



Pelin Güneş

1974 yılında Ankara'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünü bitirdikten sonra bir süre özel bir bankada çalıştı. Yazmak, çizmek, el sanatları ve güzel sanatlara hayatı boyunca ilgi duydu. Kitap okumanın her zaman, küçük yaşlarda yol arkadaşı edinmek gibi olduğunu düşündü ve yıllar içinde, artık kendisinin de birilerine bir şeyler fısıldaması gerektiğini hissetti. Sonunda kendini edebiyata verdi. Pek çok çocuk romanı ve öyküsü yazdı, ödüller aldı. Hâlen çocuklar için öyküler düşlemeye, hayaller kurmaya devam ediyor.

★ Ödülleri:

- 2003 Tudem Edebiyat Mansiyon Ödülü
- 2008 Tudem Edebiyat İkincilik Ödülü



Mini Söyleşi:

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Genellikle evde ve sessizlikte yazmayı tercih ediyorum, bu yüzden gecenin geç saatlerini severim. Yazı çıkmaza girdiğinde, tıkanıp kaldığında, ortam değiştirmek, bir çay bahçesinde ya da neşeli bir kafede arada çevreyi izleyip yazmak da işe yarıyor.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Aslında geriye baktığımda, olaylardan çok karakterlerin beni etkilediğini düşünüyorum. “Tom, Tooomm! Nereye gitti yine bu çocuk?” cümlesiyle sahneye giren haylaz oğlan çocuğundan, *Küçük Kadımlar*'ın özgür ruhlu Jo'suna kadar uzanan pek çok görüntü... Pippi, Pollyanna, Fadiş, Cedric, Zeze, Remi, şeytan çekiçleri ikizler, Lüplüp, Gümüş, Pıtırıcık...

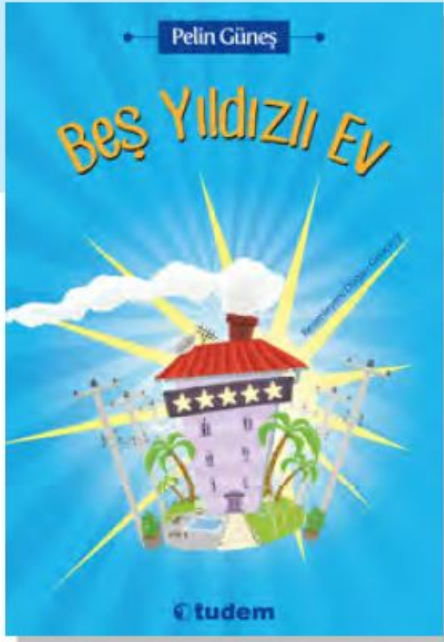


Pelin Güneş Edebiyatı

Kitaplarında günlük hayatın sıradanlığı içindeki tuhaf olayları anlatmayı seven Pelin Güneş, edebiyatında mizahı başköşeye koyan bir yazar. Çocukların gözünden yetişkin dünyasını anlatmayı, yetişkinlerin tutarsızlıklarını göstermeyi çok seviyor. Çocukların, yetişkinler tarafından yeri geldiğinde çocuk, yeri geldiğinde ise yetişkin gibi görülmelerine biraz içerliyor ve yarattığı tüm karakterlere, böylesi bir başkaldırının muzip kırıntılarını yerleştiriyor.

Eserlerinde, nostaljik duygularla mizahi unsurların dengesini başarıyla kuran Güneş, çocuk kitapları yazmanın önemli bir süreç olduğuna değiniyor. “Yetişkinler için yazmak daha özgürce yapılan bir eylem gibi görünse de,” diyor, “sanırım asıl önemli olan, anlatacak iyi bir hikâyenizin olması. Geri kalan tek şey, yaş grubuna göre düzenlenecek dil yapısı, anlatım biçimi, sözcük kullanımı gibi ayrıntılar.”

Her öykü dosyasının, başlı başına bir oyun kurgulamak gibi olduğunu düşünüyor. Kitap olarak basıldıklarında ise onun için birer yol arkadaşı hâline geliyorlar...



Beş Yıldızlı Ev

Mizahi öyküleriyle hayal kurmanın önemini yücelten, hayatı eğlenceli bir oyuna dönüştüren, rengârenk öyküler

Ödev olarak, başlarından geçen bir olayı öyküleştirmeleri istenen öğrenciler, pek çok farklı sosyal konuya el atarlar ve böylece on beş farklı öykü ortaya çıkar. Kitapta, beslenme ve tüketim alışkanlıklarımız, doğadan kopup şehrin dönüşüm süreçlerine nasıl dâhil olduğumuz gibi konular mizahi bir anlatımla kendilerine yer bulur. Öykülere dâhil olduklarını bilmeyen ebeveynler, komşular ve diğerleri de hayli ilginç ve renkli karakterler ortaya koyar: kalabalık bir kuaför salonunu mesken tutan astronot teyzeler, ürettikleri teknolojiyi kullanmayıp taş devrinden kalma telefonlarla idare eden Özjapongiller, beş yıldızlı bir tatil köyünün ritmine ayak uyduramayıp yorgunluktan bitap düşen iki kardeş...

Yazan:

Pelin Güneş

Resimleyen:

Doğan Gençsoy

Öykü, 144 sayfa

3, 4, 5. sınıflar

Etiketler:

Aile İlişkileri, Arkadaşlık,

Mizah, Duygular,

Bilim ve Teknoloji

Öne Çıkan Özellikler

- Çocukların dünyasında kemikleşmiş bazı olumsuz alışkanlıkları gündeme taşıyarak günceli yakalıyor ve doğru soruları sorarak okurları düşündürüyor.
- Gündelik hayata dair eleştirel bir pencere açıyor ve farkındalık yaratıyor.
- Çocukların ağızından anlatılan öyküler sayesinde okurlar karakterlerle kolayca özdeşleşebiliyor.

Sınıf Etkinlikleri

1. Öykü ile masal türleri arasındaki farklılıklar nelerdir? Her iki türe de örnekler verin.
2. Geçmişteki insanların hangi evlerde, nasıl yaşadıkları ile ilgili araştırmalar yapın ve günümüzdeki evlerle kıyaslayın.
3. “Matematik Korkum” adlı öyküden yola çıkarak, matematik ve müzik arasında nasıl bir ilişki olduğunu açıklayın.
4. Yerli malı haftasının ne olduğunu biliyor musunuz? Böyle bir haftaya sizce neden gerek var? Sınıfta tartışın.
5. “Şiirsiz Hayat” adlı öyküde Cahit Sıtkı Tarancı’nın bir şiirini okudunuz. Siz de sevdiğiniz şairlerin şiirlerini arkadaşlarınızla paylaşın ve onlarla ilgili analizler yapın.
6. Siz de kitaptaki gibi, başınızdan geçen bir olayı öykü hâline getirip yazın.