



Hanzade Servi

1978'de doğdu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümünü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödülleri Gülmece Öykü Yarışması'nda, *Ortanca Balık* adlı dosyasıyla Yayınevi Özel Ödülü'nü aldı. 2014 yılında *Karakura'nın Düşleri* isimli kitabıyla korku öyküleri yarışmasında birincilik kazandı. Hanzade Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

★ Ödülleri:

- 2008 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü
- 2014 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü



Mini Söyleşi:

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz, beğendiğiniz yazarlar kimler?

Korku türünde en sevdiğim yazar, Chris Priestley. Bu işi kesinlikle çok iyi başarıyor. Neil Gaiman'ın ve Terry Pratchett'in hayal gücünü seviyorum. Shaun Tan'ın dünyası da beni büyülüyor. Mizahımı en sevdiğim yazar ise kesinlikle Pseudonymous Bosch.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz kitap ya da karakter hangisi?

Tüm kitaplarımı çok severek yazdım ve sadece tek bir sayfada göreceğimiz karakterlere bile önem verdim. Ama kitaplarımdaki karakterlerden en sevdiğim, galiba Yo-Yo. Çünkü hem çocuklara büyüdüklerinde sıkıcı yetişkinlere dönüşmemelerini öğütüyor hem de çoktan sıkıcı yetişkinlere dönüşmüş büyüklerle, "Hiçbir şey için geç değil, hadi gidip kaydırdaktan kayın!" diyor.



Hanzade Servi Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatında korku, gerilim ve mizah temaları denince akla ilk gelen isimlerden biri olan Hanzade Servi, yetkin kalemi, geniş hayal gücü ve yaratıcı kurgularıyla öne çıkan bir yazar. Kitaplarında, yalnız kalmış ama umutlu, korkularıyla yüzleşemeyen ama hayata atılmak da isteyen, geçmişi ve geleceği birbirine bağlayarak sağlam bir yaşam kurmayı arzulayan çocukları anlatmayı seviyor. Fakat, bunu başarmanın kolay bir şey olmadığını da vurguluyor:

"Çocuklar için yazmak daha zor," diyor, "ama bunu olumsuz anlamda söylemiyorum. Bazı insanlar, çocuk kitaplarını küçümser. Evet, çocukların zekâsıyla dalga geçecek kadar basit çocuk kitapları da var. Ama çok iyi bir çocuk kitabı yazdığınızda, aynı zamanda yetişkinleri de etkileyecek bir kitap yazmış olursunuz. Asıl zor olan, hem çocukları hem yetişkinleri etkileyecek kitaplar yazabilmektir."

Ağırlıklı olarak roman ve öykü türlerinde eserler verse de, edebiyatın nasıl bir şey olduğuna, nasıl yaratıldığına dair atölye kitapları da mevcut. Mizahi üslubu, ilgi çekici konuları ve merak unsurunun başarıyla kullanıldığı sürükleyici kurgularıyla Hanzade Servi, çocukların bakış açılarını geliştiren, yetkin kitapların yazarı.



Havuç Ağacı

Koşulsuz sevginin, inanmanın ve dayanışmanın her zorluğun üstesinden gelebileceğini vurgulayan, hem hüznendiren hem güldüren bir hikâye

Mina ve ailesinin hayatı, şehirden köye taşınmaları ile birdenbire tepetaklak olur. Toygar ve Efza bu durumla farklı şekillerde başa çıkmaya çalışırken, anne ve babaları geçim derindedir. Ailenin en küçüğü Mina'nın akli ise bambaşka bir yerdedir: İçerisinden tıkırtılar gelen, perdesi her geçen gün aralanan kilitli odada ne var? Böğürtlen ve oyuncak helikopter yüzünden iki yıldır kūs olan komşu ikizlerin hüznü sırrı ne? Ünlü yönetmen Albatros Kayıkçı'nın köye gelmesiyle tiyatro tutkunu Efza'nın gündemi değişirken, Yıldıztepe ailesi harika bir dayanışma içine girer. Başlarda yıkıcı bir deneyim gibi gelen bu büyük değişim, herkese farklı bir soluk kazandırır ve hayatın sadece düzlüklerden değil, yokuşlardan da oluştuğu gözler önüne serilir.

Yazan:

Hanzade Servi

Roman, 120 sayfa

4, 5, 6. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Arkadaşlık,

Hayal Gücü, Dayanışma,

Gizem

Öne Çıkan Özellikler

- Hayal gücünün önemini hatırlatırken, okurlara yeteneklerini keşfetmelerinin yollarını gösteriyor.
- Eğlenmeyi ve yaratmayı sevdiğimiz sürece, telefon ve internet gibi, günümüzde vazgeçilmez sayılan şeylerin aslında bir ihtiyaç değil, keyif ve bilgi aracı olması gerektiğini hatırlatıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sinirlendiğiniz, korktuğunuz veya üzüldüğünüz anlarda söylemek üzere bir tekerleme yazın. Tekerlemeleri yazdığınız kâğıtları tombala çantasına atın. Herkes sırayla bir tekerleme seçip sınıfa okusun. Dilerseniz, tekerlemeyi yazan kişiyi tahmin etme oyunu oynayın.
2. Efza'nın köyde yaşadığı hayata dair farklı bir gerçeklik çizmesi ile sanal ortamda kendini ol-
- duğundan farklı tanıtan kişiler (sanal kişilikler) arasında ilişki kurarak, bu durumun ne gibi sonuçlara yol açabileceğini tartışın.
3. Sizce havuç ağacı diye bir şey olmadığını bilmesine rağmen Mina, havuç ağacı çizmekte neden ısrar ediyor? Sınıfta tartışın.
4. Bir anda şimdiki evinizden, internet olmayan bir köye taşındınız, ilk yapacağınız etkinlik ne olurdu?