



## Ayla Çınaroğlu

1939 yılında Ankara'da doğdu. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayarak grafiker olarak çalışmaya başladı. 1972'de çocuklar için yazmaya ve kitaplarının bir bölümünü bizzat resimlemeye başladı. Öyküleri ve şiirleri birçok çocuk dergisinde yayımlandı; eserlerine Türkçe ders kitaplarında yer verildi. Öte yandan, yazarlığa başladığı günden beri çocuklara kitap sevgisi aşılamak amacıyla pek çok okulda söyleşiler düzenledi. Üretken yazar, hâlen ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

### ★ Ödülleri:

- 1982 TOBAV Çocuk Oyunları Yarışması Birincilik Ödülü
- 1998 Kültür Bakanlığı En İyi Tasarlanmış Kitap Yarışması İkincilik Ödülü
- 2005 ÇIKEDAD Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Onur Ödülü
- 2006 IBBY Yazın Onur Listesi
- 2008 IBBY Andersen Ödülü Türkiye Adayı



### Mini Söyleşi:

#### “Bu kitabı keşke ben yazsaydım!” dediğiniz kitap hangisi?

Güzel bir çocuk kitabı gördüğümde, sanki kendim yazmışım, yapmışım gibi heyecanlanırım. Ama “keşke ben yazsaydım bu kitabı” gibi bir duygu içine girmem. O kitap zaten yapılmıştır, çocuklar için bir kazançtır; zevkle inceler, mutlu olurum. Çoğu kitabımın tasarımını da kendim yaptığım için, “Ben de bu kadar güzel bir kitap yapsam keşke,” derim.

#### Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

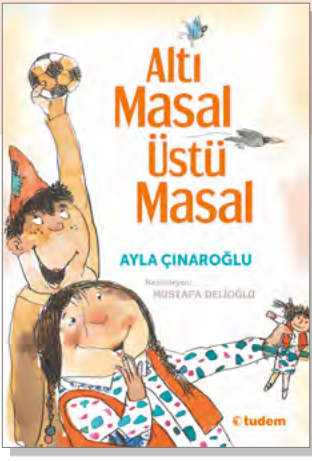
Benim küçüklük çağımda zaten çocuklar için pek fazla kitap yoktu. Daha çok gençlik çağında okumalarım hızlandı. Büyük bir iştahla ve belki de gereksiz bir hızla okudum. Bu nedenle bir tek kitap söylemem mümkün değil.



## Ayla Çınaroğlu Edebiyatı

İyi bir öykü anlatıcısı, iyi bir masal kurgucusudur Ayla Çınaroğlu. Çocuk edebiyatının hemen her dalında verdiği eserler içinde, masalları daha çok öne çıkıyor. Masalsı dünyalar yaratmayı, o dünyalara çağdaş öyküler yerleştirmeyi ve masal türünün özelliklerini esneterek ama bozmayarak, yepyeni anlatılar üretmeyi başarıyor. Okurlarıyla arasında çok kuvvetli bir bağ var ve bu biraz da, okul öncesi gruplarından ilk gençlik çağındaki gençlere kadar uzanan geniş bir yelpazede eser verebilmesinden kaynaklanıyor.

Sanatçı, öykü ve masallar dışında, şiirleri ve tiyatro oyunları ile de ses getirdi; üstelik yalnızca yazar kimliğiyle değil. Hâlihazırda pek çok kitabını bizzat resimleyen bir sanatçı olarak, 1990-1993 yıllarında Türkiye’de ve yurt dışında sahnelenen Güngör Dilmen’in *Ben Anadolu* oyunu için giysi ve çevre tasarımı uygulamaları da yaptı. Eserleri pek çok yabancı dile çevrildi, ödüller kazandı. Ve her zaman, ilk günkü itina ile çalıştı. Çünkü her zaman için “Çocuk yazınının, yazarın sırtına yüklediği çok daha büyük bir sorumluluğu” olduğunu savundu.



## Altı Masal Üstü Masal

Geleneksel masal unsurlarının modern mesajlarla birleştiği; bilginin, düşünmenin önemi, boş inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi pek çok önemli konuyu ele alan, değerli ve öğretici bir masal seçkisi

*Altı Masal Üstü Masal*, farklı temalara değinen altı masaldan oluşan, yaratıcı bir derleme. “Berber Masalı”, Morberber ile Birberber adlı iki arkadaşın komik maceralarını anlatıyor. Masalda, temizlikten hoşlanmayan şehir valisi yüzünden Kelada’ya sürülen berberler üzerinden kıskançlık, hırs ve gevezelik gibi zaafların insan yaşamını nasıl etkileyebileceği üzerinde duruluyor. “Papağan Masalı”nda ise, Yamtirikabra adında hünerli bir sihirbaz ve onun çırağının hikâyesi konu ediliyor. Bu iki örnekteki gibi, birbirinden eğlenceli ve düşündürücü masallardan oluşan kitap, okuru elindekilerin değerini bilmekten, dayanışmanın önemine kadar pek çok konuda bilinçlendiriyor.

Yazan:  
**Ayla Çınaroğlu**  
Resimleyen:  
**Mustafa Delioğlu**

Masal, 192 sayfa  
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:  
Büyüme ve Olgunlaşma,  
İletişim, Eleştirel Düşünme,  
Dayanışma, Gizem

### Öne Çıkan Özellikler

- İnsanın istediğini elde etmesi için emek ve çaba harcaması gerektiğinin altını çiziyor.
- Batıl inançlar ve cinsiyet ayrımcılığı gibi önemli konulara eleştirel bir dille değinerek, günümüz yaşamına ayna tutuyor.
- Olumsuz duygularla nasıl başa çıkılacağı üstünde dururken, barış ve birlik içinde beraber yaşamının önemini vurguluyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. Batıl inançlar üzerine bir çalışma yapın. Önceden hazırladığınız soruları çevrenizdeki kişilere sorup ne gibi batıl inançları olduğunu ve nedenlerini not alın. Elde ettiğiniz bilgileri sınavta bir sunumla paylaşın.
2. “Kim Demiş Niye Demiş Bu Naneyi Kim Yemiş” masalında, Foznah’ın Kara Yusuf’u götürdüğü yer nasıl bir yerdir? Bu yerin ve sistemin günümüzle nasıl bir bağlantısı vardır?
3. Sizce Bilgebaş nasıl bir karakter? Adıyla davranışları arasında nasıl bir tezatlık var?
4. Hayallerinizden birinin resmini çizin ve saklayın. Bir süre sonra, hayalleriniz gerçekleşmiş mi, kurduğunuz hayaller zamanla değişiyor mu gibi soruları yanıtlayın.

