



Shaun Tan

1974 doğumlu, Avustralyalı bir yazar-çizer olan Shaun Tan, 2011 yılında, İsveç'in ünlü çocuk kitapları yazarı Astrid Lindgren anısına her yıl verilen ve çocuk edebiyatı alanında en büyük ödül olarak kabul edilen Alma Ödülü'nü (Astrid Lindgren Anma Ödülü) kazandı. Ayrıca 2010 ve 2011'de, daha önce pek çok kez aday gösterildiği Hugo Ödülü'nü kazandı. Çizim ve yazılarından oluşan yaklaşık 20 çocuk kitabı bulunan Shaun Tan'ın, kendi animasyon kitabından *The Lost Thing* (Kayıp Şey) adıyla sinemaya uyarlanan filmi 2011 yılında En İyi Kısa Animasyon Oscar'ını kazandı.



"Hayran olmaktan kendinizi alamayacaksınız. Shaun Tan'ın eserleri, çocuksu merak ve insana ilişkin samimiyetle dolup taşıyor."

New York Times



Shaun Tan'ın Yazı ve Çizi Dünyası

Shaun Tan, kitaplarının konusu ister yalnızlık, yabancılaşma ya da göçmenlik gibi zor, isterse çocukluk gibi coşku dolu olsun; gündelik yaşamın ayrıntılarını, varoluşumuzun nadide ve tuhaf yönlerini daima enerji dolu bir merakla anlatan bir sanatçı. Anlattığı konuları, yer yer büyülmüş gerçekçiliğe yaklaşan bir dil ve ince bir mizah anlayışıyla ele alıyor her zaman. Hemen her türlü tekniği tam bir üstat özeniyle uygulayabilen çizer, hiç yazı kullanmadan bile destansı hikâyeler anlatmayı başarıyor.

Bununla beraber, muazzam düş gücüne ve bu farklı tekniklerdeki çizimlerine, zaman zaman öyküleri de eşlik ediyor. Öykülerinin en önemli özelliği, her seferinde farklı okumalara olanak tanınması. Rengârenk, dopdolu çizimlerine tezat oluşturacak şekilde, öyküleri çok daha minimal ve sade; fakat bu sadelik, kendi içinde şiirsel bir tınıyı taşıyor.

Genç yaşına rağmen yazarlık ve çizerlik kariyerine sayısız önemli ödül sığdıran Shaun Tan, dünyada son yılların en ünlü, en özgün illüstratörlerinden biri olarak gösteriliyor.

"Uzak, kelimesiz bir edebiyat şaheseri."

kurgusanat.org

"Shaun Tan, son dönemin en başarılı sanatçılarından biri. Grafik romancı; Oscar, Hugo ve Alma-Priset gibi oldukça prestijli ödüllerin sahibi, şiirsel dile sahip bir masal anlatıcısı, heykeltıraş ve tiyatro tasarımcısı, yarattığı dünyaların en yoğun karanlığından yola çıkarak günlük yaşamda içimizde kilitli tutmaya alışkın olduğumuz, bizi özgür bırakacak temel insani duyguları hatırlamamızı ve etrafımızı sarmalayan kaotik gerçekliğe rağmen kendimizi şefkatle karşılamamızı sağlayabilecek yolları bize tarif eden bir rehber sanatçı..."

gaiadergi.com



Ödülleri:

- 2011 Alma Ödülü
- 2010-2011 Hugo Ödülü
- 2011 Oscar En İyi Kısa Animasyon



Uzak

Okurlarını her göçmenin ve sığınmacının, yurdundan edilmiş herkesin umuduna ışık olmaya çağıran, tek bir cümle bile barındırmayan ama her şeyi tüm gerçekliğiyle anlatabilen sıradışı bir kitap



Konu:

