bir seri.

DESEN / MANGA

Çeviri: Levent Türer

DESEN / MANGA

Çeviri: Levent Türer

DESEN / MANGA

Çeviri: Levent Türer

DESEN / MANGA

Çeviri: Levent Türer

#2.dünyasavaşı #atombombası #otobiyografi

YAKIN BAKIŞ

- *Yalınayak Gen* atom bombası gibi korkunç bir olayın insanlar üzerindeki etkisini anlatan bir seri olsa da mizahi tarafı çok güçlü. Kitaplardaki mizah öğesini nasıl değerlendiriyorsunuz? Yazar bunu sizce nasıl sağlamış?
- II. Dünya Savaşı üzerine hangi kitaplar ve sinema filmleri var, araştırıp sınıfta paylaşınız.
- Otobiyografik öğeler taşıması sizce kitaplara etki bakımından bir katkı sağlamış mı?
- II. Dünya Savaşı'nın sonuçları ve etkileri üzerine bir araştırma yapınız.

DİPNOT

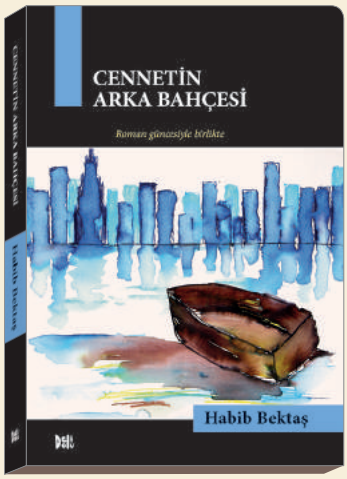
- II. Dünya Savaşı'nı ve atom bombasının insanlar üzerinde yarattığı korkunç etkiyi en iyi anlatan eserlerin başında yer alır.
- 25 dile çevrilen ve otobiyografik özellikler taşıyan seri, savaşın masum insanlara yaşattığı acıların bir hatırlatıcısı ve atom bombasının da bir belgesi niteliğindedir.
- Mizahi öğeler, bu ağır konunun çok daha rahat okunmasını sağlar.

YAZAR HAKKINDA

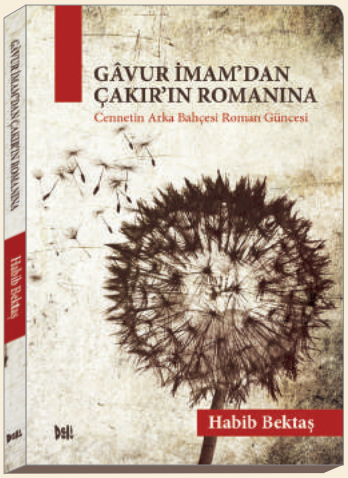
Hiroşima'da dünyaya gelen KEIJI NAKAZAWA, uzun yıllar Gen Projesi ile ilgilendi. 2009 yılında, gözlerindeki rahatsızlık nedeniyle çizgi roman dünyasından emekli olan sanatçının son çalışması, kendi yazıp yönettiği, Hiroşima'da savaş sonrası büyüyen genç insanların hayatını anlatan bir macera filmiydi. Nakazawa, 1986'da Çernobil ve 2011'deki Fukuşima nükleer santrallerinde yaşanan felaketlerden sonra Japonya'da nükleer enerji kullanımına en sert çıkan isimlerden biri olarak biliniyordu. Keiji Nakazawa 2012 yılında, 73 yaşında hayata gözlerini yumdu.

CENNETİN ARKA BAHÇESİ // HABİB BEKTAŞ

Sarmaş Dolaş İki Kitap, Biri Ötekinin Tanığı



DELİDOLU / ROMAN



DELİDOLU / GÜNCE

2000 yılı Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne sahip roman *Cennetin Arka Bahçesi*, mültecilik sorununu ele alan şiirsel bir roman.

Toplumun değişik kesimlerinden gelen ve Cennet'te buluşan Öykü ile Çakır ve umudu "gâvura gitmek"te arayan bir aile, kesişen yazgılar, vaatler, yitirilen düşler ve savrulan hayatlar...

Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini ve bir yazarın sayıklamalarını dile getiriyor.

#mültecilik #sığınmacılık #günce #sevgi #merhamet

DİPNOT

- *Cennetin Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Böylece okur, bir romanın gün gün yazılış serüvenine tanık oluyor.
- *Gâvur İmam'dan Çakır'ın Romanına* dönemin Türkiye ve Almanya'sının kültürel hayatından da izler taşıyor.

ATÖLYE

Bu etkinlikte roman sanatı ve günce türü üzerinde durulacaktır. Edebiyatta romanın yeri ve şiir, öykü, deneme gibi öteki türlerden farkı vurgulanıp yazma serüveni irdelenecektir. Öykü, şiire yakındır. Bu bağlamda sadece yazılanla değil, yazılmayanlarla öyküleşir. Peki ya roman? Roman türü üzerinde durulurken Türkiye'de bir ilk olarak yayımlanan, gün gün bir romanın ortaya çıkışını anlatan günce üzerinde durulacaktır. Atölyede ayrıca nitelikli kitabın özellikleri tartışılacak, katılımcılarla edebiyat bağlamında "iyi kitabın" nasıl olduğu veya olması gerektiği konusunda tartışılacaktır: İyi kitap çok okunan kitap mıdır? Çok öğreten kitap mıdır? İyi kitap, yüzlerce kitap yazmış tecrübeli bir yazarın kitabı mıdır?

Düzenleyen: Habib Bektaş

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAKIN BAKIŞ

- Günce türünün özelliklerini sınıfta tartışınız.
- Romanda derya olarak geçen deniz, aynı zamanda neyin simgesidir?
- Romanda Öykü ve Çakır arasında nasıl bir ilişki kurulmuş?
- Mültecilik ve sığınmacıların hakları ve Türkiye'de yapılan çalışmalarla ilgili araştırma yapınız. Bu alanda hizmet veren hangi kurum ve kuruluşlar var?

YAZAR HAKKINDA

Manisa'nın Salihli ilçesinde doğdu. Almanya'da ve Türkiye' de yaşıyor, çalışıyor. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya da çevrildi, Atina'da yayımlandı.

UZAK // SHAUN TAN

Göç Yolunda Bir Yalnızlık Senfonisi...

DESEN / GRAFİK ROMAN
SESSİZ KİTAP

Shaun Tan'in hiç yazı kullanmadan hazırladığı bu sessiz kitap, göç ve göçmenlik çerçevesinde, okurların zihin ve ruhlarındaki "uzak" kavramına imgesel bir anlam kazandıran çarpıcı bir eser.

Kızı ve eşine daha iyi bir yaşam kurabilme umuduyla bilinmeyen topraklara doğru adım atan yalnız bir adamın sessiz hikâyesini anlatan *Uzak*; anlaşılmayan diller, tuhaf hayvanlar ve yabancı nesnelerin yer aldığı detaylı çizimleriyle, yeni bir yerde en sıradan ayrıntıların bile ne denli yabancı gelebileceğini gözler önüne seriyor. Silik ve umut dolu bir hayalden ibaret olan geleceğin, bugüne dek öğrenilmiş tüm kavramların sarsılıp yıkılmak üzere olduğu bir dünyadan ibaret olduğunu vurgulayan ama bir yandan da umut duygusunu asla elden bırakmayan, şiirsel bir sessiz kitap.

#göçmenlik #yabancılaşma #uyum #sessizkitap

DİPNOT

- Dört yıllık uzun bir araştırma, geliştirme ve çizim döneminin ürünü olan ve büyük bir ustalıkla ince ince işlenerek yayıma hazırlanan *Uzak*, her sayfasıyla harika bir görsel okuma deneyimi sunuyor.
- *Uzak*, okurlarını her göçmenin ve sığınmacının, yurdundan edilmiş herkesin umuduna ışık olmaya çağıran, tek bir cümle bile barındırmayan ama her şeyi tüm gerçekliğiyle anlatabilen sıradışı bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Kitapta hiç yazı olmaması hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce, anlatmak istediği şeyi tam anlamıyla anlatabilmiş mi? Sizce bu görsellerle farklı bir hikâye de anlatılabilir mi?
- Sessiz kitabın ayırıcı özelliklerinin tartışılacağı; görsellerle kavramların eşleştirilmesi yoluyla bir kavram haritası, kelime haritası ve zihin haritasının oluşturulabileceği ya da kitaptaki çizimleri kullanarak, bambaşka, farklı bir hikâye yazma çalışmasının yapılabileceği etkinlikler düzenlenebilir.

"Uzak, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

kurgusanat.org

YAZAR HAKKINDA

Avustralyalı sanatçı, kariyeri boyunca Hugo, Alma-Priset gibi birçok saygın ödüle layık görüldü. Kendi çizimlerinden oluşan yaklaşık 20 kitabı bulunan SHAUN TAN, *The Lost Thing* ile 2011 yılında en iyi kısa animasyon dalında Oscar kazandı.

İLMEKLER // KATE EVANS

Mülteci Krizini Anlatan Sarsıcı Bir Grafik Roman

Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / GRAFİK ROMAN

Çağımızın ve ülkemizin göz ardı edilemez sorunlarından biri olan göç ve mültecilik konusunu işleyen *İlmekler: Mülteci Krizinden Bir Kesit*, Fransa'nın İngiltere'ye geçiş noktası ve aynı zamanda Avrupa'daki göçmen krizinin sembollerinden biri olan Calais'deki mülteci kampında yaşananları ele alıyor.

Mültecilik olgusuna birinci elden tanık olmamızı sağlayan kitap, dramatik hayat öykülerini nesnel bir bakışla anlatırken Avrupa devletlerinin ve siyasetçilerin, yaratımında pay sahibi oldukları soruna yönelik kutuplaştırıcı ve ırkçı politikalarına, bu yaklaşımlardan beslenen mülteci karşıtı söylemlere de yer veriyor. Sürekli bir bekleyişin, tedirginliğin, kimsesizlik ve değersizlik duygusunun hâkim olduğu psikolojik atmosferin, gösterilen ufak bir yakınlıkla, önyargısız bir iletişim çabasıyla, yerini nasıl umut, neşe ve dostluğa bıraktığı gülümseten detaylarla anlatılıyor.

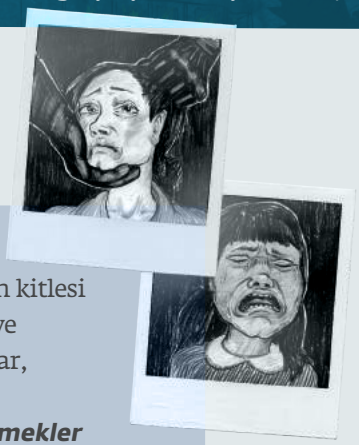
#mültecikrizi #insanhakları #belgesel #haberröportaj

DİPNOT

- Kendisi de bir aktivist olan Kate Evans'ın, anlatımını haber-röportaj tekniği üzerine temellendirdiği *İlmekler*, farklı çizim ve boyama tekniklerinden beslenen karakteristik resimleriyle dikkat çekiyor.
- Okur, birçoğu savaşın ve baskıcı rejimlerin yol açtığı ölüm ve yıkımdan kaçan; ailelerini, evlerini kaybetmiş bu insanlarla empati kurmaya davet edilirken, değişim yaratmaya gönüllü olanların karşılaştıkları zorluklar ve dikkat etmeleri gerekenler de gerçekçi bir bakışla sunuluyor.

YAKIN BAKIŞ

- Göç, göçmenlik ya da mültecilik sorununun nedenlerinin, farklı yönlerinin, bireyler ve toplumlar üzerindeki etkilerinin, Türkiye'de bu konunun medyada, sanat yapıtlarında ele alınma biçimlerinin ve olası çözüm yollarının tartışılabileceği etkinlikler düzenleyiniz.



"2015 yılında, bir milyondan fazla mülteci Avrupa'ya geldi ve en az üç bin üç yüz yetmiş beş kişi yolda hayatını kaybetti. Bu büyük insan kitlesi içinden birkaç bin kişi, bu tehlikeli yolculukta denizi aşıp İngiltere'ye varabilmek için Fransa'daki Calais kentine ulaştı. Burada anlatılanlar, öykülerinin yalnızca çok küçük bir kısmıdır."

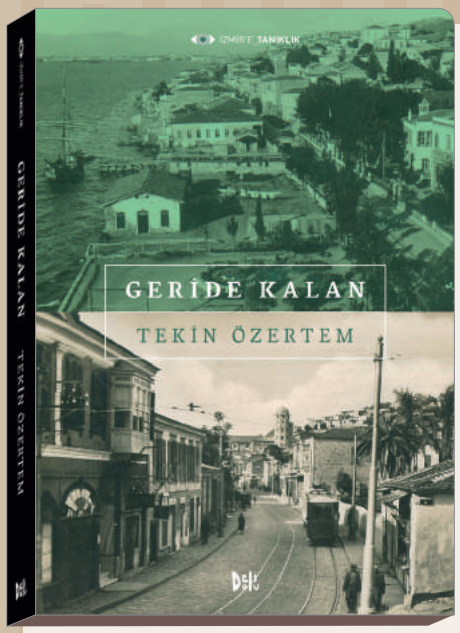
Önsöz, *İlmekler*

YAZAR HAKKINDA

KATE EVANS; radikal karikatürist, ressam, yazar ve aktivist. *The Spark* dergisinde çizmektedir. İçlerinde *Kızıl Rosa*'nın da olduğu pek çok kitap ve grafik romanın yazarıdır. *The Guardian* yazarı Steve Bell, Kate Evans'ı "Çizgi roman alanında uzun zamandır görülen en özgün yeteneklerden biri" olarak nitelendirmiştir.

GERİDE KALAN // TEKİN ÖZERTEM

Bir Kente ve Geçmişe Dair Damıtılmış Anıların Kitabı



DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Alevlerin göğü tuttuğu unutulmaz Hıdrellez geceleri, açıkhava sinemaları, deniz hamamları, dolup taşan şiir matineleri, izahlı plak konserleri ve Kültürpark'ı ile dünden bugüne farklı din, etnik köken ve kültürlerin kaynaştığı bir kenttir İzmir.

Geride Kalan, Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagin Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Basmane'ye ve Kemeraltı'na, okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasına, çokkültürlü yapısına tanıklık etmemizi sağlıyor.

#tarih #bellek #tanıklık #izmir #anı

DİPNOT

- Kent kültürüne ve belleğine dair bir tanıklık ve anı kitabı.
- Şiir matineleri, izahlı plak konserleri, deniz hamamları gibi bugün hayatımızda olmayan ama kent belleğine önemli katkılar sunan kent kültürünün geleneklerini ele alan bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Şiir matineleri, izahlı plak konserleri gibi gelenekleri araştırınız.
- Kent belleği kavramı nedir? Bir kentin belleğini canlı tutmak neden önemlidir?
- Bellek, hatırlamak, gerçeklik gibi kavramları tanıklık ve anı kitapları üzerinden tartışınız.
- Bir kent hafızasını yitirir mi? Neden, hangi koşullarda?
- Yaşadığınız kentin ve özellikle muhitin geçmişini araştırarak ne gibi bulgular edindiğinizi paylaşınız.
- Oturduğunuz muhitteki anılarınızı tanıklık biçiminde kaleme alacak olsanız neleri seçerdiniz?

ATÖLYE

Bu etkinlikte bilgi birikiminin, duygu, düşünce ve özlemler ile tanıklıkların yazı yoluyla kalıcı kılınmasının önemi vurgulanacağı gibi öğrenciler yazmaya yönlendirilecek; bir kentin geçmiş yaşamından yola çıkılarak yaşanan kentleri, mahalleleri keşfetmenin sağlayacağı kazanımlar tartışılarak onlara farklı ve yaratıcı bir bakış açısı kazandırılacaktır.

