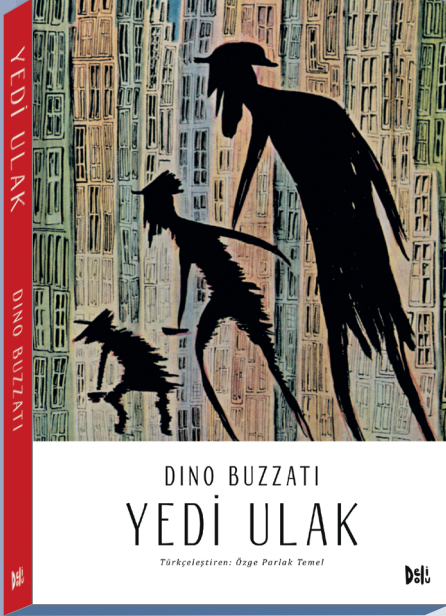


YEDİ ULAK // DINO BUZZATI

Sembollerle Örülü Öyküler



Çeviri: Özge Parlak Temel
DELİDOLU / ÖYKÜ

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*'ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşına olduğu insanlık durumlarını ustalıkla anlatıyor. Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılganlığı oluştururken, alt metinlerde yabancılaşma, yalnızlık, melankoli, bürokrasinin kısıcında sıkışma gibi Buzzati'nin vazgeçemediği izlekler de kendine yer buluyor.

#yabancılaşma #yalnızlık #gündelikyaşam
#bürokrasi

DİPNOT

● Çağımız insanını ele alış biçimi, kullandığı sembolizm ve anlam evreniyle Buzzati'nin öyküleri çoğul okumalara açık metinlerdir.

● Öykülerin odak noktasını sıradan insanların karşılaştığı sıradışı olaylar oluştururken yazar "evrensel insan gerçekliğini" ortaya koymanın farklı yollarını gösterir.

YAKIN BAKIŞ

- Sembol, alegori gibi kavramları tartıştıktan sonra Buzzati'nin seçilen bir öyküsü üzerinde yakın okuma tekniği ile metin analizi yapınız.
- Kitapta yer alan öykülerin ortak özellikleri nelerdir?
- En çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden?
- Öykülerdeki bürokrasi, yabancılaşma ve yalnızlık temaları üzerine tartışınız.
- Buzzati'nin, öykülerinde gerçeküstü öğelerden nasıl yararlandığı üzerine bir atölye çalışması düzenlenebilir. Kitabın başında yer alan kapsamlı önsöz bu konuda temel fikirleri verecektir.

"Gelecek kuşaklar tarafından asla unutulmayacak isimler vardır. Ve elbette, bu isimlerden biri de Dino Buzzati'dir."

Jorge Luis Borges

YAZAR HAKKINDA

İtalyan yazar, ressam, şair ve gazeteci. Çok yönlü bir insan olan BUZZATI, birçok edebiyat metni kaleme aldı ve eserleri pek çok farklı dile çevrildi. En önemli yapıtı sayılan *Tatar Çölü*'yle (1940) dünya edebiyatında önemli bir yer edindi. Roman, *Le Monde*'un "Yüzyılın Yüz Romanı" listesine girdi. Toplu öykülerinin yer aldığı kitapla İtalya'nın en önemli edebiyat ödülü olan Strega'yı (1958), Ay'a ayak basan ilk insan hakkındaki makalesiyle Mario Massai Gazetecilik Ödülü'nü (1970) kazandı.