Göç ve göçmenlik çerçevesinde, okurların zihin ve ruhlarındaki “uzak” kavramına imgesel bir anlam kazandıran çarpıcı bir eser, *Uzak*. Dört yıllık uzun bir araştırma, geliştirme ve çizim döneminin ürünü olan kitap, büyük bir ustalıkla ince ince işlenerek yayına hazırlanan her sayfasıyla olağanüstü bir görsel okuma deneyimi sunuyor. Kızı ve eşine daha iyi bir yaşam kurabilme umuduyla bilinmeyen topraklara doğru adım atan yalnız bir adamın sessiz hikâyesini anlatan bu şiirsel eser, anlaşılmayan diller, tuhaf hayvanlar ve yabancı nesnelerin yer aldığı detaylı çizimleriyle, yeni bir yerde en sıradan ayrıntıların bile ne denli yabancı gelebileceğini gözler önüne seriyor. Silik ve umut dolu bir hayalden ibaret olan geleceğin, bugüne dek öğrenilmiş tüm kavramların sarsılıp yıkılmak üzere olduğu bir dünyadan ibaret olduğunu vurgulayan ama bir yandan da umut duygusunu asla elden bırakmayan, çarpıcı bir sessiz kitap.



Yazan ve Resimleyen: Shaun Tan

Grafik Roman, 128 sayfa
6, 7, 8. sınıflar

Etiketler: Sığınmacılık, İç ve Dış Göç, Empati, Yalnızlaşma, Aile İlişkileri

Öne Çıkan Özellikler

- Oscar ödüllü Avustralyalı çizer-yazar Shaun Tan'ın, hiç yazı kullanmadan hazırladığı sessiz bir kitap. Son derece sıradışı, farklı bir eser ve bu sayede, yepyeni, yaratıcı bir okuma deneyimi sunuyor.
- Resim okumaya yönlendiren, kendine has bir görsel bütünlüğü var.
- Kullanılan semboller, renkler ve karakterler, tamamen yazarın yarattığı dünyaya ait; böylece, eşsizlikleriyle, okura duyguyu geçirmede önemli rol oynuyorlar.

Tartışma Soruları

1. Kitapta hiç yazı olmaması hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce, anlatmak istediği şeyi tam anlamıyla anlatabilmiş mi?
2. Göç ve göçmenlik hakkında fikirleriniz neler? İnsanlar hangi sebeplerden ötürü yaşadıkları yeri terk etmek zorunda kalırlar? Tartışın.
3. Sizce bu görsellerle farklı bir hikâye de anlatılabilir mi?
4. Kitabın görsel bütünlüğünün oluşmasında ve hayal gücünü harekete geçirmesinde, sizin için hangi unsurlar önemliydi?
5. Dünyada insanlar hangi nedenlerle göç etmek zorunda kalırlar? Tartışın.
6. Okulunuzda başka bir ülkeden gelen bir arkadaşınız var mı? Okuluza böyle bir öğrenci gelseydi, onun buradaki, okuldaki yaşamını kolaylaştırmak için neler yapardınız? Böyle bir kişi sizce en başta ne gibi sıkıntılar çekebilir?

Sınıf Etkinlikleri

1. Görsellerle kavramları eşleştirmeye çalışın ve bir kavram haritası, kelime haritası ve zihin haritası oluşturun.
2. Siz de kendi “sessiz kitabınızı” oluşturmayı deneyin: Hiç yazı kullanmadan, sadece görsellerden oluşan bir öykü “çizin.”
3. Kitaptaki çizimleri temel alan bir kısa film senaryosu oluşturun. Senaryo tekniğini araştırın ve doğru şekilde uygulamaya çalışın.
4. Göç, göçmenlik ya da mültecilik konusunu ele alan bir kitap, film ya da animasyon seçin ve eseri sınıfta tartışın.
5. Ülkemizde göçmen ya da mültecilere yardım etmek amacıyla faaliyet gösteren hangi kuruluşlar var? Amaçlarını, misyonlarını ve neler yaptıklarını araştırın.