



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği yapıyor.

★ Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alis Harikalar Diyarında. Alis, tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...



Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilim kurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar farklı türlerde kitapları var. Özellikle efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye rahatlıkla ulaşıyor ve çok beğeniliyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

"Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk," diyor. "Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor..."



Yazan:

Koray Avcı Çakman

Resimleyen:

Ezgi Keleş

Roman, 112 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Okuma ve Yazma Kültürü,

Mücadele, Gizem, Hayal

Gücü, Serüven

Bir Kitabın Macerası

Büyük emeklerle hazırlanan bir kitabın üretim serüvenini ele alan, macera dozu yüksek bir roman

Çınar ve Tuna gizem çözmeye meraklı iki arkadaştır. Karşı apartmanlarına taşınan yeni komşunun eşyaları arasında üç büyük sandık görürler. Sandıkların gizemini çözmek isteyen iki arkadaşın Sinem ile Pınar da katılır ve kendilerine Gizçöz adını verirler. Yeni komşunun yazar olduğunu öğrenen Gizçöz, araştırma alanlarını genişleterek “Bir yazar nasıl yazar?” sorusunun cevabını aramaya başlar. Yazarın peşinde yayınevinden kütüphaneye hatta sahaflara uzanan takibin sonunda, yolları Lalala Kulübü'nün toplantısına düşer. Dört arkadaş nihayet, cevabını bulmak istedikleri soruyu yazara sorarlar. Yazar, kendisine kitapları için ilham verenin o sandıklarda saklanan hayal dolu günlükler olduğunu söyler. Böylece Gizçöz, sandıkların da gizemini çözmüş olur.

Öne Çıkan Özellikler

- Korsan üretimin emek hırsızlığı olduğuna vurgu yaparak okurda bu konuyla ilgili bir farkındalık yaratıyor.
- Hareketli olay örgüsünün yanı sıra, hayvanlar, doğa ve çevre hakkında hem bilgilendiriyor hem de düşünmeye sevk ediyor.
- Okuru, kitap yazımı üzerinden sanatsal üretimin ayrıntılarıyla işlenmiş tüm aşamalarına tanık olmaya davet ediyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Siz bir yazar olsaydınız, kitabınızı nerede yazmak isterdiniz? Size ilham verecek yer neresi olurdu?
2. Daha önce bir sahaf ziyaret ettiniz mi? Sahafların işi nedir?
3. Hayal gücünü yalnız sanatçılar mı kullanır? Hayal gücünün kullanıldığı diğer meslekler neler olabilir?
4. Bir yayınevi sahibi olsaydınız hangi türde kitaplar basmak isterdiniz? Takip ettiğiniz yayınevleri, yazarlar var mı? Arkadaşlarınızla paylaşın.
5. Korsan kitap basımının zararlarına ilişkin bir araştırma yapın ve araştırma sonuçlarınızı paylaşın.
6. Başınızdaki geçen bir olayı hikâye şeklinde yazın. Hikâyeniz için bir başlık belirleyerek, bir kitap kapağı tasarlayın. Kitabınızın tanıtımı için bir proje hazırlayın.