



## Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.

### ★ Ödülleri:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Birincilik Ödülü



Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benze-  
tiyorsunuz?

*Mutluluk Sokağı*'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi? Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.



# Yazma Dersleri

Usta yazar Ferda İzbudak Akıncı'nın hem kendi yazma serüvenini hem de ünlü yazarların deneyimlerini aktardığı denemelerden oluşan, ufuk açıcı bir kitap

*Yazma Dersleri*, Ferda İzbudak Akıncı'nın kendi deneyimlerinden yola çıkarak okuma yazma pratikleri üzerine düşündürüp

iyi yazı yazmanın ve iyi bir okur olmanın ölçütlerini tartışan bir eser. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamamanın ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine pek çok başlık yer alıyor. Yazar, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebî deneyimlerine de yer vererek yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor. Akıncı, aynı zamanda, on beş yılı aşkın zamandır fuarlarda ve okullarda yaptığı söyleşilerden yola çıkarak, kendisine yöneltilen soruları ve geçen zaman içinde gelişen yanıtlarını paylaşıyor.

## Öne Çıkan Özellikler

- Daha iyi anlatma ve anlama, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratma, yazarlar ve yazma üzerine birçok alt başlık ile sunulan deneyimler yer alıyor.
- Yazar, okumayı seven ve gelişmek için çaba gösteren kişilere kendi deneyimi, düşünceleri ve edebiyat anlayışıyla kılavuzluk ediyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. İyi okur olmanın ölçütleri nelerdir? İyi okur olmak, iyi yazmanın neden temel koşuldur? Tartışın.
2. Yazmak ve ilham arasında sizce nasıl bir ilişki var? Yazarlar salt ilhamla mı yazarlar? Neden?
3. Bir düşünceyi, yaşadığınız ya da tanık olduğunuz bir olayı yazıya dökün. Daha sonra, yaz-

4. Sizi en çok etkileyen beş kitabı seçin. Sonra bu kitaplarda sizleri neyin etkilediğini sınıfta tartışın.
5. Sinemaya uyarlanmış bir edebiyat yapıtının kitabını ve filmi sınıfta tartışın.



**Deli**

Yazan:  
Ferda İzbudak Akıncı

Başvuru, 184 sayfa  
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler:  
Okuma ve Yazma Kültürü,  
Güzel Sanatlar, Yaratıcılık,  
Hayal Gücü, Kendini  
Tanıma