



Koray Avcı Çakman

Samsun'da doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 2006'dan itibaren serbest yazar olarak çalışmaya başladı. Çocuklara yönelik yüz yetmişten fazla öykü ve masal kitabı çeşitli yayınevleri tarafından yayımlandı. TRT için çocuk programlarına öyküler ve senaryolar yazdı. Drama liderliği programını tamamladıktan sonra M.E.B. onaylı "Drama Liderliği Belgesi" aldı. Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği, PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği ve Çağdaş Drama Derneği üyesi olan yazar, hâlen çocuk kitapları yazıyor, ayrıca yoga eğitmenliği ve drama liderliği de yapıyor.



Koray Avcı Çakman Edebiyatı

Türkçe çocuk edebiyatının üretken kalemlerinden Koray Avcı Çakman, hemen her konuda yetkin eserler verebilmeyi başaran bir yazar. Hayatın içindeki ve dışındaki her temada, bilimkurgudan drama, fantastikten masala, fabldan korku edebiyatına kadar, farklı türler altında kitapları var. Özellikle, efsaneler ya da fabllar gibi masalsı türlerde şiirsel bir dil yakalayarak okurunu etkilemeyi başaran yazar, seslendiği kitleye ulaşmayı başarıyor.

Çakman, yazmaktan büyük mutluluk duyuyor ve bu hissiyatı elbette okuruna da geçiriyor. Samimi, yalın, açık, naif bir dili var; özlem duygusunu kitaplarına başarıyla yedirerek hüznü ama umut dolu hikâyeler anlatmayı başarıyor. Geçmişin güzelliklerini bugünün çocuklarına aktarmayı seviyor ve bunu ustaca yapıyor.

"Yazmak hiç bitmeyen bir yolculuk," diyor. "Yürürken, okurken, yaşamın her ânında, zihnimde yazmayı düşündüğüm kitaplar dönüp duruyor. Kimisi kısa sürede olgunlaşıp kâğıda dökülüyor, kimiye kurgu zihnimde oturup netleşene dek bekliyor..."



Mini Söyleşi:

Küçükken okuduğunuz, sizi en çok etkileyen kitap hangisi?

Alice Harikalar Diyarında. Alice tavşan deliğinden düşüp de bambaşka bir dünyanın kapıları aralandığında çok heyecanlanmışım. O kitap sayesinde Çılgın Şapkacı, Yumurta Adam ve Cheshire Kedisi gibi pek çok fantastik kahramanla tanıştım.

Dünya çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/ beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ursula K. Le Guin, Shaun Tan, René Goscinny, Michael Ende, Christine Nöstlinger...



Ödülleri:

- 2006 Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2009 2. Behiç Erkin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 2010 Çocuk Öyküleri Yarışması İkincilik Ödülü
- 2010 2. Kelendiris Öykü Yarışması İkincilik Ödülü
- 2011 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması Birincilik Ödülü
- 2012 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Birincilik Ödülü
- 2016 Tudem Edebiyat Ödülleri Öykü Yarışması Mansiyon Ödülü



Gülen Sakız Ağacı

Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü bir köprü kurarak geçmişteki yaşam tarzı ile günümüzü karşılaştırıyor ve gençlerle ailelerinin, birbirlerini daha iyi anlamasına imkân sağlıyor



Konu:

Arda, dönem ödevi olarak "Çocukluk nedir?" konusunu alınca, yetişkinlere birer birer sorar: "Bana çocukluk anını anlatır mısın?" Babasından, annesinden, komşularından dinlediği anılarına kendi anılarını da dâhil eder ve böylece öyküler sırayla anlatılmaya başlanır. "Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde, beton binalara karşı direnen ağaçlar yer alırken, "Martılar Ağlamasın"da, çevre kirliliği sonucu zarar gören martıdan etkilenen genç komşunun, çevreyi korumak adına yaptıkları kendilerine yer bulur. "Şişkoburun"da, Arda'nın babasından ve arkadaşlarının, kendilerinin yazıp oynadıkları tiyatro oyunları güldürürken, "Uçurtma Vadisi"nde çocukların kendi çabalarıyla yaptıkları uçurtmalar öykülere bambaşka bir renk katar. Her biri farklı bir mesaj içeren öykülerde, sıradışı bir amcanın şekilden şekile girmesi ve diğer yetişkinlerin hayata farklı bakış açısı da genç okurları hem güldürür hem düşündürür.

Yazan: Koray Avcı Çakman
Resimleyen: Oya Diker

Öykü, 112 sayfa
3, 4, 5. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Aile İlişkileri,
Dayanışma, Güzel Sanatlar, Yaratıcılık

Öne Çıkan Özellikler

- Kitapta yer alan on yedi öyküde, günümüzde hâlâ sorgulamakta olduğumuz düşünceler ve önyargılar, nostaljik bir hava eşliğinde irdeleniyor.
- Çocuklarla aileleri arasındaki olası uçurumu kapatmaya yönelik anlatısıyla, aile sevgisi için işlevsel bir rol üstleniyor.
- Üretim, paylaşma, dostluk gibi pozitif değerleri başarıyla vurguluyor; arkadaşlarla birlikte vakit geçirmenin, insanı daha iyi birine dönüştürdüğüne dikkat çekiyor.

Tartışma Soruları

1. "Gülen Sakız Ağacı" adlı öyküde verilmek istenen mesaj nedir?
2. Büyükler hep çocuk olarak kalmak isterken, çocuklar da hemen büyümek ister. Bunun nedenleri sizce neler olabilir?
3. Aynı yaşam alanını paylaştığımız hayvanlara karşı yeterince duyarlı davranıyor muyuz? Hayvanları korumak ve kollamak için başka neler yapılabilir?
4. Büyüklerinizin çocukluk anılarını dinlediniz mi? Bu anılardan yola çıkarak o günden bugüne nelerin değiştiğini sınıfta tartışın.
5. Kendi hayatınızın zaman şeridini oluşturmak isteseyiz, neler yazardınız?
6. Gülen sakız ağacı olabilir mi? Sizce yazar bu isimle neyi vurgulamak istemiş?

Sınıf Etkinlikleri

1. İnternette farklı uçurtma modelleri bulun ve "Uçurtma Vadisi" adlı öyküdeki gibi, siz de kendi uçurtmanızı yapın. Daha sonra, belki de hafta sonunda, sınıfça bir uçurtma şenliği düzenleyin.
2. "Şişkoburun" isimli öyküde geçen tiyatro oyununu aranızda rol dağılımı yaparak sınıfta oynayın. İsterseniz, oyuna farklı bir son yazıp değişik çeşitlemeler de yapabilirsiniz.
3. "Düğme Bebek ve Vapurdumanı" adlı öyküdeki gibi, siz de evdeki malzemeleri kullanarak kendi oyuncağınızı yapın.
4. "Martılar Ağlamasın" adlı öyküde değinilen "suyun bilinçsizce kullanımı" hakkında resimler çizin ya da konu ile ilgili fotoğraf ve gazete kupürleri bularak onları arkadaşlarınızla birlikte yorumlayın.