



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

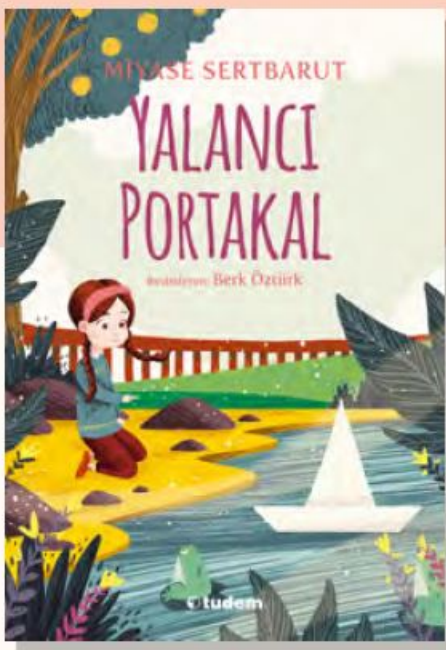
Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





Yazan:
Miyase Sertbarut
Resimleyen:
Berk Öztürk
Roman, 104 sayfa
4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:
Büyüme ve Olgunlaşma,
Aile İlişkileri, Etik Değerler,
Okul Yaşamı, Hayvan Sevgisi

Yalancı Portakal

ağacı hep ilgisini çeker. Bazen kendisinin, bazen çevresindeki insanların “yalancı portakal” gibi olduğunu hayal eder. Okulda zaman zaman öğretmeniyle dertleşir ve evde olup bitenleri biraz değiştirerek anlatır; fakat sonra, söylediği yalanlar ya halasının kulağına giderse diye endişelenmeye başlar. Hayaller, yalanlar ve masallar üzerine sürekli kafa yorar. Ve sonunda bu düşünceler onu gerçek hayata hazırlar.

Öne Çıkan Özellikler

- Yalan ve doğru temalarını işleyerek, yalanın bir kaçış mı yoksa bir kurtuluş mu olduğu üzerine düşündürüyor.
- Çevre kirliliğine ve hayvan haklarına dikkat çekiyor.
- Hayal kurmanın zevkli, yalan söylemenin ise tehlikeli olabileceğini gözler önüne sererken, hayallerle gerçeğin iç içe geçtiği duygusal bir hikâye ortaya koyuyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. İnsan, evinden ayrı kaldığında neden özlem içinde olur? Sizin de evinizden ayrı kaldığınız zamanlar oldu mu?
2. Sizce yalan söylemek kaçınılmaz bir şey midir? Yalan söylemeden yaşamak neden önemlidir? Pembe yalan diye bir şey olabilir mi?
3. Elif, öğretmenine olayları neden değiştirerek anlatıyor? Siz böyle bir şey yapar mıydınız?
4. Kitaptaki yalancı portakal ağacı gibi değişik isimlere sahip hangi bitkileri biliyorsunuz? Kuzukulağı, devetabanı? Araştırın ve sonra sınıf arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Tamamen yalansız bir dünya hayal edin ve bu dünyanın özelliklerini bir kompozisyon hâlinde yazın.
6. “Yalancı Çoban” öyküsünün güncel bir uyarlamasını kaleme alın.