



Aytül Akal

Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Aytül Akal'ın çocukluk düşüydü. 1974'te başlayan yazın serüveni, gazete ve dergilerde yayımlanan öykü ve masallarla ilerledi. Köşe yazıları yazdı, röportajlar yaptı. 1991'de ilk çocuk kitabı *Geceyi Sevmeyen Çocuk* çıktı ve o tarihten sonra çocuk edebiyatında uzmanlaşarak şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde 160'ı aşkın eser verdi. Pek çok masalı ve öyküsü, farklı dillere çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avusturalya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

★ Ödülleri:

- 2010 Astrid Lindgren Anma Ödülü Adayı
- 2015 TET Yurtdışında En Çok Eseri Yayımlanan Yazar Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Herhangi bir ritüelim yok, iş ki ilham olsun, aklımda konular uçuşsun, kahramanlar konuşsun... Bilgisayarın karşındaysam, evde de yazabilirim, iş yerimde de. Yalnızca, elde ya da cep telefonunda yazamam. Pek ritüel sayılmaz ama ille de bilgisayar isterim rahat yazmak için. Bilgisayar yokken de daktilo diye tuttururdum.

Kendinizi en çok hangi kitap karakterinize benzetiyorsunuz?

Masallardaki peri kızlarına. Gülmeyin, ciddiden. Çocukluğumdan beri özendiğim şeydir. Sihirli değneğim olmasa da, peri kızları gibi herkesin dileğini yerine getirmenin peşindeyimdir.

Çocuk şiiri nasıl yazılır? Yazma sürecinden bahseder misiniz?

Yazma süreci? İnanın bilemiyorum. Birden bir coşku düşer yüreğe. Yolda da olsanız, sözcükler dolanmaya başlar belleğinizde. Bir an önce yazmak istersiniz akıp giden dizeleri. Bazen kâğıda ulaştırana kadar kimi sözcükler yitip gider; yazdığınızda bilirsiniz, bir tını eksiktir. Onu bulana kadar aranır durur yüreğiniz.



Aytül Akal Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının en üretken kalemelerinden olan Aytül Akal, aynı zamanda çoksatın kitapların da yazarı. Bu özelliğini edebiyatla arasında hiçbir engel bulunmamasına borçlu belki de.

Hemen her yerde yazabiliyor; evde, işte, tatilde... Tek ihtiyacı olan şey bir bilgisayar. Üstelik, yazmaya başladıktan sonra artık durması mümkün olmuyor, çünkü karakterleri de onu çoktan başka diyalara sürüklemeye başlıyor. Kırk yıla yaklaşan edebiyat hayatında onlarca kitap, çok sevilen yüzlerce karakter yaratmakla kalmadı Aytül Akal; çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı, sayısız röportaj verdi, binlerce çocukla sohbet etti ve belki on binlercesi için de kitaplar imzaladı. Yazmaktan ise asla ama asla vazgeçmedi. "Yazıyorum, çünkü yazmak benim mutluluğumdur, tutkumdur," dedi bir röportajında. "Onsuz olamayacağımı kabullenip baş eğdiğimdir. Yazıyorum, çünkü gökyüzünün karanlıktan aydınlığa dönüşmesi, beklediğimdir..."

Akal, öyküden romana, şiirden resimli kitaba kadar çocuk edebiyatının her türünde eser verdi ve vermeyi de sürdürüyor.

"*Kırmızı Arabanın Hayaleti*, Aytül Akal'ın masallarla başladığı yazı serüvenine bugünün dünyasından göz kırpan bir roman. Yazar, çağdaş roman türü içine yerleştirdiği masalsi öge ve mesajlarla okuru alacakaranlık kuşağının tekinsiz havasında dolaştırıyor."

İyi Kitap



Kızım Neredesin? Oğlum Neredesin?

Çocukluk çağı ile yetişkinlik çağı arasındaki geçiş dönemini konu edinen eğlenceli öykülerden oluşan, zekice diyaloglara ve eğlenceli anlatıma sahip bir seri

Biri ergenliğe yeni girmiş, diğeri henüz çocukluk dünyasında bulunan bir kız ile bir erkek ve iki farklı dönemden geçen çocuklarının arasında bocalayan bir anne... Çocukların her şeyi abartıyla eleştirdikleri, fiziksel ve ruhsal olarak değişime uğradıkları dönemi mizahi bir bakışla ortaya koyan öyküler, ilk gençlik sancılarını yaşayan çocukların, olayları eğlenceli yanından görebilmelerini sağlıyor. Bu öyküler, tam da yaşamın içinden kaynaklanıyor.

Yazan:

Aytül Akal

Resimleyen:

Gizem Malkoç

Öykü, 88, 80 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma, Aile İlişkileri, Empati, Sorun Çözme

Öne Çıkan Özellikler

- Kuşak çatışmasını ve nesiller arasındaki farkları konu edinen, empati yeteneğini güçlendiren öykülerden oluşuyor.
- Yazarın, olayların akışını tarafsız bir bakış açısıyla ve yorum katmadan aktarması metnin inandırıcılığı artırıyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Anne babanızla aranızda, kitaptaki öykülere benzer tartışmalar yaşanıyor mu? Kitaptakilerle karşılaştırın.
2. Evde yaşanan herhangi bir konudaki herhangi bir tartışmayı, kitaptakilere benzer şekilde öyküleştirin.
3. Anne babanızın çocukluk-

döneminde yaşadığınızı hayal edin ve gündelik hayatınızdan bir olayı o zamana uyarlayarak kısa bir kompozisyon yazın. Neler farklı olurdu?.

4. Yalnızca diyaloglardan oluşan bir öykü yazmaya çalışın. Sonra da öykünüzdeki istediğiniz bir sahnenin resmini yapın.