



## Miyase Sertbarut

1963 yılında Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.



### Miyase Sertbarut Edebiyatı

“Bana ‘yaz’ diyen varlık, bir kurbağaydı. Çocukluğumda, okula giderken bir çukurda gördüğüm kurbağayı kurtarmak istedim, ancak kurtaramadım. Aradan yirmi yıl geçtikten sonra, içimdeki sızıyı geçirmek için bu olayın hikâyesini yazarak, kurbağayı hikâyede kurtarmaya karar verdim...”

Miyase Sertbarut’un edebiyatını en iyi tanımlayan şey, bir söyleşisinde sarf ettiği bu cümleler belki de. Her zaman, hayatı boyunca ona karın ağrısı veren, onu üzen ve dert sahibi yapan şeyleri; haksızlıkları, eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri edebiyatına konu ediniyor. Bu bazen küçük bir kurbağanın yaşam mücadelesi oluyor, bazense acımasız bir nükleer savaş. Fakat hangisi olursa olsun, kalemini daima ezilenlerden, ötekileştirilenlerden ve elbette çocuklardan yana kullanıyor.

Kitaplarında bilim kurgu unsurlarına da sıklıkla yer veriyor. Bilhassa distopya türünün, “konuşulması gereken fakat kolaylıkla konuşulamayan konular” için biçilmiş kaftan olduğunu düşünüyor. Sorgulayıcı üslubu ise sert olmaktan çok uzak; en çetin konuyu bile büyük bir duyarlılıkla aktarmayı başarıyor.



### Mini Söyleşi:

**Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?**

“Sihirli Fasulyeler” masalı beni çok etkilemiştir. Daha o zamanlardan, genetik konusuna ilgim varmış demek ki... Bir avuç fasulye ile koca inek takas edilirken, masal karakteri kandırılıyor sanırsınız ama kandırılmadığını anlayınca derin bir nefes alırsınız. Dev ile çocuğun mücadelesi başladığında, masalın sonu hakkında pek iyimser olamazsınız ama orada da ters köşeye yatırılırsınız. Bu masal, devlerin yenilmez olmadığını o günden bugüne hâlâ düşündürmekte bana.

**Şimdiye dek yarattığınız, en sevdiğiniz karakter hangisi?**

Çöp Plaza’daki Fırat’a ve Ara Âlem’deki Kendal’a ruhen bağlıyım. Çöp Plaza toplumcu-gerçekçi bir bakış açısıyla; Ara Âlem ise korku-gerilim fantazyasıyla yazılıp ayrı kulvarlarda yol alsalar da, bu iki çocuğun ellerindeki sıcaklığı fazlasıyla hissedirim.



### Ödülleri:

- |      |                                                  |
|------|--------------------------------------------------|
| 1998 | Eğitim-Sen Edebiyat Yarışması İkincilik Ödülü    |
| 2003 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2004 | Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü                   |
| 2006 | Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü                  |
| 2013 | Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı |



# Buz Bebekler

Yurt odalarında üşümeden uyumaya çalışan yalnız çocukların hayatlarına odaklanan, ciddi konuları incelikle ve duyarlılıkla aktaran, çarpıcı bir kitap

Ece, yetiştirme yurdunda büyüyen, on üç yaşında bir kızdır. “Lülüfer” adını verdiği günlüğüne, yaşadıklarını, hissettiklerini ve şahit olduğu her şeyi yazar. Ve bu günlükte hemen her şey, tüm çıplaklığıyla kendine yer bulur: bir beladan başka bir belaya bulaşacak olanlar; kadın cinayetlerinden geriye kalan çocuklar; tacize uğrayanlar; hantal “müdür babalar”... Kendini ve diğer kimsesizleri yazıya döktüğü günlük, Ece’nin aynı zamanda en büyük yoldaşdır da. Unutmak istediği ama asla unutmadığı olayları da buraya yazar.

## Öne Çıkan Özellikler

- Hayatın içindeki zor fakat gerçek olaylardan bahseden roman, herkesin kaçındığı, halının altına süpürdüğü şeyleri açığa çıkarıyor; tüm bunların, konuşulması gereken şeyler olduğunu vurguluyor.
- Günlük biçiminde ilerleyen anlatısı sayesinde nesnelliğini koruyor; okurun, karakterle arasına mesafe koymasına yardımcı olarak daha somut ve hakiki duygular edinmesini sağlıyor.

## Sınıf Etkinlikleri

1. Romandaki karakterleri olumlu ve olumsuz özellikleri bakımından gruplandırın. Hangi karakter, hangi özelliği yüzünden “iyi” veya “kötü” olarak tanımlanabilir?
2. Kendinizi Ece veya Cem’in yerine koyarak anlatılan olaylar karşısında nasıl tepki göstereceğinizi dile getiren bir kompozisyon yazın.
3. Ece ve Cem, Sadun Hoca’yla ilgili gerçeklere nasıl ulaşıyorlar?
4. Siz de kitaptaki gibi, günlük biçiminde bir öykü yazın. Başkahraman olarak kendinizi belirleyin ve başınıza gelen olayları öyküleştirin.
5. Medyada çıkan, dikkat çekici olduğunu düşündüğünüz ya da sizi bir şekilde etkileyen haberlerden bir derleme yapın ve sınıfta arkadaşlarınızla paylaşın.

Yazan:

Miyase Sertbarut

Roman, 168 sayfa  
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler:

Hak ve Özgürlükler, Adalet,  
Yalnızlaşma, Mücadele,  
Dayanışma