



Elif Yonat Toğay

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesinde ve Boğaziçi Üniversitesinde öğrenim gördü. İngilizceden Türkçeye kitap çevirileri yaptı. Öyküleri *Varlık*, *Sarıç*, *Kitapçı*, *Patika*, *Edebiyatist* gibi pek çok dergide yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016) yarışmasında üçüncülük, Adnan Yücel (2015) Öykü Yarışması'nda üçüncülük, Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri (2015) Yarışması'nda ikincilik ödülleri aldı. Eserleri, Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında da yayımlanmaya değer görüldü.

★ Ödülleri:

- 2015 Antalya Konyaaltı Belediyesi Kadın Öyküleri İkincilik Ödülü
- 2015 Adnan Yücel Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Üçüncülük Ödülü

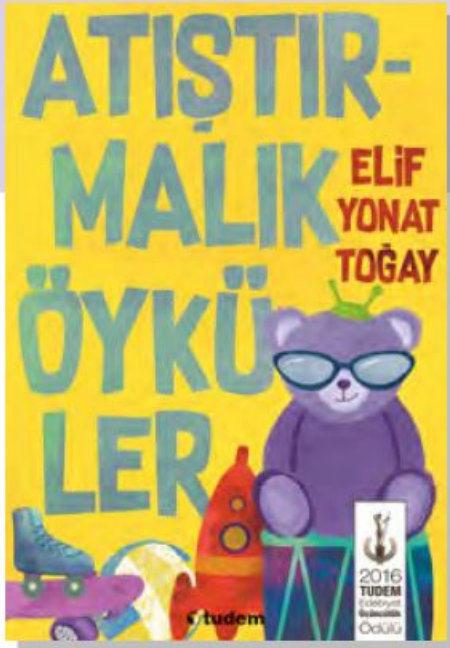


Daha mı zor bilmiyorum ama çocuklar için yazmanın daha “bana göre” olduğunu keşfettim. Öykülerimi çocuk bakışıyla yazıyorum ben. Bunun için çocuk dürbünüm hep elimde. Dünyayı bu şahane dürbünle gözlemlemek, çocuk mantığıyla sorgulamak çok eğlenceli. Böyle bir eğlenceyi bırakıp da yetişkinler için yazacağımı pek sanmıyorum artık. Olur ya, dürbünümü kaybedersem bir gün, belki...



“Elif Yonat Toğay’ın çocukla çocuk olmayı beceren ve onları anlayabilen bir yazar olduğu, kullandığı üsluptan ve öyküleri için seçtiği, mükemmellikten uzak anti-kahramanlardan belli oluyor. Ders vermeksizin, parmakla göstermeksizin, hatta tam tersini yaparak yazdıklarıyla değil yazmadıklarıyla kurduğu bu cin fikirli ve komik öyküleri yazarken kendisinin de eğlendiğini düşünmemek elde değil.”

Sanem Erdem, *İyi Kitap*



Atıştırmalık Öyküler

Çocukların hayallerini, olaylara bakış açılarını, sorunlara buldukları çözümleri ve daha fazlasını, mizahın gücüyle on kısa öyküde buluşturan, eğlenceli bir kitap

Her öyküde farklı bir çocuğun dünyasına misafir eddiğimiz kitap, yetişkinlerin çoğu kere ıskaladığı gündelik hayattaki pek çok önemli ânı yakalayıp gülümsetiyor. 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri'nde üçüncülüğe değer görülen *Atıştırmalık Öyküler*'de, içi içine sığmayan çocuklar, içlerindeki çocukla tekrar buluşan anne babalar en doğal hâllerleriyle anlatılıyor. Yaşamı büyük bir oyun alanına benzeten kitap, okurları, odasında gizlice hoplayıp zıplayarak terleyen ve vücut ısısını yükselterek anne babasını hasta olduğuna inandırmaya çalışan, böylece onları bir araya getirebileceğini uman Can'ın; yeni doğan kardeşine yavaş yavaş ısınan bir ağabeyin; çocuk olarak oyun oynamaya zamanı kalmayan Alya'nın ya da Japon turistler gibi müze arşınlayarak sosyal medyadan beğeni toplayan bir afacanın eğlenceli dünyasına davet ediyor.

Yazan:

Elif Yonat Toğay

Resimleyen:

Maria Brzozowska

Öykü, 72 sayfa

2, 3, 4. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Hayal Gücü, Mizah, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların bakış açıları, hayalleri, aile ilişkileri mizahi bir anlatımla veriliyor.
- Mutluluk, heyecan, hayal kırıklığı, şaşkınlık, kıskançlık gibi farklı duyguları çocukların gözünden ustalıkla aktarıyor.
- Küçük okurları kısa öykü türüyle tanıştırıyor ve kitap okuma alışkanlığı edinmeleri için teşvik ediyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ithaf kısmında geçen edebî karakterleri tanıyor musunuz? Bilmediklerinizi araştırın. Sizi en çok etkileyen karakterlerin isimlerini, nedenleriyle birlikte yazın.
2. "Oyuncak Tren" öyküsünü kitaptaki diğer öykülerden ayıran özellik nedir? Sınıfta tartışın.
3. Sizi kitaplarla tanıştıran kişiler, kim ya da kimler? Kitaplarla tanışma öykünüzü *Atıştırmalık Öyküler*'den de ilham alarak yazmayı deneyin.
4. "Oyun Saati" öyküsündeki Alya'nın oyun oynayabilmesi için, günlük programını dengeli olacak şekilde yeniden düzenleyin.
5. "Turist Gibi" öyküsünden ilhamla siz de aileniz ya da arkadaşlarınızla bir müze ya da sergi ziyareti gerçekleştirin ve izlenimlerinizi paylaşın.