



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddiden. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahsedebilir misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap



Kırmızı Arabanın Hayaleti

Tuhaf bir evdeki tuhaf bir kişinin verdiği görevler üzerine sorumluluk, dayanışma, empati gibi olguların önemini vurgulayan, hem eğlendirici hem öğretici bir gençlik masalı

Gizemli ve korkutucu bir köşkte, bazen yaşlı bir kadına, bazen emekli bir öğretmene, bazense en-

gelli bir gence dönüşen, kimliği belirsiz biri yaşar. Bu esrarengiz kişi, iki delikanlı ve iki kıza geri çeviremeyecekleri harika vaatlerle bezeli bir iş imkânı sunar. Dört ayrı karakterin dört ortak hedefi, onların bir araya gelmesini sağlar. Sonunda ödül olarak kırmızı bir spor araba kazanacaklardır. Görevleri yapmak için işe koyulan gençler, tam üç ay boyunca kimi zaman şehir şehir gezip her ilde bir tohum ekerler, kimi zaman Noel Baba gibi hediye verirler, kimi zamansa ihtiyacı olanlara su dağıtırlar. Ancak, kısa yoldan hayallere kavuşmak mümkün müdür? Her masal mutlu sonla mı biter? Her iyilik eden iyilik bulur mu?

Öne Çıkan Özellikler

- Tuhaf olaylarla sıradan gerçekleri iç içe geçiren yaratıcı hikâyesiyle, hayal gücünün sınırlarını zorluyor.
- Ülkemizin şehir ve bölgelerinin özelliklerini başarıyla anlatıyor.
- Yardıma ihtiyacı olan kişilere duyarsız kalınmaması gerektiğini ve sorumluluk bilincinin önemini vurguluyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Hayallere kısa yoldan ulaşmak sizce mümkün mü? Mümkünse, bunu ister miydiniz? Sizce emek verilmemiş bir başarı, yeterli bir tatmin sağlar mı? Tartışın.
2. Arkadaşlarınızla iki farklı tartışma grubu oluşturun ve “iyilik eden iyilik bulur” ile “merhametten (iyilikten) maraz doğar” atasözlerini araş-

- tırarak, karşılaştırın. Sizce bu iki atasözünün doğru olması mümkün mü?
3. Her masalın sonu güzel biter mi? Bu kitapta masal türünün hangi unsurlarına rastlanıyor?
4. Siz bu kitabın yazarı olsaydınız, hikâyeyi nasıl sonuçlandırırdınız? Farklı bir son yazmayı deneyin ve sınıfta birbirinize okuyun.

Yazan:

Aytül Akal

Resimleyen:

Mustafa Delioğlu

Roman, 208 sayfa

7, 8. sınıflar

Etiketler:

Sorumluluklar, Etik

Değerler, Üretim ve

Tüketim, Dayanışma,

Empati