



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddem. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsı öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap



Kızım, Ben Çocukken... Oğlum, Ben Çocukken...

Aile-çocuk ilişkilerine eğlenceli olduğu kadar derinlikli de bakmayı başarabilen, gerek büyüme sancısı gibi ciddi, gerekse yemek gibi gündelik konuları odağına alan bir seri İlk gençlik dönemi, ebeveynlerin beklentileriyle çocukların isteklerinin birbiriyle çatıştığı bir dönemdir. Kızım, *Ben Çocukken* ve Oğlum, *Ben Çocukken*, bir annenin iç sesiyle, çocuklarına karşı davranışlarını, tepkilerini değerlendirdiği ve kendi gençlik çağıyla kıyasladığı; gençliğe adım atan çocukların ise kimlik arayışlarını, farklı olma ve dikkat çekme çabalarını ele alıyor.

Yazan:

Aytül Akal

Resimleyen:

Gizem Malkoç

Öykü, 80, 64 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, İletişim,
Büyüme ve Olgunlaşma,
Mizah, Kültürel Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Annenin iç sesiyle anlatılan öyküler, çocukların, bir ebeveynin düşüncelerini kolayca kavramalarına yardımcı oluyor.
- Çoğunlukla diyaloglardan oluşan yapısı sayesinde kolay bir okuma sunuyor, okuru sıkımsıyor.
- Çocukların kendi algı dünyalarından çıkararak hayatlarına dışarıdan, eleştirel bir gözle bakmalarına olanak sağlıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Anne babanızla yer ve rol değiştirdiğiniz, komik unsurlar içeren bir öykü yazın.
2. Anne babanızla vakit geçirmeyi seviyor musunuz? Onlarla vakit geçirirken, ortak noktalar bulmayı başarıyor musunuz? Neden ve sonuçlarını tartışın.
3. Ailenize, onların zamanında hangi teknolojilerin var olup olmadığını sorun ve kendinizi o dönemde hayal ederek bir öykü yazın.
4. Çocukluktan yetişkinliğe geçiş döneminde fiziksel ve ruhsal değişimler yaşanır. Peki bu değişimlerle ortaya çıkan yeni sorumluluklarınız nelerdir?
5. Ailenizle oynayabileceğiniz, ailenizin özelliklerine uygun bir oyun icat edin ve nasıl geçtiğini anlatan bir kompozisyon yazın.
6. İletişimin insan ilişkilerindeki önemini örnekler vererek tartışın.