



Toprak Işık

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Çocukluğu ve gençlik yılları İnegöl'de geçti. Üniversite birinci basamak sınavında Türkiye dokuzuncusu, ikinci basamak sınavında ise Türkiye on altıncısı olarak girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümünden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra, yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için, 2008 yılından itibaren İstanbul'a yerleşti ve mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerine danışmanlık yaparak sürdürmeye başladı. Hâlen çocuk ve yetişkinler için roman, öykü, başvuru ve deneme türünde eserler vermeyi sürdürüyor.



Toprak Işık Edebiyatı

Çocukları bilimin sihirli dünyasıyla tanıştırma konusunda akla gelen ilk isim olan Toprak Işık, yazdığı çok sayıda başvuru kitabıyla çocuk edebiyatında fark yaratan bir isim. Zira asla, tam anlamıyla “kaynak kitap” olarak görülecek eserler vermiyor. Onun yazdıkları, edebiyatla bilimi, matematiği ve kişisel gelişimi tek bir potada eriten, özgün yapıtlardan oluşuyor.

Mizahi üslubu, “okurla konuşur gibi” yazdığı kitaplarında öne çıkan ilk özellik. Matematiğin en çetrefilli konularını ya da bilimin anlaşılması en güç dallarını gündelik bir dil ve eğlenceli kurgularla aktarmayı başararak, çocukların hep korkarak yaklaştığı pek çok dersin aslında gayet basit, gayet komik olabileceğini kanıtlıyor.

“Yeterince okumayan bir ülke olmanın sıkıntılarını çok yaşıyoruz,” diyor Toprak Işık ve çözümün de çocuk edebiyatının gelişmesinde yattığını savunuyor. “Çocukları içine alan kaliteli edebî eserler üretmeliyiz. Onların hayal güçlerinin sınırsız ve enerjilerinin çok fazla olduğunu unutmamalıyız. Ancak o zaman, onların düşünce ve duygularına ulaşabiliriz...”



Sıradana Övgü

Sanat ve edebiyat konularında yazılmış sorgulayıcı ve eleştirel denemelerden oluşan, özellikle genç okurlara yepyeni bakış açısı kazandıracak metinler içeren bir derleme

Başta yazar adayları ve edebiyat eleştirmenleri olmak üzere edebiyata gönül vermiş her yaştan okura seslenen bu deneme kitabı,

edebiyatın sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, açık sözlü ve yalın üslubuyla, okurlarını edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkarıyor. Kitaba adını veren “Sıradana Övgü” adlı deneme ise, edebiyat eserlerinde sıklıkla boy gösteren sıra dışı kahramanları eleştirel bir dille sorgularken, edebiyatın sıradana sırt çevirişine isyan ediyor. Edebiyatın sıradan bir oyun olduğunu vurgulayan yazar, bu oyunun en temel oyuncularının ise aslında gündelik hayatlar olduğunu altını çiziyor.

Öne Çıkan Özellikler

- Açık sözlü ve bir üslupla yazılmış denemeler, toplum yaşamından sanata, bilimden teknolojiye, her yönüyle eleştirel, düşünsel metinlerden oluşuyor.
- Bilhassa edebiyat ve yazmak konularında başarılı tespitleriyle, gelecekte yazar olmak isteyen gençlere yardımcı oluyor.
- Edebiyat dünyasında süregelen pek çok soruna, özgün bir perspektifle yaklaşmayı başarıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Sıradanlık kavramı üzerine tartışın. Sıradan olmak ne demektir? Vasat ile arasında ne farklar vardır?
2. İnsanların edebiyatla kurduğu ilişki üzerine sınıfta tartışın. Sizce bir edebiyat eserini kalıcı yapan unsurlar nelerdir?
3. Günümüz dünyasında sanat, para, reklam ve sponsorluk arasındaki ilişki konusunda neler söyleyebilirsiniz? Sizce sanat özgür mü?
4. “Sanat hayatı zarifleştirir, insan ruhunu inceltir” sözü size ne ifade ediyor? Sanatsız yaşanır mı?
5. Türkiye’deki sanatsal ortam üzerine bir tartışma yürütün. Sizce sanat özgür mü? Özgürleşmesi için neler yapılabilir?
6. Sait Faik’in “Yazmasaydım delirecektim” sözünü açıklayan bir kompozisyon yazın.

Del'i

Yazan:
Toprak Işık

Deneme, 160 sayfa
7, 8. sınıflar, lise

Etiketler:
Okuma ve Yazma Kültürü,
Eleştirel Düşünme, Kendini
Tanıma, Yaratıcılık,
Büyüme ve Olgunlaşma