



Hamdullah Köseoğlu

1945 yılında, Kars'ta doğdu. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdi. Yazmaya şiirle başladı. İlk öyküsü lise yıllarında Varlık Yıllığı'nda çıktı. Bir süre yazmaya ara verdi ama 1997 yılından sonra edebiyata yeniden eserler kazandırmaya başladı. Bugüne dek masal, öykü ve roman dalında, on beşin üzerinde ödül kazandı. Farklı yayınevlerinde seksenden fazla kitabı yayımlandı.



Mini Söyleşi:

Sizce, çocuk edebiyatı adı altında ayrı bir edebiyat dalı olmalı mıdır?

Bir dönem, çocuk edebiyatı olmalı mı olmamalı mı tartışması yapıldı gerçekten de. O dönemde bazı edebiyatçılarımız, kendilerince haklı gördükleri sebepleri öne sürerek, ayrıca bir "çocuk edebiyatı" dalına gerek olmadığını savunurlardı. Bunu da, dünya ve Türk edebiyatındaki bazı eserleri örnek vererek savunurlardı. Bu edebiyatçılarımız, dünya klasikleri arasındaki pek çok eserin –örneğin, *Denizler Altında Yirmi Bin Fersah*'ın, *Dünyanın Merkezine Seyahat*'in, *Seksen Günde Devriâlem*'in, *Alice Harikalar Diyarında*'nın, *Tom Sawyer*'in *Maceraları*'nın ve hatta Ömer Seyfettin'e ait *Pembe İncili Kaftan* ve *Perili Köşk*'ün– çocuklar için yazılmış izlenimi veren ama aslında herkese hitaben yazılmış olan kitaplar olduğunu kanıt göstermeye çalışırdı. Fakat bu görüşler yıllar içerisinde geri planda kaldı ve edebiyat kendi içinde bir alt dal olarak çocuk edebiyatını doğurdu. Türkiye'de de çocuk edebiyatı önemli hâle geldi ve çok sayıda kişi bu alanda eser vermeye başladı...



Ödüllerinden Bazıları:

Halkevi Öykü Ödülü
Tömer Masal Ödülü
Ömer Seyfettin Öykü Ödülü
Gezginler Kulübü Öykü Ödülü
Ümit Kaftancıoğlu Öykü Ödülü



Hamdullah Köseoğlu Edebiyatı

Çocuk ve gençlik edebiyatımızın en üretken kalemleri arasında yer alan Hamdullah Köseoğlu, özgün üslubuyla farklı kuşaklara seslenebilen bir yazar. Türkçenin doğru kullanımı konusundaki titizliği, dile dair sevgisi ve özenli işçiliğiyle, şiirsel ve masalsı bir anlatımın kapılarını açan, okurunu sanatın büyüleyici sularında dolaştıran yapıtlara imza atıyor.

Köseoğlu, çocuk dünyasını ve çocuk ruhunu, onların hayal ve özlemleriyle harmanlayarak, gerçeklerden kopmadan, düşsel bir atmosferde başarıyla yansıtıyor. Sanatın temel amacının ve işinin, insanın insan gibi, insan onuruna yakışır biçimde yaşamasını sağlamak olduğunu belirten Köseoğlu, "Önce düş, sonra iş," diyor. "Ben yazdığım öykülerde, romanlarda, masallarda bütün yazınsal türlerin anlatım özelliklerinden, olanaklarından yararlanmaya çalışıyorum. Dün şiir yazıyordum, bugün de en çok şiir okuyorum. Öyle sanıyorum ki, bu da doğal ve dolaylı olarak yazdıklarımaya yansıyor. Yazınsal türler içinde, şiirden sonra en çok, öksüz bir tür olduğu için masalı seviyorum. Masalın da şiirden türediğine inanıyorum."

