



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği yapıyor.

★ Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü

““ Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alis Harikalar Diyarında. Alis, tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...



Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilim kurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar farklı türlerde kitapları var. Özellikle efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye rahatlıkla ulaşıyor ve çok beğeniliyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

“Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk,” diyor. “Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor...”



Sıra Sana da Gelecek

Okuru zaaflarıyla yüzleştiren, korkularını ancak onların üstüne giderse çözebileceğini vurgulayan ve on iki hikâyeden oluşan bir öykü kitabı

Roman kahramanı Golem, on üçüncü ruhu da ele geçirdiğinde yüzyıllardır özlemini çektiği şeyi gerçekleştirmiş olacaktır. Örümcekler, esrarengiz bir gemi, uğuldayan kayalıklar ya da tiz bir keman sesi sayesinde yaşama bir adım daha yaklaşan bu gizemli kahraman, istediğini elde etmek için uğraşır. Öte yandan, her öyküde karşımıza çıkan farklı özelliklere sahip karakterler, yaşam şekillerine bağlı olarak zaaflarını gözler önüne serer: Arkadaşının son model cep telefonunu kıskanan Halil, alışveriş tutkusuna karşı koyamayan İlayda, kardeşinin başarısıyla kendi başarılarını kıyaslayan Semiha... Golem'in soğuk nefesini enselerinde hisseden kahramanlar, işin içinden çıkmayı ancak korkularıyla yüzleşerek başarırlar.

Yazan:
Koray Avcı Çakman

Resimleyen:
Berk Öztürk

Öykü, 120 sayfa
4, 5, 6, 7. sınıflar

Etiketler:
Doğüstü Unsurlar, İyi ve Kötü, Gizem, Üretim ve Tüketim, Kendini Tanıma

Öne Çıkan Özellikler

- Sözcüklerine hükmedemeyen ve dolayısıyla kahramanı kontrolden çıkan bir yazarı anlatan öyküler, son derece yaratıcı bir kurgu sayesinde okuru bir an olsun sıkmadan, macera dolu hikâyeler anlatıyor.
- Kitap hırs, kibir ve kıskançlık gibi negatif duygulara yer vererek onları daha iyi anlamaya, çözümlenmeye yardımcı oluyor.
- Kurgu içinde kurgu şeklinde ilerleyen kitap, insanın korkularıyla yüzleşmesinin önemini gösteriyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. İnsanlar neden korkar? Korkunun anlamlı ve anlamsız sebepleri olabilir mi? Sizce “nedensiz korku” diye bir şey var mıdır?
2. “Korkularla yüzleşmek” lafından ne anlıyorsunuz? İnsanlar, korkularıyla yüzleşmeden de hayatlarını sürdürebilirler mi?
3. Kitaptaki her öyküde ön plana çıkan zaaf lar sizce neler? Hepsini tespit etmeye çalışın ve sınıfta tartışın.
4. “Uğuldayan Kayalar” öyküsünü siz yazsaydınız, finalinin nasıl olmasını isterdiniz?
5. “Golem” hakkında bir araştırma yapın. Edebiyatta ve mitolojide daha önce nerelerde karşımıza çıktığını öğrendikten sonra kısa bir sunum hazırlayın.
6. “İnsanların zaaf ları, onların zihinlerini bulandırır” yargısına, “çünkü” ile başlayan beş devam cümlesi yazın.