



Ferda İzbudak Akıncı

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinde yükseköğrenim gördü. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesi olan yazar, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat öykü ödülleri kazanmıştır.

★ Ödülleri:

- 1996 Samim Kocagöz Öykü Ödülleri İkincilik Ödülü
- 1998 Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Halkevleri Edebiyat Yarışması Öykü Dalında Birincilik Ödülü
- 2000 SES Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2000 Necati Cumalı Öykü Özel Ödülü
- 2003 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü
- 2005 Orhan Kemal Öykü Yarışması Birincilik Ödülü



Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Mutluluk Sokağı'ndaki Bilgi ve Özge, zıt karakterler olarak romanda yer alıyor. Ama hedefine varmak için çok çalışma yolunu seçen, kendini kurallarla kuşatmış Bilgi'yi de; uçarı, delişmen, bazen sorumsuz olabilen Özge'yi de aynı anda kişiliğimde barındırdığımı söyleyebilirim.

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi? Çocuk, gençlik ya da yetişkin fark etmeksizin, geniş zamanları kucaklayan büyük romanları ortaya çıkarmak elbette daha zorlayıcı oluyor.





Üç Yapraklı Yonca

Bir roman kahramanıyla kendisini özdeşleştirerek yazarıyla iletişim kuran, geçmişi sırlarla dolu bir genç kızın hikâyesi

Köyde babaannesiyile birlikte yaşayan ve girdiği sınavda İzmir Kız Lisesinde okumaya hak kazanan Özge, kendi “Mutluluk Sokağı”nı arayan bir genç kızdır. Fakat, Türkiye’nin dört bir ya-

nından gelen arkadaşlarıyla birlikte, derslerle ve etütlerle yeni öğretim programına hazırlanırken, *Mutluluk Sokağı* romanının yazarıyla tanışma fırsatı yakalayınca hayatının seyri bir anda değişir. Özge, kendisini romandaki Özge’nin yerine koyar ve o karakterle yalnızca isimlerinin değil, ailesinin ve yaşamlarının da ortak olduğunu düşünür. Özge, çevresinde birçok yeni arkadaş, birçok yeni hikâye olduğu hâlde rüyalarına sığınır, *Mutluluk Sokağı*’nın yazarıyla yaptığı yazışmalarda kendini aramaya başlar ve geçmişiyile yüzleşir.

Öne Çıkan Özellikler

- Yazar ile Özge arasında geçen yazışmalar, bir eserin ortaya çıkışına ve yazım sürecine dair birçok ipucu ve yöntem içeriyor.
- Edebiyat tarihi, edebiyat türleri ve dünya edebiyatı hakkında pek çok aydınlatıcı bilgi vererek, okurun ufkunu genişletiyor.
- Kişinin, bazı gerçekleri en iyi yazarak ifade edebileceğini vurgulayarak, okuru içsel bir yolculuğa çıkarıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Özge kendini neden bir roman karakteriyile özdeşleştiriyor? Buna neden ihtiyaç duyuyor?
2. Yazar neden yetişkinler için yazarken daha sonra çocuk ve gençlik kitapları yazmaya başlıyor? Sizce her ikisi arasındaki farklar nelerdir?
3. Romanın başındaki Özge ile sonundaki Özge’yi nasıl değerlendiriyorsunuz? Özge nasıl

bir dönüşüm geçirdi? Sınıfta tartışın.

4. Yazarın yazım sürecine dair verdiği ipuçlarından yola çıkarak, yaşadığınız sokak ile ilgili bir öykü yazın.

5. Kitapta adı geçen yazarlardan birini seçin ve hakkında araştırma yapın. İlginizi çeken bir kitabını okuyun ve böylece yazarın edebiyatı hakkında da fikir sahibi olun.

Yazan:
Ferda İzbudak Akıncı

Roman, 224 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:
Arkadaşlık, Farklılıkların
Zenginliği, Gizem,
Okuma ve Yazma
Kültürü, Hayal Gücü