Yazmak; düşünce, duygu, özlem ve birikimleri geleceğe taşımak, okuyup yazabilenler için zor bir eylem değil kuşkusuz. Zor olan, beceri gerektiren, güzel yazabilmektir. Bunun için de istekli olmak gerekir. Bu etkinlikte üzerinde durulacak konulardan biri de bu olacak. İstekli öğrenciler güzel yazabilme, duygu düşünce ve özlemleri en iyi şekilde kâğıda aktarabilme konusunda noktalama işaretlerinin anlamlarından başlanarak bilgilendirilecek ve yazmaya özendirilecekler.

Düzenleyen: Tekin Özertem

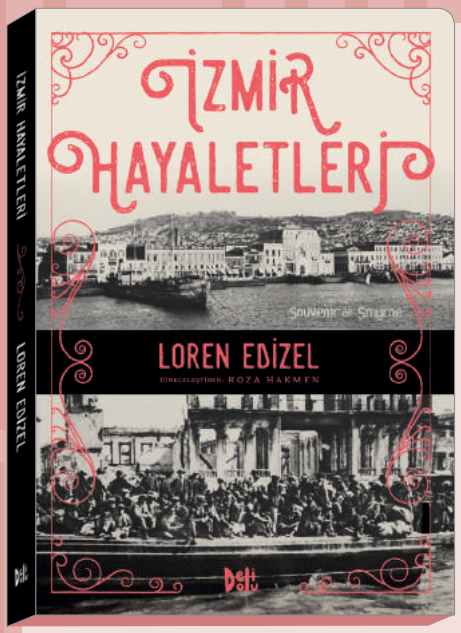
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

İzmir'de doğdu. Ankara Üniversitesi DTCF'de tiyatro, Klasik Diller ve Edebiyatı Bölümü'nde Yunan dili ve edebiyatı ile Latin dili ve edebiyatı eğitimi aldı. Doktorasını çocuk tiyatrosu üzerine yaptı. Yapımcı, yönetmen, sunucu, program/senaryo yazarı, danışman ve yönetici olarak TRT Ankara Televizyonu, Kanal D ve Umut Sanat Ürünleri'nde çalıştı. Hâlen eğitimci ve yazar olarak çalışmalarını sürdüren Özertem, UNICEF Türkiye Millî Komitesi tarafından iki kez ödüle layık görüldü.

İZMİR HAYALETLERİ // LOREN EDİZEL

Tarihin Tozlu Sayfalarından Çıkıp Birbirine Karışan Hayatlar...



Çeviri: Roza Hakmen
DELİDOLU / ROMAN

Loren Edizel'den İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüsüyle yıkıcı gerçekliğinin içe içe geçtiği bir roman. Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta hâlli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çokdinli ve çokdilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen Niko, geçmişin savrulan külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.

#1.dünyasavaşı #izmiryangını #hakikat #çokkültürlülük #hafıza #sevgi

DİPNOT

- Uzun yıllar İzmir'de yaşamış Kanadalı yazar Loren Edizel, bir araştırmacı titizliğiyle yıllarca üzerine çalıştığı İzmir Yangını'nı bir roman kurgusu içinde ele alıyor. Yangından geriye kalan sayısız acıyı, aşkı ve yaşanmışlığı olabildiğince yansız ve empatik bir yaklaşımla anlatıyor.
- Roza Hakmen'in özenli çevirisi ile yayımlanan kitap, 1922'nin çokkültürlü, çok renkli, çokdilli İzmir'ini arka plana alarak iç içe geçmiş hikâyeler anlatıyor.

YAKIN BAKIŞ

- İzmir Yangını üzerine bir araştırma yapınız. Yangından sonra neler değişmiş?
- Tarihsel arka plan ve romanın atmosferi üzerine tartışınız.
- Romanda hangi karakterler ön plana çıkıyor?
- Roman; azınlık olma, savaş, bellek, hatırlamak gibi kavramları nasıl ele alıyor, tartışınız.
- Yunanistan ile Türkiye arasında yaşanan mübadeleyi araştırınız.
- Mübadele hakkında hangi edebiyat yapıtları ve sinema filmleri var, araştırınız. Sınıfta üzerine bir sunum yapınız.

"Sürükleyici bir hikâye. *İzmir Hayaletleri* kültürel tarihin içine dalmak için muhteşem bir giriş, geniş ölçekteki politik olaylarla günlük yaşamın ince ayrıntılarını ustalıklı biçimde ören bir roman."

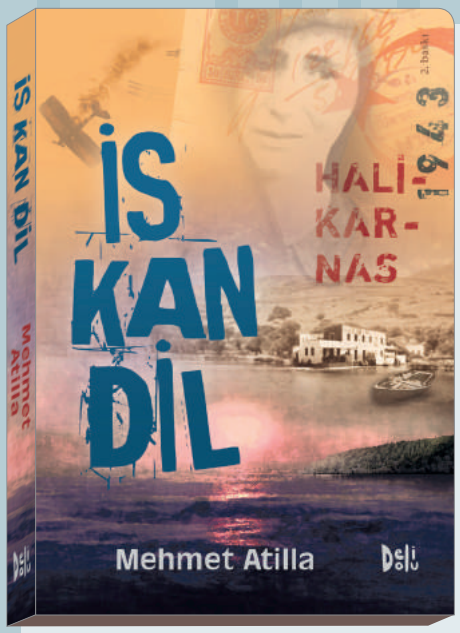
Morris Berman

YAZAR HAKKINDA

LOREN EDİZEL, İzmir'de doğdu. 1979 yılında Kanada'ya taşındı. Montreal Concordia Üniversitesi'nde siyaset bilimi ve sinema eğitimi aldı; şiir ve senaryoları yayımlandı. İlk romanı *İzmir Hayaletleri*'nin yanı sıra *The Imam's Daughter* (İmam'ın Kızı), *Adrift* (Başıboş) romanlarını yazdı. Ayrıca *Confessions* (İtiraflar) adlı bir kısa öykü kitabı vardır. *Kadın Öykülerinde İzmir* derlemesinde "Denizkabuğu" adlı bir kısa öyküsü yayımlanmıştır. Hâlen Toronto'da yaşamaktadır.

İS KAN DİL // MEHMET ATİLLA

İstanköy'den Bodrum'a Savaşın Gölgesinde



DELİDOLU / ROMAN

Mehmet Atilla, yakın tarihimizin çok da bilinmeyen bir gerçeğine dayandırarak kurguladığı *İs Kan Dil* adlı romanında bir yanda savaşın kanlı ve puslu atmosferinde yersiz yurtsuzlaşan insanların dramını, diğer yanda her şeye karşın varlığını sürdüren tutkuları ele alıyor.

Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanan yaşamlar ve tüm engellere rağmen devam eden tutkular... Mehmet Atilla iki katmanlı kurgusuyla hem geçmişe hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve merak uyandıran bir gerilim eşliğinde okurlarına sunuyor.

#2.dünyasavaşı #yakıntarih #aşk

DİPNOT

- Yazar, yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliği üzerine eğiliyor. Yanı başımızda olan İkinci Dünya Savaşı'ndan yola çıkarak İstanköy'den Bodrum'a uzanan bir hikâye anlatıyor.
- Edebiyatımızın güçlü kalemlerinden Mehmet Atilla, eserlerinde yakın tarihimizi sağlam bir kurgu içinde ele alıyor.

YAKIN BAKIŞ

- İkinci Dünya Savaşı üzerine araştırma yapınız. Hangi ülkeler savaşa katılmıştır?
- Türkiye savaşa katılmasa da savaş çok yakınına kadar gelmiştir. Romandan yola çıkarak toplumun bundan nasıl etkilendiğini tartışınız.
- Romanın adını oluşturan İS KAN DİL sözcüklerinin ne anlama geldiğini ve neden seçilmiş olabileceğini yorumlayınız.
- Romanda nasıl bir atmosfer yaratılmıştır? Metinde öne çıkan unsurlar nelerdir?
- Romandaki iki paralel anlatının kurguya sağladığı unsurları tartışınız.

ATÖLYE

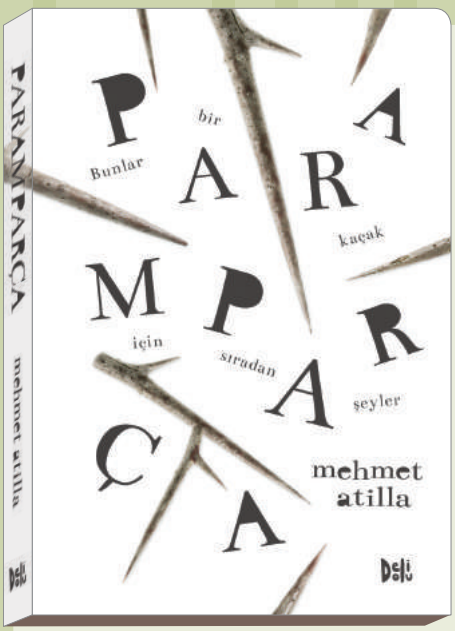
Tarihsel gerçeklerle kurmaca arasındaki ince çizgi üzerinde yol alan romanda, öğrencilerin İkinci Dünya Savaşı sırasında Türkiye'ye sığınmak zorunda kalan insanların yaşadıklarıyla yüzleşmeleri ve bu bağlamda roman-tarih ilişkisini sorgulamaları, önemli bir kazanım olacaktır. Romanın günümüzde ve 1940'lı yıllarda geçen iki ayrı hikâyeyi birleştirmede köprü görevini ünlü yazar Halikarnas Balıkçısı'na bırakması, öğrencilerin gerek üstkurmaca gerekse metinler arası ilişkiyi kavramalarına da imkân sağlayacaktır. Ayrıca dönemin zorlu koşullarında bir köy öğretmeninin toplumsal rolü ile kendi özel dünyası arasında yaşadığı gelgitlerin izini sürmek, edebiyatın gerilim boyutunu da içermesi bakımından olumlu bir örnek oluşturacaktır.

Düzenleyen: Mehmet Atilla

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

PARAMPARÇA // MEHMET ATİLLA

Yakın Dönemimiz Üzerine Çarpıcı Bir Roman



DELİDOLU / ROMAN

Tamamlanmamış yaşamlar, arada kalmış insanlar, 80 döneminin acımasızlığı ve yaşamın kendine özgü sürprizleri... Mehmet Atilla'nın romanı *Paramparça*, 80'li yılların "ikili" yapısını eşine az rastlanan bir "ikizlik" hikâyesiyle birleştirerek vicdanları sorgulatan, hakiki ve çarpıcı bir Türkiye kesiti sunuyor. Anlatıcının sürekli değiştiği ve bir üst akıl olarak kolektif vicdanın sesini duyduğumuz 80 dönemini ve darbe sonrası bir kaçağın hikâyesini anlatan roman, aynı zamanda dönem üzerinden güçlü bir aşkı ve parçalanmış ilişkileri, savrulmuş yaşamları ele alıyor.

#80dönemi #türkiye #yakıntarih #vicdan

DİPNOT

- 80 Dönemi Türkiye'si hakkında önemli kesitler sunuyor ve yakın tarihimizi, bu dönemin insanlar üzerindeki etkilerini anlamak için önemli bir roman.
- Farklı anlatı teknikleri kullanan, biçim bakımından da yenilikçi bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Türkiye'deki 80 Dönemi üzerine bir araştırma yapınız.
- *Paramparça*'nın kurgusunda yer alan ses neyi temsil ediyor? Romanın atmosferine ne kazandırmış?
- 80 Dönemi üzerine yazılmış kitapların ve filmlerin bir listesini yapınız. Seçtiğiniz bir eser üzerine tartışınız.
- Romandaki heykel ve tamamlanamaması neyi simgeliyor?
- Uzay ve Vildan karakterlerini analiz ediniz.

ATÖLYE

Edebiyat yapıtlarının kimi dönemleri açıklamakta son derece işlevsel olabileceği ilkesinden yola çıkılarak yazılan *Paramparça*, 1980'ler Türkiye'sindeki atmosferi fon olarak kullanıp küçük bir Ege kasabasındaki insan ilişkilerini ve son derece ilginç bir ikizlik olgusunu eksene oturttuğu için öğrencilerin verili gerçeklikten kurguya yönelmelerine ışık tutacak bir etkinliği paylaşmalarını mümkün kılacaktır. Öte yandan romanın ayırıcı öğelerinden biri olan "kolektif vicdan" aracılığıyla da toplumsal çalkantılara nesnel yaklaşma bilinci geliştirilecek, her türlü şiddetin karşısında olma tavrının kurgusal bir serüvenin içinde nasıl eritilebileceği tartışılacaktır. Böylelikle romanın odak noktasında yer alan insancıl yaklaşım açığa çıkarılacak ve sosyal yaşamdaki "düşünsel katılık"tan uzaklaşılmasını öneren bir etkinlik yaşama geçirilmiş olacaktır.

Düzenleyen: Mehmet Atilla

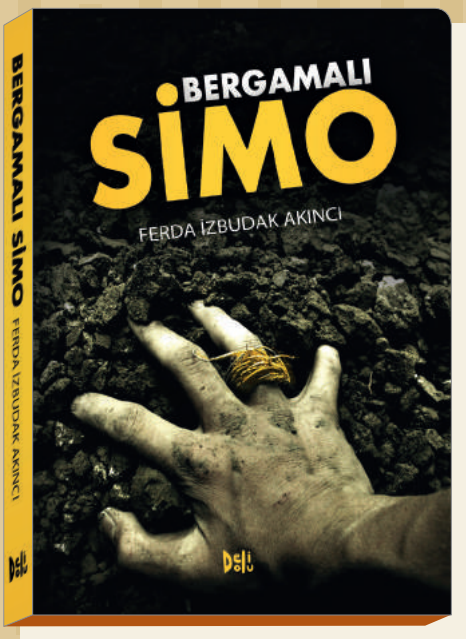
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

Şiir, öykü, roman ve çocuk edebiyatı dallarında ürünler veren MEHMET ATİLLA'nın hem çocuklar hem de yetişkinler için yayımlanmış çok sayıda kitabı bulunuyor. Eserleri pek çok ödüle layık görülen yazarın *Parktaki Gergedanlar* adlı kitabı Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından "2010 Yılın Kitabı" seçildi (2011). Mehmet Atilla, Bodrum ve İzmir'de dönüşümlü olarak yaşıyor.

BERGAMALI SİMO // FERDA İZBUDAK AKINCI

Modern Bir Direniş Destanı



DELİDOLU / ROMAN

Herkesin, "Bergamalı Besim o," dediği ve zamanla kısaca "Bergamalı Simo"ya dönüşen Simo, küçük terlikçi dükkânında işlerin pek iyi gitmemesi sonucu, hayattan beklentileri hep yüksek olmuş karısı ile aralarındaki kavgadan bıkmış, her şeye boş vererek tarihî kalıntılar arasında, ıssız dağlarda münzevi bir yaşam sürmeye başlamıştır. Yadigar ise, oğlu Murat'ı altın madeninde işe yerleştirmiş, madene karşı çıkan tüm dostlarıyla da ipleri koparmıştır. Eylemlere katılanlardan, dava açanlardan nefret etmektedir. Madeni, zengin ve rahat bir yaşam düşünün aracı olarak görmektedir. Ancak oğlunun günden güne erimesi, Yadigar'ın kafasını karıştırır ve Simo'dan yardım ister. Onun durumunu öğrenen Simo, tekrar insanların arasına karışır ve mücadeledeki yerini alır. Artık ruhsal ve fiziksel olarak yeni bir insandır.

