



## Pelin Güneş

1974 yılında Ankara'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünü bitirdikten sonra bir süre özel bir bankada çalıştı. Yazmak, çizmek, el sanatları ve güzel sanatlara hayatı boyunca ilgi duydu. Kitap okumanın her zaman, küçük yaşlarda yol arkadaşı edinmek gibi olduğunu düşündü ve yıllar içinde, artık kendisinin de birilerine bir şeyler fısıldaması gerektiğini hissetti. Sonunda kendini edebiyata verdi. Pek çok çocuk romanı ve öyküsü yazdı, ödüller aldı. Hâlen çocuklar için öyküler düşlemeye, hayaller kurmaya devam ediyor.

### ★ Ödülleri:

- 2003 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü



### Mini Söyleşi:

**Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?**

Genellikle evde ve sessizlikte yazmayı tercih ediyorum, bu yüzden gecenin geç saatlerini severim. Yazı çıkmaza girdiğinde, tıkanıp kaldığında, ortam değiştirmek, bir çay bahçesinde ya da neşeli bir kafede arada çevreyi izleyip yazmak da işe yarıyor.

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

Aslında geriye baktığımda, olaylardan çok karakterlerin beni etkilediğini düşünüyorum. “Tom, Tooomm! Nereye gitti yine bu çocuk?” cümlesiyle sahneye giren haylaz oğlan çocuğundan, *Küçük Kadımlar*'ın özgür ruhlu Jo'suna kadar uzanan pek çok görüntü... Pippi, Pollyanna, Fadiş, Cedric, Zeze, Remi, şeytan çekiçleri ikizler, Lüplüp, Gümüş, Pıtırıcık...



## Pelin Güneş Edebiyatı

Kitaplarında günlük hayatın sıradanlığı içindeki tuhaf olayları anlatmayı seven Pelin Güneş, edebiyatında mizahı başköşeye koyan bir yazar. Çocukların gözünden yetişkin dünyasını anlatmayı, yetişkinlerin tutarsızlıklarını göstermeyi çok seviyor. Çocukların, yetişkinler tarafından yeri geldiğinde çocuk, yeri geldiğinde ise yetişkin gibi görülmelerine biraz içerliyor ve yarattığı tüm karakterlere, böylesi bir başkaldırının muzip kırıntılarını yerleştiriyor.

Eserlerinde, nostaljik duygularla mizahi unsurların dengesini başarıyla kuran Güneş, çocuk kitapları yazmanın önemli bir süreç olduğuna değiniyor. “Yetişkinler için yazmak daha özgürce yapılan bir eylem gibi görünse de,” diyor, “sanırım asıl önemli olan, anlatacak iyi bir hikâyenizin olması. Geri kalan tek şey, yaş grubuna göre düzenlenecek dil yapısı, anlatım biçimi, sözcük kullanımı gibi ayrıntılar.”

Her öykü dosyasının, başlı başına bir oyun kurgulamak gibi olduğunu düşünüyor. Kitap olarak basıldıklarında ise onun için birer yol arkadaşı hâline geliyorlar...



## Sıkıldım, İki Hafta Yokum

Yetişkin ve çocuklar arasındaki ilişkileri ustalıkla ele alan, gerçek ve fantastik dünya arasında kalmış bir genç kızın arayışlarına ışık tutarak duygulara odaklanan bir ilk gençlik romanı

Tuana uyumsuz bir çocuktur. Okula başladığı ilk günden beri ne okula ne de arkadaşlarına alışabilmiştir. Eğitim hayatındaki bu uyumsuzluk onu ev içindeki yaşamında da takip eder. Annesi, daha sosyal ve daha başarılı olması için onu kurslara gönderir fakat Tuana orada da kendini ifade edemez. Annesiyle babasının ayrılışı, kardeşinin başarılı bir örnek olarak sürekli gösterilmesi Tuana'nın gerçek hayatla bağlarını iyice zayıflatır. Renksiz ve sorunlu hayatından kaçmak için kitalara sığınır. Sonunda, fantastik dünyalar içindeki kaçış sahici bir yolculukla birleşince kendini Eskişehir'de, özgün ve gerçek karakterler arasında bulur. Bu iki haftalık seyahat, farklı insanların birlikte uyum içinde yaşamasının bir yolu olabileceğine dair Tuana'nın inancını kuvvetlendirir.

Yazan:

**Pelin Güneş**

Roman, 160 sayfa  
5. 6. 7. sınıflar

**Etiketler:**

Büyüme ve Olgunlaşma,  
Arkadaşlık, Arayış,  
Kendini Tanıma,  
Duygular, Farklılıkların  
Zenginliği

### Öne Çıkan Özellikler

- Yetişkinler ve çocuklar arasındaki ilişkileri irdelerken “normallik” üzerine farklı bir bakış açısı sunuyor.
- Karakterin, tutkularıyla gerçekleştirdiği hayali bir kaçış gerçekle birleştirilerek, yolculuk teması üzerinden olgunlaşmak konusunu düşünmeye sevk ediyor.
- Farklılık teması beğeniler ve zevkler üzerinden klişelere başvurmadan tartışılıyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. Tuana'nın kitap boyunca dik- kat çektiği sosyalleşme sorunu için siz neler söylersiniz? Bunu bir sorun olarak tanımlamak doğru mu? Eğer bir sorunsu, Tuana'nın Eskişehir'e kolayca uyum göstermesi nasıl yorumlanmalı?
2. Tuana fantastik türünü çok seviyor. Siz hangi tür kitapları okumayı seviyorsunuz? Neden? O türü sizin için özel kılan nedir?
3. “O yaz birdenbire büyüdüm.” Kitapta geçen bu cümleyi okuduğunuzda neler düşündünüz? Büyüdüğünüzü hissettiğiniz bir an var mı? İnsan ne zaman büyür?
4. Antropomorfizm hakkında bir araştırma yapın. Araştırmanızdan edindiğiniz bilgiler sonucunda farklı mitolojik öykülerdeki antropomorfik unsurları bulun ve paylaşın.



“Ergenlik, insan hayatındaki en coşkulu ama bir o kadar da zorlu süreçlerden biri olarak kabul edilir. Yıllar geçtikten, ‘kocaman’ olduktan sonra dahi, kendini sürekli sorguya çektiğin ilk gençlik günlerini ve gecelerini unutamazsın. Yetişkin ve çocuk dünyası arasındaki ilişkileri incelikle ele alan yazar Pelin Güneş’in yeni romanı *Sıkıldım, İki Hafta Yokum*, tam da hayatın bu özel dönemine odaklanarak okuru ergenliğe doğru bir yolculuğa çıkarıyor...”

Özlem Toprak, *İyi Kitap*

“Fantastik edebiyat konusunda, zamanın elemesinden ‘karakter’i sağ çıkanların, sağ çıkabileceği görüşünde olsam da, karşıt görüşlerle, bakış açımın üzerinden bir tur daha geçirdi beni de Pelin Güneş. Her şeyi Tuana’dan dinlese de hikâye taraf tutma eğiliminden ziyade sorular sorma derdinde. Ben de sordum, tekrar tekrar: Kaçış edebiyatı popüler olmamışken tüm insanlık, dünyada olup bitene duyarlı mıydı? Herkes klasikleri ve toplumsal gerçekçi edebiyat eserlerini yalayıp yutmuş, bilinçli bireyler miydi? Okumuş olanların da insanlıkları hep iyiye mi evrilmmişti?”

Emek Yurdakul, *Cumhuriyet Kitap Eki*

