



## Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı bir yazar-çizer olan Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing* (Kayıp Şey) adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.



"Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız. Shaun Tan'ın eserleri, çocuksu merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor."

*New York Times*



### Shaun Tan'ın Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyüdü gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor.

Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor. Öykülerinin en önemli özelliği, her seferinde farklı okumalara olanak tanınması. Rengârenk, dopdolu çizimlerine tezat oluşturacak şekilde, öyküleri çok daha minimal ve sade; fakat bu sadelik, kendi içinde şiirsel bir tınıyı taşıyor.

Genç yaşına rağmen yazarlık ve çizerlik kariyerine sayısız önemli ödül sığdıran Shaun Tan, dünyada son yılların en ünlü, en özgün illüstratörlerinden biri olarak gösteriliyor.

"Uzak, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

*kurgusanat.org*

"Shaun Tan, son dönemin en başarılı sanatçılarından biri. Grafik romancı; Oscar, Hugo ve Alma-Priset gibi oldukça prestijli ödüllerin sahibi, şiirsel dile sahip bir masal anlatıcısı, heykeltıraş ve tiyatro tasarımcısı, yarattığı dünyaların en yoğun karanlığından yola çıkarak günlük yaşamda içimizde kilitli tutmaya alışkın olduğumuz, bizi özgür bırakacak temel insani duyguları hatırlamamızı ve etrafımızı sarmalayan kaotik gerçekliğe rağmen kendimizi şefkatle karşılamamızı sağlayabilecek yolları bize tarif eden bir rehber sanatçı..."

*gaiadergi.com*



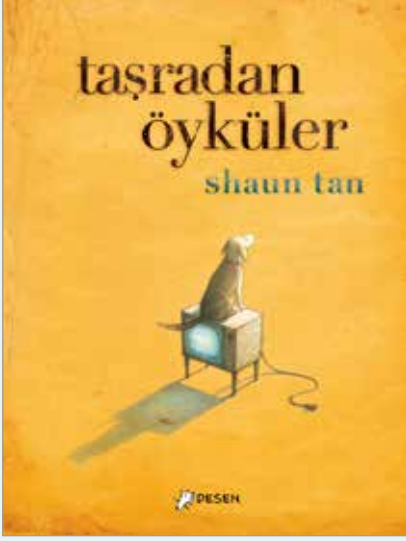
### Ödülleri:

- 2011 Alma Ödülü
- 2010-2011 Hugo Ödülü
- 2011 Oscar En İyi Kısa Animasyon



# Taşradan Öyküler

Sosyal taşlamalarla dolu ve hayal gücünü sınırsız kılan on beş resimli öyküyle, insanın varoluşuna dair ilginç tuhaflıkları kendine has inceliğiyle açığa çıkaran, bol görselli bir yapıt



## Konu:

Modern taşra yaşamının evrensel bir manzarasını sunan, sıradışı çizimlerinde bazen komik ve absürt bazense naif ve duygusal anlatılar barındıran, özel bir öykü kitabı. Örneğin, haritanın bittiği yerde sahiden dünyanın sona erip ermediğini keşfetmeye çalışan iki kardeşin çıktığı keşif yolculuğu; öğrenci değişim programıyla farklı bir kültüre konuk olan, uzaylıdan hâllice, sevimli bir misafir; denizden oldukça uzak bir bahçenin ortasında beliriveren garip bir dev deniz hayvanı... Ya da "Büyükbabanın Hikâyesi"nde, torunlarına evlilik merasimlerini anlatan ve bunu eşsiz bir maceraya çeviren, sevimli bir büyükbaba... Ve "Panikte Değil Tetikte" isimli öyküde, gerçeküstücü bir anlatımla insanların arka bahçelerine devlet tarafından yerleştirilen balistik füzelerin, yine insanlar tarafından çiçek saksılarına, köpek kulübelerine ve hatta pizza fırınına dönüştürülmesi...



Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan  
Türkçeleştiren: Şirin Etik

Resimli Öykü, 96 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Komşuluk ilişkileri,  
Arkadaşlık, Hayal Gücü, Aile ilişkileri,  
Farklılıkların Zenginliği

## Öne Çıkan Özellikler

- Fantastik, gerçeküstücü öyküleri sayesinde doğrudan hayal gücüne katkı yapan bir kitap.
- Görsel okuma becerisini geliştiren resimlere sahip.
- Her öyküde farklı yorumlamalar, farklı hikâyeler bulmak mümkün.
- Yaratıcı sanatlar için büyük bir teşvik unsuru.
- Çevre, toplum, komşuluk, taşra ve şehir yaşantısı konularının tartışılıp yorumlanmasını sağlayan anlatısıyla, okurun kendi çevresinde olup bitenlere karşı duyarlı olmasına da destek oluyor.

## Tartışma Soruları

1. "Eric" adlı öyküdeki Eric, sizce ne tür bir yaratık ve nereden gelmiş? Siz de kültürel bir değişim programıyla başka bir ülkeye gitmek ister miydiniz?
2. "Büyükbabanın Hikâyesi" adlı öyküdeki hikâyeyi inandırıcı buldunuz mu? Neden?
3. "Hiçbir Ülke" tabiri sizin için ne ifade ediyor? Tartışın.
4. "Dal Parçaları" adlı öyküde, ayaklanıp gezinen kuru ağaçlar var. Sizce, gerçekten imkânları olsa, ağaçlar böyle bir şeyi neden yapardı? Tartışın.
5. "Unutma Makinesi" ne demek? Böyle bir makine icat edilse, neyi veya kimleri unutmak isterdiniz? Bu makine sizce yararlı bir icat olur muydu?
6. Kitapta en çok hangi öyküyü sevdiniz? Neden? Sevdiğiniz öykü sizi hangi yönüyle etkiledi? Tartışın.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Fantastik unsurlar içeren, serbest temalı bir öykü yazın, sonra da kitaptaki gibi bu öyküyü betimleyen bir resim çizin.
2. Siz de "Uzak Yağmur" isimli öyküdeki gibi, küçük kâğıt parçalarına farklı cümleler yazarak yepyeni bir öykü oluşturun.
3. Siz de "Büyükbabanın Hikâyesi" adlı öyküdekine benzer, gerçek bir hatıranızı "fantastik bir anlatıya" dönüştüren bir öykü yazın.
4. Harita okumayı sever misiniz? Sizce haritaların bittiği yerde neler vardır? "Burada Ejderhalar Yaşar" sözünü araştırın ve haritacılıkla bağlantısını yazın.
5. Yazabileceğiniz en kısa öyküyü yazmaya çalışın: Kelime sayısı altıyı geçmeyen ve anlatmak istediğini anlatabilen bir öykü yazmak, kolay mı, zor mu?