#çevrebilinci #dayanışma #tarihvemedeniyet #mücadele

DİPNOT

- Çevre bilinciyle örülmüş kitapta, altın uğruna katledilen ormanları ve talan edilen toprakları için Bergamalıların usanmadan sürdürdükleri mücadele, tüm canlılığıyla yansıtılıyor.
- Tarih-doğa-insan üçgeninde yaşanan bir insanlık trajedisine odaklanan, Bergama'nın tarihiyle bugününü buluşturan, zorluklar ve haksızlıklar karşısında yılmamanın önemini anlatan bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Simo'nun ismi nereden geliyor?
- Sizce Simo, hayata ve herkese küsüp münzevilik yapmakta haklı mı? Bunun yerine başka ne yapabilirdi?
- Kitapta, Bergama ve Ege Bölgesi'ne ait pek çok mitolojik kahraman adı veya efsaneye yer veriliyor. Bunların hangilerini biliyorsunuz? Kitapta yer almayan ama sizin bildikleriniz de var mı?
- Bergama'daki altın arayışlarıyla ilgili güncel haberleri araştırıp konunun son hâlini arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Yakın çevrenizde maden, fabrika, termik santral vb. işletmeler var mı? Bu kurumların çevreye etkileri konusunda bir araştırma yapınız. Aynı zamanda, bu konuda yerel gazetelerle de iletişime geçerek, bu işletmelerin çevreye etkileri konusunda bir röportaj yapınız ve toplumdaki çevre duyarlılığı ve bilincine dair bir sunum hazırlayınız.

ATÖLYE

Bu etkinlikte, gerçekten yaşanmış bir olayın, aslına sadık kalarak tamamen kurgusal roman kahramanları üzerinden nasıl işlenebileceğini göreceğiz. Bir olayı yazmaya kalkıştığımızda, onu en iyi hangi türde anlatabileceğimize nasıl karar veririz? Yazılı metinlerde gerçekle hayalin sınırlarını nasıl belirleriz? Bunlar arasında sınır olmalı mı? Yazarın özgürlüğü aynı zamanda sorumsuzluk anlamına da gelebilir mi? Kimi zaman kırılgan, kimi zaman güçlü bağlarımızın geleceğini belirleyen nedir? Doğa, insan ilişkisinin tarihsel boyutu üzerinden ilerleyerek, yazdıklarımızın hayattan, geçmişten, gelecek tasavvurundan kopuk olamayacağını tartışılacaktır.

Düzenleyen: Ferda İzbudak Akıncı

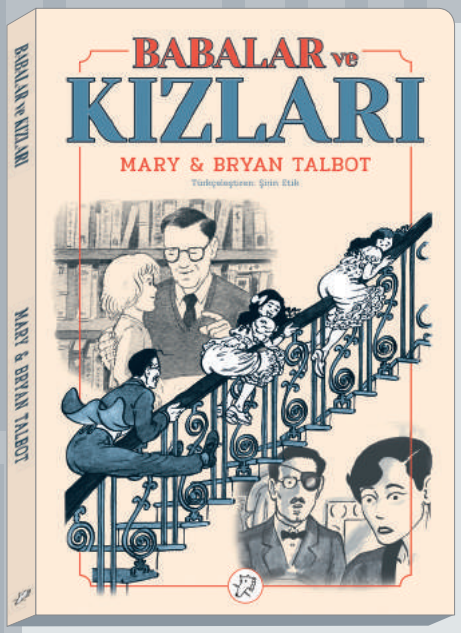
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödüllerini kazanmıştır.

BABALAR VE KIZLARI // MARY M. TALBOT-BRYAN TALBOT

İlham Verici Otobiyografik Bir Hikâye



Yazar Mary M. Talbot, kendi babasıyla ilişkisi ile James Joyce'un, kızı Lucia'yla ilişkisini paralel bir anlatıyla bir araya getiriyor. *Babalar ve Kızları*, aile içi baskı ve şiddete ayna tutuyor. Lucia'nın en büyük hayali çok iyi bir dansçı olmak. Annesi bu durumdan hiç hoşnut değilken, babası karşı çıkmasa da kızının dans kariyeri konusunda daima çekimser kalır. Ailesi tarafından engellendikçe, kendini dönemin kadın kimliğine atfedilen rollerle uyumsuzluk içinde bulan Lucia'nın ruh durumu giderek kötüleşir. Hayatının çok büyük bir bölümünü akıl hastanesinde geçirmek zorunda kalan Lucia Joyce, tarih boyunca hakkında pek az şey bilinen, tartışmalı bir figür olarak kaldı. Öyle ki, onu çıldırtan şey psikiyatrik bir hastalık mı yoksa ailesinin davranışları mıydı sorusu bugün hâlâ tartışmaya açık; çünkü Lucia'ya dair her şey, babasının ölümünden sonra ortadan kaldırılmıştır.

#edebiyattarihi #biyografi #toplumsalcinsiyet #jamesjoyce

Çeviri: Şirin Etik

DESEN / GRAFİK ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Costa Ödülleri, En İyi Biyografi, 2012

DİPNOT

- Biyografi dalında Costa Ödülleri gibi çok önemli bir ödülün sahibidir.
- Samuel Beckett'den, Pablo Picasso'ya, Charlie Chaplin'den Marcel Duchamp, Sylvia Plath ve George Orwell'a 20. yüzyıla, hatta dünya sanat tarihine damga vurmuş sanatçıların geçtiği bir grafik roman.
- Mary Talbot'ın akıcı dili ve Bryan Talbot'ın ilham verici illüstrasyonlarıyla 20. yüzyılın başındaki edebiyat ve sanat ortamını öğrenmek için iyi bir kaynak.

YAKIN BAKIŞ

- Kitaptan yola çıkarak 20. yüzyılın önemli edebiyat olayları ve sanat hareketleri nelerdir? Kitapta söz edilen dönemin başlıca özellikleri nelerdir?
- *Babalar ve Kızları*'nda danstan müziğe, resim sanatından edebiyata hangi sanatçılardan söz ediliyor?
- Lucia Joyce çok iyi bir sanatçı olma potansiyeli varken bunu neden gerçekleştiremiyor?
- Aile içi görünmez şiddet ve baskı mekanizmalarını tartışınız.
- 1920'ler kadın hakları, kamusal alanda varlık gösterebilme bakımından nasılmış?

"Çarpıcı ve dokunaklı... *Babalar ve Kızları*, okuru daha ilk sayfasından ele geçiriyor."

Daily Telegraph

YAZAR HAKKINDA

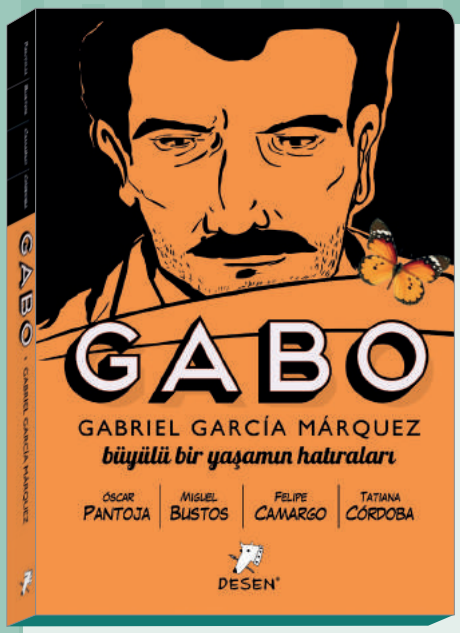
MARY M. TALBOT, cinsiyet çalışmaları alanında pek çok kitabı olan bir akademisyendir. Bryan Talbot ile birlikte yazdığı ilk grafik romanı *Babalar ve Kızları* 2012 yılında Costa Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır. Yazarın ayrıca *Öncü Kadınlar: Bir Direniş Hikâyesi* ve *Kızıl Azize: Bir Ütopyanın Peşinde* adlı grafik romanları bulunmaktadır.

ÇİZER HAKKINDA

Eisner ve Eagle Ödülü sahibi BRYAN TALBOT, alternatif çizgi romanlar resimleyen bir sanatçıdır. Çalışmaları 18 ülkede yayımlanan Talbot, iki kez Hugo Ödülleri'ne aday olmuştur. Mary Talbot ile hazırladıkları ilk grafik romanı, *Babalar ve Kızları* ile saygın bir edebiyat ödülü olan Costa En İyi Biyografi Ödülü'nü kazanmıştır.

GABO // OSCAR PANTOJA

Yüzyıllık Yalnızlık'a Giden Büyülü Yol



Çeviri: Altuğ Akın

DESEN / GRAFİK ROMAN

Büyülü gerçeklik akımının en önemli kalemlerinden Gabriel García Márquez'in insani ve edebi yönlerini bir grafik roman biçiminde ele alan *Gabo: Büyülü Bir Yaşamın Hatıraları*, 2014 ilkbaharında kaybettiğimiz Nobel Ödüllü Latin Amerikalı edebiyat efsanesinin yaşamöyküsünü gözler önüne seriyor. Doğum anından okul yıllarına, ilk aşkından hayat arkadaşı Mercedes'e, okuduğu ilk kitaptan kaleme aldığı ilk öyküye, etkisinden kurtulamadığı Kafka'nın *Dönüşüm* eserinden Carlos Fuentes, Julio Cortázar gibi Latin Amerika edebiyatının önemli yazarları ile olan ilişkilerine, Fidel Castro'dan ülkesinin siyasi tarihine uzanan Márquez'in hayatı üzerine üç farklı çizer tarafından görselleştirilen bir hikâye resmeden bu kitap, hayallerinin peşinden koşmaktan asla vazgeçmeyen ölümsüz bir yazarın, bir çocuktan Nobel ödüllü bir romancıya dönüşmesini ve ilham veren yaratım sürecine tanıklık etmemizi sağlıyor. Kitabın sonunda ise Pantoja'nın, Gabo'nun hayatı hakkında kaleme alınan makalelere göndermelerde bulunan bir yazısı bulunuyor. Bu kısımda, Márquez'in hayat öyküsü kronolojik olarak yer alıyor.

#biyografi #edebiyat #nobeledebiyatödülü

DİPNOT

- Gabo 20. yüzyılın en büyük yazarlarından birinin edebiyat evrenine tanıklık edeceğiniz, üç farklı çizer tarafından resimlenmiş, ilham verici bir grafik roman.
- Hayallerinin peşinden koşmaktan asla vazgeçmeyen ölümsüz bir yazarın biyografisini ele alıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Biyografi türü üzerine sınıfta tartıştıktan sonra Türkçede bu türde yayımlanmış hangi eserler var, araştırınız.
- Büyülü gerçekçilik akımının temel özellikleri nelerdir? Márquez'in kısa bir öyküsü üzerinden türün özellikleri üzerinde durunuz.
- Márquez dışında akımın temsilcileri kimlerdir? Türkçede Latife Tekin gibi başka hangi yazarların bu akımdan etkilendiklerini söyleyebiliriz?
- Türün iyi örnekleri incelendikten sonra biyografi yazma çalışması yapınız.
- Kitabı üç farklı grafik sanatçısının çizmiş olması, esere neler katmış?

> "Nobelli bir yazarın ihtişamını anlatan görsel bir eser."
>
> ***La Stampa*, İtalya**

YAZAR HAKKINDA

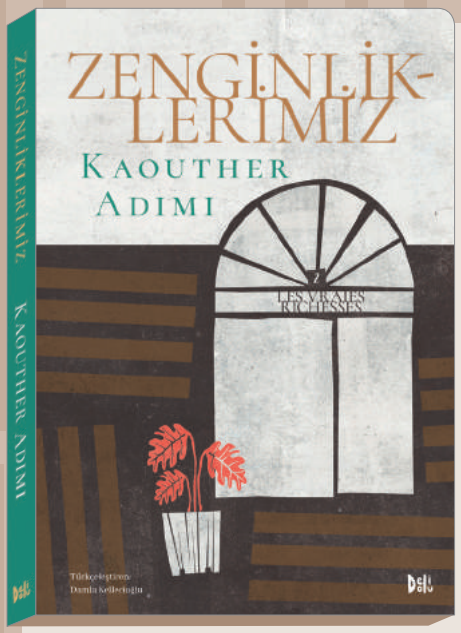
OSCAR PANTOJA, 2001'de *El Hijo* (Çocuk) romanıyla Alejo Carpentier Ulusal Roman Ödülü'nü kazandı. Yazılı ve görsel-işitsel formlarda farklı projelerde yer aldı ve şu an metin, senaryo, roman ve yayıncılık projelerinde yazar olarak görev yapıyor.

ÇİZERLER HAKKINDA

MIGUEL BUSTOS, Kolombiya Ulusal Üniversitesi mezunu grafik tasarımcıdır. Grafik çalışmaları karikatür ve çizimlerden oluşuyor. Karanlık ve mahrem hikâyeleri tercih ediyor.
TATIANA CORDOBA, gelecek vadeden Bogotalı sanatçı, Javeriana Üniversitesi'nden mezun oldu. Maloka, Bacánika, Revista Colsanitas, Dinero, El malpensante ve İspanya'daki Orsai gibi kurumlar için çizer olarak çalışmaktadır.
FELIPE CAMARGO, 1985 doğumlu Brezilyalı sanatçı 2006'da Güzel Sanatlardan mezun oldu. Pek çok yayınevi ve ajans için çalışmalar yaptı. Projelerini Madrid'deki stüdyosunda sürdürmektedir.

ZENGİNLİKLERİMİZ // KAOUTHER ADIMI

Edebiyat Sevgisinin Görkemli Bir Beyanı



Çeviri: Damla Kellecioğlu

DELİDOLU / ROMAN

Kitabın Ödülleri:

Le Prix Renaudot des Lycéens, 2017

Albert Camus dâhil pek çok ünlü yazarın kariyerine yön vermiş, yaşamını kitaplara adamış, yayıncı ve editör Edmond Charlot 1936'da Cezayir'de "Zenginliklerimiz" adında bir kitapçı açar. Bu kitapçı aynı zamanda genç yazarları teşvik eden bir yayınevi, kitap satın almaya gücü olmayan öğrenciler için bir kütüphane, bir sanat galerisi, kısacası bir kültür merkezi hâlini alır. Kendisi de Cezayir doğumlu olan Kaouther Adimi, pek çok ödüle değer görülen romanı *Zenginliklerimiz*'de Charlot'nun giriştiği bu muazzam editörlük macerasını konu ediniyor. Bir yıl süren arşiv araştırmasıyla ünlü editörün izini takip eden, arkadaşlarıyla görüşerek hakkındaki anıları ve anekdotları dinleyen, dönemindeki yazar mektuplaşmalarını okuyan Adimi, Charlot'nun 1935'ten 1961'e kadar yazdığı hayalî bir not defteri üzerine kurulu olan romanına İkinci Dünya Savaşı'yla Cezayir Savaşı'nın yaşandığı 20. yüzyıl tarihini arka plan yapıyor.

#edebiyatsevgisi #yayıncılıkdünyası #2.dünyasavaşı

DİPNOT

- Gerçek mekânlarda geçen ve yaşanmış hikâyeleri iki paralel kurgu etrafında anlatan bir roman.
- Roman, tarihî bir karakter olan yayıncı ve editör Edmond Charlot'nun yayıncılık ve editörlük macerasını ele alıyor. Bunu yaparken Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry gibi büyük yazarların kariyerlerinin nasıl başladığına da tanıklık etmemizi sağlıyor.
- Edebiyat sevgisinin nasıl kuvvetli bir his olabileceğini ele alan, bir yanıyla günümüze dayanan, bir yanıyla İkinci Dünya Savaşı ve Cezayir Savaşı'na yer veren bir roman.

YAKIN BAKIŞ

- Tarihî bir karakter olan ve bir dönem Türkiye'de de yaşayan Edmond Charlot'nun hayatını araştırıp sınıfta yayıncılık hayatı üzerine tartışınız.
- Günlük türü üzerinde durduktan sonra Adimi'nin romanda günlük tekniğine nasıl yer verdiği üzerinde durunuz.
- Türk yazar ve sanatçıların günlüklerinden birini seçip okuduktan sonra tartışınız.

