



Çiğdem Gündeş

1964 yılında Bursa'da doğdu. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak geçen ilköğretim ve lise yıllarının ardından üniversiteyi bitirip özel bir bankada çalışmaya başladı. 2007 yılında emekli oldu. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla, düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor ve artık kendi masallarını yazan kızları ve eşiyile birlikte hâlen İstanbul'da yaşıyor.



Mini Söyleşi:

Çocuklar için mi yazmak daha zor, yoksa yetişkinler için mi?

Bence çocuklar için. Bugünün çocuğunu kavrayıp sürüklemek az iş değil. Çok önümüzdeleler çünkü. Teknolojinin avantaj ve dezavantajlarıyla donatılmışlar. Biz de o çocuğu yakalamaya çalışıyoruz. Ayrıca çocuk için yazarken kullanılan dil, biçim ve biçem daha bir özen istiyor. Fakat daha eğlenceli, daha keyifli...

Yazma ritüelleriniz var mı? En çok neredeyken rahat yazıyorsunuz?

Her gün çalışmak dışında bir düzenim yok. Çalışırken tek koşulum ise yalnızlık! Kendimi dinleyebildiğim her ortamda yazarım. Belli bir alanım yok yani. O an canım nerede çalışmak isterse orasıdır mekânım.

Çocuk edebiyatında takip ettiğiniz/ beğendiğiniz yazarlar kimler?

Ooo! Listem çok uzun, ama yerimiz dar! John Boyne, Andrew Clements, Michael Morpurgo, Gülsevin Kırıl, Miyase Sertbarut, Mavisel Yener, Peter Reynolds, Aytül Akal, Sevim Ak, Züleyha Ersingün, Timo Parvela aklıma ilk gelenler. Aslında, iyi yazılmış her kitabı okurum.



Çiğdem Gündeş Edebiyatı

Çiğdem Gündeş, masalların sihirli dünyasını çocuklara aktarmayı kendine misyon edinmiş bir yazar. Edebiyatının özünü oluşturan naif, tatlı anlatılar, çoğunlukla resimli kitaplar aracılığıyla buluşuyor genç yaştaki okurlarıyla. Farklılıkların güzelliği ve renkliliği, kötü alışkanlıkların bırakılmasının önemi, sağlık, beslenme, hoşgörü, empati ve daha birçok konuyu, öğrenme ve hayata atılma aşamasındaki ufaklıklara, duyarlılık ve sorumluluk düzeyi yüksek hikâyelerle anlatıyor.

Gündelik konuları, masal türünün tüm özelliklerini kullanarak öyküleştirmeyi seviyor.

Öyküleri de benzer şekilde, dikkatle kaleme alınmış, itinayla düşünülmüş metinler. Öyle ki, üst kattan gelen sesler üzerine sınımsız bir dostluğun kapılarını aralayan karakterler bile var içinde. Ama her şeye rağmen, iflah olmaz bir masal anlatıcısı Çiğdem Gündeş. "Masallardan fırsat bulup elimdeki üç roman taslağına odaklanamıyorum," diyor. "Geçen sene kendime söz verdim, artık masal anlatmayacağım. Zihnimi meşgul ediyorlar çünkü. Dönüp duruyorlar; 'Yaz bizi,' diyerek... Ama romanlarımı bitireceğim..."



Ödülleri:

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri İkincilik Ödülü
2005 Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği
En Özendirici Kitap Ödülü





Heybedeki Sır

Gizemli öyküsü sayesinde son ânına kadar heyecan yaratan, pastoral bir masal

Uzarlarda bir diyarda, duyanların merak ettiği, görenlerin hayran kaldığı, gelenlerin ise ayrılmadığı bir köy vardır. Günlerden bir gün, bu köyde çiçekler kararmaya, toprak kurumaya, evlere gölgeler düşmeye başlar. İnsanlar gülmez, konuşmaz hâle gelir. Koyunların bile iştahı kaçmıştır. Fakat yalnızca bir kişi, hâliinden çok memnundur. Heybesinde taşıdığı tohumları her yere gizlice serper ve köyün eski şekline kavuşmasını sağlar.

Yazan: Çiğdem Gündes

Resimleyen: Gamze A. Sürücü

Masal, 42 sayfa
1, 2, 3. sınıflar

Etiketler: Çevre Bilinci, Doğal Yaşam,
Üretim ve Tüketim, Kültürel Değerler, Duygular

Öne Çıkan Özellikler

- Okura çevre bilinci aşıl原因, kötülüklerin cezasız kalmayacağını vurgulayan bir masal.
- Dayanışmanın önemini başarılı bir örnekle aktaran metniyle, okurun hafızasında kolayca yer ediniyor.

Tartışma Soruları

1. Sizce köye bereket katan şey neydi? Köydeki mutluluk ve huzur, sonradan neden bozuldu?
2. Sizce neden bazı insanlar kötülük yapmaktan hoşlanır? Kötülük yapsalar bile, sonradan köye gelen yabancı gibi değişmeleri mümkün müdür?
3. Doğanın dengesinin bozulmaması için sizce neler yapmak gerekir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Masala farklı bir son yazın: Sayfa 33'te, 3. satırdan itibaren masalı farklı bir şekilde sonlandıracak olsanız neler yazardınız?
2. Siz de tohum ekip bitki yetiştirebileceğiniz küçük bir bahçe kurun: Büyük bir saksı içinde ya da küçük bir arazide, arkadaşlarınızla birlikte bir "bostan" oluşturun ve günbegün onunla ilgilenerek büyütün.