



Mavisel Yener

1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüzden fazla eser verdi. Hayatını çocuk ve gençlik edebiyatına adanarak nitelikli eserler kazandırmayı hedefledi. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer aldı. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında başka dillere çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu. Çocuk yazını alanında atölye eğitmenliği yaptı. Yurt içi ve yurt dışındaki sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. Evli ve iki çocuk annesi yazar, hâlen üretmeye ve yazmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 1999 Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü
- 2002 Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü
- 2002 Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2004 Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü
- 2013 Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü
- 2017 KYOV Çocuk Edebiyatı Ödülü
- 2018 Hans Christian Andersen Ödülü Türkiye Adayı



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Harriet Beecher Stowe'un yazdığı *Tom Amca'nın Kulübesi*, kölelik karşıtı söylemiyle çocukken beni çok etkileyen kitaplardan biridir. Ama elbette Jules Verne kitaplarının da hakkını yiyemem!

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Astrid Lindgren, Asa Lind, Michael Ende, Roald Dahl, René Goscinný, Italo Calvino, Eric Carle, Christine Nöstlinger, Jostein Gaarder, Ulf Stark, Pierdomenico Baccalario ve Terry Pratchett, ilk anda aklıma gelen isimler...



Mavisel Yener Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının son on beş yılında damgasını vurmuş *Mavi Zamanlar*'ın yaratıcısı Mavisel Yener, kendisini edebiyata adanmış, eserleri kültleşmiş bir yazar. Edebiyatın her türüne ait yüzden fazla kitabıyla, temas etmediği çocuk yok denecek kadar az. Bununla beraber, kendisini sürekli geliştirmeye, yeniliklerin peşinde koşmaya devam ediyor. Özellikle son dönemlerdeki birbirinden yetkin atölye kitapları ile, çocukların farklı edebiyat türlerini tanımalarına ve dahası, bu türlerde eserler verebilmelerine önayak oluyor.

“Yazarken, mutlak sessizliğin içinden yükselen hafif bir müzik olmalı,” diyor Mavisel Yener, yaratım sürecinin ayrıntılarına dair. “Ayrıca, hem çocuk hem de yetişkin edebiyatında eserler vermiş biri olarak, çocuk edebiyatı için ‘daha zor’ demesem de, çocuklar için yazarken daha fazla kıstası göz önünde bulundurmam gerektiği de doğrudur. Okurun algısını, yaş grubunu hesaba katmam, pedagojik açıdan da bakmam gerekiyor.” Yener en güzel kitabın ise henüz yazılmamış olduğunu vurguluyor ve çok çalışmaya devam ediyor.



Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi

Okurları kendi öykülerini yazmaya cesaretlendiren ve onlara rehberlik eden, hem eğlenceli hem öğretici bir kitap

Barış, kısa film yarışması için bir öykü yazmak ve bu öyküyü arkadaşıyla birlikte filme çekmek ister ama ne-

reden başlayacağını bilemez. *Öykü Atölyesi*, çıktığı yazma yolculuğunda Barış'a rehberlik etmek üzere, öykünün inceliklerini gösterir. Esin perisi ne zaman gelir? Barış, esin perilerini nasıl çağıracaktır? Peki yazarlar tıkanıp kaldıklarında ne yaparlar? Yazmaya nasıl başlanır? Bir öyküdeki karakterler nasıl yaratılır? Bu soruların ve daha fazlasının kendine yanıt bulduğu *Öykü Atölyesi*, hem kurmaca hem de kurmaca dışı yapısıyla bu konuda yazılmış eserlerden kolayca ayrılan, çocuklara yazma pratiği sağlayan bir eser.

Öne Çıkan Özellikler

- Öykü yazmanın temellerini didaktik olmadan, eğlenceli bir dille anlatıyor, çocukları yazma konusunda heveslendiriyor.
- Marul adlı kedinin maceraları, akıcı bir öyküyle anlatılıyor ve okura kitap boyunca rehberlik ediyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce tüm öyküler tek yazarlı olmak zorunda mıdır? Birden fazla yazarlı öykülere rastlamak mümkün mü?
2. Sizce yazarlar tıkanıp kaldıklarında yazmaya devam etmek için neler yapabilirler?
3. Öykü yazmanın ve okumanın yaşamlarımız üzerindeki olumlu etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?
4. Sınıfınızda üçer kişiden oluşan öykü yazma grupları oluşturun ve gruptaki her bir kişinin yaratacağı üç karakter ile ortak bir öykü yazın.
5. Küçük kâğıtlara anahtar kelimeler yazarak bir kutunun içine atın ve rastgele bir kelime çekin. Ardından bu kelime etrafında, iki-üç cümlelik bir anlatı oluşturun.

Yazan:

Mavisel Yener

Resimleyen:

Nur Dombaycı

Öykü / Başvuru, 144 sayfa

3, 4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:

Hayal Gücü, Okuma ve Yazma
Kültürü, Yaratıcılık