> "*Zenginliklerimiz* çağlar arasındaki tek bağlantı olan edebiyat sevgisinin görkemli bir beyanı gibi"
>
> **Olivia de Lamberterie, *ELLE***

YAZAR HAKKINDA

KAOUTHER ADIMI'nin ilk romanı *L'Envers des autres* (2011) Cezayir'de yayımlandı ve Marcel-Bleustein-Blanchet Vakfı Ödülü'nü (Prix Littéraire de la Vocation) kazandı. Yazarın ikinci kitabı Jean-Luc Lagardere Vakfı'nın Arap Edebiyatı Ödülü ve Arap Dünyası Enstitüsü Ödülü için son elemeye kalan yapıtlardan oldu. Kitapları Almanca ve İspanyolcaya çevrilen Adimi'nin 2017 yılında yayımlanan üçüncü ve son romanı *Zenginliklerimiz* (Nos Richesses) Le Prix Renaudot des Lycéens ödülünü almıştır.

KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI // RAŞEL MESERİ

Politika ile Büyüme Sanatını İç içe Geçiren Bir Roman

DELİDOLU / ROMAN

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları, bilimle felsefe, hayvanlar dünyasıyla insanlar âlemi, çocuklarla yetişkinler arasında mekik dokuyan, fizik kurallarını altüst eden ve politika ile büyüme sanatını iç içe geçiren bir kitap.

Adını roman boyunca öğrenemediğimiz genç bir kız, ergenlik sürecinde evinden ayrılıp kendini yollara vurur. Tek bir amacı vardır: Köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulup onlara iade etmek ve böylece, o şarkıların iktidar sahiplerinin eline düşmesini engelleyerek insanlığı kurtarmak. Ancak kurtuluşa ulaşmak kolay değildir. Kayıp şarkılar, iktidar sahiplerinin eline geçerse, yaşanmış olan her şeyin sonu gelecektir. Tüketimden kapitalizme, şiddetten GDO sorununa, küresel ısınmadan yeşilin katline kadar pek çoğumuzun canını yakan güncel sorunları ele alan düşünce süreçlerinin sonunda genç kız, kayıp şarkıların peşinden ayrılmaz. Kendine pek çok yol arkadaşı da bulur ve onların yarenliği sayesinde son noktaya ulaşmaya çalışır.

#bireyolmak #toplumsalsorunlar #tüketim #çevre #etikdeğerler

DİPNOT

- Romanın ana karakterinin bir anti-kahraman olduğu; doğum, yaşam, ergenlik, yetişkinlik, ölüm gibi kavramları düşünsel bir altyapı ile ele alan bir kitap.
- Kıvrak dili ve mizahi üslubuyla sistem eleştirisi yapan, kurgusu ve karakterleriyle okuru yakalayan bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Romandaki havuz, sizce neyi simgeliyor olabilir? Romanda bunun gibi başka simgeler ya da metaforlar var mı?
- Kitaptaki anne-kız ilişkisini nasıl tarif edersiniz? Cinsiyetten bağımsız olarak, ebeveyninizle kurduğunuz ilişkiye benziyor mu? Neden?
- Kurgu boyunca ana karakterin ismini öğrenemiyoruz. Siz olsaydınız ismini ne koyardınız? Kitapta en çok hangi karakteri sevdiniz? Neden?
- Romanın sonunu değiştirecek olsaydınız nasıl bitirirdiniz?
- Fantastik ve gerçeküstü unsurlar romana sizce nasıl katkıda bulunmuş?
- Karakterin düşündüğü gibi, kurtuluş neden tekil değil de çoğullukta ve farklılığımızdadır?
- Kitaptaki ilkelerden en çok hangisini sevdiniz? Siz de kendi "Zanzibar İlkeleri"nizi oluşturup yazınız.

ATÖLYE

Bu etkinlikte, *Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları* kitabı ile ilgili kısa bir söyleşi olacak, ardından katılımcıların kitaba dair soruları tartışılacaktır. Söyleşi, çocukluk ve yetişkinlik, insanlar ve hayvanlar âlemi arasındaki ilişki; büyüme, birey olma ve dünyayı değiştirme arzusu gibi konulara yoğunlaşacaktır. Ardından kitaptan seçilecek bir bölüm okunacak ve bu parçadan yola çıkarak yazma grubu ile bir yazma egzersizi gerçekleştirilecektir. Katılımcılar kitabın fantastik dünyasına girme ve onun parçası olma deneyimini yaşayacaktır.

Düzenleyen: Raşel Meseri

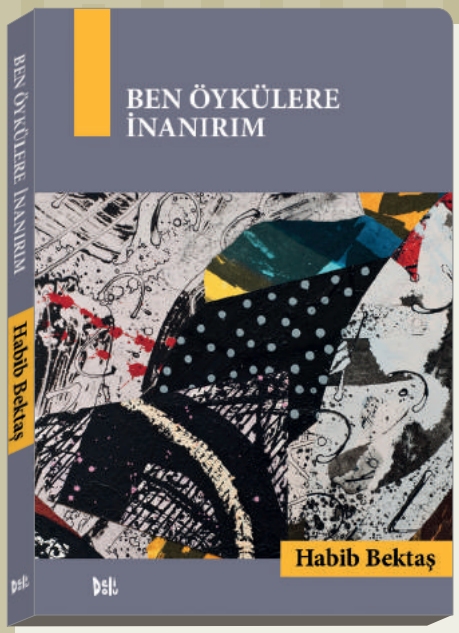
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

İzmir doğumlu RAŞEL MESERİ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli belgesel ve kısa filmler çekti. "Can'lı ve Işıltı'lı Maceralar" isimli çocuk kitapları serisinin altı kitabı yayımlandı (*Enerji İmparatorluğu*, *Yumurtanın Sırrı*, *Dikkat Hayalleriniz Çalınabilir*, *Kâğıtların Çığlığı*, *Kayıp Kukla*, *Yeryüzü Okulu*). Ayrıca, Türkiye'de üç, Hollanda'da iki dilli basılan, *Pen Parkta* isimli bir "direniş masalı" bulunmaktadır ve *Türkiye'de Yahudi Olmak: Bir Deneyim Sözlüğü* kitabının hazırlayıcılarından biridir. Tiyatro oyunları, öykü ve çocuk kitapları yazmaktadır .

BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM // HABİB BEKTAŞ

Kısa Öykü Türünün İyi Örnekleri



Gölge Kokusu, Cennetin Arka Bahçesi, Kaybolmasınlar Diye, Bana Bir Şiir Oku Hamriyanım gibi yapıtlarıyla tanıdığımız ödüllü yazar Bektaş'tan kadın-erkek ilişkileri, yabancılaşma ve duyarsızlaşma üzerine bir öykü seçkisi: *Ben Öykülere İnanırım*. Bektaş'ın öyküleri, gündelik yaşamın içinde duyarsızlaşmaya ve inceliklerini yitirmeye başlayan insanı ele alıyor. Yeniden gözden geçirilmiş bu baskıda bazı öyküler dışarıda kalırken yerine yenileri eklendi. Bektaş'ın anlık, okuruna tokat gibi çarpan minimal öyküleri, gündelik yaşamın içinde yabancılaşan insanı ele alıyor.

#yabancılaşma #duyarsızlaşma #gündelikyaşam #insanilişkileri #kısaöykü

DİPNOT

- Sınıfta analiz etmeye uygun, kısa ve çarpıcı öykülere yer verir.
- İnsan ilişkileri, yalnızlık ve yabancılaşma gibi kavramları tartışmaya imkân verir.

DELİDOLU / ÖYKÜ

Yazarın Ödülleri:

Erlangen Belediyesi Kültür Destekleme Ödülü, 1982
Milliyet Roman Ödülü, 1989
İnkılâp Kitabevi Roman Ödülü, 1997
Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü, 2000

YAKIN BAKIŞ

- Arjantinli yazar Julio Cortázar'ın "Roman sayıyla öykü nakavtla kazanır" sözünü yorumlayınız.
- "Ben Öykülere İnanırım" öyküsünü sınıfta okuyup analiz ediniz.
- Hızla değişen bu çağda insancıl değerlerimizi yitirdiğimiz gibi kendimize de yabancılaşıyoruz. Siz bu çağı ve insan ilişkilerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bunu anlatan bir deneme ya da kısa öykü yazınız.

ATÖLYE

Tıpkı bireyler gibi, sanat bağlamında üretilen nitelikli ürünlerin biricik ve özgün olması gibi yazar da, okur da biriciktir. Bu etkinlikte, *Ben Öykülere İnanırım* adlı kitaptan ve Julio Cortázar'ın "Roman sayıyla öykü nakavtla kazanır" sözünden yola çıkılarak kısa öykü sanatının inceliklerine odaklanılacaktır. Öykü, okunduktan sonra tüketilmiş olur mu? Açık yapıt ve çoğul okuma nedir? Bir öyküyü okuduktan sonra her okurun çıkarımı aynı mı olur? Yazar, metin, okur ilişkisi nasıl biçimlenir? Okur, okuduğu metni nasıl yeniden üretir? gibi sorular eşliğinde bir zihin jimnastiği yapılacak ve öykü sanatının inceliklerine yer verilecektir.

Düzenleyen: Habib Bektaş

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

"Habib Bektaş, kısa öykünün olanaklarını çok fazla zorlayarak anlatımın, sözün özüne ulaşmış... Şiirsel söylemi yakalamış."

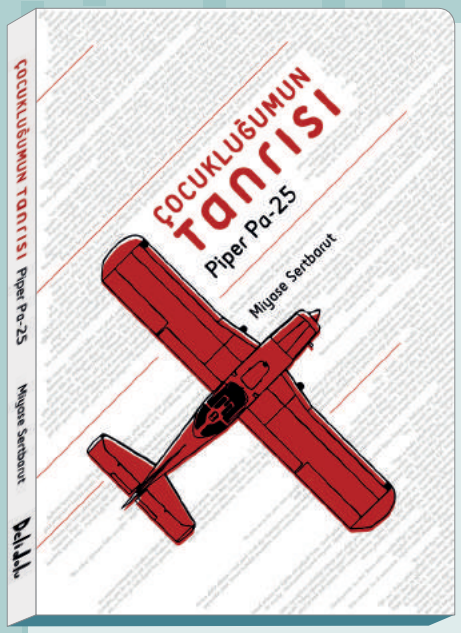
Cumhuriyet

YAZAR HAKKINDA

Manisa'nın Salihli ilçesinde doğdu. Almanya'da ve Türkiye'de yaşıyor, çalışıyor. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya da çevrildi, Atina'da yayımlandı.

ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI PİPER PA-25 // MİYASE SERTBARUT

Ölüme ve Gerçekliğe Karşı Şiirsel Bir Meydan Okuyuş



DELİDOLU / ROMAN

Edebiyatımızın usta kalemi Miyase Sertbarut'tan aşkın tutkuya, hüznün umuda dönüştüğü etkileyici bir sevda öyküsü: *Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25*. Her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceğine dair yıllar önce küçük Anış'a söz vermişti Kaptan Semih. Rüzgâra meydan okuyan bu kırmızı kartalın ne benzini bitebilir ne de pervanesi kırılabilirdi... Hele ki, kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Kaptan, sevgilisine söz vermişti bir kere ve bu sözden geri dönüşü yoktu...

Bol ödüllü yazar Miyase Sertbarut'tan aşkı ve hüznü kalbinizin tüm odalarında hissedeceğiniz, şaşırtıcı sonuyla sizi hazırlıksız yakalayacak bir roman... Sarı çiçek tozlarıyla kutsanmış bir aşk...

#aşk #yaşam #yalnızlık #hayalgücü #psikoloji

DİPNOT

- *Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25* sevgi, hayal gücü ve yalnızlık üzerine şiirsel bir roman.
- Dil ve üslubuyla öne çıkan kitap, karakter psikolojisini derinlemesine ele alıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Anış nasıl bir karakter? Tartışarak karakter analizi yapınız.
- Ana karakterin psikolojisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce çocukluk anılarının birey üzerinde ne gibi etkileri olabilir?
- Romanda öne çıkan unsurlar nelerdir? Tartışınız.
- Romanın düğüm noktası neresi? Sonunu siz yazmış olsanız değiştirir miydiniz? Neden? Nasıl?

ATÖLYE

Bu etkinlikte gençler, aşk olgusunu tartışacaktır. Aşkın uyaranları nelerdir, ne kadarı dış dünyadan, ne kadarı içsel uyaranlardan kaynaklanır. Aşk bir abartma sanatı mıdır, öyle mi kalmalıdır? Platonik aşkın masumiyeti onu karşılıklı aşktan daha mı yüce bir noktaya taşımaktadır? Aşk, kavuşamamak mıdır? Kavuşanların aşkı neden biter? Aşık Veysel "Güzelliğin on para etmez, bu bendeki aşk olmasa" derken haklı mıdır? Günümüz aşklarının ileri yaştaki insanlar tarafından eleştirilmesinde doğru yanlar var mıdır? Kendilerinin de soru üretip yanıt arayacağı böylesi bir tartışma sonucunda gençler içlerinde taşıdıkları duyguların konuşulabilir, sorgulanabilir olduğunu anlayacaklardır.

Düzenleyen: Miyase Sertbarut

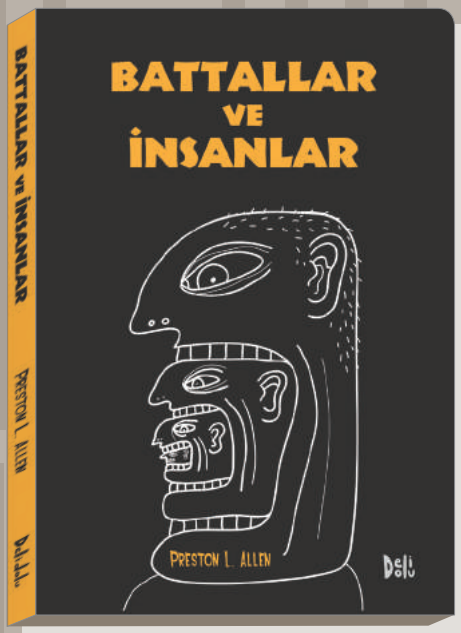
İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların tüm ağrılara iyi geldiğini düşünüyor.

BATTALLAR VE İNSANLAR // PRESTON L. ALLEN

Savaş, Türcülük, Cinsiyet ve Ekoloji Üzerine Türlerin İç İçe Geçtiği Bir Yapıt



Çeviri: Arif Cem Ünver

DELİDOLU / ROMAN

Battallar ve İnsanlar; savaş, ırkçılık, cinsiyet ve ekoloji üzerine çok parçalı melez bir anlatı. Dünyada Battalların hâkim olduğu, insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünyayı ele alıyor.

Preston L. Allen; masal, destan ve roman gibi farklı türlerin iç içe geçtiği kitapta, insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Anlatı, mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi gibi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. Irkçılık, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden bize hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorgulatıyor. Margaret Atwood'u, *Sihirli Fasulye* masalını, *Gulliver'in Gezileri*'ni, *Ovidius'un Metamorfozlar*'ını anımsatan *Battallar ve İnsanlar* sınıfsal farklılıklar, kölelik ve iklimin mahvoluşu konusunda algılarımızı keskinleştiriyor.

#ırkçılık #türcülük #ekoloji #cinsiyet

DİPNOT

- Sınıfsal farklılıklar, kölelik, iklim sorunu ve ekoloji konusunda yazılmış, farklı türlerin bir arada kullanıldığı bir metin.
- Mit ve masalları yeniden yorumlayarak insanlık hakkındaki gözlemlerini ve modern dünyanın getirdiği açmazlar üzerine düşünmemizi sağlıyor.

YAKIN BAKIŞ

- Destan türü ve önemli örnekleri üzerine tartışınız.
- Kitapta yer alan destanlar ve şiirler kurguya ve romanın atmosferine nasıl bir katkı sağlamış?
- İnsanlık sonrası dönemi ele alan bir öykü yazmayı deneyiniz.
- Kitaptaki metaforlar üzerine tartışınız.
- Romanın parçalı yapısı hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Bu roman ile okuduğunuz başka metinler ya da izlediğiniz filmler arasında bir benzerlik gördünüz mü? Tartışınız.

"Pierre Boulle'ün 1963 tarihli *Maymunlar Gezegeni* romanı gibi doğa ve türlerin geleceği üzerine alaycı, ibretlik bir hikâye."

