



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddiden. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap

Süper Gazeteciler Serisi

Çocuk edebiyatının modern klasiği Süper Gazeteciler, araştırmanın önemine yaptığı vurgusuyla ve heyecan dolu hikâyeleriyle dedektiflik romanlarını aratmayan bir seri



1. Süper Gazeteciler: Yedinci sınıfa giden Evren, Selin, Yener ve Elif, kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları Süper Gazete'nin çekirdek ekibidir. İlgi çekici haberler aramakta, röportaj fırsatları kollamaktadırlar. Bir gün, hiç düşünmedikleri bir maceraya sürüklenirler. Çocuklar artık hem gazeteleri, hem canları hem de iyilik ve doğruluk adına araştırma yapmak zorunda kalırlar.

2. Parktaki Esrar: Süper Gazeteciler, belediye başkanıyla sansasyonel bir röportaj yapmak isterler ama bu röportaj onları bambaşka yerlere götürür. Belediyenin arazisine göz koyan arazi mafyası artık enselerindedir. İpuçlarını takip ederek sihirbazlara, perili evlere ve gizemli fotoğraflara ulaşan ekip, suçluları adalete teslim edebilmek için var güçleriyle çalışırlar ve ihtiyaç duydukları anda birbirlerine destek olarak, yardımlaşmanın ve dayanışmanın önemini vurgularlar.

3. Likörlü Çikolata: Dört arkadaş, Süper Gazete'yi bir kenara bırakıp Selin'in aile sorunlarını çözmek için canla başla iş birliği yaparlar. Ancak başlarını yine belaya sokmakta gecikmezler. Bu kez karşlarına çıkan uluslararası çeteden kurtulmaları çok zordur. Çocuklar sınır dışına götürülürken, yanlarında kendileri gibi tuzağa düşürülmüş başka gençler de vardır. Bu korkunç çetenin elinden kurtulmak için zekice bir plan yapmaya çalışırlar.

4. Belalı Davetiye: Ekip, okullar tatile girince, Süper Gazete'nin basımına bahara kadar son verir. Ama gazete olmasa da, onlar maceranın kokusunu almakta gecikmezler. Yener'e gelen gizemli bir davetiye, onu sanki belaya davet eder. Olayları çözebilmek için teknolojiyen faydalanmaları, sonrasında gerçek bir tatili hak etmeleri gerekir. Böylece, yeniden bir araya gelen dört kafadar, daha önceki tüm görevlerden bile zorlu bir maceranın içine düşerler. Fakat neyse ki, meslek aşkları ve yılmaz azimleri sayesinde bunun da üstesinden gelecek hem kendilerini hem de gazetelerini kurtarırlar.

5. Son Baskı: Dört kafadar, liseye geçiş sınavlarının stresiyle uğraşırken, başlarından macera yine eksik olmaz. Selin, sergide kaybolan resimlerinin peşine düşer, Elif'in günlerce okula uğramaması hepsinde merak uyandırır. Yener, annesinin ani duygusal davranışlarının nedenini çözemez. Evren, evlerine gelen yabancıların annesiyle olan konuşmalarındaki bazı kelimelerin ne anlama geldiğini bir türlü bulamaz. Ancak, dostlarının sorunlarına duyarsız kalmayan kahramanlarımız birbirlerine duydukları güven ve sevgiyle tüm bu gizemleri çözerler.

Yazan: Aytül Akal

Resimleyen: Zeynep Özatalay

5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: İletişim, Sorun Çözme, Adalet, Dayanışma, İyi ve Kötü, Kültürel Değerler, Çevre Bilinci, Eleştirel Düşünme, Mücadele, Aile İlişkileri, Hak ve Özgürlükler, Etik Değerler

Birinci kitap

Roman, 192 sayfa

İkinci kitap

Roman, 216 sayfa

Üçüncü kitap

Roman, 216 sayfa

Dördüncü kitap

Roman, 256 sayfa

Beşinci kitap

Roman, 216 sayfa

Öne Çıkan Özellikler

- Sürükleyici dili ve heyecanlı öyküleriyle okurlarını daha ilk sayfalardan serüvene dâhil eden seri, 10-14 yaşındaki gençlerin ergenlik döneminde karşılaştıkları sorunları da ele alıyor.
- Popüler kültür figürlerinin gençler üzerindeki etkilerine yer vererek bu konuda eleştirel düşünmeyi teşvik ediyor.
- Gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.
- Kurgu içinde karakterlerin başından geçen olaylarla toplumsal sorunlara dikkat çekiyor, okurları duyarlı davranmak konusunda teşvik ediyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. İlk kitapta, Oğuzcan Seli-moğlu'nun planı nedir? Hangi duygu ve düşünceyle böyle bir işe girişmiştir? Tartışın.
2. Gazeteciliğin temel ilkeleri nelerdir? 5N1K ne demektir? Araştırın ve gazetecilik mesleğiyle ilgili kapsamlı bir sunum hazırlayın.
3. *Likörlü Çikolata*'da oyunculuk ajansının asıl amacı nedir? Olayların peşine düşen Süper Gazetecilerin davranışlarını doğru buluyor musunuz? Böyle bir durumla karşılaşırsanız siz nasıl davranırdınız?
4. *Belalı Davetiye*'deki olaylar zincirini belirleyebilir misiniz?
5. Bir gazeteci olduğunuzu düşünün ve Altay Şen ile Evren'in kaçırılışlarını ve kurtarılışlarını anlatan bir haber yazın.
6. Sınıf panonuzda bir "sahte gazete" oluşturun: Gazetelerden kestiğiniz haberleri ve manşetleri birbirleriyle birleştirerek farklı bir kurgu yaratın.
7. Bir sınıf gazetesi kurun. Farklı bölümler için farklı kişileri seçin ve iş bölümü yaparak, gazetenizi bir haftada tamamlayın.
8. Kayıt dışı ya da sahte üretimin yol açacağı sorunları ele alan bir röportaj hazırlayın.
9. *Parktaki Esrar*'da, çocuk parkının yapılmasına kimler, niçin engel olmaya çalışıyor?