



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.





Sınıfta Kalanlar Okul Açtılar

“Tembel” diye hor görülmüş çocukların kendi hayatlarına sahip çıkmasını anlatan, sisteme ve gelir adaletsizliğine dair eleştirileriyle öne çıkan bir roman

Eğitim ve öğretim süreci boyunca Levent ve arkadaşları, dil yetersizliğinden dolayı okuduklarını, dinlediklerini anlayamaz; derslerde zorlanırlar. Bu mücadelede yalnızdırlar; çünkü öğretmenleri, sadece onlarla ilgilenirse diğer çocukların eğitimlerinin aksayacağını düşünerek, onları sınıfın en arka sıralarına oturtur. Geriye iki seçenek kalır: Ya başarısız olmayı kabul edeceklerdir ya da kendilerini özgür hissettikleri, öğrenme yöntemlerini yine kendilerinin belirledikleri, istedikleri dersi istedikleri şekilde işleyecekleri kendi okullarını açacaklardır.

Yazan:

Miyase Sertbarut

Resimleyen:

Hicabi Demirci

Roman, 96 sayfa

5, 6, 7. sınıflar

Etiketler:

Eşitlik, Ön Yargılar, Mücadele, Hak ve Özgürlükler, Dayanışma

Öne Çıkan Özellikler

- Eğitim ve öğretimde, olan ile olması gerekeni kıyaslarken, çocukların iç dünyasına ayna tutarak çarpıcı bir kesit sunuyor.
- Ünlü karikatür sanatçısı Hicabi Demirci'nin eleştirel, düşündürücü karikatürleri, kitabın ana konusunu ve vermek istediği mesajları güçlendiriyor, ayrıca karikatür sanatını da çocuklara tanıtıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitapta, Türkiye'ye bir araştırma için Almanya'dan gelen kişi Türkçeyi düzgün konuşmuyor. Fakat hiç kimse onu eleştirmezken, Levent ve arkadaşları neden sürekli eleştiriliyor ve ötekileştiriliyorlar?
2. Eğitim sistemini ya da gelir adaletsizliğini eleştiren, kitaptaki karikatürlere benzeyen başka karikatürler bulun ve sınıfta paylaşın.
3. Levo'nun ve arkadaşlarının ötekileştirildiklerini, kitap içindeki hangi diyaloglarda görüyoruz?
4. Kendi okulunuzu açma şansınız olsaydı, hangi dersleri okuturdunuz? Hayali bir ders programı hazırlayın ve arkadaşlarınızla da yardımlaşarak dengeli bir müfredat oluşturun.