Kirkus Reviews

"Octavia Butler'ın *Yavru Kuş* romanını, Ovidius'un *Metamorfozlar*'ını anımsatan kitap, özellikle de kurmaca ve fantastik türü sevenlere hitap edecek."

Literary Journal

YAZAR HAKKINDA

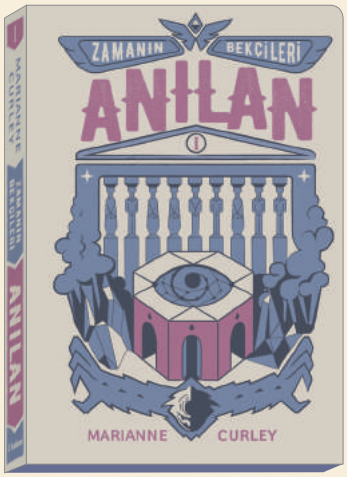
PRESTON L. ALLEN, Florida Eyaleti Ferdi Sanatçı Bursu ve roman dalında Sonja H. Stone Ödülü sahibidir. Yazıları *Las Vegas Noir*, *Miami Noir*, *The Seattle Review*, *1111*, *Drum Voices* ve *Black Renaissance* gibi çeşitli dergi ve antolojilerde yayımlanmıştır. Hâlen Florida eyaletinde yazarlık eğitimi vermektedir.

ZAMANIN BEKÇİLERİ // MARIANNA CURLEY

Geçmişi Yeniden Yazmak

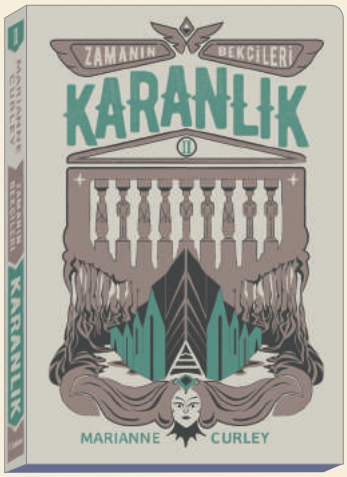
Zamanın Bekçileri, iyiyle kötünün ezeli mücadelesini, geçmişi ve tarihi yeniden yazmanın yaratacağı ahlaki ve etik sorunlar üzerinden ele alan bir seri.

DELİDOLU / ROMAN Çeviri: Seçil Sönmez



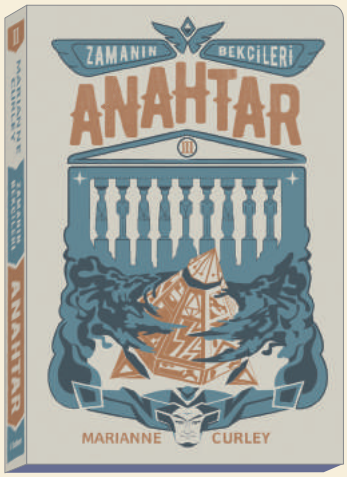
Serinin ilk kitabı *Anılan*'da, geçmişi ve geleceği güvence altına almaya çalışan Koruyucu ile geleceği istediği gibi şekillendirmek için geçmişi değiştirmeye çalışan Kaos Düzeni'nin çatışması ele alınır. Koruyucu'nun genç üyelerinden Ethan, geçmişe yolculuk etme yeteneğine sahiptir ve gittiği yerde, tarihin akışını bozma niyetindeki karanlık güçleri özel yeteneklerini kullanarak engellemek zorundadır.

DELİDOLU / ROMAN Çeviri: Seçil Sönmez



Kötülüğün temsilcisi Marduke yok olalı bir sene olmuştur. Fakat Kaos Düzeni, intikam için kollarını sıvamıştır. Düzen'in, tarihi değiştirme planları bu kez başarıyla sonuçlanmaktadır ve geçmiş, geleceğin üzerine yansıdıkça, günlük yaşamda da belli belirsiz değişiklikler ortaya çıkmaya başlar.

DELİDOLU / ROMAN Çeviri: Seçil Sönmez



Kaos Düzeni de kötülükten beslenerek güçlenmeyi sürdürür. Ve yaklaşan büyük savaşın gölgesinde, Koruyucu kahramanlar, antik silah sandığının kilidini açmak için yalnızca kıymetli anahtarı değil, aralarındaki haini de bulmak zorundadır.

YAKIN BAKIŞ

#tarih #düzen #kaos #etik #savaş

- Tarihten önemli bir olay, buluş ya da an seçiniz. Eğer o olay, buluş ya da an farklı bir şekilde gelişmiş olsaydı ya da hiç gerçekleşmeseydi, zincirleme olarak tarihte sizce neler değişirdi? Ya da her şey aynı mı kalırdı?

DİPNOT

- Okurun, modern bir kurgu ve kahramanlar aracılığıyla iktidar sahibi olmanın cazibesi ve iyi-kötünün ezeli çatışması üzerine düşündürüyor.
- Çağdaş film ve edebi eserlere bolca atıfta bulunarak tarihsel olaylara ve karakterlere taze bir merakla bakılmasını sağlıyor.

- İyiyle kötünün mücadelesi, sanat tarihinde neden en çok işlenen konulardan biridir? İnsanlar bu mücadeleyi tekrar tekrar farklı yöntemlerle anlatma ihtiyacını neden hissediyor? Aynı temayı konu edinen ünlü kitap ve filmleri araştırınız. Bu eserler ile *Zamanın Bekçileri* arasındaki kurgu ve karakter bağlamındaki benzerlikleri ve farklılıkları tartışınız.
- Yaşadığınız yerin tarihinde ilerleyen, zamanda yolculuk temalı bir öykü yazınız. Geçmişle bugünkü koşulları karşılaştırınız.

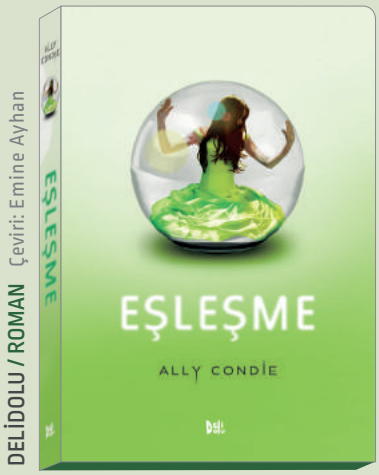
YAZAR HAKKINDA

MARIANNA CURLEY, 1959'da Avustralya, Windsor'da doğdu. Kitapları ve edebiyatı henüz sekiz yaşındayken keşfetti. Okuduğu ilk kitap, Charles Dickens'ın *Oliver Twist* adlı romanıydı. Okul hayatı boyunca en sevdiği yer hep kütüphane oldu. İş hayatına bir devlet dairesinde sekreter olarak başladı; fakat sonra yazarlık kariyerine atıldı ve sayısız romana imza attı. Yazar hâlen Avustralya'da yaşıyor ve ilkgençlik için heyecan dolu kitaplar yazmayı sürdürüyor.

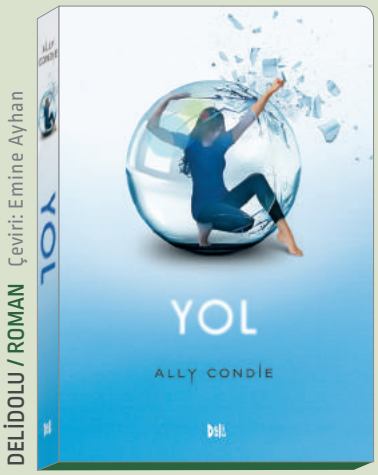
EŞLEŞME ÜÇLEMESİ // ALLY CONDIE

Bize Ait Olmayan Hayatlar

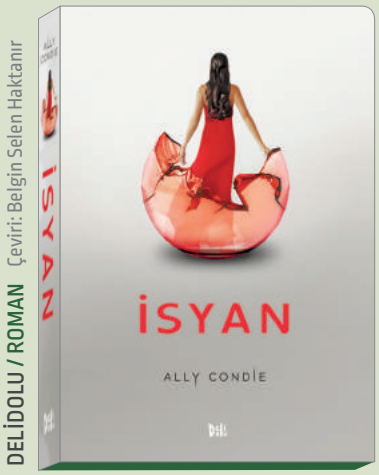
Aile, aşk ve seçimler üzerine şekillenen üçleme *İsyan* ile son buluyor. Çevrildiği her dilde çoksatanlar listesine giren *Eşleşme*, hayalin gerçekle, geçmişin gelecekle iç içe geçtiği fantastik bir dünyada yaşanan etkileyici bir uyanış öyküsü.



Kimi seveceğinize, nerede çalışacağınıza, hatta ne zaman öleceğinize başkalarının karar verdiği bir dünyada Cassia, yapay bir cam fanus içerisinde yaşadığını idrak eder. Toplum'un ona sunduğu mükemmel dünyanın tüm nimetlerine sırt çevirmeye hazırdır.



Cassia, yaşadığı "kusursuz" hayatın Toplum'un dayattığı hileli bir düzene ait olduğunu öğrendikten sonra tehlikeli bir kanyonda, dış eyaletlere gitmek üzere Ky'ın peşine düşer. Bu aynı zamanda kendisiyle de hesaplaştığı bir içsel yolculuktur.



Toplum, İsyan tehlikesi ile karşı karşıyadır. Toplum'a bulaştırılan bir hastalık amansız bir felaketi beraberinde getirir. Toplum hastalıktan kasıp kavrulurken tedaviyi elinde bulunduran İsyan, kontrolü ele geçirir.

YAKIN BAKIŞ

#hakveözgürlükler #seçimler #mücadele #isyan #edebiyat

- Ütopya ve distopya kavramlarını tartışınız. Türün edebiyat ve sinemadaki örneklerini araştırıp sınıfta sununuz.
- Kimi seveceğinize, nerede çalışacağınıza, hatta ne zaman öleceğinize başkalarının karar verdiği bir dünya tahayyül ediniz. Böyle bir dünyada yaşamak nasıl olurdu?
- Dylan Thomas'ın "Öyle Uysalca Gitme O Güzel Geceye" adlı şiirini yorumlayıp çözümleyiniz. Sizce bu şiirin kitaptaki yeri nedir? Neden bu şiir seçilmiş olabilir?
- Seride başka hangi edebiyat yapıtlarına gönderme yapılıyor?
- Kitaplarda mekân, karakter ve atmosfer yaratımı üzerine tartışınız.
- Kullanılan semboller var ise tartışınız.

DİPNOT

- Seri, özgürlüğün hiç hissettirilmeden elimizden alındığı, gerçekte bize ait olmayan hayatlar yaşadığımız ve sanatın olmadığı distopik bir dünyayı ele alıyor.
- Dylan Thomas'tan Lord Alfred Tennyson'a dünya edebiyatının en görkemli şairlerine göndermelerle örülü bir seri.

"Genç okurların zihnini kurcalayacak etkileyici bir anlatım."
Los Angeles Times

YAZAR HAKKINDA

Amerikalı yazar ALLY CONDIE, Brigham Young Üniversitesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra İngilizce öğretmenliği yaptı. Uluslararası en çok satan kitaplar arasında yer alan ve birçok dile çevrilen üçlemenin ilk kitabı *Eşleşme,* 2010 yılında yayımlandı. Yazar, eşi ve çocuklarıyla birlikte Utah'ta yaşamaktadır.

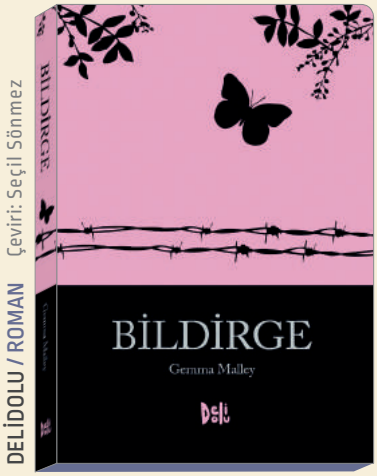
BİLDİRGE ÜÇLEMESİ // GEMMA MALLEY

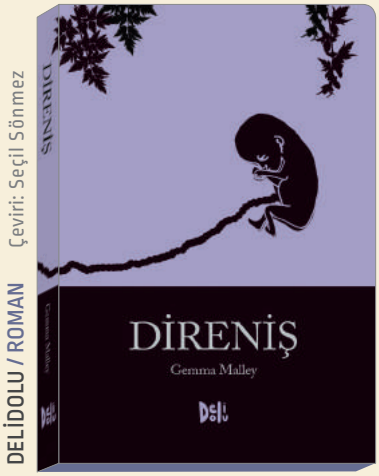
Gılgamış'tan Bu Yana Tartışılan Bir Konu: Sonsuza Dek Yaşamak

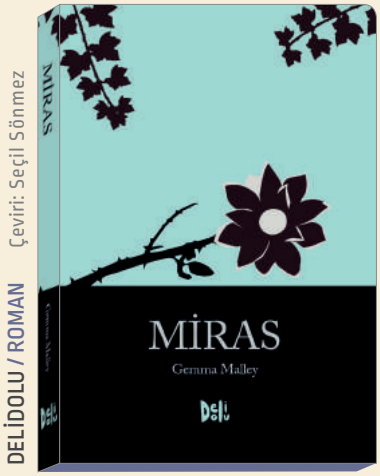
Sonsuz yaşam miti, *Gılgamış Destanı*'ndan bu yana insanlığın başına bela getirmekten başka hiçbir işe yaramamıştır. *Bildirge, Direniş* ve *Miras*'tan oluşan üçleme, "Peki, ya bu mit eğer bir gün gerçeğe dönüşürse" sorusunu ele alan bir seri.

Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümle bile savaşarak insanlığa binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı bağışlayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'ın macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direniş*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.

Seri aynı zamanda karşılaştığımız olaylar ve gerçekler karşısında kendimize yönelttiğimiz felsefi soruların çözümlenmesi için küçük ipuçları paylaşmayı da ihmal etmiyor.







YAKIN BAKIŞ

#hakveözgürlükler #sonsuzyaşammiti #doğavebilim

- Gılgamış üzerine bir araştırma yapınız. Sonsuz yaşam miti nedir?
- Distopya kavramını tartışınız. Türün edebiyat ve sinemadaki örneklerini araştırıp sınıfta paylaşınız.
- Ölümsüzlüğü konu alan edebiyat ve sanat yapıtlarını araştırınız.
- Bilim bencil olabilir mi? Bilimin kötüye kullanılması ne demektir? Tarihte böyle örnekler var mı araştırıp sınıfta bir sunum yapınız.
- Kitaplarda mekân, karakter ve atmosfer yaratımı üzerine tartışınız.
- Anna ve Peter karakterleri sizce başarılı yaratılmış mı, neden?
- Çocuk doğurmanın yasak olduğu bir toplum nasıl olurdu?

DİPNOT

- Gılgamış mitinden yola çıkarak insanoğlunun sonsuz yaşam için doğa ve bilimi nasıl kötüye kullandığını ele alan, anlatımı güçlü bir seri.

"İnsanın ne feci bir yaratık olabileceğinden ve bu dünya için zararlı bir şey varsa onun insan olduğundan kesinlikle emin oldum."

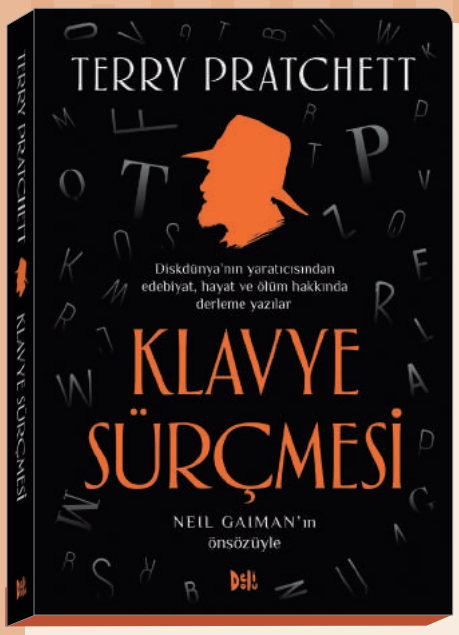
Banu Aksoy, *Bir Dolap Kitap*

YAZAR HAKKINDA

GEMMA MALLEY, Reading Üniversitesi'nde Felsefe Bölümü'nü bitirmiştir. Edebiyata olan merakıyla gazeteciliğe başlayan yazar, birçok farklı dergi ve gazetede editörlük yapmıştır. Düşünmeyi, sorgulamayı, farklı bakış açıları üzerine yeni fikirler geliştirmeyi seven yazar, Londra'da yaşamaktadır.

