



Hamdullah Köseoğlu

1945 yılında, Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdi. Yazmaya şiirle başladı. İlk öyküsü lise yıllarında Varlık Yıllığı'nda çıktı. Bir süre yazmaya ara verdi ama 1997 yılından sonra edebiyata yeniden eserler kazandırmaya başladı. Bugüne dek masal, öykü ve roman dalında, on beşin üzerinde ödül kazandı. Farklı yayınevlerinde seksenden fazla kitabı yayımlandı.



Mini Söyleşi:

Sizce, çocuk edebiyatı adı altında ayrı bir edebiyat dalı olmalı mıdır?

Bir dönem, çocuk edebiyatı olmalı mı olmamalı mı tartışması yapıldı gerçekten de. O dönemde bazı edebiyatçılarımız, kendilerince haklı gördükleri sebepleri öne sürerek, ayrıca bir "çocuk edebiyatı" dalına gerek olmadığını savunurlardı. Bunu da, dünya ve Türk edebiyatındaki bazı eserleri örnek vererek savunurlardı. Bu edebiyatçılarımız, dünya klasikleri arasındaki pek çok eserin –örneğin, *Denizler Altında Yirmi Bin Fersah*'in, *Dünyanın Merkezine Seyahat*'in, *Seksen Günde Devriâlem*'in, *Alice Harikalar Diyarında*'nın, *Tom Sawyer*'in *Maceraları*'nın ve hatta Ömer Seyfettin'e ait *Pembe İncili Kaftan* ve *Perili Köşk*'ün– çocuklar için yazılmış izlenimi veren ama aslında herkese hitaben yazılmış olan kitaplar olduğunu kanıt göstermeye çalışırdı. Fakat bu görüşler yıllar içerisinde geri planda kaldı ve edebiyat kendi içinde bir alt dal olarak çocuk edebiyatını doğurdu. Türkiye'de de çocuk edebiyatı önemli hâle geldi ve çok sayıda kişi bu alanda eser vermeye başladı...



Ödüllerinden Bazıları:

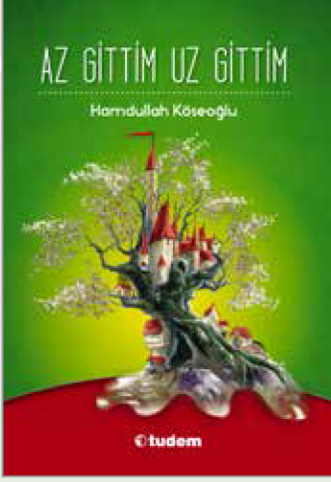
Halkevi Öykü Ödülü
Tömer Masal Ödülü
Ömer Seyfettin Öykü Ödülü
Gezginler Kulübü Öykü Ödülü
Ümit Kaftancıoğlu Öykü Ödülü



Hamdullah Köseoğlu Edebiyatı

Çocuk ve gençlik edebiyatımızın en üretken kalemleri arasında yer alan Hamdullah Köseoğlu, özgün üslubuyla farklı kuşaklara seslenebilen bir yazar. Türkçenin doğru kullanımı konusundaki titizliği, dile dair sevgisi ve özenli işçiliğiyle, şiirsel ve masalsı bir anlatımın kapılarını açan, okurunu sanatın büyüleyici sularında dolaştıran yapıtlara imza atıyor.

Köseoğlu, çocuk dünyasını ve çocuk ruhunu, onların hayal ve özlemleriyle harmanlayarak, gerçeklerden kopmadan, düşsel bir atmosferde başarıyla yansıtıyor. Sanatın temel amacının ve işinin, insanın insan gibi, insan onuruna yakışır biçimde yaşamasını sağlamak olduğunu belirten Köseoğlu, "Önce düş, sonra iş," diyor. "Ben yazdığım öykülerde, romanlarda, masallarda bütün yazınsal türlerin anlatım özelliklerinden, olanaklarından yararlanmaya çalışıyorum. Dün şiir yazıyordum, bugün de en çok şiir okuyorum. Öyle sanıyorum ki, bu da doğal ve dolaylı olarak yazdıklarımaya yansıyor. Yazınsal türler içinde, şiirden sonra en çok, öksüz bir tür olduğu için masalı seviyorum. Masalın da şiirden türediğine inanıyorum."



Az Gittim Uz Gittim

Doğa sevgisini şiir tadında anlatan masallardan oluşan, pastoral bir derleme

Memiş, bey kızına kavuşmak için elinden gelen her şeyi yapmaya hazırdır. Ulu kişilerin oluşturduğu sınav kurulunun sorduğu bilmeceye yanıt aramak da bu uğurdaki görevlerinden biridir. Coşkun ırmaklar, karlı dağlar aşarak karçiçeğini getirmesi ve sevdiği kıza kavuşması gerekmektedir; fakat işler sandığından daha zordur, bey kızı da bir hayli dişlidir.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Bekir Gürçen

Masal, 96 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Doğal Yaşam, Gizem,
Aile İlişkileri, Mücadele

Öne Çıkan Özellikler

- Klasik masal geleneğine uyan anlatımıyla, geçmiş ile günümüz edebiyatını birleştiren bir kitap.
- Mücadelenin, çaba sarf etmenin ve vazgeçmemenin, hayatta ne kadar önemli olduğunu vurguluyor.

Tartışma Soruları

1. Memiş, yolculuğa niçin çıktı? Ulu kişilerin oluşturduğu sınama kurulu Memiş'ten neler yapmasını istedi?
2. Karçiçeğini getirmek için çıktığı yolculukta ne gibi tehlikelerle karşılaştı; bunlardan nasıl kurtuldu?
3. Avcılar, Çizici Dede'nin kuşlarını vurunca Barış Koyağı'nda ne gibi değişiklikler meydana geldi?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masal türü hakkında küçük bir araştırma yapın, özelliklerini öğrenin ve sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.
2. Doğayı yeterince koruyup korumadığımız takdirde neler olabileceğine dair, arkadaşlarınızla bir fikir tartışması yapın.
3. "İyilik eden iyilik bulur" ve "ne ekersen onu biçersin" atasözlerinin anlamlarını araştırın.