



İclal Dikici

1966 yılında İzmir’de doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi’ni bitirdi. Dramatik yazarlık, sinema ve tiyatro atölyelerine katıldı. Amatör olarak beş yıl oyunculuk yaptı. 2002’de, “Kara Sinek” adlı öyküsü Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali kısa film senaryosu yarışmasını kazandı. 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Yarışması’nda birincilik kazandı. Drama öğretmenliği de yapan yazar, çocuklar için yepyeni kitaplar üretmeyi de sürdürüyor.



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Maalesef okumaya çok geç başladım ama dinlemeyi çok erken öğrendim. Uzun kış gecelerinde, aile büyükleri anılarını anlatırdı; hikâyeler, fıkralar... Yaşlılar bilge insanlardı bana göre, ağızlarından çıkan her söz büyülüydü. Kaç kez dinlersem dinleyeyim, sanki ilk kez duyuyormuş gibi heyecanlanırdım.

“Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Ursula K. Le Guin - *Yerdeniz*. Keşke benim olsaydı... Bu beş kitaplık seriyi yazmak için, 40-400-4000 fırın ekmek yemek mi dediniz? Ekmek sağlığa zararlı, lütfen...

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz ya da beğendiğiniz yazarlar kimler?

Dünya çocuk ve gençlik edebiyatında çok sıkı takip ettiğim yazarlar var. Neil Gaiman ve Ursula K. Le Guin vazgeçilmezlerim. Evet, yaş grubu yüksek ama söylemeden geçemezdim. Ayrıca Tolkien, Pratchett, Roald Dahl, John Boyne, David Almond, Andreas Steinhöfel, Andy Mulligan... Listem uzunmuş. Unuttuklarım üzülmesin, kalbimin en güzel köşesindeler.



İclal Dikici Edebiyatı

İclal Dikici, espritüel kişiliğini yazınına yansıtmayı başaran, farklı bir karakter. Bu farklılıkları hemen her eserinde görmek mümkün. Tüm mahallenin dikkatini cezbeden ve hakkında onlarca düşünce ürettiren tuhaf bir komşu sayesinde, empati, duyarlılık, sorumluluk gibi temaları, gülmededen ödün vermeden anlatmayı başarıyor.

Ayrıksı özelliklere sahip insanlara yönelik önyargıları, çocuklardaki merak duygusu ve serüven arayışı üzerinden sorgulamaya açan, hoşgörü ve arkadaşılığın altını her fırsatta çizen bir yaklaşımı var. Ayrıca, farklı anlatım teknikleri denemeyi de seviyor. Teknolojinin çığırından çıktığı distopik bir gelecekte olabilecekler, kültürel mirasın korunmasının önemi gibi toplumsal meselelere de uzanan konu çeşitliliği ve mizahtan ödün vermeyen sürükleyici anlatımıyla dikkati çekiyor.

Modernizme dair içi dolu eleştirileriyle genç okurların kafasında soru işaretleri yaratmayı kendine görev edinen Dikici, yaratıcı konuları edebi zevkle harmanlayarak kitaplar ve öyküler yaratmayı sürdürüyor.



★ Ödüllerinden Bazıları:

2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Birincilik Ödüllü

Uzaylı Komşu

Sıradışı hayatı ve küçük kedisiyle sürekli ilgi çeken bir karakterin etrafında şekillenen, hoşgörünün ve birlikte yaşamının güzelliğini ele alan, on eğlenceli öyküden oluşan bir kitap



Konu:

Bayan Pimpirik, namıdiğer Bayan Pi için farklı olmak büyük bir ayrıcalıktır. Aşırı titizliği, piyanosu, ilginç kıyafetleri, neşeli ve tuhaf hâlleriyle mahalleli için “sevimli bir deli”, “zararsız bir kadıncağız”dır. Dış görünüşüyle tuhaf ama sevimli bir profil çizen Bayan Pi, bu uğurda dışlanmayı, yalnız kalmayı hatta mahallenin delisi, uzaylısı, cadısı olarak adlandırılmayı bile göze alacak kadar da cesurdur. Mahallenin çocukları Bediş, Hasan, Ceren ve Savaş, Bayan Pi’yi izlemeye başlarlar. Dürbünüyle Bayan Pi’yi izlerken onun bir cadı olduğuna ve diğer cadılarla iletişime geçtiğine inanan Hasan, bunu arkadaşlarına da ispatlamaya çalışır. Bayan Pi’nin ilgi çekici hayatı ve gizemli davranışları, on eğlenceli öyküye dönüşür ve sonunda da, tamamen farklı görünen yaşamların bile aslında ne çok ortak nokta barındırdığını vurgulayan bir kitabı oluşturur.

Yazan: İclal Dikici

Öykü, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Önyargılar, Merak ve Araştırma,
Farklılıkların Zenginliği, Empati, Serüven

Öne Çıkan Özellikler

- Farklılıklara saygı duymayı, önyargısız bakmayı öğreten, hoşgörünün önemini kavratran bir kitap.
- Özgüvenin ve insanın kendisiyle barışık olmasının kişiye neler kazandıracağını göstererek okurun kendi kişiliğine saygı duyması konusunda bilinç oluşturuyor.
- Okurun soyut düşünmesine yardımcı oluyor.
- Renkli ve eğlenceli karakterleri sayesinde daha büyük zevkle okunuyor, akılda kalıcılığı artıyor.

Tartışma Soruları

1. Hikâyelerin merkezinde yer alan Bayan Pimpirik’in sizce nasıl bir karakteri var? Karakterine dair öne çıkan özellikler nelerdir?
2. Çevrenizde Bayan Pimpirik gibi “farklı” biri yaşıyor mu? Böyle bir tanıdığınız varsa, onu nasıl betimlersiniz?
3. Sizce hoşgörü, insanlara neler kazandırır? Hoşgörülü olmak neden önemlidir?
4. Her öyküde anlatıcının değişmesi, her seferinde farklı bir Bayan Pi ile tanışmamıza neden oluyor. Sizce bu neyi gösteriyor? Yazar, bununla neyi amaçlamış olabilir?
5. Kitapta, Bayan Pimpirik’i ve olayları bir kedinin gözünden de görüyor olmamız konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce hikâyeye nasıl bir etkisi olmuş?

Sınıf Etkinlikleri

1. Yazar, Bayan Pimpirik karakterini kendi annesinden esinlenerek yaratmış. Siz de çevrenizdeki insanlardan bir karakter oluşturun ve onunla ilgili öyküler yazmaya çalışın.
2. Kitaptaki öyküler farklı karakterlerin ağzından aktarılıyor ve böylece hem karakterlerin hem de öykülerin niteliği değişiyor. Siz de sınıfta, her paragrafını sırayla birinizin yazacağı bir öykü oluşturun ve her öyküye kendi üslubunuzu yerleştirmeye çalışın.
3. Önyargı ve hoşgörü kavramlarını irdeleyen bir kompozisyon yazın.
4. Empati ne demektir? Empati kurmak neden önemlidir? İnsanlara empati kurmadan yaklaşmanın sıkıntılarını vurguladığınız bir kompozisyon yazın.
5. Kendinizi Bayan Pimpirik’in yerine koyun ve neler hissettiğinizi anlatan bir kompozisyon yazın.