KLAVYE SÜRÇMESİ // TERRY PRATCHETT

Edebiyat ve Sanat Üzerine Denemeler



Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

Yazarın Ödülleri:

İngiliz Fantastik Kitap Ödülleri
Yılın Yazarı Ödülü, 1994

Carnegie Madalyası, 2001
Locus Ödülü, 2008
Michael L. Printz Onur Kitabı, 2009

Terry Pratchett, kitaptaki yazılarını üç ana başlık altında topluyor: İlk bölümde, özellikle fantezi ve bilimkurgu türlerine dair fikir, yorum ve çıkarımlarını ortaya koyarak edebiyat dünyası hakkında derin düşünceler sunuyor. İkinci bölümde kamerasını kendisine çeviriyor ve çocukluk anılarından, kişisel hislerinden, mutlu ve öfkeli anlarından dem vurarak yazınını nasıl geliştirdiğini anlatıyor. Son bölümde ise yazarın Alzheimer hastalığına yakalandıktan sonraki günlerine odaklanıyoruz; hastalığın hayatını nasıl değiştirdiği, edebiyatını nasıl etkilediği ve daha da çarpıcı şekilde, devlet politikalarının bu hastalığa nasıl da hiç önem vermediği anlatılıyor. Bununla beraber, 1960'lı yıllardan başlayıp 2010'lara kadar uzanan tüm bu yazılar, usta yazarın her zamanki eğlenceli ve bilgilendirici üslubunu da yansıtıyor. Pek çok konu hakkında bilgi içeren kitap, bu yönüyle de tam bir bilgi küpü; *Yüzüklerin Efendisi*'nden *2001: Bir Uzay Destanı*'na kadar, son derece geniş bir yelpazede bulunan bir fikirler bütünü.

#edebiyat #mizah #diskdünya #okulyaşamı #gazetecilik #hayvanhakları #alzheimer

DİPNOT

- Usta yazar Terry Pratchett'la ilgili, birinci ağızdan pek çok güzel ve önemli bilgi içeriyor.
- Az ya da çok bilinen onlarca edebiyat ve sinema eserine dair atıfları sayesinde bol bol araştırma imkânı sunuyor.

YAKIN BAKIŞ

- Fantastik edebiyat, sizce edebiyat türleri arasında nerede duruyor? Hangi türlere daha yakın?
- Kitapta geçen, "fantezi türü, sıradan ve gündelik (ve dolayısıyla görünmez) olan şeyi alıp havaya kaldırma, daha önce hiç görmediğimiz bir tarafını gösterme ve bu sayede onu yeni, taze gözlerle görmemizi sağlama sanatıdır" ifadesi, sizce ne anlatıyor? Yazar burada, fantastik edebiyatın hangi özelliğini ön plana çıkarmış?
- Kitaptaki "Gandalf Neden Hiç Evlenmedi?" adlı yazıyı okuyunuz ve bu yazıdan yola çıkarak, "Bilimkurgu Edebiyatında Kadın Temsili" konusunu tartışınız.
- Alzheimer hastalığı hakkında bir araştırma yapınız. Çevrenizde veya ailenizde bu hastalıktan mustarip birileri var mı? Ne gibi zorluklar yaşıyorlar?

YAZAR HAKKINDA

1948 yılında İngiltere'de TERRY PRATCHETT, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden biri. Hem yetişkinler hem de çocuklar için onlarca kitap yazdı. *Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri* ile İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödülü olan Carnegie Madalyası'nı kazandı. Dünyada 85 milyondan fazla satan 41 kitaplık fantastik mizah serisi "Diskdünya", yazara büyük bir şöhret kazandırdı. Pratchett, eserleriyle sayısız ödül kazandı, fahri doktoralar aldı, şövalye ilan edildi.

"DİSKDÜNYA" SERİSİ

TERRY PRATCHETT

İngiliz yazar Terry Pratchett'ın "Diskdünya" serisi, fantastik edebiyatın seyrini değiştiren, türe büyük yenilikler getiren, parodi ve mizah konusunda çığır açan, her yaşa ve kültür seviyesine hitap edebilen, eşsiz bir koleksiyon.

Fantastik edebiyat tarihinin en önemli yaratımlarından "Diskdünya" serisi, tür açısından bakıldığında aslında fantastikten önce bir mizah dizisi. Çünkü fantastik edebiyatı ve fantezi türünü, içinde yaşadığımız dünyaya ait nice olay, kişi ve kurumu eleştirmek, onlarla dalgasını geçmek için kullanıyor. Parodi türünü tam anlamıyla karşılayan bu seri, kimi zaman Shakespeare'in eserlerini Diskdünya'ya uyarlayarak gülmece dozunu artırıyor, kimi zaman en ünlü kovboy filmlerini polisiye türüyle iç içe geçiriyor, kimi zamansa müzik tarihini Ölüm karakterinin ellerine tutuşturarak yepyeni bir anlatı kuruyor. Ve her defasında, iyi-kötü arasındaki mücadele, etik değerler, ahlaki sorumluluklar gibi kavramları yüceltiyor, onurlu ve gururlu bir üslup takınmayı başarıyor. Üstelik, tüm bunları yaparken, güldürüden ve mizahtan asla ödün vermiyor. Başka eserlere yönelik atıfları ise okurun ufkunu genişletiyor, dünyaya baktığı pencereyi ardına dek açıyor.

#fantastik #parodi #tarih #kültür #macera

YAKIN BAKIŞ

- Okuduğunuz Diskdünya kitapları içinde en çok hangi alt seriye ait olanları sevdiniz? Neden? Sizce hangi alt serinin hangi özelliği daha çok öne çıkıyor?
- Diskdünya içinde yaşayan, farklı özelliklere sahip onlarca karakter var. Siz de bu karakterlerden birini seçin kişisel özelliklerini gözeterek, onu başrole koyduğunuz bir Diskdünya öyküsü yazınız.
- Kitaplardan seçeceğiniz Diskdünya alıntılarını bir pano ya da defterde derleyerek sınıfınızda bir "Diskdünya Edebi Atlası" oluşturunuz.
- Diskdünya'da, içinde yaşadığımız dünyada da mevcut olan bazı gerçek mekânlar var. Bunlardan birini seçerek hakkında kapsamlı bir araştırma yapınız. Sizce yazar, kitabında neden burayı kullanmış olabilir?

DİPNOT

- Farklı edebiyat türlerini bir araya getiren yapısıyla okurlara yeni bakış açıları sunuyor, karşılaştırmalı edebiyat konusunun yolunu açıyor.
- Eğlenceli olduğu kadar öğretici de bir seri. Sadece satır aralarında bile, bilime dair pek çok konudan tarihî gerçeklere dayanan anekdotlara kadar sayısız bilgiye atıf yapıyor, okuru bilgilendiriyor.
- Yazarın kendine has üslubu, okurlara özgün bir edebi eser okuduklarını hissettiriyor.
- Farklı alt seriler, farklı konulardan hoşlanan okurlar için seçim şansı sunuyor.

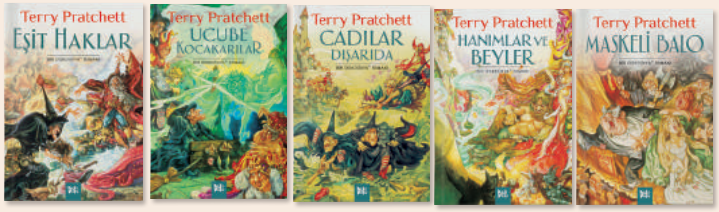
"Terry'nin eserlerinin ve yazma tarzının temelinde, adalet duygusu var. Onu okuldan gazeteciliğe, bir elektrik şirketinin basın bürosuna ve sonra da dünyanın en çok sevilen, en çok okunan yazarlarından biri olmaya götüren, bu adalet duygusuydu..."

Neil Gaiman

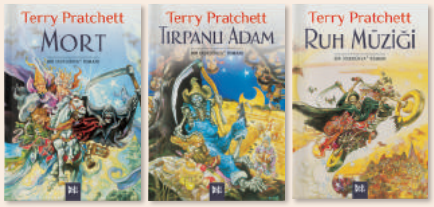
Diskdünya alt serileri ne anlatıyor?

41 kitaplık Diskdünya serisinin bir özelliği de birbirinden farklı, belli temalara odaklanmış alt serilere sahip olması. Kimi iki, kimi sekiz romandan oluşan bu alt serilerin her birinin, belli başlı bazı anlatı özellikleri ve konu seçimleri var. Yani her okur, istediği her şeyi Diskdünya'da bulabilir.

Sihirbazlar ve Kahramanlar Serisi: Fantastik edebiyatın temel taşlarıyla, demirbaşlarıyla uğraşan bu romanlar, Gandalf gibi ulvi kahramanlardan ziyade korkak, başarısız ve alabildiğine komik büyücüleri konu ediniyor.



Cadılar Serisi: Diskdünya'da cadılar da var ve bu cadılar, bir hayli teatral cadılar. Bu alt seri, eğlenceli diyaloglarını, çoğunlukla tiyatro, müzikal, opera gibi sahne sanatları ve klasikleşmiş masallar için kullanıyor.



Ölüm Serisi: Diskdünya'nın en sevilen, en özgün karakteri Ölüm (evet, bir karakter olarak Ölüm), felsefi sorgulamaları ve hayatın anlamına dair arayışlarıyla, bazen AVM kültürünü, bazen iş hayatını, bazense müzik dünyasını eleştiriyor!

Kadim Uygarlıklar Serisi: İki kitaplık bu minik alt seri, Antik Mısır uygarlığından dinler ve savaşlar tarihine ve hatta filozofların tuhaf yaşantılarına kadar, pek çok şeyi başarıyla parodileştirmeyi beceriyor.

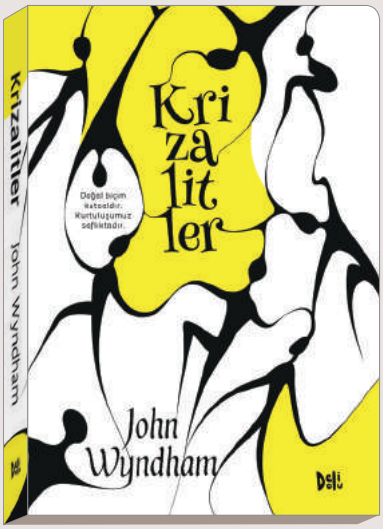
Bekçiler Serisi: Bekçi Teşkilatı'nın amansız maceraları, en ciddi polisiye romanlarını bile aratmayacak kurgularının yanı sıra ünlü filmlere, kişilere ve politik olaylara dair göndermeleri ve güçlü karakterleriyle öne çıkmayı başarıyor.

Sanayi Devrimi Serisi: Diskdünya'da teknoloji de gelişiyor! Sinema endüstrisinden gazeteciliğe ve hatta buharlı trenlere kadar, gelişen ve değişen dünyaya ayak uydurmak ünlü Diskdünya karakterlerini elbette zorluyor...

Tiffany Sızı Serisi: Genç okurlara yönelik olarak da kaleme alınan bu alt seri, büyüme çağındaki genç bir cadının maceralarına odaklanıyor ve etik, ahlak, büyüme sancıları, aile ve arkadaşlık ilişkileri, sorumluluk ve sorun çözme gibi önemli konulara eğiliyor.

JOHN WYNDHAM KİTAPLARI

Krizalitler



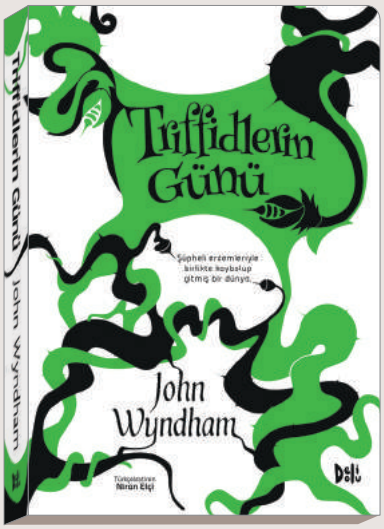
Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / ROMAN

Bugünün pek çok distopyasının önüne geçmeyi başaran, hoşgörüsüzlüğü ve bağnazlığı ustalıkla işleyen bir eser olan *Krizalitler*, uzak gelecekte, kıyamet sonrasını yaşayan bir dünyayı anlatıyor. Biyolojik mutasyonlara uğramış insanların da yaşadığı bu dünya, ötekileştirmenin ve horgörünün "normal" kabul edildiği, acımasız bir yer. Fakat, "farklı" türlerden iki gencin bir arada yaşama arzusu, her türlü diktayı ve zulmü yenecek kadar güçlü.

#arayış #bilimveteknoloji #etikdeğerler #hakveözgürlükler #savaşvebarış

Triffidlerin Günü



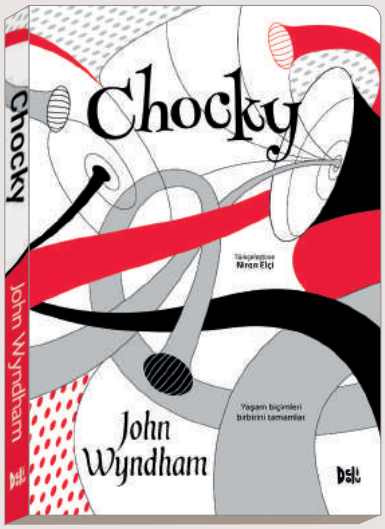
Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / ROMAN

İkinci Dünya Savaşı sonrası, Soğuk Savaş'ı yaşayan bir dünya ve doğa üstünde her türlü tahakkümü kurabileceğine inanan kibirli insanlık... Oysa her şey, pamuk ipliğine bağlı: Gökyüzünü kuvvetle aydınlatan bir kuyrukluyıldız, insanların büyük kısmının tamamen körleşmesine yol açıyor. Ardından gerçekleşenler ise daha fena: Triffid adlı yürüyen, düşünen bitkiler, insanlığı ve tüm uygarlığı ele geçiriyor, bildiğimiz anlamıyla dünya, bitiyor.

#bilimveteknoloji #etikdeğerler #mücadele #savaşvebarış #sorunçözme #doğa

Chocky



Çeviri: Niran Elçi

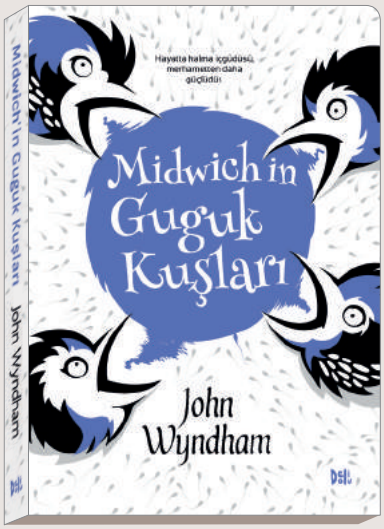
DELİDOLU / ROMAN

On iki yaşında bir çocuk olan Matthew, bir gün, kendisiyle konuşan bir ses işitmeye başlıyor. Bu ses ona sorular soruyor, onunla sohbet ediyor ve hatta onu yönlendiriyor. Anne babasının, bu sesin hayalî bir ses olmadığını düşünmeye başlaması ise uzun sürmüyor. Yoksa, Chocky ismindeki bu ses gerçekten de dünyadışı bir yaşam formuna mı ait? Oğullarının başı dertte mi? Psikologlar buna çare bulabilecek mi?

