



## Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.

### ★ Ödülleri:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Birincilik Ödülü

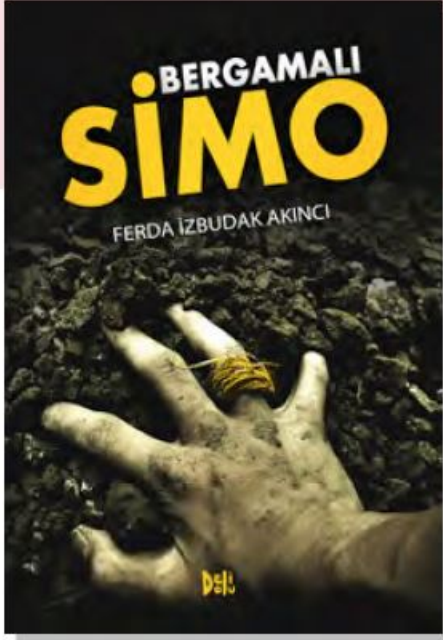


Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

*Mutluluk Sokağı*'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi? Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.





**Delî**

Yazan:  
Ferda İzbudak Akıncı  
Roman, 296 sayfa  
7, 8. sınıflar, lise  
Etiketler:  
Çevre Bilinci,  
Dayanışma, Tarih ve  
Medeniyet, Mücadele,  
Hak ve Özgürlükler

## Bergamalı Simo

Tarih-doğa-insan üçgeninde yaşanan bir trajediye odaklanan, Bergama'nın tarihiyle bugününü buluşturan, zorluklar ve haksızlıklar karşısında yılmamanın önemini anlatan bir kitap

Simo, küçük terlikçi dükkânında işlerin pek iyi gitmemesi sonucu, hayattan beklentileri hep yüksek olmuş karısıyla aralarındaki kavgadan bıkar, her şeye boş vererek tarihî kalıntılar arasında, ıssız dağlarda münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Yadigar ise, oğlu Murat'ı altın madeninde işe yerleştirir, madene karşı çıkan tüm dostlarıyla da ipleri koparır. Eylemlere katılanlardan, dava açanlardan nefret eder. Madeni, zengin ve rahat bir yaşam düşünün aracı olarak görür. Ancak oğlunun gündün güne erimesi, Yadigar'ın kafasını karıştırır ve Simo'dan yardım ister. Onun durumunu öğrenen Simo, tekrar insanların arasına karışır ve mücadeledeki yerini alır. Artık ruhsal ve fiziksel olarak yeni bir insandır.

### Öne Çıkan Özellikler

- Çevre bilinciyle örülmüş kitapta, altın uğruna acımasızca katledilen ormanları ve talan edilen toprakları için Bergamalıların usanmadan sürdürdükleri mücadele, tüm canlılığıyla yansıtılıyor.
- Bir insanın “yeniden doğuş” hikâyesine de odaklanan bir anlatı sunuyor.

### Sınıf Etkinlikleri

1. Sizce Simo, hayata ve herkese küsüp münzevilik yapmakta haklı mı? Bunun yerine başka ne yapabilirdi? Sınıfta tartışın.
2. Kitapta, Bergama ve Ege Bölgesi'ne ait pek çok mitolojik kahraman adı veya efsaneye yer veriliyor. Bunların hangilerini biliyorsunuz? Kitapta yer almayan ama sizin bildikleriniz var mı?
3. Bergama'daki altın arayışlarıyla ilgili güncel haberleri araştırın ve konunun son hâlini sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.
4. Asklepion ne demektir? Araştırın ve kapsamlı bir sunum hazırlayarak Bergama ile ilişkisini anlatın.