



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Ödülleri:

- |      |  |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





## Bir Gün Herkes...

Toplumsal konuları çocuklar ve gençler için özgün bakış açılarıyla ele alan, farklı bireylerin ihtiyaçlarına, başka bireylerle iletişimlerine sevgi ve güvenle karşılık veren etkileyici bir roman

Okula yeni gelen Fahir, çok sessiz bir çocuktur. Rehberlik öğretmeni, sınıftan Asmin ve Ender'i onunla arkadaşlık etmeleri için yönlendirir. Tuhaf davranışları nedeniyle dikkat çeken Fahir'in bir sırrı olduğunu düşünen çocuklar, bu sırrı anlamaya uğraşırlar. Sonunda onun görünmezlik deneyleri yaptığını öğrenirler. Fahir, yaptığı deneylerle görünmezliği keşfederse bunu kardeşi üzerinde uygulamayı planlamaktadır. Kardeşi otizmlidir; eğer görünmez olursa onunla sokağa rahatça çıkabilecek, parka gidebilecek ve markete girebilecektir. İnsanların rahatsız edici bakışlarından, kaba sorularından ancak böyle kurtulabileceğini sanmaktadır. Asmin'le Ender'in çabaları ve annesinin şefkatiyle Fahir, kardeşi Mahir'i olduğu gibi kabullenmeye ve onunla sevgi dolu bir ilişki kurmaya başlar.

Yazan:  
Miyase Sertbarut

Resimleyen:  
Merve Atılğan  
Roman, 128 sayfa  
5, 6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:  
Aile İlişkileri, Arkadaşlık,  
Engelli Yaşam, Duygular,  
Empati

### Öne Çıkan Özellikler

- Toplumda farklı bireylerin de olduğunu vurguluyor, otizmlili bireylerin toplumsal görünürlüğü artırıyor.
- Otizmlili bireyleri konu edinmesinin yanı sıra bireyin diğer aile üyeleriyle ve toplumla olan ilişkisini ele alarak farklı bir bakış açısı sunuyor.
- Arkadaşlığın ve dayanışmanın önemini vurguluyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. Asmin, Ender ve Fahir arasındaki arkadaşlığın temelinde hangi olay ve duygular vardır?
2. Kitapta Mahir'in rehabilitasyon merkezine gittiğinden bahsediliyor. Türkiye'de rehabilitasyon merkezlerinin yeterliliğini araştırın ve önerilerinizle birlikte kısa bir rapor hazırlayıp sınıfta sunum yapın.
3. Farklı bir bireyi kabullenmek için onu tanımak gerekir. Bunun için siz de Otizm Spektrum Bozukluğu ve onun toplumsal görünürlüğüne katkı sağlayan örgüt ve kurumlar hakkında bilgi toplayarak pano oluşturun.
4. Sizce normal nedir? Normal, zamana ve mekâna göre değişebilir mi?