



Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



Ödülleri:

- | | |
|------|--|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissederim.





Kimsin Sen?

Ergenlikten yetişkinliğe adım atan bir genç kızın deneyimlerini merkezine alarak görünenin ne kadar aldatıcı olduğunu, tüm dünyanın sonsuz çeşitlilik içerdiğini vurgulayan bir gençlik romanı

Elif kendini bulmaya çalıştığı önemli bir dönemden geçmektedir. Nedenini bilmediği iç sıkıntıları çekmekte, büyümenin ve yetişkinliğe adım atmanın sancılarını hissetmektedir. Elif'in kendisine, ailesine, arkadaşlarına bakışı, yaşadığı deneyimlerle birlikte değişmeye başlar. Sorularının ve yaşama ilişkin kuşkularının arttığı bu zaman dilimi, kişinin kendini ve çevresini sorguladığı, zaman zaman her ikisine de yabancılaştığı, yolunu çizmeye hazırlanırken kendini ifade yollarını aradığı bir sürece işaret etmektedir. Bir gün eski oyuncaklarını ve bebeklerini kesip biçerek çöpe atması, başka birinin hayatında yepyeni bir başlangıcın, yeni bir projenin ilk adımlarını oluşturur.

Öne Çıkan Özellikler

- Kimlik arayışı ve arkadaşlık üzerine yazılmış bu çarpıcı roman, aynı olayın başka insanlar için farklı anlamlar ifade edebileceğinin altını çiziyor.
- Okurun, ergenliğe geçiş sürecinde yaşadığı sorunların salt kendine ait olmadığını görmesini sağlıyor.
- Büyümenin getirdiği olgunlaşmanın, insanı hayatı boyunca etkileyeceğini vurguluyor.
- Deneyim kazanmanın ve empati kurabilmenin önemi üstünde duruyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Kitabın ismi, sizde nasıl bir his uyandırıyor? İnsanın, kim olduğunu bilmemesi mümkün müdür? Tartışın.
2. Siz de Elif'in annesi gibi, artık kullanmadığınız eşyalarınızdan farklı şeyler üretebilirsiniz. Eski oyuncaklarınızı dekoratif eşyalara, eski kıyafetlerinizi çanta veya kalem kutularına dönüştürebilirsiniz. Sınıfta, bununla ilgili bir atölye çalışması yapın ve sonra da ürettiğiniz şeylerden oluşan bir kermes düzenleyin.
3. Sizce insan hangi noktada, tam olarak hangi yaşta "büyümüş" olur? Bunun kesin bir çizgisi olabilir mi? Büyüdüğünüzü düşünüyor musunuz, yoksa sizce hâlâ çocuk musunuz? Bu sorular üstüne sınıfta bir tartışma düzenleyin.
4. Kitapta geçen "beyin okuma makinesi"ne benzer, var olmayan, hayalî bir makine düşünün ve tüm özelliklerini, ne işe yaradığını ve nasıl çalıştığını anlatan bir "kullanım kılavuzu" hazırlayın.

Yazan:
Miyase Sertbarut
Roman, 128 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:
Büyüme ve Olgunlaşma,
Empati, Arkadaşlık, Kendini Tanıma, Gizem