

SON OKUR // RICARDO PIGLIA

Okumak Sadece Bir Eylem Değil, Bir Yaşam Biçimidir.



Çeviri: Pinar Savaş

DELİDOLU / KURMACA DIŞI

"Okur nedir?" sorusu kesinlikle edebiyata ait bir sorudur. Edebiyatı bu soru oluşturur; dolayısıyla edebiyatın varlık koşuludur. Aynı zamanda sadece bir eylem değil, yaşam biçimidir. Bakış açısı ve uzamla ilgili bir mini gözlemcilik sanatıdır. 21. yüzyılın en önemli düşünürlerinden Arjantinli yazar Ricardo Piglia'nın *Son Okur* adlı kitabı, okuma biçimlerinden edebiyattaki okur temsillerine, okur olmanın değişik hâllerine yakından bakmamıza olanak sağlıyor. Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor. Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteği aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, yoksa *Savaş ve Barış*'tan *Ulysses*'e yüzyılın en önemli romanlarını büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih-kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir teknolojinin şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz "sıradan" okurlar mı? Piglia, okuru metinler arası bir yolculuğa çıkararak farklı okur tipleri üzerinde duruyor.

#edebiyat #okumak #okurimgesi

DİPNOT

● Kitap, pasif okur algısını kırarak okurun metni aynı zamanda biçimlendiren kişi olduğunu vurguluyor.

● Okurun ne olduğu, anlamı nasıl kurduğu üzerine zihin açıcı ve ilham verici bir metin.

YAKIN BAKIŞ

- Borges üzerinden Piglia'nın "son okur" imgesini tartışınız.
- Okur aynı zamanda kötü okuyan, okuduğunu çarpıtan, karmaşık algılayandır. Okuma sanatında, görüşü en sağlam olan, her zaman en iyi okuyan değildir. Bu görüşü nasıl yorumlarsınız? Size göre "son okur" kim olabilir?
- Ezra Pound, okumanın bir taklit sanatı olduğunu söyler. "Okurlar bazen paralel bir dünyada yaşarlar, bazen de bu dünyanın gerçeğin içine girdiğini hayal ederler." Ezra Pound'un sözleri üzerinden bir deneme yazısı yazınız.

ATÖLYE

Bu etkinlikte Ricardo Piglia'nın metninden yola çıkarak James Joyce, Borges, Kafka, Tolstoy gibi yazarlar ve en önemli romanları üzerinden okur kimliği ve "son okur" imgesi tartışılır. Sonrasında yakın okuma teknikleri paylaşılarak kısa bir metnin analizi yapılır.

Düzenleyen: Ayşegül Utku Günaydın

İletişim: Arden Köprülüyan / arden@tudem.com

YAZAR HAKKINDA

RICARDO PIGLIA, 1941'de Buenos Aires'te doğdu. Roman ve öykülerinin yanı sıra, eleştirmen kimliğiyle Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Puig gibi yazarların yapıtları üzerine yazdı. Harvard ve Princeton Üniversitesi'nde dersler verdi. Kitapları pek çok dile çevrildi. 21. yüzyılın en önemli düşün insanlarından biridir.