



Seran Demiral

1989 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 2007'de Kadıköy Anadolu Lisesi'nden, 2011'de Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Görme engelli gençlerin hayatını konu eden *Parmak Uçları* isimli eseri büyük ilgi uyandırdı. Bilimkurgu ve distopya gibi türlerde de romanlar ve öyküler yazmayı sürdüren Demiral'ın, *Hayat Üretim Merkezi* isiminde bir bilimkurgu romanı ve çeşitli antolojilerde yayımlanmış öyküleri bulunuyor. Kurgu yazarlığının yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde doktora eğitimine devam ediyor.



Mini Söyleşi:

"Bu kitabı keşke ben yazsaydım!" dediğiniz kitap hangisi?

Michael Ende'den *Momo* ile Clive Barker'dan *Zaman Hırsızı* aklıma ilk gelenler oldu. İmrendiğim çocuk kitapları bunlar olmalı ki, sıklıkla yeniden başlayıp okuduklarım arasındalar. İkisi de zaman üzerine... Bu soruya vereceğim cevap zaman içinde değişecek olsa bile zaman üzerine bir şey yazmam gerektiği kesinleşti bence...

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz ya da beğendiğiniz yazarlar kimler?

Roald Dahl, Michael Ende, Paul Maar âşık olduklarım arasında ve fakat güncel örnekler vereceksem Andreas Steinhöfel şu sıralar takıntılı bir şekilde favorim. Ne yazsa okuyor, takdir ediyor ve hatta daha çok duyulanıyorum. Philip Reeve, Philip Pullman ve Patrick Ness'in, gerçekliği dert etmeyen yaşsız kurgularını da pek beğeniyorum.

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

O. Küçük yaşlarda sıkı bir Stephen King okuruydum. En çok etkilendiğim kitapsa galiba hâlâ *Cesur Yeni Dünya*. Gerçi onu da 12-13 yaşlarımdayken okumuştum. Bugünlerde, çocuk kitaplarından daha çok etkilendiğimi söylemeliyim.



Seran Demiral Edebiyatı

Yakaladığı ilgi çekici, çarpıcı konuları başarıyla işleyen, genç ve cesur bir kalem Seran Demiral; ve genç yaşına rağmen, daha şimdiden pek çok eser de vermeyi bildi. Üretken ve çalışkan oluşu, kitaplarındaki özenli anlatımlara yansıyor. Dokunulması güç konuları incelikle işleyip hitap ettiği kesimin algılarına uygun hâle getirerek olgun anlatılar kuruyor.

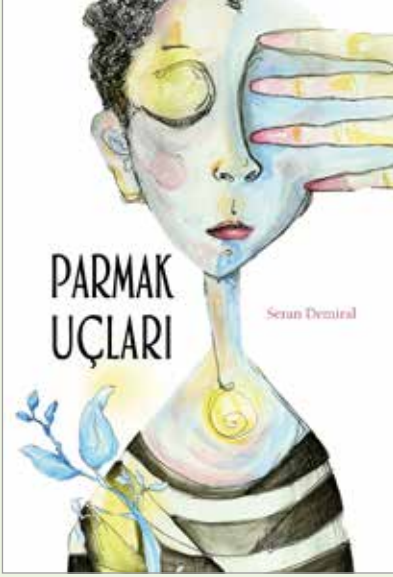
Bilimkurgu, fantezi, biyografi gibi farklı türlerde eserler veriyor ve bu eserleri, hayata ve her şeye dair çıkarımlarla süslüyor. Gündelik bir olayı ya da basit bir diyalogu anlatırken birdenbire bir parantez açarak derince düşünülmüş fikirler ve okurla dertleşmeler yerleştirebiliyor. Yazmaya ise asla doymayacağını şu cümlelerle belirtiyor:

"Belirli aralıklarla defterlerimi gözden geçirirken, aldığım notları karşılaştırdınca fark ediyorum ki, biriken fikir çok... Çoğunlukla çizgi roman fikirleri, daha küçük yaş gruplarına yönelik kurgular ve karmaşık bilimkurgu romanları olduklarını söyleyebilirim. Üzerine detaylı bir şekilde çalışmam gerektiğinden, ertelediğim işler aslında hepsi; ama eninde sonunda yazacağım..."



