



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddem. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemlerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyarlara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap



Babamın Sihirli Küresi

İnsanı insan yapan unsurlar hakkında düşündüren, düşündürürken eğlendiren; herkesin kendinden bir parça bulacağı, güçlü kurgulanmış bir öykü kitabı

Üçüncü sınıf öğrencisi bir kızın ev ve okul yaşantısını merkeze alan üç öyküden oluşan kitap, babaannesinin diktığı mor şapkasıyla okula gitmek isteyen kızın öyküsüyle başlıyor. Babasının değerli taşlarla bezemiş küresini okula götürürken düşüren kızın başına gelenleri ve son öyküde ise çocukların engelli biriyle iletişim kurarken yaşadıklarını eğlenceli bir şekilde anlatan kitap, çocuklara saygı, sevgi ve emek üstüne önemli mesajlar veriyor, bu esnada Atatürk'ün inkılaplarına da değiniyor.

Yazan:
Aytül Akal
Resimleyen:
Mustafa Delioğlu
Öykü, 88 sayfa
2, 3, 4. sınıflar
Etiketler:
Aile İlişkileri, Okul Yaşamı,
Farklılıkların Zenginliği,
Okuma ve Yazma Kültürü,
Arkadaşlık, İletişim, Etik
Değerler

Öne Çıkan Özellikler

- Farklı yaşamları gözler önüne sererken farklılıkların geliştirici özelliğini vurguluyor.
- Hoşgörü, saygı ve kararlılık ile ilgili önemli noktalara didaktik olmayan bir yolla değiniyor.
- Kısa ama iyi düşünülmüş kurgusu ile okuru pek çok yerde şaşırtmayı beceriyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. “Babamın Sihirli Küresi”nde “sihirli küre” ne olabilir? Sizce hangi özelliğinden dolayı “sihirli” olarak nitelenmiştir?
2. Sizin de mor şapka gibi çok değer verdiğiniz bir giysiniz var mı? Nedir?
3. Şapka Devrimi ve Kılık Kıyafet Kanunu hakkında araştırma yapın. Sınıfta bir Atatürk panosu oluşturarak çalışmanızı orada sergileyin.
4. “Okulumuzda Bahar” adlı öyküdeki Bahar’ın sizin sınıfınızda olduğunu düşünün. Kendinizi Bahar’ın yerine koyarak bir düşünce yazısı yazın.
5. Engelli bireylerle doğru iletişim kurmanın yolları nelerdir? Araştırın ve sorgulayın.

