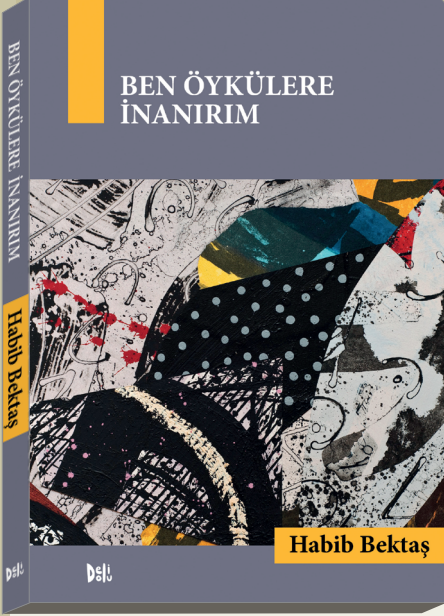


BEN ÖYKÜLERE İNANIRIM // HABİB BEKTAŞ

Kısa Öykü Türünün İyi Örnekleri



Gölge Kokusu, Cennetin Arka Bahçesi, Kaybolmasınlar Diye, Bana Bir Şiir Oku Hamriyanım gibi yapıtlarıyla tanıdığımız ödüllü yazar Bektaş'tan kadın-erkek ilişkileri, yabancılaşma ve duyarsızlaşma üzerine bir öykü seçkisi: *Ben Öyküleri İnanırım*. Bektaş'ın öyküleri, gündelik yaşamın içinde duyarsızlaşmaya ve inceliklerini yitirmeye başlayan insanı ele alıyor. Yeniden gözden geçirilmiş bu baskıda bazı öyküler dışarıda kalırken yerine yenileri eklendi. Bektaş'ın anlık, okuruna tokat gibi çarpan minimal öyküleri, gündelik yaşamın içinde yabancılaşan insanı ele alıyor.

#yabancılaşma #duyarsızlaşma #gündelikyaşam
#insanilişkileri #kısaöykü

DİPNOT

- Sınıfta analiz etmeye uygun, kısa ve çarpıcı öykülere yer verir.
- İnsan ilişkileri, yalnızlık ve yabancılaşma gibi kavramları tartışmaya imkân verir.

DELİDOLU / ÖYKÜ

Yazarın Ödülleri:

Erlangen Belediyesi Kültür Destekleme Ödülü, 1982
Milliyet Roman Ödülü, 1989
İnkılâp Kitabevi Roman Ödülü, 1997
Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü, 2000

YAKIN BAKIŞ

- Arjantinli yazar Julio Cortázar'ın "Roman sayıyla öykü nakavtla kazanır" sözünü yorumlayınız.
- "Ben Öyküleri İnanırım" öyküsünü sınıfta okuyup analiz ediniz.
- Hızla değişen bu çağda insancıl değerlerimizi yitirdiğimiz gibi kendimize de yabancılaşıyoruz. Siz bu çağı ve insan ilişkilerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bunu anlatan bir deneme ya da kısa öykü yazınız.

ATÖLYE

Tıpkı bireyler gibi, sanat bağlamında üretilen nitelikli ürünlerin biricik ve özgün olması gibi yazar da, okur da biriciktir. Bu etkinlikte, *Ben Öyküleri İnanırım* adlı kitaptan ve Julio Cortázar'ın "Roman sayıyla öykü nakavtla kazanır" sözünden yola çıkılarak kısa öykü sanatının inceliklerine odaklanılacaktır. Öykü, okunduktan sonra tüketilmiş olur mu? Açık yapıt ve çoğul okuma nedir? Bir öyküyü okuduktan sonra her okurun çıkarımı aynı mı olur? Yazar, metin, okur ilişkisi nasıl biçimlenir? Okur, okuduğu metni nasıl yeniden üretir? gibi sorular eşliğinde bir zihin jimnastiği yapılacak ve öykü sanatının inceliklerine yer verilecektir.

Düzenleyen: Habib Bektaş

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

"Habib Bektaş, kısa öykünün olanaklarını çok fazla zorlayarak anlatımın, sözün özüne ulaşmış... Şiirsel söylemi yakalamış."

Cumhuriyet

YAZAR HAKKINDA

Manisa'nın Salihli ilçesinde doğdu. Almanya'da ve Türkiye'de yaşıyor, çalışıyor. İnkılâp Roman Ödülü'ne değer görülen *Gölge Kokusu* adlı romanı *Eylül Fırtınası* adıyla Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı. Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görülen romanı *Cennetin Arka Bahçesi* Yunancaya da çevrildi, Atina'da yayımlandı.