Parmak Uçları

Varoluş sancıları, zorluklarla mücadele etme ve yakın, samimi dostluklar üzerine, incelikli üslubu ve sıradışı konusuyla, çarpıcı bir gençlik romanı



Konu:

Işık; babası, kız kardeşi ve üvey annesi ile yaşayan bir genç kızdır. Hiçbir şeyden keyif alamayan, her şeye tepkili biridir. En yakın arkadaşıyla bile arası bozulmuştur. Ama bu süreçte başka arkadaşlar edinir. Doğuştan görme engelli olan Doğan bunlardan biridir. İkisi arasında özel bir dostluk gelişir. Bu sırada Işık, okuldan arkadaşı Mert'e özel hisler beslediğini fark eder. Mert, hastalığı nedeniyle görme yeteneğini yeni kaybetmiş bir çocuktur. Işık, Mert'e yardımcı olabilmesi için onu Doğan'la tanıştırır ve bu üç karakter arasında yeni bir dostluk gelişir. Mert, hiç bilmediği bir hayatın kapısını aralayıp yeni yeteneklerini keşfeder; görmenin sadece göz ile olmadığını, insanın başka duyularını da geliştirebileceğini kavrar. Işık ise büyüme sancıları yaşamaktadır. Bu süreçte kendi duygularıyla yüzleşmeyi öğrenir ve kendisini tanımaya çalışır.

Yazan: Seran Demiral

Roman, 168 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Sağlıklı Yaşam, Mücadele, Empati,
Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma

Öne Çıkan Özellikler

- Farklılıkların ve farklılıklara saygı duymanın önemini vurgulayan, duyarlılıkla yazılmış bir roman.
- Yetenekleri keşfetmenin önemi üzerine düşündürüyor. Kişileri, farklı yanlarına sahip çıkmaları konusunda cesaretlendiriyor.
- İnsanın kendisini tanımasının önemini kavratıyor, zorluklarla mücadele etmenin önemi üzerine düşündürüyor.
- Okurun, ailevi ilişkilerinde yaşadığı sorunlarla empati kurarak daha yapıcı düşünmesini sağlıyor.

Tartışma Soruları

1. Romanda öne çıkan karakterler kimlerdir? Karakterlerin temel özellikleri konusunda neler söyleyebilirsiniz?
2. Işık neden her şeye tepkili ve her şeyden nefret eder bir ruh hâli içinde?
3. Mert ile Doğan'ın, yaşam algılarındaki temel bakış farkı nedir?
4. Işık, Mert ve Doğan arasında nasıl bir dostluk var? Bunu tanımlayabilmek mümkün mü? Romanda bu arkadaşlık nasıl gelişiyor?
5. Mert, gözlerini kaybettikten sonra nasıl bir duygusal süreçten geçiyor? Bu süreçte özellikle Doğan ve Işık ona nasıl bir duygusal destek veriyorlar?
6. Romanda Mert'in hangi yeteneklerinin geliştiğine tanık oluyoruz? Bu süreç nasıl ilerliyor?
7. Romanın sonunda karakterlerin dönüşümü söz konusu mudur? Nasıl?

Sınıf Etkinlikleri

1. Sinestezi nedir? Romandaki bağlamından yola çıkarak, sinestezi kavramının tanımını yapın. Romanda nasıl örnekler verilmiştir? Siz de kendi örneklerinizi sıralayın.
2. Işık, üvey annesiyle neden çatışma yaşıyor? Kendi deneyimlerinizden yola çıkarak, yaşadığınız kuşak çatışmaları ve bunlar karşısında tepkilerinizi içeren bir yazı kaleme alın.
3. "Sıradışılık", "normal" ve "anormal" kavramları üzerine sınıfta bir tartışma yapın. Sizce "normal" olan bir şeyin, bir başkasının gözünde "anormal" olması mümkün mü? Toplumsal normlar, hangi kıstaslara göre belirlenmeli? Belirlenmeli mi?
4. Engelli olmanın nasıl bir şey olduğunu anlatan, kendinizi başkahraman olarak belirleyeceğiniz bir öykü yazın. Engelliliğin zor yanlarını, empati yaparak anlatmaya çalışın.