#aileilişkileri #bilimveteknoloji #duygular #gizem #iletişim

"Bilimkurgu edebiyatının altın çağı" olarak adlandırılan dönemin kült yazarı John Wyndham, türe yaptığı katkılar ve yetkin üslubuyla öne çıkan bir edebiyatçı. "Güvenli felaket" (cosy catastrophe) adı verilen tarzı başarıyla kullanan Wyndham, bilimkurgunun alt dallarına dair pek çok eser vermiş, üretken bir yazar.

Midwich'in Guguk Kuşları



Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / ROMAN

Küçük bir İngiliz köyü olan Midwich, bir gün ansızın ve topluca uyuyakalıyor. Derin uykudan uyandıklarında köy sakinlerinin karşılaştığı manzara ise şok edici oluyor, zira köydeki tüm doğurgan kadınlar hamile kalıyor. Ve doğan çocuklar zamanla birbirinden tuhaf, birbirinden ürkütücü bireylere dönüşünce, herkesin aklına tek bir şey geliyor: Yoksa Midwich, uzaylı yaratıkların test alanı mıydı? Sonunda Midwich'in bu "guguk kuşları", kasabayı tehdit eder hâle geliyor.

#aileilişkileri #bilimveteknoloji #gizem #tarihvemedeniyet #etikdeğerler

YAKIN BAKIŞ

- Sizce insanları, vücut formları ya da diğer özelliklerine göre ayrıştırmak doğru mudur? Peki, bu bağlamda düşünülünce, farklı canlı türlerini ayrıştırmak ne kadar doğrudur? Yaşayan her canlının hakları olabilir mi? Bu konu üzerine bir deneme kaleme alınız.
- Sizce uzayda başka yaşam formları olabilir mi? Olabilirse, bu ne tür bir yaşam olabilir? Zeki yaşam formları mıdır? Yoksa moleküler düzeyde, ilkel yaratıklar mı? Bu sorulara yanıt arayan, dünyadışı yaşamı anlatan bir öykü yazmaya çalışınız.
- Soğuk Savaş nedir? Araştırarak kapsamlı bir yazı yazınız.
- Bilimkurgu türünün alt dallarını araştırıp seçeceğiniz beş filmi, bu alt dallara yerleştirerek bir harita hazırlayınız.

DİPNOT

- Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla yerleştiren John Wyndham, teknoloji, uzay, evrim ve gelişim üzerine kaleme aldığı romanlarında, insanlığı tehdit eden pek çok konuyu irdeleyerek, uyarı niteliğinde anlatılar kuruyor.
- Bunun yanı sıra, romanlarında edebi üslubu öne çıkıyor. Yetkin kalemiyle, kitaplarında atmosfer kurma ve karakter yaratma konusunda uzman olan yazar, her türden ve yaştan okuru etkilemeyi başarıyor.
- Wyndham'ın, bilimkurgunun hemen her alt dalında eseri var. Biyolojik mutasyon, dünyadışı yaşam, zamanda yolculuk, distopya... Üstelik, türün hakkını da tam olarak vermeyi biliyor: Sosyolojik, psikolojik ve pedagojik çıkarımlar, her daim kitaplarının satır aralarını süslüyor.

YAZAR HAKKINDA

JOHN WYNDHAM PARKES LUCAS BENYON HARRIS, 1903'te İngiltere'de doğdu. 1930-39 yılları arasında farklı isimlerle, değişik türlerde hikâyeler yazdı. 1946'da "mantıklı fantezi" adını koyduğu farklı bir biçimi denemeye karar verdi. Kitaplarıyla popüler kültürü de etkilemiş olan Wyndham'ın, *Triffidlerin Günü* ve *Midwich'in Guguk Kuşları* adlı kitapları sinemaya da uyarlanmıştır.

PHIL'İN DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI // GEORGE SAUNDERS

Modern Bir Hayvan Çiftliği Hikâyesi

Çeviri: Niran Elçi
DELİDOLU / NOVELLA

Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor.

İç Horner toplam yedi kişiden oluşan o kadar küçük bir ülkedir ki aynı anda yalnız bir kişi içine sığabilmektedir. Diğer altı kişinin ise ülkelerinde yaşamak için İç Horner'ı çepeçevre kuşatan Dış Horner'da süklüm püklüm sıralarını beklemeleri gerekmektedir. Dış Horner'ın toprakları geniştir ve sınır komşusu ülkeyi sefil, mızmız ve haris olarak görürler. Bir gün İç Horner daha da küçülür. Ülkenin sınırlarını oluşturan taşların yerinden oynamasıyla burada yaşayan Elmer adındaki karakterin dörtte üçü İç Horner'ın dışına taşar. Bu sınır ihlali üzerine Phil adlı karakterin söylediklerinin toplum tarafından ciddiye alınmasıyla olaylar gelişir.

#politika #ülkeler #sınırlar #mizah

DİPNOT

- Gücün sömürüsünü anlatan alegorik bir hikâye.
- Dünyanın yaşayan en iyi öykücülerinden sayılan George Saunders'tan sistem eleştirisini ülkeler ve sınırlar üzerinden yapan eğlenceli bir metin.

"Dünyadaki En Etkili 100 Kişi", *Time*

Yazarın Ödülleri:

Folio Ödülü, 2014
Man Booker Ödülü, 2017

> "*Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı*, politik bir fabl. Mükemmel bir politik retorik."
>
> ***Esquire***

YAKIN BAKIŞ

- Phil nasıl bir karakterdir, tartışınız. Toplumu nasıl etkilemiştir?
- Alegori nedir? Bu kitap bir örneği sayılabilir mi? Neden?
- Kitaptaki mizahi unsurlar nasıl sağlanmış?
- George Orwell'ın *Hayvan Çiftliği* adlı yapıtını okuyup *Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı* ile karşılaştırınız.
- Gücün sömürüsünü anlatan başka edebiyat yapıtlarını ya da sinema filmlerini araştırınız.

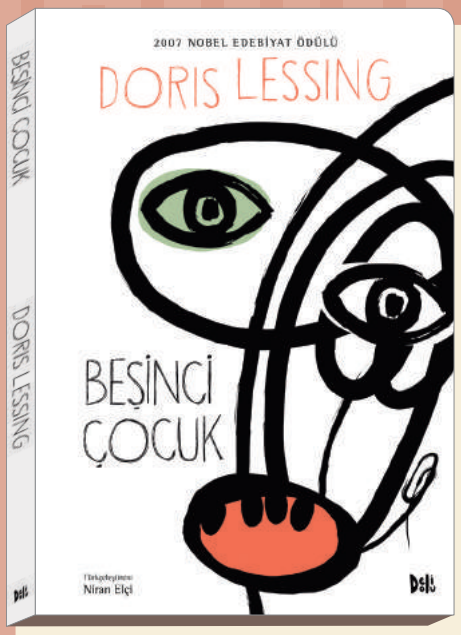
> "Saunders, yaşadığımız zamanın çılgınlığını kusursuzca ifade eden, ahlaki açıdan tutkulu ve ciddi bir yazar. Yıllar sonra bile okunuyor olacak."
>
> **Zadie Smith**

YAZAR HAKKINDA

Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan GEORGE SAUNDERS'ın bugüne kadar yayımlanmış yedi kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.

BEŞİNCİ ÇOCUK // DORIS LESSING

Kadim Bir Korku Üzerine Kurulu Çarpıcı Bir Anlatı



Çeviri: Niran Elçi

DELİDOLU / ROMAN

Filmlere de konu olan "şeytani çocuk" imgesini, ustaca kaleme alınmış bir gerilim başyapıtına dönüştüren Nobel Edebiyat Ödüllü Doris Lessing'in, mutlulukla örülmüş aile yaşamının nasıl ilmik ilmik çözülüp gittiğini resmettiği *Beşinci Çocuk*; empati duygusunu tetikleyen hikâyesi ve etkili kurgusuyla okurunu daha ilk sayfalarından avucuna almayı başarıyor.

Harriet ve David, geleneksel aile yapısının önemini yitirdiği bir toplumda, akrabaları bir araya getirdikleri büyük evlerinde dört çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürmektedir. Dışarıdaki yıkıcı dünyanın etkilerinden uzak, düşledikleri eski moda değerlere adanmış huzurlu yuvayı kurmakla övünen çiftin yaşamı, beşinci çocukları Ben'in doğumuyla altüst olur. Harriet, içinden çıkan bu çirkin, iri ve kontrolü güç bebekle birlikte hiç tanımadığı bir karanlıkla ve ummadığı bir toplumsal tepkiyle karşı karşıya kalır; bir zamanlar gerçek kıldıkları aile düşü giderek kâbusa dönüşür.

#aileilişkileri #annelik #toplumsalnormlar #gerilim #psikoloji

Yazarın Ödülleri:

Nobel Edebiyat Ödülü, 2007

Kitabın Ödülleri:

Premio Grinzane Cavour-Narrativa Straniera, 1989

DİPNOT

- Usta işi kurgusu sayesinde gerilim dozunun sürekli arttığı, baştan sona merakla okunan, okurda "Karakterlerin yerinde ben olsaydım ne yapardım?" sorusunu uyandıran, yazarın en dikkat çekici kitaplarından biri.
- Okurları, kökleri derinlere uzanan evrensel korkularıyla yüzleştirirken annelik, toplumsal normlar, ahlaki seçimler ve aile ilişkileri gibi pek çok zorlu mesele üzerine düşündürüyor.

YAKIN BAKIŞ

- Farklı dönem ve sanatçılara ait edebiyat ve sanat yapıtlarında bazı imgelerin tekrar etmesini nasıl değerlendiriyorsunuz, bunun nedeni ne olabilir?
- Bu imgelerden örnekler bularak sınıfta tartışınız. Sizce tekrarlanan bu imgelerin işlevi ne olabilir?

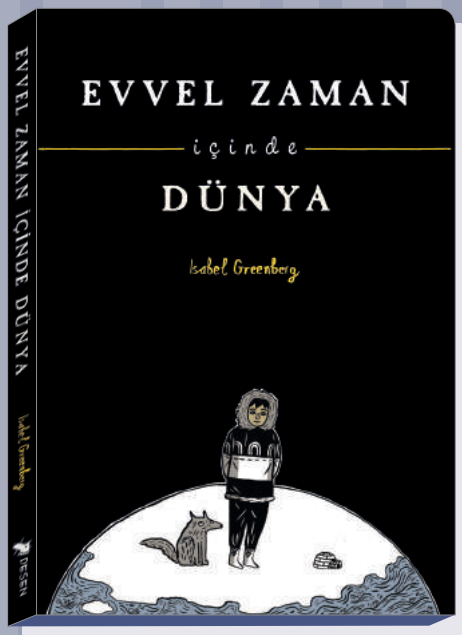
Kitaptaki gibi "sorunlu" çocukların konu edildiği benzer başka sanat yapıtlarıyla karşılaştırmaların yapılacağı bir etkinlik düzenleyiniz. Edebiyatın empati duygusunu geliştiren, insan psikolojisinin saklı yönlerine ışık tutan, toplumsal kabulleri sorgulamaya açan özelliği üzerine tartışınız.

YAZAR HAKKINDA

Nobel Ödülü sahibi İngiliz yazar DORIS LESSING, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabve'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.

EVVEL ZAMAN İÇİNDE DÜNYA // ISABEL GREENBERG

Evren Atomlardan Değil Hikâyelerden Oluşur



İngiliz illüstratör ve yazar Isabel Greenberg'in imzasını taşıyan *Evvel Zaman İçinde Dünya*, insanlığın imgeleminde yaşamsal bir yer tutan "kahramanın yolculuğu" temasını naif bir aşk hikâyesiyle buluşturan, bol ödüllü bir grafik roman.

Yaradılış mitleri, insanlığın en eski kültürlerine dair arketipler, anlatılar, tanrılar, büyücüler ve şifacılar gibi kültür tarihimizi oluşturan pek çok folklorik öğeyi destansı bir yol hikâyesiyle birleştiren *Evvel Zaman İçinde Dünya*, okuruna, gerçekte evreni oluşturan şeyin aşk, yola düşmek ve hikâyeler olduğunu hatırlatıyor.

Bir zamanlar üç ayrı bedende hayat bulan Kuzey Adamı, ruhundaki eksik parçayı aramak için yollara düşer. Bir daha evine geri dönmemek pahasına çıktığı bu yolculuğun her durağında farklı halklarla ve bu halkları var eden efsanelerle tanışır. Dünyanın öte yüzüne ulaştığında ise hayatının aşkıyla, Güney Kadını'yla karşılaşır. Ancak yürek burkan bir yazgıları vardır âşıkların: Zıt kutuplardan gelmelerine rağmen birbirlerine dokunamazlar. Ve böylece, birbirlerine hikâyeler anlatmaya başlarlar...

#aşk #mitoloji #kültürtarihi #insanlıktarihi #hikâyeanlatıcılığı

Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / GRAFİK ROMAN

Kitabın Ödülleri:

İki kez Eisner Ödülleri Adaylığı
The Guardian, Ayın Grafik Romanı, 2013
National Public Radio, Yılın En İyi 100 Kitabı listesi, 2013
İngiliz Çizgi Roman Ödülleri, En İyi Kitap, 2014

DİPNOT

- Yaradılış mitleri, insanlığın en eski kültürlerine dair arketipler, anlatılar, tanrılar, büyücüler, şifacılar, kısacası kültür tarihinin çoktandır unutulmuş tüm ilginç unsurları bu sürükleyici yolculuk öyküsünde yeniden can buluyor.
- Çağımıza ait bir tür olan grafik romanla eski folklorik öğeleri yan yana getiren eser, kendine has çizimleriyle de okuru büyülüyor.

YAKIN BAKIŞ

- Mitoloji, sanat ve edebiyatın her dalında etkisini görebileceğimiz bir kültür unsurudur. *Evvel Zaman İçinde Dünya* da Batı mitolojisinden ve folklorundan doğrudan beslenen bir grafik roman. Kitap boyunca hangi mitolojik öğeler gözünüze çarptı? Bu mitolojik kişi, yer ve olaylar hakkında bilgi edininiz.
- "Kahramanın yolculuğu" temasını tartışınız.
- Kitap, insan yaşamını yönlendiren en temel duygulardan birini, keşif arzusunu ön plana çıkarıyor. Bir şeyi ya da bir yeri keşfetmek için yola koyulmak sizce nasıl bir sembol? Merak, yolculuk ve keşfin insanın benliği için önemini tartışınız.
- Yazının yaygın olarak kullanılmaya başlamasından önce insan toplulukları, hikâye ve efsanelerini hikâye anlatıcılığı yoluyla aktarırdı. Geçmişten günümüze Türkiye topraklarında yaşayan çeşitli halkların kültürel tarihlerini inceleyerek sözlü hikâye anlatıcılığına dair örnekler toplayınız.

YAZAR HAKKINDA

ISABEL GREENBERG, Brighton Üniversitesi'nde illüstrasyon üzerine eğitim aldı. İlk grafik romanı olan *Evvel Zaman İçinde Dünya*, 2013 yılında basıldı ve Fransızca, İspanyolca, Korece, Almanca ve Çinceye çevrildi; pek çok ödül kazandı. 2011 yılında *Observer* Jonathan Cape Grafik Kısa Öykü ödülüne layık görülen Greenberg'in *The One Hundred Nights of Hero* adında bir grafik romanı daha bulunmaktadır.

GÖKYÜZÜMÜZDÜ OKYANUS // PATRICK NESS

Çağdaş Bir *Moby Dick* Masalı

Çeviri: Olcay Mağden Ünal

DELİDOLU / RESİMLİ ROMAN

Dünyaca ünlü klasik Moby Dick öyküsünü tersyüz ederek yepyeni bir hikâye anlatmayı başaran, edebi gücü yüksek, ufuk açıcı görsellere sahip bir mücadele, savaş ve barış romanı.