Yazarına Direnen Öyküler

Duyarlılıkla örülmüş konuları ve “vicdanın sesi” kavramına bakışıyla, yazma süreci ve yazar olmaya dair yaratıcı ve çarpıcı öykülerden oluşan, doyurucu bir kitap



Konu:

“Yazarına Direnen Öykü”nün kahramanı Mine, gecekondu yıkılan insanların dramını yazmak ister, fakat Öykünün Sesi, “Ben acılı bir öykü olmak istemiyorum. Çocukların mutlu olacağı bir öykü olmak istiyorum,” diyerek karşı çıkar. Buna karşılık Mine, çocukların bir öykü süresince değil, her zaman mutlu olmalarını savunur. Yanlırlar görülsün, değiştirilsin ister ve o yüzden de gerçekleri yazmaktan yana tavır alır. “Soğuğu Sevmeyen Öykü”nün yazarı Yılmaz da benzer bir durumdan mustarıptır: Soğuk bir kış günü okula giderken tipide yollarını kaybetmiş iki çocuğun öykülerini yazmaya çalışır ama iç sesi onunla mücadeleye başlar. İyi ve hoş şeyleri mi yazmalıdır, yoksa hakiki ama nahoş şeyleri mi? Fakat sonunda, yazarlar galip gelir ve gerçekleri anlatmanın, onlardan kaçmaktan çok daha iyi olduğu ortaya çıkar.

Yazan: Hamdullah Köseoğlu
Resimleyen: Özgür Gücüyener

Öykü, 48 sayfa
2, 3. sınıflar

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık,
Etik Değerler, Cesaret, Eleştirel Düşünme

Öne Çıkan Özellikler

• Yazma sürecine, yazar olmaya ve hatta yazar tıkanmasına dair iki öyküden oluşan kitap, içerdiği konular itibarıyla farklılaşmayı başarıyor.

• Vicdan kavramını başarıyla irdeliyor. Hayatta karşılaşılabilen zorlu durumlar üzerine düşündürerek, insanın vicdanının sesini dinlemesinin ne denli önemli olduğunu anlatıyor.

• Yazarın ince ve naif üslubu sayesinde kitabın duygusal yönü öne çıkıyor.

Tartışma Soruları

1. Mine'nin etkilenip öyküsünü yazmak istediği olay nedir?
2. Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışmanın konusu nedir? Siz kendinizi hangisinin düşüncesine daha yakın buldunuz? Neden? Sınıfta tartışın.
3. Yılmaz, sonunda öyküsünü bitirmeyi nasıl başarıyor? Rüyasında gördüğü sahne, yazarlık serüvenini nasıl etkiliyor?
4. “Öykünün Sesi” tabiri ile anlatılmak istenen şey, gerçekte ne olabilir? Yazar burada neyi vurgulamış?
5. Vicdan nedir? “Vicdanının sesini dinlemek” lafı size ne anlatıyor?
6. Siz bir öykü yazsanız, acı da olsa gerçekleri mi yazmayı seçersiniz, yoksa okurları mutlu etmeyi mi tercih edersiniz? Neden? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.

Sınıf Etkinlikleri

1. Mine ile Öykünün Sesi arasındaki tartışma konusunu siz de arkadaşlarınızla tartışın. Kim haklı?
2. Defterinize, “İnsanlar en çok nelere ihtiyaç duyar?” sorusunu yazın. Ardından, önce hep beraber düşünerek, sonra da tek başınıza akıl yürüterek bu sorunun yanıtlarını bulmaya çalışın.
3. Kendinizi bu kitaptaki “Öykünün Sesi” yerine koyun ve siz de yazarına direnen bir öykü yazmaya çalışın. İsterseniz, bir arkadaşınızla eşleşin ve biriniz yazar olurken diğeri “ses” olsun; yazarın yazmak istediklerine ses dirensin ve öyküyü bu şekilde kurun.
4. Vicdanınızın sesini duymadan davrandığınız zamanlar oluyor mu? Bunlardan birini hatırlamaya çalışın ve anı olarak yazın; sonra da üstüne düşünün: Nerede hata yapmıştınız?