Nice okyanusların, nice derinlerin ve uçurumların en büyük, en acımasız balinası Aleksandra, gerçekliği tartışmalı bir deniz efsanesinin, "şeytanın ta kendisi" denen acımasız bir kaptanın peşindedir. Sonunda büyük karşılaşma gerçekleşecektir. Herman Melville'in ölümsüz eseri *Moby Dick*'in alabora edilmiş bu güzellemesi, ödüllü yazar Patrick Ness'in ve Rovina Cai'nin ellerinde yeniden can buluyor.

#efsanevesöylenceler #insandoğası #mücadele

DİPNOT

- Metaforik anlatımıyla okurlarını, kehanetin en "saf" hâli üzerine düşünmeye iten *Gökyüzümüzdü Okyanus*, şeytanla savaşanların er ya da geç şeytana dönüşecekleri varsayımında bulunan çağdaş bir fabl.
- Okurları klasik eserlere ve dünya edebiyatına taşıması ve bilinen bir hikâyeyi tersyüz edip yeniden anlatması bakımından yetkin bir metin.

YAKIN BAKIŞ

- *Moby Dick* adlı eser üzerine bir araştırma yapınız. Bu kitabın konusu ve işlenişiyle arasında ne gibi farklar ya da ilişkiler var?
- "İnsan dediğin dururken, kimin şeytana ihtiyacı vardır ki?" cümlesini yorumlayınız.
- Bilinen bir hikâyeyi yeniden anlatmanın, yorumlama çabasının temel amacı sizce nedir?
- Kitapta yer alan semboller üzerine tartışınız.
- İnsanın doğaya hükmetme çabası üzerine başka hangi edebiyat eserleri var, araştırıp tartışınız.
- Romandaki psikolojik boyut ve atmosferi yaratan temel unsurlar nelerdir? Örnekler veriniz.

YAZAR HAKKINDA

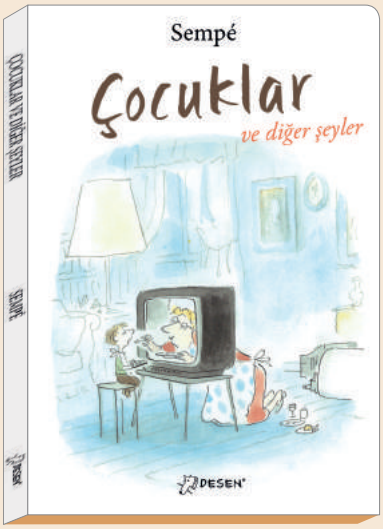
Eleştirmenler tarafından çok beğenilmiş ve çoksatanlar listesine girmiş "Kaos Yürüyüşü" üçlemesinin yazarı PATRICK NESS, pek çok prestijli ödülün sahibidir. Genç yaşına rağmen edebiyat dünyasında kırılması güç rekorlar elde eden Ness, Carnegie Madalyası'nı üst üste iki kez kazanan iki yazardan biri olarak büyük bir başarıya imza atmıştır. Londra'da yaşayan yazar, yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir.

ÇİZER HAKKINDA

Farklı türlerde pek çok eser veren ROVINA CAI, uluslararası alanda tanınmış, bol ödüllü bir çizer. New York'taki Manhattan Görsel Sanatlar Okulu'nda, İllüstrasyon Bölümü'nde yükseköğrenimini tamamladıktan sonra kitap, dergi, animasyon ve video oyunu gibi pek çok değişik alanda çalışmalar üretti. Hâlen Avustralya'nın Melbourne şehrindeki küçük bir atölyede çalışmalarını sürdüren Cai, yarattığı görsel imgelerle insanların ufkunu genişletmeye devam ediyor.

DİĞER ŞEYLER // SEMPÉ

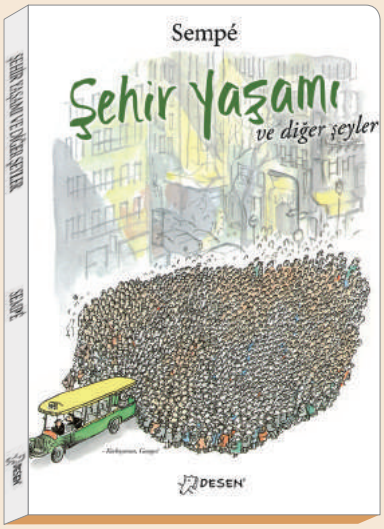
Çocuklar ve Diğer Şeyler



Çeviri: Şirin Etik

DESEN / KARİKATÜR

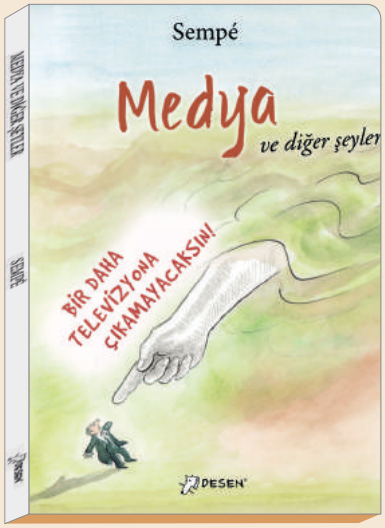
Şehir Yaşamı ve Diğer Şeyler



Çeviri: Şirin Etik

DESEN / KARİKATÜR

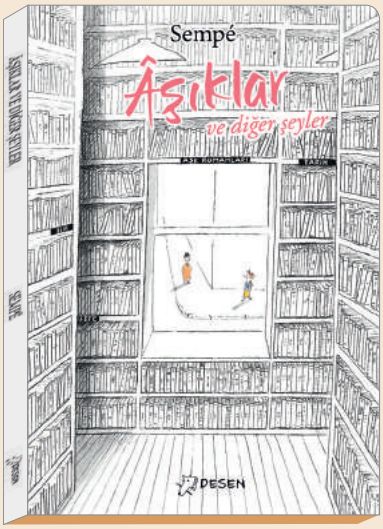
Medya ve Diğer Şeyler



Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / KARİKATÜR

Âşıklar ve Diğer Şeyler



Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / KARİKATÜR

Sahne Işıkları ve Diğer Şeyler

Çeviri: Damla Kellecioğlu

DESEN / KARİKATÜR

#karikatür
#mizah
#çocuklar
#okul #aile
#büyümek
#şehiryaşamı
#medya
#sahne
#sanat

Dünyaca ünlü Fransız karikatürist Jean-Jacques Sempé, pek çok otoriteye göre, yaşayan en nüktedan karikatüristlerden biri. "Diğer Şeyler" serisi, sanatçının birbirinden ince, birbirinden eğlenceli eserlerinin belirli başlıklar altında derlendiği önemli bir koleksiyon.

Sempé'nin çoğu zaman sözsüz, yer yer de kısa cümlelerle okura sunduğu karikatürlerinden oluşan beş kitaplık seri, çocukların sevimli dünyalarından medyanın acımasız evrenine, âşıkların pembe gözlüklerinden sahne sanatlarının karmaşık eğlencelerine ve hatta günümüz dünyasının cangılları olan şehirlere kadar pek çok konuyu, olabilecek en eğlenceli, en naif şekilde ele alıyor. Çoğu tek bir kelime dahi içermese de en kalın duvarları bile delebilecek kadar güçlü bu çizimler, öykü içinde öykü, çizim içinde çizim anlatıyor. Bir nükte ve güldürü ustası olan Fransız çizerin karikatürleri, içinde yaşadığımız bu hızlı ama geçici çağa eleştirel bir gözle bakılmasını öğütlüyor, fakat bunu yaparken asla ve asla didaktik bir tavır takınmıyor; okurlarının zekâsına saygı duyuyor, anlatmak istediklerini usul usul anlatıyor.

Yazarın Ödülleri:

Grand Prix De Littérature De La Ville De Bordeaux, 1987

Prix Alphonse-Allais, 2003

Commandeur Dans L'ordre Des Arts Et Des Lettres (Sanat ve Edebiyat Başkanı), 2006

DİPNOT

- Göz yormayan, minimalist bir çizgiye sahip Sempé'nin karikatürleri, her bakıldığında yeni bir şey keşfedilebilecek ayrıntılarla örülü. Genç okurlar için ufuk açıcı nitelikte.
- Okurun yorumlama, anlama ve anladıklarını çeşitli konularla ilişkilendirme becerisini geliştiriyor, hayal gücünü çalıştırarak çizimler üretmeye teşvik ediyor.
- Çocuklarla yetişkinlerin arasındaki çelişkileri ayna gibi yansıtıyor, yalın çizgisinin altında muazzam bir derinlik barındırıyor.
- Özellikle *Medya ve Diğer Şeyler* kitabı, medya okur-yazarlığı dersi için önemli bir kaynak.

YAKIN BAKIŞ

- Karikatür nedir? Sizce hangi çizimler karikatür olarak sınıflandırılabilir? Takip ettiğiniz ünlü karikatüristler var mı?
- Yetişkinlerle rahatça iletişim kurabiliyor musunuz? Sizce çocuklarla yetişkinlerin iletişimi arasındaki temel farklılıklar neler olabilir?
- Günlük olguların, çocuklarla yetişkinlere nasıl farklı yansıdığını tartışınız. Siz de buna benzer olaylar yaşıyor musunuz?
- Gelecekte siz de bir sahne sanatıyla meşgul olmayı düşünür müsünüz? Evetse, hangisi? Neden? Sizce sahne sanatlarıyla meşgul olan insanların hayatları zor mudur, yoksa kolay mı?
- Anlatmak istediğiniz gündelik bir olayı, basit bir karikatür çizerek ifade etmeye çalışınız.

"Yetenekli birçok Fransız çizer var, Sempé ise bunların arasında en evrenseli. O, ufacık bir karikatüre olağanüstü anlamlar iliştiriyor."

The Independent

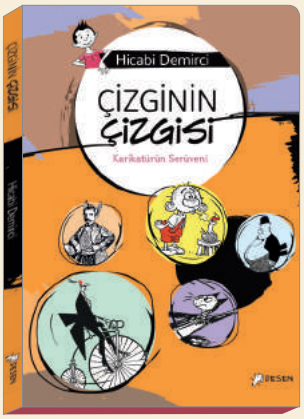
ÇİZER HAKKINDA

1932 yılında, Bordeaux'da doğdu. 60'lı yıllardan beri süregelen kariyeri boyunca Marcellin Caillou, Martin Pebble ve Raoul Taburin gibi meşhur tiplemeler üretti. *Asteriks* ve *Red Kit*'in de yazarı René Goscinny ile birlikte ünlü *Pıtırcık* serisini yarattı ve büyük bir tanınırlığa kavuştu. İnce esprileri, ilk bakışta anlaşılmayan zarif kinayeleri ve müthiş istihza yeteneği, çalışmalarının temelini oluşturdu. *L'Express, Télérama* ve *The New Yorker* için karikatürler çizdi; Paris, Münih, New York, Londra ve Salzburg'da sergiler açtı. Hâlen Paris'te yaşayan çizer, dünyanın en ünlü karikatüristlerinden biridir.

ÇİZGİNİN ÇİZGİSİ-ÇİZGİLİ DÜNYA // HİCABİ DEMİRCİ

Çizgilerle Görünenin Ardına Yolculuk

DESEN / KARİKATÜR



Ödüllü karikatürist Hicabi Demirci, *Çizginin Çizgisi*'nde karikatür tarihinden başlayarak bu sanatın inceliklerini, bir karikatüristin gündelik yaşamını anlatıyor; çizimde nelere dikkat edilmesi gerektiği gibi konular üzerinde duruyor. Her yaştan karikatürsevere hitap eden kitapta, kendi karikatürlerini çizmek isteyen hevesli kişiler için çizim tekniklerine de yer veriliyor. Kitapta ayrıca İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden yeme alışkanlıklarımıza pek çok konuya eleştirel biçimde yaklaşılıyor. Kitabın son bölümünde ise usta karikatüristin çalışmalarına ve görsel okuma ve yorumlama için hazırlanmış sorulara yer veriliyor.

DESEN / KARİKATÜR

Çizgili Dünya, savaştan insan haklarına, çocukluktan modern yaşama kadar pek çok farklı temanın salt çizgilerle işlendiği, yaş ve dil farkı gözetmeyen 105 karikatüre yer veren bir kitap.

YAKIN BAKIŞ

- Mizahi anlatımın temel özellikleri nelerdir?
- İyi bir karikatür için hangi üç temel unsur çok önemlidir? Sizce neden?
- Karikatür tarihimizin evrelerini tartışınız. Hangi çizim tarzı daha çok hoşunuza gitti? Neden?
- Hiciv, ironi, nükte, parodi, taşlama sözcüklerinin anlamını araştırarak karikatürde bu kavramların nasıl kullanıldığını tartışınız.
- Kitabın arkasında yer alan karikatürleri kitaptaki sorular eşliğinde yorumlamaya çalışınız. Yorumladığınız karikatür semboller içeriyor mu? Varsa neyi temsil ediyor olabilir?

#türkkarikatürtarihi #görselokuma #çizimteknikleri

DİPNOT

- Türk karikatür tarihini genel hatlarıyla ele alan ve bir yandan da, çizim yapmayı öğrenmek isteyenler için uygulamalı çizim tekniklerine yer veren, her yaştan karikatürsevere hitap eden bir kitap.
- Karikatür ve görsel yorumlama konusunda soru ve yönlendirmelerle ipuçları sunarak okurun bu konuda kendisini geliştirmesini sağlamak amacıyla tasarlanmış bir çalışma.
- Adım adım uygulamalı olarak çizim tekniklerini sayfalar üzerinde gösteriyor.

ATÖLYE

Bu atölyede Türk karikatür sanatının tarihi ve bu sanatın incelikleri üzerinde durulur. Karikatürün insanlar üzerindeki etkileri tartışılır. Katılımcılar, karikatür okumanın püf noktalarının öğretileceği etkileşimli bir atölye çalışması deneyimler ve bu yolla gösterilen imgenin ardındakini görmeye ve gördüklerini anlamlandırmaya çalışırlar. Algılarını uyaran görsellerin, nasıl doğru okunması gerektiği konusunda bilinçlenirler. Görsel bir imgeye yüklenen anlamları, alt metinleri farklı bakış açılarıyla yorumlayabilmeyi öğrenirler ve görsel okuma alışkanlıklarını geliştirirler.

Düzenleyen: Hicabi Demirci

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

ÇİZER HAKKINDA

Yunus Nadi Ödüllü HİCABİ DEMİRCİ'nin çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Bir dönem, *Radikal İki* ve *Milliyet Pazar* eklerinde karikatürleri yayımlandı. Eserleri, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında sayısız ödül kazandı. Uzun yıllar *Radikal* gazetesinde illüstratör olarak görev alan Demirci, karikatürist olarak çeşitli gazetelerde çalışmalarına devam ediyor.

İyisiyle kötüsüyle tüm kitapların adresi iyikitap!

Tam 10 yıldır çocuk ve gençlik edebiyatının nabzını tutan, günbegün gelişip değişen yayın sektörünü yakından takip eden, Türkiye'nin ilk ve tek çocuk edebiyatı dergisi *İyi Kitap*, çizgisini senelerdir bozmadan daha iyinin izini sürmeye devam ediyor.

35. YIL
TUDEM
YAYIN
GRUBU

iyikitap.net iyikitapdergisi iyi_kitap

TUDEMYAYINGRUBU

Merkez:
1476/1 Sok. No: 10/51
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: 0232-463 4638-40
tudem@tudem.com

Alsancak Kitabevi:
Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: 0232-463 4640
alsancak@tudem.com

Kızılay Kitabevi:
Konur 2 Sokak No: 43/A
Kızılay - Ankara
Tel: 0312-417 6711
kizilay@tudem.com

Beşiktaş Kitabevi:
Ihlamurdere Cad. No: 67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: 0212-514 3370-71
istanbul@tudem.com

Kadıköy Kitabevi:
Mühürdar Cad. No: 82
Kadıköy - İstanbul
Tel: 0216-541 9303
kadikoy@tudem.com

www.**tudem**.com
/tudemyayingrubu

8 682328 730207